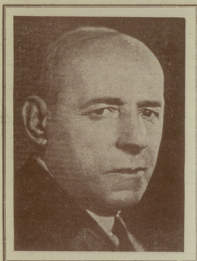


75

Ν. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ



ΧΑΙΡΕ ΜΑΡΙΑ
 Ο ΚΑΤΑΔΙΚΟΣ
 ΤΟ ΜΑΝΘΑΙ
 Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΜΑΝΝΑΣ
 ΤΟ ΜΕΡΩΜΕΝΟ ΚΡΑΣΙ
 Ο ΛΑΘΩΜΕΝΟΣ
 ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΠΑΡΑΠΟΝΟ
 ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΑΓΑΠΗ
 Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΒΟΣΚΟΥ
 ΤΟ ΠΑΛΗΟΣΪΒΟΛΙ
 Σ' ΑΓΑΠΩ
 ΜΕΙ' ΣΤΗΝ ΠΛΑΗΗ
 Ο ΑΓΩΓΙΑΤΗΣ
 ΣΤΟΝ ΑΡΓΑΛΕΙΟ
 ΠΡΟΔΟΜΕΝΟΣ
 ΚΑΡΔΙΑ ΠΟΥ ΓΕΦΑΙΝΕΙ
 ΓΛΥΚΕΙΑ ΒΡΑΔΥΑ

- Ο Μουσουργός Νίκος Χατζηαποστόλου, γεννήθη εις τας Ἀθήνας, τὸ 1884.
- Ἐπαύσατο εἰς τὸ ἴδιον Λότνερ, τυχὸν διπλώματος Ἀνωτέρου Σπουδῶν, δυνάμει τοῦ ὁποῦ ἤθελονα νὰ διεκιδῶν ἀρχήσαν εἰς τὴν Γερμανίαν, διήρθε δὲ τοιαύτην εἰς Βιέννην.
- Μεταξὺ τῶν πρώτων ἐργασιῶν τοῦ παλαιῦ Μελοδράματος, ἕλασε μέρος εἰς πολλὰ μελοδράματα, ὡς δαβύφωας.
- Ἡ πρώτη του οὐδέσις «Ὁ Μετανάστης» (1906). Ἡ πρώτη του ὀπερέττα «Μοντέρνα Καυσιέρα» (1916) ἀνεβδόθη παρὰ τοῦ Ὀδῶου Παισιωνίου, σημεῖωσα μεγάλην ἐπιτυχίαν.
- Τὸ ἔργον του ἀποτελεῖται ἀπὸ 40 ὀπερέττας καὶ πολλὰς αὐτετελεῖς συνθέσεις διὰ συναμλίας κλπ.
- Ἐξέλιπε, ἐν πλήρει δράσει, τὸν Ἀδγούστον 1941, εἰς ἡλικίαν 57 ἐτῶν, ὅπου κατέκτησε τὸν χαρακτηρισμὸν «τοῦ ἀσφιλοῦς συνθέτου».

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
 ΜΙΧΑΗΛ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ
 (Ο ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟΣ)

ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ & ΣΤΟΑ ΦΕΣΗ
 ΤΗΛ. 26424 • ΑΘΗΝΑΙ

ΤΟ ΜΑΝΤΗΛΙ

Στίχοι
ΣΤΕΛΙΟΥ ΣΠΕΡΑΝΤΙΑ.

ΜΟΥΣΙΚΗ
Ν. ΧΑΤΖΗΗΡΟΣΤΟΛΟΥ.

Allegretto

f con grazia

Μία με λα χροί.
Τόει δ'έ να παι-

f marcato

νή δι του κά πε τα νιο η κό ρη κά θε ται σκυ φτη, στού
φις χός βαρ κά ρης κε ρα τρέ χει με κου πιό, τό

κα ρα βιού την πλώ ρη ο'έ να κρε με ζι μαν τή λι της κεν.
πιά νει στον α ε ρα Δός μου το παι δι, πού, σαι φτω χός βερ.

rit.

a tempo

τα ει πρέ οι νες σκε ρίς, να ρα βια και πε λά η!
κά ρης χι'ό σα χιάν μου πής, χρω σά φλου ριά θα πα ρης!

a tempo

1. 2.

Ἐομύλησε μα. ζυ κί.ε. νος ψα. ρά πλεμ. μά. τια, ὀ. λω. μα κεν.
 κό. ρη τοῦ για. λου, τὸ βίος, τὰ πλου. τη κρά. τα, δὲ ἴη. τῷ φλου.

τὰ τὰ δύο της μαῦ. ρα μά. τια, μ' ἄ. ἴα. φης φη. ὄα λε.
 ρια κίου. τε κω. σταν. τι. νά. τα, μοῦ εἶ. νε πια. κρι. βο τὸ

βαν. τες στήν πο. δια της και τὸ μα. γι. κό. της παῖρ. νει κεν. τη.
 κόκ. σι. νό σου. α. χεῖ. λι, ὄς μοῦ ἔνε ρι.

D.C. Per finire. Vivo.
 μά της! λι και πά. ρε τὸ μαν. τη. λι!

D.C. TUTTO

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΠΟ ΟΠΕΡΕΤΤΕΣ

ΑΠΑΧΨΕΙΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Πόσο ο Έγυ συμπαθήσει
Μόνα Έρένα
Σάν Όνερο
Ή Ρεταίνα
Πλούτη και μεγαλεία
Γιατί νό ο' αγαπά

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

Καρδιά η' άγάπη άσφονή
Λημονάριε
δάς μου άμείρητα φίλα
Τρέλλες και χαρό
Κ' άν τά χρόνια γοργά διαβαίνουν
Ή ροδιτρούλα
Νά τό παληό μου όνερο

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ

Τά περσομένα
Ή παιχνιδάρα
Γλέντι τρελλό

ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΑΜΑΡΙΕΡΑ

Στάμα μέ στάμα
Καθώς περνοούν και χάνονται

ΜΠΟΕΜΙΚΗ ΑΓΑΠΗ

Τό φός τού Μισοτέρ
Ή φίλμια τού Μισοτέρ
Μποσκιαές καρδιάές
Χάθηκαν όλα
Ή άγάπη είνε τρελλή
Άχ δάε κορίτσια

Η ΠΡΩΤΗ ΑΓΑΠΗ

"Όπου κι' άν πάω
Ή πρώτη άγάπη ζέν Αημονιέται
Ναίωδω πάνω
Λιγώθηκα - Λιγώθηκα
Τά νεάτα φεύγουν γλιγγορα
Τι έμορφο χέρσκι!

ΟΙ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΙ

Άγάπης Λάγια
Τά χελιά δάμαξ κλειομένα
Σρενότα
Άτογγάνικο τραγούδι
Ή εύτυχια και ή χαρά
Ή άγάπη
Ι' όρκίζομαι

ΠΡΩΤΟ ΦΙΛΙ

Φίλιαμ - Φίλιαμ
Τό πρώτο φιλή
Τό άσπαράλλο κεφάλι
Τό κλειδί
Λάγια γλυκά
Βάστα καρδιά μου

ΠΩΣ ΠΕΡΝΟΥΝ ΟΙ ΠΑΝΤΡΕΜΜΕΝΟΙ

Μακρού κι' άν βόσαι
Μίν Ιεσνάι
Ξελογιάστρα
Έσύ 'σαι ή ζωή μου

ΠΟΛΛΑ

Γάλα δαχ! Γάλα
Σε παύα
Γιατί ο' άγάπηρα
Ναοτάγια τής παληάς Άθήνας
Φισό σου! Φισό σου!

ΠΑΛΙΑ ΚΑΙ ΝΕΑ ΧΡΟΝΙΑ

Μεσ' τής νυχτιάς τή αγαλιά
Ο τρελλάς χαρός
Έσα
Μά φορά όταν πιστά ή καρδιά αγα-
[ήρει...

Η ΒΛΑΜΙΣΙΑ

Τι θέλες ό άντρας
Φέλω
Είμαι ή άδάμια έγώ
Τό μελαχροινό
Τά Μσαι μίξε

ΑΔΑΜ ΚΑΙ ΕΥΑ

Χάθηκαν όλα
Σαμπάνια Φοξ-Τρότ

ΣΤΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ

Πάρ τό φιλή μου
δάς μου τριαντοφύλλό μου
Έγυ δοδαό πληγή
Όταν λάμπει τ' άφρο φεγγάρι
Τής καρδιάς τό τικ-τάε

Η ΚΟΝΤΕΪΝΑ

Τό Λούον Τένις
Οι δώο Καρδιάές
Σάν τό λουλουδία
Μέ ρόδα σταλομένη

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ

Χυρισμένοι κι' άν ζούμε
Άπόχικο Τζοξ Φοξ-τρότ
Παληό Άθήνα

Ο ΒΑΣΙΛΗΑΣ ΤΟΥ ΧΑΛΒΑ

Μπέμα μου, Μπέμα μου
Μά μέρα βά ατ χάσω

ΜΠΛΟΥ—ΜΠΛΟΥ

Είν' ή γυναίκα ένα λουλοδί
Μπλοο—Μπλοο
Ή Μαριέττα

ΜΑΧΑΡΑΠΙΑΣ

Ένωμένοι
Μέ τ' άήδονια

Ο ΜΠΑΜΠΑΪΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΕΤΑΙ

Γελάστρια

ΟΙ ΠΕΡΠΑΤΙ

Ή Μεξικάνια
Τό πίνω

ΤΡΕΛΛΟΚΟΡΙΤΣΟ

Νιόλλω
Τό στερνό σου φιλή

ΤΑ ΔΙΧΤΥΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Νηριαστοπάλα
Μέ φίλερ κι' άμωρ
Σε δίκτυ άγάπη
Έρωτα—Έρωτα
Ταίμη—Ταίμη

ΓΚΡΕΜΙΣΜΕΝΗ ΦΩΛΙΑ



Handwritten signature in red ink, likely the author's name.