

Ἀφιερῶται εἰς τὸν φίλιον κ. Μιχαὴλ Κανσταντινίδην.

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΙΣ

ΤΑ ΚΟΡΑΛΛΕΝΙΑ

ΧΕΙΛΗ ΣΟΥ

Δ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

ΠΟΙΗΣΙΣ

ΑΝΤ. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΝΙΚ. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ



ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΝΙΚ. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

(Ο ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟΣ)

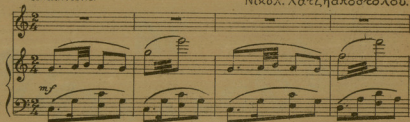
ΛΑΔΣΤΩΝΟΣ - ΣΤΟΛ ΦΕΣΗ

— ΑΘΗΝΑΙ —

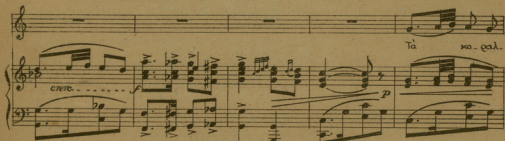
Τὰ Κοραλλένια χείλη σου

Andantino

Νικολ. Χατζηλοστούλου.



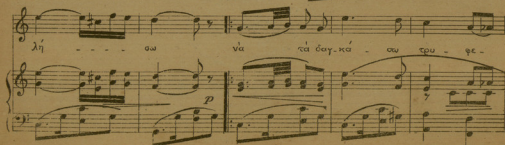
Piano introduction in 2/4 time, marked Andantino. The music is written for piano and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.



First vocal entry. The vocal line begins with the lyrics "Τὰ κα-ραλ-". The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.



Second vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "λέ- νια χεί- λη σου όου τὰ- χω νὰ φι-". The piano accompaniment provides harmonic support.



Third vocal entry. The vocal line concludes with the lyrics "λή- σω νὰ όαγ- κά- σου τρυ- φε-". The piano accompaniment ends with a final chord.

Γιροφι.

ρα και να μι - γο - υ - μή - σου.
f *rit.* *tempo.*
 Νί - φι - λή - σω - ρω - τι - κή - τω - γλυ - κό σου στο - μα
 α - γά - πη - τό - λη - τὰ - δέν - άν - τέ - χαά - κό - μα
 Πά - λι θέ - λω να ρι - χθώ να - πο - λούσω πά - λι
espressivo.
 μιά α - γά - κηά - μέ - τη - τη σή - θεση σή - κά - - - - λη. *D.C.*
f *rit.* *espressivo* *molto rall.* *Tempo*

Εὐχὴν ἄνθρωποις ἔστιν
θεῶν τῆς ποικιλίας
καὶ θανάτου καὶ ὄψιν
πικρῆς καὶ ἠερδίας

Μὴ στυγρὴ εἶναι ἡμεῖς
μαρτυρῶν τῶν
ὄψεσιν καὶ ὄψιν
καὶ τῶν ἠερδίας

ὁμοῦ δὲ ἡμεῖς
χολῆς ἐρωτοῦ
καὶ τῶν ἠερδίας
καὶ τῶν ἠερδίας