

Ἀφιερῶται εἰς τόν φίλτατον κ. Μιχαήλ Κωνσταντινίδην.

ΕΒΔΟΜΗ ΕΚΔΟΣΙΣ

# ΤΑ ΚΟΡΑΛΛΕΝΙΑ

ΧΕΙΛΗ ΣΟΥ

ΔΥ ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

ΠΟΙΗΣΙΣ

ΑΝΤ. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΝΙΚ. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ



# ΤΑ ΚΟΡΑΛΛΕΝΙΑ ΧΕΙΛΗ ΣΟΥ

ΑΔΕΛΦ.

ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ.

*Andantino.*

*mf*

Τα κο-ραλ

στης

λέ - νια χεί - λη σου ὄν τὰ - χω νὰ φε -

λή - - - - - σω νὰ τὰ δαι - νά - σω τρυ - φε -

*p*

Γ 1901 Φ.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andantino' and the dynamic is 'mf'. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Greek. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has a melodic contour that follows the piano accompaniment. The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment on separate staves. The lyrics are placed below the vocal line. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

ρα και να λι - γο - θυ - μη - - - σου.  
*f* *ritto rall.* - - - *tempo.*

Πά φη - λή - σω 'ρω - τι - κά το γυ - κό σου στο - μα

η ά - γά - πη τό ση - τή δεν άν - τέ - χω ά - κό - μα

Πά - λι θέ - λω να ρι - χθώ να - πο - λαύσω πα - λι

*espressivo.*  
 μια ά - γά - πη ά - μέ - τρη - τη σήν θερμή σάγ - κά - - - λη. - - - **D.C.**

*1<sup>o</sup> tempo*  
*molto rall.*

Σπὴν ἀγκαλιά σου ἄγγελε  
ξεχνῶ τὴ μοναξιά μου  
κι' ὅταν τὰ χεῖλη σου φιλῶ }  
πονεῖ γλυκὰ ἡ καρδιά μου }<sup>δεις</sup>

∴

Μιά στιγμή δὲν ἔμπορῶ  
μακριὰ νὰ ζήσω  
δόςσε μου τὰ χεῖλη σου  
πρὶν τὸν κόσμον ἀφήσω.

∴

Στόμα δόγλυκο μικρὸ  
χεῖλη ἔρωτευμένα  
σεῖς θὰ εἶσθε ἡ ζωὴ  
κ' ἡ χαρὰ γιὰ μένα.