

Τὰ καρναβάλια του Καραγιούρη

ΧΟΡΙΣΜΕΝΟΙ ΚΙ' ΑΠ' ΖΟΥΜΕ (FOX-TANGO)

ΑΠΑΧΙΚΟ JAZZ FOX ΤΡΟΤ

ΠΑΡΗΛΑ ΑΘΗΝΑ TANGO

ΜΟΥΣΙΚΗ & ΣΤΙΧΟΙ

Ν. Χατζηπαροστούλου

ΤΑ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ

ΧΩΡΙΣΜΕΝΟΙ ΚΙ'ΑΝ ΖΟΥΜΕ

(Διωδία Φρόσως-Μιχάλη)

Fox-Trot-Tango.
Molto moderato.

Fox-Trot-Tango.

Μουσική και Στίχοι
Νικ. Χατζηαποστόλου.

(Φρόσως.)

Ὁ κόσμος ὁ λος κ' ἄνχα λὰ - - - σαι
Ἐ-σύ τό πᾶν γιὰ μένα θά - - - σαι

ὁ ἔ-ρωτας μου δέ θά χέ - - σῃ! αὐτό πρῶτῶ νομαί θά μέ - - νη
καί σὺ τό λέ-ω νά θυ-μά - - σαι! πᾶς ὁ-σο κ' ἄν κερνοῦσῃ χρέ - - νοι

(Μιχάλης.)

γιὰ σέ να κ' ἄντα σέ φ' καρ-διά
κ' ὄ-σο δια-φαίνει κ' ἡ ζω-ή

Ὁ-σο κ' ἄν ζῶ κ' ἄσσο ὁ-πάρ - - - χω
Μο-να-χι σέ-να θά θυ-μά - - - μαί

ἰλι-θα σίγει μό-νη θά - χυ πῶς θά βροθῶμε ε-νω - με - - ναι
 κῶταν ζωνῶ κῶ-ταν και-μά - - μαι κῆ-αὐτὰς ὁ πάθος θά με λυά - - σῃ

σοῦ-τό θά βρῶ χα-ρη-γα-ρίά!
 ὡς καὶ νά σθῆ-σῃ ἡ λυο-ή!

p *rall.* *f* *tempo.* *p*

(Οἱ δύο.)

Χω - - - - - ρι-σμέ - νου κῆ-αν ζωῶ - με τί μῶν - τό

pp

ἀ - - - - - φῶ ἔ - ται μᾶς ἡ - - σα-νε τρα - φῶ

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Χα... -ρι - σμέ - νος μί... γλυ - κό σκω - λά". The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line has the lyrics: "ή ψο - χος μας θα λέν'όντα σά - γα - λω! ...ω!". The piano accompaniment includes first and second endings, marked "I." and "II.". The second ending features a more complex melodic figure in the treble clef.

Handwritten musical score for the third system, labeled "ΧΟΡΟΣ." (Chorus). It features a piano accompaniment with a forte dynamic marking (*ff*). The music is primarily chordal, with a steady bass line and active treble accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the piano accompaniment from the previous system. It maintains the chordal texture with various rhythmic patterns in both hands.

Handwritten musical score for the fifth system, concluding the piano accompaniment. The music ends with a final chord and a fermata over the bass line.