

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΑΘΗΝΑΪΚΗ
ΗΘΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ
ΤΡΕΙΣ



ΤΑ ΠΕΡΙΣΜΕΝΑ
Η ΠΑΙΧΝΙΔΙΑΡΑ
ΓΛΕΝΤΙ ΤΡΕΛΟΥ



Ν. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ



ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ

Μουσική ήθογραφία εἰς πράξεις τρεῖς.

"ΤΑ ΠΕΡΑΣΜΕΝΑ,"
"Ἡθρονοτα"

Μουσική Ν. Χατζηαποστόλου.

Andantino.

πάν' ἢ ἐλ. πῖ - des τὰ ὄ - νει - ρα

σπῦ - σαν γί - ναν ἄ - νά - μνη - ει μό - νον πα - λῆθ ἑλί - φεις γιὰ

σύν - τρο - φο νᾶ - χω μῖ - α - φῆ - καν σῆς ἐ - ρη - μῖας μου τῆ

1. 2.
 σι - γα - λιά. γ λιά γ τὰ πε - ρα - σμέ - να ὤ - ραί - α

χρῶ - νια δέν λησμο - νῶ X στὰ μά - τια δάκρυ - κω - λά σι - ὠ - νία κρυά θρη -

νῶ. τὰ πε - ρα - σμέ - να ὁ νοῦς μου φέρ - νει γιὰ μιά σιγ - μή!

καὶ τὴν καρ - διά μου ἄκρα δέρνει κί - σι σε - ναγ - μοί!