

ΕΚΔΟΣΙΣ 9-

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΑΘΗΝΑΪΚΗ
ΗΦΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΙΣ ΠΡΑΞΙΣ
ΤΡΕΙΣ



ΤΑ ΠΕΡΑΜΕΝΑ
Η ΠΑΙΚΝΙΔΙΑΡΑ
ΓΕΝΤΙ ΤΡΕΛΟΟ



Ν. ΧΑΤΖΗΔΗΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ

Μουσική ήθρογραφία εἰς κρᾶξεις τρεῖς.

“ΤΑ ΠΕΡΑΣ ΜΕΝΑ”

“Habaneza”

Μουσική Ν. Χατζηαποστόλου.

Andantino.

πᾶν ἢ ἐλ-πί-δες τὰ ὄ-νει-ρα

σβῦ-σαν γί-ναν ἄ-νά-μνη-σι μὲ-νον πα-θητὰ εὐλί-ψες γὰ

σὺν-τρο-φο γὰ-ρὼ μᾶ-θη-καν σὸς ἐ-ρη-μίας μου τῆ

1. 2.
 σε - γα - λιά . λιά τὰ πε - ρα - σμέ - γα ὤ - ρατ - α

1. 2.
 χρονια δὲν ληρο - νῶ στὰ μά - τια δάκρυ - να λῶ αἰ - ὠ - νια κροφά θρη -

νῶ . τὰ πε - ρα - σμέ - γα ὁ νοῦς μου φέρ - νει γιά μιά στιγ - μή !

καὶ τὴν καρ - διά μου ἢ πικρα δέρνει κοί στε - ναγ - μοί !