

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΑΘΗΝΑΪΚΗ
ΗΘΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ
ΤΡΕΙΣ



Handwritten signature:
Πολύς
1927



ΤΑ ΠΕΡΑΣΜΕΝΑ
Η ΠΑΙΧΝΙΔΙΑΡΑ
ΓΙΝΕΤΙ ΤΡΕΛΛΟ

Ν. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ



ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ

Μουσική ήθογραφία ες πράξεις τρεις.

“ΤΑ ΠΕΡΑΣΜΕΝΑ,”

“Habaneza”

Μουσική Ν. Χατζηπαντοστόλου.

Argentino

pp *f*

Πάν' ἡ ἐλ-πί-δος τὰ ὄ-νει-ρα

σβῆ-σαν γί-ναν ἄ-νά-μνη-αι μὴ-νον πα-λιὰ θλί-φες γὰ

σύν-τρο-φο νᾶ-χω μᾶ-φή-χαν σὲς ἐ-ρη-μιάς μου τῆ

σ - γα - λιά . λιά τὰ κε - ρα - σμέ - να ὦ - ραῖ - α

χρο̄νια δέν λησμο - νῶ σὲ μά - τια δάκρυ κυ - λᾶ αἰ - ὠ - νια κρυφὰ θρη -

νῶ . Τὰ κε - ρα - σμέ - να ὁ νοῦς μου φέρ - νει μὴ μιὰ στιγ - μή!

καὶ τὴν καρ - διά μου ἡ πικρὰ δένει καὶ στε - ναγ - μοί!