

ΕΡΩΤΙΚΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΕΤΙΧΟΙ Ν. ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΡΟΣΚΟΠΙ

Allegretto Mod^o Molto

Κλειδο-
κύμβαλον.

p Χορός

f

Σάν
Κομ-
p

τά παιδά μια ἴ-μα - στ' ὄ-λοι ζῆ - λευ - τὰ ἐν δυὸ μέ
 ψῆ κίωραῖα ἢ δι - κῆ μας ἢ στο - λῆ ἔν δυὸ μᾶς

νειά - τα καὶ δροσιά καὶ μέ να - μά - ρι ἐν δυὸ καὶ
 Σί - νει ὁ - μορφιὰ πο - λὺ καὶ χά - ρι ρι δυὸ καὶ
 ποῦ

μέ τρα - γούδια σάν που - λά - νιαται - ρια - σὰ ἐν δυὸ πᾶν
 κά - θε μιά μέ πό - θε - λει τὸ φι - λι ἄπ'

τοῦ ἀκορ - ποῦ - με τῆ ζω - ῆ μέ χά - ρι
 τὰ γλυ - κὰ μας χει - λη - γιὰ νὰ πᾶ - ρη

τὸ θά - δεσμά μας τὸ γορ - γό τὸ φτε - ρω - τὸ ἔν
 ἄ - δελ - φω - μέ - νοι δὲ - ο δὲ - ο σάν που - λιά

δυὸ μέ - τὸ κυ - πα - ρισ - σέ - νιο τὸ κορ - μι - μας
 στὰ στή - θη μας θα - θειά ἢ νεφ - τη - βρά - ζει

καί - μο - ρι - τὰ κια ἔε - τρελ - λαι - νει καί στρα - τὸ μέ
 νιῶ - πως πε - τοῦ με με χα - ρά γιὰ τὰ φι - λιά πε -

τῆ χα - ρι - τω - μέ - νη τῆ γυ - μνα - σι - κῆ - μας
 τοῦ μέ ὡς ἀη - τοι σάν ἢ πα - τρις μᾶς κρᾶ - ζει Μὰ νιάν μας

rall.

τὴ - χη καμμί - α - ἔ - ρω - μέ - νη τρυ - φε - ρή πο - λὺ ὄ - ποια

tempo

νὰ 'ναι ἡ κόρη ἢ παντρε - μέ - νη τῆς ζη - τῆς' φι - λί καὶ ὄν μᾶς μέλ - λει ἂν εἶ - ναι μαυ - ρομ.

μά - τα ἢ ἔαν - θή πο - λὺ φθά - νει μό - νον νὰ δι - νη στὰ γιο -

μά - τα τὸ φι - λί γλυκὸ φι - λί λι γλυκὸ φι - λί

D.C. al 3^o

Χορός

f