

Γ' ΕΡΘΟΥΣΙΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΤΗΣ ΛΑΝΤΕΡΝΑΣ
Ντούκτο Λάλ.α.ς-Παρ.δ.ι.α.ν.τος
Ν. ΧΑΤΖΗΠΟΣΤΟΛΟΥ



ΟΠΕΡΕΤΤΑ

Ν ΧΑΤΖΗΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΕΡΩΤΙΚΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΧΑΤΖΗΝΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΣΤΙΧΟΙ Ν. ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΛΑΝΤΕΡΝΑΣ

Tempo Sirto
Allegretto

Άσμα

Κλειδο-
κύμβαλον.

Tempo Sirto
Allegretto

Τιμολέων

Μό-νο με-σ' τήν τα-
"Ε-λα μή με παι-

Καί οί δύο

δέρ-να
δέυ-εις

μού φεύγει τὸ με-ρά-κι
γύ-ρε στήν ἀγ-κα-λιά μου

σὸν ἀρ-χι-νά ἡ λαν-
παῦ σε νά παι-ζης

Λόλα

τέρ.να πλέ.ον νά παί.ζη τὸ βαλ.σά.μι καὶ ἡ Λε.νιώ τοῦ
μέ τή φτω.χή καρ.διά μου τὸν κό.σμο τό.τε

p

Καὶ οἱ δύο

λέ.ει ὀ.λο γύ.ρε στήν ἀγ.κα.λιά μου ἀχ! ἔ.κα.νες νά κλαίη
φῶς μου θά μου χα.ρί.σης τὰ χεῖ.λη σᾶν δρο.οί σης

f

ἡ δό.μα μου καρ.διά Στὰ σγου.ρά σου τὰ μαλ.λιά κἀ.νουν
μὸ.λό.γλυ.κα φι.λιά Στὴ θερ.μὴ σου ἀγ.μα.λιά ται.ρια.

f

τά που.λιά φω.ληά καὶ χο.ρεύ.ουν καὶ πη.
ομέ.να σᾶν που.λιά ἔ. Λά.γά.πη μου πα.

p

1.
 2.

δοῦν και με τη γλυκειά φω.νη τους την ά.γά.πη τραγου.δοῦν
 ληά ἔ.λα νά μου μά.θης τώ.ρα τὸ θα.λά.κι με φι

f

⊕ D.C. tutto e dal. ⊕
 2.
 λιά.
 ⊕ D.C. tutto e dal. ⊕
 2.

Tempo di Valse

λιά.
 Tempo di Valse
 χορός
f

f

tr.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. It begins with a series of chords, followed by a rest, and then a melodic line with accents. The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with harmonic accompaniment, including chords and rhythmic patterns.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic lines. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides accompaniment with chords and rhythmic patterns.

The fourth system includes a trill in the upper staff, indicated by a wavy line and the label "tr.". The lower staff continues with harmonic accompaniment.

The fifth system continues the melodic and harmonic development. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides accompaniment with chords and rhythmic patterns.

The sixth system concludes the piece. The upper staff features chords with a forte (*ff*) dynamic marking. The lower staff continues with harmonic accompaniment, including chords and rhythmic patterns.

ΕΡΩΤΙΚΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Ν. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΣΤΙΧΟΙ Ν. ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΧ ΕΛΑ *Μονοδία Φλόρας.*

Σ' ΑΓΑΠΩ - Σ' ΑΓΑΠΩ. *Βάλς, Ντουέττο Λόλας-Ντίνου*

ΔΟΣΕ ΜΟΥ ΦΙΛΙΑ. *Πόλκα, Ντουέττο Λόλας-Λοχαγού.*

ONE STEP (ΝΤΟΥΜ-ΝΤΟΥΜ) *Ντουέττο Λόλας-Λοχαγού.*

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΛΑΝΤΕΡΝΑΣ. *Ντουέττο Λόλας-Τιμολέοντος.*

ΠΡΟΣΚΟΠΟΙ.

ΤΑ ΔΥΟ ΜΑΣ. *Βάλς.*

ΥΠΟ ΕΚΔΟΣΙΝ

Ο ΥΠΝΟΒΑΤΗΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ 3

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΧΟΙ

Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

α') ΤΙΡΙΜΠΙ - ΤΑ - ΜΠΙ. *Κωμική Διοφδία Φούλας και Κ^α Λαμπροῦ.*

β') ΑΣΕ ΝΑ ΓΥΡΩ. *Διοφδία Ἄννας και Μίτου.*

γ') ΜΕΡΑ ΝΥΧΤΑ ΣΕ ΒΛΕΠΩ ΜΠΡΟΣΤΑ ΜΟΥ. *Μονοδία Μίτου.*

δ') ΔΟΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΣΑΝ ΠΡΙΝ ΤΑ ΦΙΛΙΑ ΣΟΥ. *Διοφδία Φούλας και Μίτου*

ε') ΠΟΝΟΥΣ - ΚΑΪΜΟΥΣ. *Διοφδία Ἄννας Μίτου.*

ς') ΠΑΕΙ ΠΑΕΙ ΜΕ ΤΡΕΛΑΝΕΣ. *Πόλκα - Διοφδία Φούλας και κ. Λαμπροῦ.*

ζ') ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ. *(ἤμουν τότε) κωμική μονοδία κ. Λαμπροῦ.*