ΟΙ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΙ

ΣΤΙΧΟΙ
ΑΝΤ.ΝΙΚΑ

ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΘΑΧΑΜΕ ΚΛΕΙΣΜΕΝΑ
ΑΤΣΙΓΑΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΣΕΡΕΝΑΤΑ
ΑΓΑΠΗΣ ΛΟΓΙΑ
Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΚΑΙ Η ΧΑΡΑ
Η ΑΓΑΠΗ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ
ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ 3

Ν.ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Οἱ Ἐρωτευμένοι

'Οπερέττα εἰς πράξεις τρεῖς

Τὰ χείλη θἄχαμε κλεισμένα

(Ντονέττο Φλώρας-Βάσου.)

Andante.

mf

p

Espressivo molto.

Φλώρα. Γλυ-κὰ θὰ τοὔ-λε-γα χω-ρὶς νὰ τοῦ μι-λή-σω πό-σον πο-νῶ καὶ ὑ-πο-φέ-ρω ἡ φτω-

Σι-γὰ θὰ τούλε-γα πῶς μιὰ στιγμὴ δὲν φτά-νει γιὰ τὴν ἀ-γά-πη μου τὴν τό-σο φλο-γε-

Χὴ. 'Απ' τὴ στιγ-μὴ ποῦ τό-σο νὰ τὸν ἀ-γα-πή-σω μ'ἔ-απρω-ξε ἄ-θε-λα ἡ δό-λια μου ψυ-

Ρὴ. Πῶς πρέ-πει γλὴ-γω-ρα δι-κή του νὰ μὲ κά-νῃ τὴν ἡ-συ-χί-α ἡ ψυ-χή μου γιὰ νὰ

poco rall.

Χὴ. Βάσος Κ'ἐ-γὼ μὲ δί-χως λό-για τό-τε θ'ἀ-παν-τοῦ-σα πῶς πάντα θἄν'πιὸ λί-γο ὅ-τι καὶ νὰ

Βρῇ. Κ'ἐ-γὼ χω-ρὶς κα-θό-λου νὰ σοῦ ἀ-παν-τή-σω θ'ἀ-πακρι-νό-μουν πῶς καιρὸ τὤ-χω οκο-

p tempo

1915

'πῶ για_τί ἂν Εὲ-φεις χό-δο χες σὲ ἀ-γα-ποῦ - σα σή-μερ' ἀ - κα μὴ παι σπα λύ σὲ ἀ-γα-
πὸ αὐ_ώ - νια μεσ' τὴν ἀγ κα λιά μου νά σὲ κλεὶ - σω μάχ' τη λα-χτά-ρα δὲν ταλ-μῶ γιὰ να σ' ὼ

Tall.

πῶ πῶ. Οἰ δύο. Τὰ χεί-λη θἄ-χα-με κλει-σμέ-να δὲν θὰ μι-λοὺ-σα-με στα-

f tempo *p*

λιὰ. θἄ-λε-γαν ὅ-μως ὁ-λο - έ - να τὰ μά-τια μας χαὶ τὰ φι - λιά

ὅ - ποιος ἀ - γά-πης ἔ - χει πό - νο ποῦ τὸν πι-χραί-να σὸν χο-λὴ γλυ - κά - δα μιὰ

p

μό-νο βρίσκει ἀ-πά-νω στὸ φι-λί. λί.

1. 2.

ΧΟΡΟΣ.

pp

οἱ ΔΥΟ.

γλυ-κὰ - δα μιὰ μό - νο βρί-σκει ἀ-πά-νω στὸ φι-λί.

sf