

ΤΡΙΤΗ ΕΚΔΟΣΙΣ

# ΟΙ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΙ

ΣΤΙΧΟΙ  
ΑΝΤ. ΝΙΚΑ



ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ  
**ΜΙΧ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ**  
Ο ΑΡΧΙΛΟΤΕΡΟΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ  
(Διάδοχος Μουσ. Εκδοτ. Φέση)  
106 ΠΑΛΛΑΔΙΩΝ & ΣΤΟΑ ΦΕΣΗ  
ΑΘΗΝΑΙ

Τὰ χείλη θάγαμε κλεισμένα  
Ἄτσιγγανικο τραγούδι  
Σερενάτα  
Ἄγαπης λόγια  
Ἡ Εὐτυχία καὶ ἡ χαρὰ  
Ἡ Ἄγαστη  
Σ' ὀρκίζομαι.



ΟΠΕΡΕΤΤΑ  
ΕΙΣ  
ΠΡΑΞΕΙΣ 3

# Ν. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Οἱ Ἐρωτευμένοι  
 Ὀπερέττα εἰς πράξεις τρεῖς  
 Τὰ χεῖλη θάχαμε κλεισμένα  
 (Ντουέττο φλόρας-βάσου.)

Andante.

φλόρα. Πιυλιὰ θὰ τούλε-γα χω-ρίς νά τούμι - λή - σω πόσαν πο - νά και ἔ-σο. φέ-ρου ἡ φου.  
 Σι - γὰ θὰ τούλε-γα πῶς μὴ σιτημὴ δέν φτά - νει γιὰ τὴν ἄ - γά-πη μου τὴν τῶ-σο φλο-ρα.

Espressivo molto.

χή. Ἄλ' τὴ σιτημὴ σου τόσο νά πονά-γα. κή - σω μέσ' αὐξε ἄ - θε-λα ἡ δό-λια μου φου.  
 εἴ. Πῶς πῆρα γιὰ γι-ρα δι-κή του νά μέ κά - νη τὴν ἡ-συ - χί-α ἡ ψυ-χή μου γιὰ νά

foco tutti.

χή. Βάσος κ' ἐ-γὼ μὲ δί-χως λό-για τό-τε θ' ἄ-παν-τού - σα πῶς πάντα θ' ἄν' ἀπὸ λίγο ἔ-πει και νά  
 πῆ. Κ' ἐ-γὼ χω-ρίς κα-θόλου νά σοῦ ἄ-παν-τή - σου θ' ἄ-σαχτι - νά μου πῆς καὶ εἰ τῶ-χω σινο

p tempo

'αὐτὸ  
 πῶ  
 γιατί ἀν ἔ-χεις αὐτὸν χέ-σε ἀ-γα-πῶν - σου σὴ-μὲν ἀ-κό-μη πῶ-λύ σέ ἀ-γα-  
 λί-ω-νη μέ-τῃν ἀρ-καλί-α μου νὰ σέ κλει-σω μ' ἀπ' ἑ-λα-χταρα δὲν τολμῶ γιὰ νὰ στοῦ

*rit.*

πῶ.  
 πῶ.  
 Οἱ δύο. Τὰ χεῖ-λη θά-χαμε κλει-σμέ-να δὲν θά μι-λού-σαμε στα-

*f tempo* *p*

λιά.  
 θά-λε-γαν ὁ-μῶς ὁ-λο-έ-να τὰ μά-τια μας καὶ τί-φι - λιά

ὁ-πορὰ - γὰ-πρὸς ἔ-χει πῶ-νο τοῦ τὸν πε-κρά-νει ἀν-χο-λή γλυ-νά - δα μὲν

μό-νο βρίσκει ά-νά-νε στο φι-λί. -λί.

1. 2.

ΧΟΡΟΣ.

*pp*

ΟΙ ΔΥΟ.

γλυ-κά-δα μιá μό-νο βρι-σκει ά-νά-νε στο φι-λί.

*sf*

