

ΤΡΙΤΗ ΕΚΔΟΣΙΣ

ΟΙ ΕΡΩΤΟΥΜΕΝΟΙ

ΣΤΙΧΟΙ ΑΝΤ. ΝΙΚΑ



Τὰ χεῖλῃ θάχαμ κλεισμένα
Ἀτσιγγάνικο τραγουδί
Σερενάτα
Ἀγάπης λόγια
Ἡ εὐτυχία καὶ ἡ χαρὰ
Ἡ ἄγαστη
Σ' ὀρκίζομαι.

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΜΙΧΑΗΛ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ
ΓΛΑΦΤΟΝΟΣ - ΣΤΟΑ ΘΕΣΣ
ΤΗΛ. 26424
ΑΘΗΝΑΙ

ΕΥΛΟΓΟΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΜΕΤΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΔΩΡΕΑ
Χ. Λαφοράκης



ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ 3 ΠΡΑΞΕΙΣ 3

Ν. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Οι Έρωτευμένοι

Όπερέττα εἰς πράξεις τρεῖς

Τὰ χεῖλη θάχαμε κλεισμένα

(Ντουέττο Φλώρας-Βάσου.)

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΤΑΤΑΡΑΚΗΣ
 ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ
 ΕΥΕΛΩΣΕΩΣ ΕΣ ΣΕ ΕΡΜΗΣ - ΒΕΛΗΩΣ
 113 62 ΑΘΗΝΑ

Andante.

Φλώρα. Γι. καὶ θὰ τοῦλε. γὰ χω-ρίς νὰ τοῦμι - λή - σαι πό-σον πο - νῶ και ἔ-πο. φέ-ρω ἢ φτω-
 Σε - γὰ θὰ τοῦλε. γὰ πῶς μὰ στιγμὴ δέν φτά - νει γιὰ τὴν ἄ - γά-πη μου τὴν τό-σο φλο-γε-

Espressivo molto.

χὴ. Ἄλ' τὴ συμ-μὴ σου τόσο νὰ τὸν ἄ-γα - κή - σω μὲσ πρῶξε ἄ - θε. λα ἢ δό-λια μου φτω-
 ρη. Πῶς πῆλαι γλῆ-γυ-ρα δι-κὴ του νὰ μέ κα - νη τὴν ἡ-συ - χί-α ἢ ψυ-χὴ μου γιὰ νὰ

poco rall.

χὴ. Βάσου κέ-γυ μὲ εἰ-χως λό-για τό-τε θ' ἄ-παν-τού - σαι πῶς πάντα θ' ἔνιωθα λίγο ἔ-τε και νὰ
 ρη. Κέ-γυ χω - ρις κα-θόλου νὰ σοῦ ἄ-παν-τῆ - σω θ' ἄ-παν-τὴ νά - μουνεύεις κατὰ τῶ-χω σκο-

p tempo

^{πῶ} γιατί ἀν ἔ-ρεις πῶ σου χέ-ρὲς ἀ-μα-πῶ - σαι σὴ-μὲρ ἄ - κόρη πῶ σου σὲ ἄ - γα-
^{λό} λῖ - ω - ντα μὲς τὴν ἀγκαλιά μου σὲ κλεί - σω μὴ π' ἐλα - χταρα δὲν τολμῶ γιὰ νὰ σὺ

rit.

^{πῶ} Οἱ δύο. τὰ χεῖ-λῆ βά-χαμε κλει-σμέ-να δὲν θά μι-λού-σαμε στα-
^{πῶ}

f tempo *p*

λῶ. θά-λε-γαν ὁ μὲς ὁ-λο-έ-να τὰ μά-τια μας καὶ τί φη - λῶ

ὁ - σαρξ ἄ - γὰ πῆς ἔ - χει πῶ - νο πῶ τὸν πει-νη-ναι σὺν χο-λῆ γλυ - νά - σα μὴ

μό-νο βρίσκει ά-πά-νω στο φι-λί. -λί.

1. 2.

χορος.

pp

ΟΙ ΔΥΟ.

γλυ-κά-δα μιá μό-νο βρι-σκει ά-πά-νω στο φι-λί.

3. 4.

pp