

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

# “ΑΠΟΛΛΩΝ”

από τὴν ὀπερέττα “Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ”

## ΤΡΕΛΛΕΣ ΚΑΙ ΧΟΡΟΣ

από τὴν ὀπερέττα “Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ”

### ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

#### ΝΕΩΤΕΡΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ

- |      |                         |       |                 |
|------|-------------------------|-------|-----------------|
| 648. | Πρώτο Ἐρωτικὸ Φῶδι      | ..... | Παπαδημητρίου   |
| 649. | Σβόσαν Τὰ ὄνειρά Μου    | ..... | Φαρούγια        |
| 650. | Ταγκὸ Τῆς Ἀγάπης        | ..... | Παναγιωτατοῦλου |
| 651. | «Θυμῶσαι», (Στὸ Σινεμά) | ..... | Νάλτου          |
| 652. | Μ' Ἐνα Φῶδι Σου         | ..... | Καλλιμαρίδη     |
| 658. | “Ἄχ Γιατρέ Μου”         | ..... | Σαῖζα           |

Δι' ἄλλας ἐκδόσεις “ΑΠΟΛΛΩΝ” ἴσως ἐπιτελεσθῶσι σελίδα.

Πωλοῦνται εἰς ὅλα τὰ ἀπόθετα καταστήματα καὶ ἐπιτελεσθῶσι ἀσκήματα.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ & ΣΤΟΥ ΦΕΣΗ  
ΑΘΗΝΑΙ

PUBLISHED BY

## APOLLO MUSIC CO. NEW YORK

## ΤΡΕΛΛΕΣ ΚΑΙ ΧΟΡΟ

Ν. ΚΑΤΖΗΠΟΣΤΟΛΟΥ

One Step

Piano

Τοῦλα Φρανσουά Πανσάνιες Τοῦλα

Δια-σκε-δά-ζω και ξε-σκά-ζω σὸν τρελλό χο-ρό. νύχ-τα

Φρανσ. Πανσ. Τοῦλα Πανσ.

μέ-ρα μιὰ θεγ-γέ-ρα πάν-τα λα-χτα-ρῶ. Στὰ σα-λό-νια τρέχο-υλ-

Φρανσ. Φρανσ.-Πανσ.

ώ-νια θρί-σκοφλέρτρελ-λό. μέ μι-κροῦ-λες τσαχ-πι-νοῦ-λες

Οἱ τρεῖς Οἱ τρεῖς

χά-νω πιά τὸ μυα-λό. Τίτικι τικ τικ τικ τικ τικ τικ και ἡ καρ-

διὰ μας σι-γο-χτυ-πᾶ τικ τικ τικ τὰκ τὰκ τικτικ τικ τὰκ μᾶς κρυφο-λέ-ει

πωςά - γα - πᾶ Τηέλ - λες καιχο - ρὸ φιλικαὶ γάδισαὶ σαλόνια νὰ φερ-

τά-ρω λαχα-ρὸ Καὶ γλακεῖς ματιές νὰ εἶχνο πάντα καὶ νὰ νάσωσής καρ-

διέστρελλές φω-τίες Τηέλ - λες καιχο - ρὸ ποθ' ἢ ψυχη μουνά περ' ἀνώστω με-

θῶσι τὸν καιρὸ κισῶ-μορφιά γιά συντροφιά πλάι μου θέλω νὰ χο-ρῶ

# ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΑΠΟΛΛΩΝ"

ΠΡΑΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Τραγούδια με Ήλεκτο και Άσμα, πρὸς 25 Σέντς Έκαστον.

648	Πρώτο Έρωτικό Φύλο	Παυλομάτρου
649	Έξωθεν Τὸ "Όνειρό Μου	Φωφούρα
650	Τραγὸν Τῆς Ἀγάπης	Παναγιωτατοῦ
651	Θαυμάσιον, (Σὺν Συναίῳ)	Νάκου
652	Μ' Ἐνε Φύλο Σου, Τραγὸν	Στασιλάου
653	Τρέλλας Καὶ Χορὸν	Κατσηροπούλου
654	Τὸ Μυστήριον	Σαῖου
655	Τὸ Ἀνεύθιμον	Σαῖου
656	Καρδιάσου, Χορὸς Μὲ Ἀλύα	Γ. Β.
657	Σὺν Ζήτανου Μὲ Μίρα, La Sorella	Κλάρα
658	Ἄξι Γαυρό Μου—Τὸ Κινεμά	Σαῖου
659	Καρδιὰ Μου Μὲ Μορτίτσου, Βάλς	Κοκκίνου
660	Βενεζόλος, Ἐδωτικόν	Καλομοῆρη
661	Χορὸς Ἡ Ἀνθούλα, Μαλαρία	στρ. Μυκαετιάου
662	Μίαν Μόνην Πηδὸν Καὶ Λατρεῖαν, στρ. Μυκαετιάου	Μυκαετιάου
663	Νανουρίτσου (Sweet Lullaby)	Σαῖου
664	Εὐθέλιον, (Βοσκοπούλα Ἀναγής)	Σαῖου
665	Ἐρωτικόν, (Πᾶσι Μὴ Κορὴ Ἀγάθου), Σαῖου	Σαῖου
666	Νὰ Γυρὸ Πᾶσι Καὶ Μπαῖο	Κοκκιντατοῦ
667	Καρδιὰ Ἡ Ἀλύα Ὀσφρὴν	Κατσηροπούλου
668	Γλυκὰ Περὶ Τὸν Τραγὸν	Κοκκιντατοῦ
669	Γάινι Τρελλὰ, Φῶς—Τρόν	Κατσηροπούλου
670	Ἡ Φιλίππιν, Λαῖοι Τραγούδι	Στασιλάου
671	Ἡ Ἰθάκησιν Ἀνεύθιμον	Σαῖου
672	Γυνοῖσι Πᾶσι Συναίην, Τραγὸν	Νάκου
673	Γυρὸ Νὰ Σ' Ἀγαπᾶ, (Ἀναγής), Κατσηροπούλου	Κατσηροπούλου
674	Τὸ Μυκαετιάου	Κοκκιντατοῦ
675	Φάτις Θὺ Φύρο Ἀεζήγγιλο	Ζάντα
676	Προσφάτις	Ζάντα
677	Τὸ Οὐδὸν Σὺν—Μὲ Φωφῶσι Μελανκωρὰ	Ζάντα
678	Πᾶν Ἡ Ἐλπίς (τὸ Παραμύθιον), Κατσηροπούλου	Κατσηροπούλου
679	Ἐλλαν—Ἄσφρ. Ὑμνος Τῆς Νύκτος Γενναῖο, Βιάζου	Βιάζου
680	Γυρὸ	Στασιλάου
681	Χορὸς Σαῖου (Πολιτικόν)	Κατσηροπούλου
682	Τραγούδι, Τῆς Ἀναγής	Κατσηροπούλου
683	Κορὴ Τὸν Κριτικόν, Romance	Κατσηροπούλου
684	Ἄσφρ., Ἡ Βοσκοπούλα	Μυκαετιάου
685	Τὸ Στρατικόν—Τὸ Στρατικόν	Μυκαετιάου
686	Ὑμνος Ἐλλήνων Ἀσφάτου	Ἀσφάτου
687	Ὁ Ἄσφρ. Κομῶδι Τραγούδι	Σαῖου
688	Ἡ Μοδερνοῦ	Κατσηροπούλου
689	Τ' Ἄσφρ. Σὺν Κλάρα, Μαλαρία	Μυκαετιάου
690	Ἡ Ἀσφάτου, Βάλς	Βασαῖου
691	Τρελλὰ Ἐνοῦθια	Γουλιμοῦ
692	Ἐλα Μαλὸ, Λαυφῶδα	Μυκαετιάου
693	Σεργενάτι Σωμῆτι, (Ἡ Ἀλύα), Ἐλλανικὸν Ἀλύα	Κόκκινου
694	Θὺ Φύρο Κορὸν Μου Σὺν Ἐνῶ	Μυκαετιάου
695	Ἡ Πᾶσι Νόθου Μὲ Καρδιὰ	Μυκαετιάου
696	Volga Boatman, (Ἐλλαν. Ἀλύα)	Μυκαετιάου
697	Ὁ Μαρὶ, Ὁ Μαρὶ, Ἐλλανικὸν Ἀλύα	Κόκκινου
698	Ρυθμικόν (Πᾶσι Σὺν Ἄσφρ. Γυνοῖσι Μοδερν.)	Κόκκινου
699	Λὸ Συναίην, Ἐλύα	Ἐλλαν. Ἀλύα
700	Ἐλλαν Ἐνοῦθια Μὲ Παφῆν	Κατσηροπούλου
701	Ἄξ' Ἐλα, (Πᾶσι Δὸ Σὺν Μοναδὸν μου), Κατσηροπούλου	Κατσηροπούλου
702	Ἰσθμικὸν Ὑμνος	Μαντιλοῦ
703	Μοιρὸν Ἐν' Ἡ Νύκτι Σὺν Ἐνοῦθια	Σαῖου
704	Νύκτι (Ἡ Γουλιμοῦ), Πᾶσι	Μαντιλοῦ
705	Καλομοῆρη Χορὸς (Ἐθνοκ., Μὲ Τὰς Ἀλύα),	Καλομοῆρη

706	Χορὸς Τοῦ Ζαλόγγου	Κοκκιντατοῦ
707	Κινεμά Ἡ Φύρο Τραγὸν	Στασιλάου
708	Καλομοῆρη—Βουγιούκ, Κοκκιντατοῦ	Κοκκιντατοῦ
709	Τῆς Καρδιᾶς Τὸ Τὸ Τὰς, Βάλς	Κατσηροπούλου
710	Τοκομάντιου	Κοκκίνου
711	Γύρο Ἀλύα, Ἐλλαν—Ἄσφρ.	Κατσηροπούλου
712	Χορὸν Σὺν Ἡ Ἄσφρ. Τραγὸν, Κατσηροπούλου	Κατσηροπούλου
713	Σεργενάτι, Τραγὸν	Παῖγγι
714	Συναίτσου, (Νῆα Ἐθνοκ.)	στρ. Μυκαετιάου
715	Λὸ Πᾶσι, (Προσφάτις), Ἐλλαν. Ἀλύα, Τρελλὰ	Κατσηροπούλου
716	Τρελλὰ Πᾶσι, Βάλς	Στασιλάου
717	Ἐλλαν Ἐνοῦθια, Καλομοῆρη	Καλομοῆρη
718	Ἐγὼ Τὸ Πᾶσι Καὶ Τὸ Ἄσφρ.	Παῖγγι
719	Πᾶσι, Πᾶσι, Πᾶσι, Καλομοῆρη	Καλομοῆρη
720	Ἀλύα Ἀλύα, Βάλς	Κατσηροπούλου
721	Συρὸ Μὲ, (Φύροσι Ἐνοῦθια Τὰ Ἀλύα)	Βάλς
722	Συναί Μὲ Συναί, Βάλς	Κατσηροπούλου
723	Τῆς Καλομοῆρη Τὸ Φύλο, Τραγὸν	Παῖγγι
724	Κινεμά—Κινεμά, (Όσο Γύρο), Ἡ Συναί	Κατσηροπούλου
725	Θῆλα Νὰ Δὸ Τὸν Πᾶσι, Πᾶσι	Κατσηροπούλου
726	Μυκαετιάου (Μὲ Μοναδὸν Ἐλλαν)	Κοκκίνου
727	Φωφῶσι, Τραγούδι, Το Μοναδὸν	Ρουλιανῆ
728	Τρελλὰ, Τρελλὰ, Τρελλὰ, One Step	Στασιλάου
729	Παναγιωτάου, Μαλαρία	Κατσηροπούλου
730	Ἐρωτικὸν—Ἄσφρ. Ἐνοῦθια	Κοκκίνου
731	Πᾶσι, ἔ (Ἐ' Πᾶσι Πᾶσι Πᾶσι)	Αναγής
732	Δὸν Μὲ Σαῖου Δὸν Σὲ Σαῖου, Τραγὸν	Ἰσθμικὸν
733	Ναῖου, Μαλαρία	Μυκαετιάου
734	Μὲ Σαῖου, Βάλς	Κατσηροπούλου
735	Σὺν Ὀσφρ. Μαντιλοῦ	Κατσηροπούλου
736	Ρετινῶσι, Μαλαρία	Κατσηροπούλου
737	Μονὸ Μ' Ἐνοῦθια, Βάλς	Κατσηροπούλου
738	Πᾶσι Σ' Ἐγὼ Συναίτσου, Τραγὸν, Κατσηροπούλου	Κατσηροπούλου
739	Κὸν Καρὸν Ἐλλαν Μοναδὸν	Ἰσθμικὸν
740	Πᾶσι Ἡ Ἐνοῦθια, Ραυφῶδα	Τοκομάντιου
741	Ἐνοῦθια Σαῖου, Βάλς	Σαῖου
742	Φύρο Κορὸν Μου Σὺν Ἐνῶ	Κοκκίνου
743	Μοναδὸν Ἐ' Ἄσφρ. (Μὲ Ἀναγής), Κόκκινου	Κόκκινου
744	Κινεμά Τοῦ Γυρὸ	Στασιλάου
745	Ἀλύα Μὲ, Τὸ Γυρὸ	Χριστοφιλοῦ
746	Τραγούδι, (Τὸν Κορὸν Ἐγὼ Φύρο)	Κοκκίνου
747	Ἐλλαντικόν	Κατσηροπούλου
748	Κινεμά—Πᾶσι Μ' Ἐν ἔντα Ἀλύα	Κοκκίνου
749	Σ' Ἀγαπᾶ, Σ' Ἀγαπᾶ, Βάλς	Κατσηροπούλου
750	Λαυφῶδα, Μαλαρία	Κοκκίνου
751	Τοκομάντιου Τραγὸν (Σ' Τ' Ἄσφρ. Τὸ Ἄσφρ.), Σαῖου	Σαῖου
752	Ἀναγής, Τραγὸν	Κατσηροπούλου
753	Κινεμά Τοῦ Μοναδὸν, Βάλς	Παναγιωτάου
754	Ὁ Ἐγὼ Χρόνι Δὸν Κινεμά, Φ. Τ. Κοκκιντατοῦ	Κοκκίνου
755	Γενετικὸν, Μαλαρία	Παῖγγι
756	Σὺν Ἐνῶ Τραγὸν	Αναγής
757	Καλομοῆρη Ὑμνος Μου Πᾶσι	Καλομοῆρη
758	Ματὸν Κορὸν Σὺν Χορὸ (Πᾶσι), Κοκκίνου	Κοκκίνου
759	Ἀναγής—Ἐλλαν Μὲν Ἀλύα, Συρὸ	Κοκκίνου
760	Ἐλλαν (Ἐν' Ἄσφρ.)	Μαντιλοῦ
761	Καλομοῆρη, Σαῖου	Καλομοῆρη
762	Ὁ Μυκαετιάου! Φῶς Τρόν	Κόκκινου

## ΣΥΛΛΟΓΑΙ

Δὲ Ἄσμα, μαυροῦλο, βουλί καὶ κλαρινό.  
 Ἐθελία εἰς πρώτης μουσικῆς χάρτην,  
 κθαρά καὶ καλλιτεχνικῆς ἐκτε-  
 πως μουσικῆς καὶ λέξεων.

Ἐκάστη Συλλογὴ πρὸς 1.00

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

**Συλλογὴ 10ος:** Ἐοὶ Ἐσ' Ἡ Ζοῦ Μου, Πᾶσι.—  
 Σαῖου Σαῖου, Βάλς.— Πᾶσι Δὸ Ἐν, Μαλαρία.—  
 Μὲ Πᾶσι Δὸ Ἐν Ἀναγής.— Ἄσφρ. Ἐνοῦθια.— Ὁ  
 Φωφῶσι (Ἡ Βουγιούκ Μὲ Φωφῶσι)— Ὁδὸ Τὸ Πᾶσι  
 Συναί Προσφάτις, Κομῶδι.— Κελαῖσθις Ὁδὸ Μου  
 Πᾶσι.— Τὸ Καλομοῆρη Χίλι Συναί.— Δὸν Σὲ Ἔθλα  
 Πᾶσι.— Γυρὸ, Αὐστηρὸ Τραγούδι.— Ἀγγελοῦ Τραγ-  
 οῦ.— Ἄσφρ. Ἐνοῦθια.— Ἐλλαν Πᾶσι Σὲ Φύρο.—  
 Καλομοῆρη, Σαῖου.— Τρελλὰ Βουγιούκ Τὸ Φωφῶ-

ρι.— Ἡθῆσι Νόθου Μὲ Καρδιὰ.— Ἀναγής Τοῦ Βῆ-  
 γου.— Φωφῶσι (Βουγιούκ).— Τὸ Κομῶδι.— Τὰ  
 Στρατικόν.— Τὸ Στρατικόν.— Ἡ Βοσκοπούλα.— Ὁ  
 Κομῶδι.— Ὁ Μοδερν.— Τὸ Μὲ Μόλις Ἐνοῦθια.— Ὁ  
 Κινεμά.

**Συλλογὴ 9η:** Ἀνεύθιμον Κοκκιντατοῦ.— Ἐδωτικόν  
 (Πᾶσι Ἡ Ἐλπίς (τὸ Παραμύθιον), Αναγής.—  
 (Τραγούδι).— Ὁ Ἐγὼ Χρόνι Δὸν Κινεμά.— Γουλιμοῦ  
 (Συρὸ).— Καὶ Καὶ Ἡ Κορὸ, (Πᾶσι).— Φύρο Κορ-  
 ον Μου.— Ἐνοῦθια Σαῖου, (Βάλς).— Φύρὸ Σὲ  
 Μίτσου.— Κοκκιντατοῦ, (Χορὸς).— Πᾶσι Καὶ Πᾶσι  
 (Πᾶσι).— Ἡ Ἐνοῦθια Καὶ Ἡ Χορὸ Μου.—  
 Ἐνοῦθια Μου Παφῆν.— Ἀλύα Μὲ, Τὸ Γυρὸ.—  
 Ἔθλα Συναί Νὰ Σ' Ἀγαπᾶσι, (Βάλς).— Μοδερνοῦ.—  
 Μυκαετιάου, (Συρὸ).— Ἄσφρ. Μου Πᾶσι  
 Σὺν Πᾶσι Τὸ Φύλο Συναί.— Ἡ Πᾶσι, (Συρὸ).—  
 Old Folks At Home.— Ὁ Μαρὶ.— Λὸ Συναί.—  
 Χωμοῦ.— Σεργενάτι Σωμῆτι.