



# Δ.Θ.ΡΟΔΙΟΥ

15

## ΑΣΜΑΤΑ

ΜΟΝΟΦΩΝΑ ΚΑΙ ΔΙΦΩΝΑ  
ΜΕΤΑ ΣΥΝΟΔΕΙΑΣ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΥ

### ΔΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

Τεύχος Α΄

- 1. Ο Διδασκαλός τῆς Μουσικῆς
- 2. Ἡ Παπαρονα
- 3. Πρὸς τὸν Πλοῆτην
- 4. Ὁ Κωηγός
- 5. Ὁ Νεοσκληκτός Στρατιωτής
- 6. Πεντα Καράβηρον
- 7. Ὑμνος εἰς τὴν νεότητά
- 8. Ἡ Ἐλευθερία

Τεύχος Β΄

- 9. Τὸ Ἔαρ
- 10. Τὸ Ἐξωνίκι
- 11. Αἱ 4 ὄροι τοῦ ἔτους
- 12. Χοῖρε Μαρία
- 13. Εἰς τὴν Ἑλλάδα μας
- 14. Τὸ Ραῖκι
- 15. Παῖν ἔκ τῶν Περσῶν τοῦ Αἰσχύλου

Τὸ τεῦχος Δρ. 1.50



ΕΚΔΟΤΑΙ  
ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ, ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΤΗΣ Β' ΑΓΙΑΣ  
13-15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΩΝ 13-15  
ΑΘΗΝΑΙ

ΜΟΚΙΤΙΣΙΑ ΤΩΝ ΕΝΑΤΩΝ

# Ο ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΑΣΜΑ

Στίχοι Α. ΚΑΤΑΚΟΥΖΗΝΟΥ.

Μουσική Δ. ΡΟΔΙΟΥ.

7 Ασμο.

*Allegretto.*

*Allegretto.*

Κλιδοκέμβηλον

*Moderato.*

Τρα-γου-δά-κι Τρα-γου-δά-κι και φω-νή με-λω-δι-  
Με-γαν ε-παι-νον λαμ-βά-νει και α-γα-πην τὸ παι-

κη ὠ-χα-ρά εις τὸ παι-δά-κι ποῦ μαν-θά-νει μουσι-κή Πλη-σι-  
δ' ποῦ και γραμ-μα-τα μαν-θά-νει και κα-λὰ νά τραγου-δῆ Μα-ζω-

M. 116 E.

ΕΠΙΣΤΗΜΗ & ΕΚΔΑΤΗΡΙΟ ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΥ

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ

# Η ΠΑΠΑΟΥΝΑ

α - σα - τε παι - δα - κια και στα - δη - τε στη σει - ρά να ε̇ςε μα - δω τρα - γου -  
 με - να τὸ που - λα - κια κε - λα ὤ - δου̇νεις τὰ κλα - δία ε̇άν αὐ - τὰ και ε̇ςε παι -

*rall.*

δα - κια να τὰ λέ - τε μιὰ χα - ρά τρα λα λό τρα λα λα τρα λα  
 δα - κια τρα - γου - δεῖ - τε με̇ χα - ρά

*rall.*

**Tempo mosso.**

λά λα λα λα λα τρα λα λα λα λά τρα λα λά λα τρα λα λα λα λά τρα λα

λά λα λά λα λά τρα λα λα λά λά τρα λα λά λα λα τρα λα λά

(1)

I II

(1) Την 2αν επαναληφην φάλλει ο χορός.

M. 166 E.