

# “ Η ΑΚΑΡΔΗ „



ΛΙΣΜΑ  
ΜΕΤΑ ΣΥΝΟΔΕΙΑΣ  
ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΥ.

ΥΠΟ  
Δ. ΡΟΔΙΟΥ



ΕΠΑΙΝΕΘΕΝ  
ΕΝ ΤΩ ΕΤΗΣΙΩ  
ΜΟΥΣΙΚΩ ΔΙΑΓΟΝΙΣΜΩ.  
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΦΕΞΗ  
ΔΡΧ. 18-

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ  
ΜΙΧ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

Ο ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

GEORGES P. ROU  
ΕΔΙΤΗΡ  
ATHENES

Διόδοκος Μουσικῶν ἐκδόσεων ΦΕΞΗ  
ΔΑΔΣ ΓΑΛΛΙΤΟΝΟΣ & ΣΤΟΛ ΦΕΞΗ  
ΑΘΗΝΑΙ

# Η ΑΚΑΡΔΗ

—\*—

Ἦθελα ν' ἀρθῶ κοντά σου  
Στὴ γλυκεριά σου ἀγκαλιὰ  
Ἐσηκώθηκες καὶ μοῦπες. . .  
Ἔχεις διαστικὴ δουλειά. . .

---\*---

Φώναξα πῶς σε λατρεύω  
Πῶς γιὰ σένανε πονῶ  
Ξεκαρδίστηκες στὰ γέλια  
Καὶ μοῦ εἶπες. . . Προσκυνῶ.

---\*---

Ἄχ! μ' ἐπικράνες νὰ ξέρης  
Μὲ ἐπικράνες πολὺ  
Ποῦ φύγα καὶ μοῦ ἀρνήθης  
Κ' ἐνα ὕστερῶ φίλι.

---\*---

Τί τὰ θέλεις ὅμως φῶς μου  
Μ' ὄλ' αὐτὰ τὰ τρομερά  
Νὰ πειγῶ σκοπὸ δὲν ἔχω  
Τ' ἀπαθα κι' ἄλλη φορά.

Ποίησις ΧΑΪΝΕ  
Κατὰ μετὰφρασιν  
Ἄγγ. Βλάχου

# Η ΑΚΑΡΑΗ

## ΜΕΛΩΔΙΑ

Andantino.

Δ. ΡΟΔΙΟΥ

Άσμα

Κλειδοκίμβαλον

Η - θε -  
 Άσ! μί -

*p*

- λα νόρ - θυ κον - τά - σου στή γλυ - κημά σου άγ - κω -  
 - αι - - κω - κω κί ξέ - ρησ μέ έ - κί - - κω - κω κω -

- λημά έ - ση - κώ - - θη - κω κώ μου - - κω ε - χω κω  
 - λυ κώ - ρυ - γω κώ μου άρ - νή - - θη κω κω - κω

ενα - - σι - κή δου - λημά έ - ση - κώ - - θη - κω κώ  
 ύ - - στω - νό ρι - λί κώ ρυ - γω κώ μου άρ -

μου - τας ε - χεις ενα - - σι - κή σου - ληφ...  
 - νή - θης κέ - να ύ - - στερ - σέ ρι - λη.....

*rall.*.....

Φύ - να - ζα πώς θέ - λω - τρέψ - ω πώς γρά  
 Τι τά θέ - - λεις ὁ - μως φως μου μ'ὀ - λώ -

*string.*  
*mf*.....

οέ να νε πο νώ ..... ζε καρ δί στη κες στά  
τά τὰ τρο με ρά νά ανι γώ σκο πό δέν

γέ λια και μου εϊ κες προ σου νώ .....  
ζ χω τὰ κα θα κιάλ λη φο ρά .....

*dolce p string.*

φύ κα ζα πώς σέ λο τρεύ ω πώς γή  
8<sup>o</sup> sopra Ττ τὰ θέ λεις ο̄ μεις φεις μου κεί' αυ

*v* *meno* *f a tempo*

σέ - - να - νε - νο - νό . . . . . Σε - καρ - δί - - στη - κας στα  
 - τά . . . . . τὰ προ - με - ρά . . . . . νὰ κτι - γῶ σκο - πό - θέν

*st. tempo*

*rall.*

γέ - - λια και μου εἶ - - κας προ - σκυ - νό . . . .  
 ἔ - - χου τᾶ - κα - θα κί - ᾠ - λη πο - ρά . . . .

*dolce* *f*

*f*

# EDITIONS CRESKIOS FOKIS ATHÈNES (Grèce)

## POUR PIANO SEUL

VALES	
Audran	511 Le Grand Mogol. Mélodie-Valse . . . 0,40
Costa	517 Fleur de Blé. Valse . . . 0,40
Licker	541 Pensée d'une Amoureuse. Valse . . . 0,40
Ingno	544 Le Voyage de Noë. Valse . . . 0,40
Gaugier	555 Mireille. Valse de l'Héroïde. . . . 0,40
Fouquet	515 Mireille. Ariette-Valse . . . 0,40
—	518 Fant. Valse . . . 0,40
Naxos	605 L'Alcazar. Valse . . . 0,40
Laburet	545 Iris. Valse . . . 0,40
Métra	491 L'Amour Mouillé. Valse de Colibri. . . 0,40
—	500 Rip-Rip. Valse . . . 0,40
—	502 La Cigale et la Fourmi. Valse . . . 0,40
—	528 Valse Vénitienne . . . 0,40
Odéon	542 Dolce far niente. Valse Espagnole. 1,20
Stross	515 Les Chants de Danube. Valse . . . 0,40
—	485 La vie est un danse. Valse . . . 0,40
—	490 Carmen. Valse . . . 0,40
Streablog	503 Valse (Édition facile pour les petits mains) . . . 0,40
Thomas	482 Camille. Valse . . . 0,40
Waldstein	520 Succès d'Espagne. Valse . . . 0,40
—	520 Succès d'Espagne. Valse . . . 0,40
—	531 Nuit Vénitienne. Valse . . . 0,40
—	554 Mickla. Valse . . . 0,40

## POLKAS — POLKAS-MAZURKAS

Aller	490 Polka des Anglais . . . 0,40
Breit	490 Polka des Belges . . . 0,40
Costa	458 Eric à Brez. Polka . . . 0,40
T'Albert	487 Sultans. Polka . . . 0,40
Degroot	325 Fanfare la Tulipe. Polka-Mazurka . . . 0,40
—	479 La Cigale et la Fourmi. Polka-Mazurka . . . 0,40
Gaston	532 Polka Chinoise . . . 0,40
Hervé	527 La Mousquetaire de Brez. Polka . . . 0,40
—	508 Vins Pommés. Polka . . . 0,40
Kozzius	542 Vite et Coste. Hkzas . . . 0,40
Lax	543 Sultans de Brez. Polka-Mazurka . . . 0,40
Possard	508 Les Folles Amoureuses. Polka . . . 0,40
Streablog	554 Polka-Mazurka (Édition facile pour les petits mains) . . . 0,40

## SCOTTISH

Offenbach	477 La Julie Parfumeuse. Scottish . . . 0,40
Waldstein	478 Paris qui rit. Scottish . . . 0,40

## QUADRILLES

Arben	480 La Princesse de Canaris. Quadrille . . . 0,40
Métra	481 L'Amour mouillé. Quadrille . . . 0,40

## MARCHES

Choudoux	516 Marche Orientale . . . 0,40
Rifant	461 Marche Naxos . . . 0,40
Soulez	281 Bazarlogos. Ent. et Répét. sur Prologos grecs et à l'Ab. . . 0,40

## CALOPS

T'Albert	486 Express-Galop . . . 0,40
Varny	521 Capodist. Galop . . . 0,40

## FANTASIES, TRANSCRIPTIONS etc.

Arben	506 Fin Orsalo . . . 0,40
Arben	512 La Cigale et la Fourmi. Petit Noël . . . 0,40
—	513 La Cigale et la Fourmi. Petit Pique-nique . . . 0,40
—	510 Min' Halyas. Douzième de l'album . . . 0,40
Baderoux	506 La Fière Fune Tiers . . . 0,40
Bred	522 Chanson du Père. Petite transcription . . . 0,40
Borhovens	531 L'Adieu. Dernière Pensée . . . 0,40
Bridley	497 La Nocturne. Marche de genre . . . 0,40
Breit	508 Les Pêcheurs de Perles. Chanson . . . 0,40

## F. DE CRISTOFARO

### ΜΕΘΟΔΟΣ ΜΑΝΔΟΛΙΝΟΥ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΣ ΕΑ ΤΩ ΓΑΛΛΩ

Τίτλος πρώτος.

Τυπώται Νο. 4.

## F. CARULLI

### ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΙΘΑΡΑΣ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΣ ΕΑ ΤΩ ΓΑΛΛΩ

Τίτλος πρώτος.

Αρ. 2.50.

## ΔΙΟΝ ΛΑΥΡΑΚΑ

Κατηγορία 1η το βιβλίο 1<sup>ο</sup> 1<sup>ο</sup>

### ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΗΣ

ΤΩ ΜΟΥΣΙΚΩ

Τυπώται Δορυμ. 6.

## ΔΙΟΝ ΛΑΥΡΑΚΑ

Κατηγορία 1η το βιβλίο 1<sup>ο</sup> 1<sup>ο</sup>

### ΓΡΗΓΟΡΙΑΝΗ ΑΡΜΟΝΙΑΣ

Τυπώται Νο. 4.

## SOLFÈGE DES SOLFÈGES

Contenant un grand nombre de Leçons d'auteurs anciens et modernes, choisies, classées et accompagnées par A. DANHAUSER. Première livraison.

Τυπώται Λεπ. 80.

## LEBERT ET STARK KLAVIERSCHULE

METHODE DE PIANO 1<sup>re</sup> PARTIE

Τυπώται Νο. 6.

## ROMANCES

### POUR CHANT ET PIANO

Breit	537 Les Pêcheurs de Perles. Chanson (op. 2 M. S.) . . . 0,40
Lavrang	561 Sotendad. (avec Scirova Tzelli (op. 2 Ten.) . . . 0,40
Mallart	509 Les Dragons de Villars . . . 0,40

### POUR VIOLON OU MANDOLINE

Becneri	281 Gamburus. Valse . . . 0,40
—	284 Spighe d'ore. Valse . . . 0,40
—	267 Tancos. Valse . . . 0,40
—	531 Monte Pastore. Mélodie . . . 0,40
Bertoni	571 La Sonnabilla. (Transcription) . . . 0,40
Bellini	571 La Sonnabilla. (Transcription) . . . 0,40
Breit	410 Carmen . . . 0,40
—	567 Transy. Galop . . . 0,40
Padoszka	400 Cibirhin. Canonette. Corbin(A) . . . 0,40
—	Santigo Valse . . . 0,40

Piacenza	405 Barentino. Mazurka . . . 0,40
Silvestri	403 Servadei. (autrefois Langer (D) Mendels. . . 0,00
Stross	575 Amos. Andra. Mazurka. Belle (avec P) Primvers. Mazurka (D) . . . 0,40
—	577 Vite Artistica. Valse . . . 0,40
Talet	467 Camille. Polka . . . 0,40
Verdi	576 Nalabonetto. (Duetto) Gomme (A. C. H) Gussyay (Duetto). 0,40
—	250 I Lombardi . . . 0,40
—	178 Iris. Valse (Valse Cabaret) Be . . . 0,40
—	466 Servadei. Valse Espagnole . . . 0,40
—	484 Les Lancers . . . 0,40
—	492 Danse. Espagnole N° 1 et N° 2 . . . 0,40

### POUR UNE OU DEUX MANDOLINES

Arben	529 (Grand) Valse . . . 0,40
Breit	594 I Sultanschi. Polka . . . 0,40
Stross	578 Sango Vienne. Valse . . . 0,40
Vagner	580 Les Américains. Valse-Stross (Hil) Piacenza. Polka . . . 0,40

### POUR VIOLON OU MANDOLINE ET GUITARE

Albio	617 Baggio di Leno. Valse . . . 0,40
Liska	552 Gavotte . . . 0,40
Marcidilo	562 Caporaso. Espagnole . . . 0,40
—	562 Caporaso. Mazurka . . . 0,40
Masmet	145 Mars. Minuetto . . . 0,40
Suppi	551 Cavalieri Leggers. Ouverture . . . 0,40
Yesser	618 Estadiviana. Polka sur « Le Voyage de Scythia » . . . 0,40

### ΔΙΑ ΜΑΝΔΟΛΙΝΟΥ, ΑΙΣΜΑ ΚΑΙ ΚΙΘΑΡΑΝ

Kozzius	562 Follies. Etty Major . . . 0,40
—	561 A' a' a' a' a' a' a' a' a' a' a' . . . 0,40
—	454 Navodops. Naevodia . . . 0,40

### POUR 2 MANDOLINES ET GUITARE

Mantanos	619 Hymne National Grec. Transcription de N. Kokkios . . . 0,40
—	620 Vins Pommés. Polka. Transcription de N. Kokkios . . . 0,40

### POUR 3 QUITARES

Castell	597 Iris. Polka Mazurka . . . 0,40
Stross	602 Valse Mauve . . . 0,40

### POUR FLUTE

Mantanos	621 Hymne National Grec . . . 0,40
----------	------------------------------------

### POUR FLUTE

Verdi	246 Un ballo in Maschera. Aria Prima. Prelude-chorus (Transcription de, Biblioni di L. Pagani) . . . 0,40
-------	---