



ΛΟΥΛΟΥΚΑ

ΔΙ'ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ

Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ



Η ΛΟΥΛΟΥΚΑ

Tempo di Sirto.

Μεταγραφή.

N. KOKKINOY.

PIANO.

f

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords: F#4-A4, G4-B4, A4-G4, F#4-E4, D4-C4, F#4-A4, G4-B4, A4-G4, F#4-E4, D4-C4.

Canto.

Γλυκά λογάκια θέλω να σου πω γιατί λουλούκα μου σε ά - - γα πώ

The second system features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff. The vocal line continues with eighth notes: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment in the bass clef consists of chords: F#4-A4, G4-B4, A4-G4, F#4-E4, D4-C4, F#4-A4, G4-B4, A4-G4, F#4-E4, D4-C4.

στην πνε - μέ - νη μου καρ - δια

δωσε μου μία παρηγορ - για

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment in the bass clef includes dynamic markings: *f* and *p*. The chords are: F#4-A4, G4-B4, A4-G4, F#4-E4, D4-C4, F#4-A4, G4-B4, A4-G4, F#4-E4, D4-C4.

μη θέ λης νά δα -- κρύ -- ζω -- ὠ ἄ φες νά ἐλ -- πι -- ζω --

p

κεῖ ἄ γά πα με ὡς σ' ἄ γα πῶ -- Λουλοῦ κα μου θε -- ἄ --

μη θέ λης νά δα -- κρύ -- ζω -- ὠ ἄ φες νά ἐλ -- πι -- ζω --

f

κεῖ ἄ γά πα με ὡς σ' ἄ γα πῶ Λουλοῦ κα μου θε -- ἄ

f *DC.*

.....2.....

Με μιά σ'αθάνατη γλυκειά ματιά
θέ να μου σβύσης φῶς μου τή φωτιά
Λουλούκα σε παρακαλῶ
τό ἔλεος σου σοῦ ζητῶ

Δις { Δος μου τόν ἔρωτά σου
ἢ ἔν χαμογέλασμάσου
βγαλμένο ἀπό τήν καρδιά
Λουλούκα μου θεά

.....3.....

"Ἐλα μὴ φαίνεσαι σέ με σκληρά
τοῦ ἔρωτος τρελλή περιστέρα
σε θέλω ταῖρι μου πιστό
γιατί Λουλούκα σ'ἀγαπῶ

Δις { Σὺ ἔπα τό μυστικό μου
τόν πόνο τόν δικό μου
Ἐλα μορφῇ ἔρωτικῇ
Λουλούκα σ'ἀγαπῶ