

6



ΣΤΗΝ ΤΗΝ ΣΠΙΘΗ

ΚΡΥΜΜΕΝΗ ΣΤΗΝ ΣΤΑΚΤΗ

ΥΠΟ

ΣΗ. ΕΥΝΤΑ.

ΑΣΜΑ ΚΑΙ
ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ
Δρ. 1,50

ΜΟΝΟΝ
ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ
Δρ. 1.

Ζ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΣ  ΑΘΗΝΑΙ
ΕΚΔΟΤΗΣ

102
103

ΕΚΔΟΣΕΙΣ Ζ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΥ ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

| | Δρ. | | Δρ. |
|-------|------|---|------|
| | 2.- | Σάλλερ Α. Ό Κανάρη Έμβατήριον..... | 1.50 |
| | 1.50 | ΣΤΡΟΒΙΛΟΙ (VALSES) | |
| | 1.50 | Δι-Μέντου Α. Σ. Μπικτον Boston Valse..... | 2.- |
| | 1.50 | | 2.- |
| | 1.50 | Βελουδίου Ζαχ. Φαλακρή αόρα (μετ' εικονογραφίας | |
| | 1.50 | | 2.- |
| | 1.50 | | 3.- |
| | 1.50 | Γκονοφότου Ε. Porte-Bonheur, Valse..... | 2.- |
| | 1.50 | Καίσαρη Γ. Ό Μαργαρίτης (μετ' εικονογραφίας προγ- | |
| | 1.50 | | 2.40 |
| | 1.50 | | 2.40 |
| | 1.50 | | 2.40 |
| | 1.50 | | 2.40 |
| | 1.50 | | 2.40 |
| | 1.50 | | 2.40 |
| | 1.- | | 2.- |
| | 1.- | | 3.- |
| | 1.- | | 3.- |
| | 1.- | Λαμπρινή Γ. Ό βασιλικός κήπος..... | 2.40 |
| | 1.- | | 2.40 |
| | 1.- | Ρόξενμπεργ Ε. Σμαλακί άθλιον (μετ' εικόνας Σερίας). .. | 2.- |
| | 80 | Σάλλερ Δ. Άλεξάνδρα Alexandra Valse..... | 1.50 |
| | 80 | | 1.50 |
| | 1.- | ΠΟΛΚΑΙ (POLKAS) | |
| | 1.50 | Βελουδίου Μιχ. Κλειδί Πόλκα..... | 1.50 |
| | 1.50 | | 1.50 |
| | 1.50 | Γκονοφότου Ε. Χρυσόν Όμοιον Πόλκα..... | 1.50 |
| | 1.50 | Καίσαρη Ι. Μίση Πόλκα..... | 1.- |
| | 1.50 | | 1.- |
| | 1.- | | 1.- |
| | 1.- | | 1.50 |
| | 1.- | | 2.- |
| | 1.- | Μποττάρου Ε. Τό άνθη Πόλκα..... | 1.50 |
| | 1.- | Σάλλερ Α. Médallion Polka..... | 1.- |
| | 1.- | Τρωϊζης Β. Mignonette Polka..... | 1.50 |
| | 1.50 | Χαρμπούρα Α. Πάντασι Πιστό Πόλκα..... | 1.50 |
| | 1.50 | Λαρούρα Β. Μια νύξ εν Φαλήρα Μαζούρα..... | 1.50 |
| | | ΑΣΙΑΤΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ | |
| | 1.- | | 1.- |
| | 1.- | | 1.50 |
| | 2.50 | Τζουαδιόν Ό Διελιτζέ..... | 1.- |
| | 2.- | ΕΥΡΩΠΑΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ | |
| | | | 1.- |
| | | | 2.- |
| | | | 3.50 |
| | | | 1.50 |
| | | | 2.- |
| | | Βελουδίου Ζ Αίγο άπ'..... | 1.50 |
| | | | 1.50 |
| | | | 1.- |
| | | CABALERO Duo de l'Africaine. Suites de Valse..... | 2.50 |
| | | VALVERDE Gran Via Potpourris..... | 3.- |
| | | | 2.- |
| | | | 1.50 |
| | | | 1.- |
| | | MORCEAUX POUR PIANO | |
| | | BARANIEWSKA, I. La prière d'une vierge..... | 1.- |
| | | ROUGET de L'ISLE, L. La Marseillaise..... | 1.- |
| | | SCHUBERT, FR. Sérénade..... | 1.- |
| | | RAFFEN Habanera..... | 1.- |

ΣΑΝ ΤΗΝ ΣΠΙΘΑ.
ΚΡΥΜΜΕΝΗ ΣΤΗΝ ΣΤΑΚΤΗ.

Βόλος Α. ΚΟΥΤΟΥΒΑΛΗ.

Μουσική ΣΗ. ΞΥΝΤΑ.

Allegro moderato.

Α Σ Μ Α.

ΚΑΕΙΛΟΚΥΜΒΑΑΟΝ.

Σίν τήν
Τού - τή

σπί - θα κρυμ - μέ - νη 'σπίν σπά - κτη ε - κρυ - βό - του γιά μάρ 'λευ - θε - ριά. Ήδ - θε ή
'μέ - ρα ποῦ ἔθεός εἰ - χε στεί - λαι τόν υἱ - όν του'σόν κό - σμον γιά μάρ Του - τή

'μέ - ρα πε - τεί - ται. ε - νεί - φται, ε - ξε - νού - χθη σέ κί - θε με - ριά ἤλ - θε ή
'μέ - ρα ε - ἔδλ - φας καί φέ - λου εἶν' ή 'μέ - ρα με - γά - λος χα - ριά σάν Ση -

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The voice part enters with a melodic line. The lyrics are in Greek and describe a scene of a dove hidden in a branch. The score includes dynamic markings such as 'f' and 'cresc.' and a repeat sign at the end.

ff

μέ - ρα φά - να - ξεν τὰ χεῖ - λη, σου κλει - σμέ - να τὸ εἰ - χεῖ σκλα - βῆ σου κλει -
 ραῖ ἑ - λαιόρ - ρῆ - σα - νε τό - τε 'μπαί - νουν μέ - σα εἰς τὴν ἐκ - κλη - σῆ 'μπαί - νουν

p dolce allargando

σμέ - να τὸ εἰ - χεῖ σκλα - βῆ σου κλει - σμέ - να τὸ εἰ - χεῖ σκλα - βῆ καὶ με
 μέ - σα εἰς τὴν ἐκ - κλη - σῆ μπαί - νουν μέ - σα εἰς τὴν ἐκ - κλη - σῆ συγ - γου -

stringendo

μῆς ἔ - πα - τὸ χῆρ - σαν χί - - λαια καὶ ἄλλα χί - λαια πε - τρῶν - ται με μῆς, Τρί - γων
 ροῦν - ται ἀγ - κέ - λαις ἃ - νοί - - γουν παρ - νουν ἃ - λαι τὴν θεῖα εὖ - λο - γιῆ Τίε - λο -

allargando

ἄρ - μα - τὰρ - σά - ζουν με βί - α γιὰ ση - μαῖον τὸ Σταυρὸ ἕ - νος βα - σῆ καὶ γυ -
 γιὰ ἧ - τὸν καί - νη ἧ θεῖ - α τῶν Ἑλ - λή - νων ἃ - νάφται ἧ καρ - δία τὸν Σταυ -

rall.

ναί - κες παρ-ὄθι τοῖς φου - νό - ζουσι Ὅρ - κι σὴ - τε γιὰ τὴν λαυ - θε - ραί! Ὅρ - κι -
 πό γιὰ βο - ῆ - θεα εὐ-χον πά - ντα κι' ἄ - νο - κτῆ - σαν μ'αὐ-τῶν λαυ - θε - ραί! κι' ἄ - νο -

σὴ - τε γιὰ τὴν λαυ - θε - ραί! καὶ γο - ναί - κες παρ-ὄθι τοῖς φου - νό - ζουσι Ὅρ - κι -
 κτῆ - σαν μ'αὐ-τῶν λαυ - θε - ραί! τὸν Σταν-φό γιὰ βο - ῆ - θεα εὐ-χον πά - ντα κι' ἄ - νο -

σὴ - τε γιὰ τὴν λαυ - θε - ραί! Ὅρ - κι σὴ - τε γιὰ τὴν λαυ - θε - ραί!
 κτῆ - σαν μ'αὐ-τῶν λαυ - θε - ραί! κι' ἄ - νο - κτῆ - σαν μ'αὐ-τῶν λαυ - θε - ραί!

ΕΚΔΟΣΕΙΣ Ζ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΥ ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

| | Δρ. | | Δρ. |
|--|------|---|------|
| * Άσμα ομοόδιον | | * Δαμπελέτη Ν. Τὸ παρτίμπο του ναύτου, λαβερθία.. | 1.50 |
| * | 1.50 | * Τὸ παίξι μου..... | 2.25 |
| * Ἡ Σελὴ Κέρη | 1.50 | * Ἄσμα τῶν Διὸς ἐκ τῆς Σιελῆς..... | 1.50 |
| * Ἡ Καλοκακτονή | 1.50 | * Εἰς τὸ λημέρι, Λαβερθία..... | 1.50 |
| * Τὸ Καράβι | 1.50 | Λαμπιόν Γ. Ὁ Ριβαρισμός, «Πόσις τροφῆς τὰ κόμματα»..... | 1.50 |
| * Ἡ Ἐλιώτισσιν | 1.50 | * Ὁ Βασιλικὸς Ἔγνος..... | 1.50 |
| * Τὰ φρούτα σ' τὰ γραμμένα..... | 1.50 | * Ὁδὴ, Δόξαις τοῦς παρὰ τὰ σύνορα πλοῦτας..... | 1.50 |
| * Τὸ Λιλιό..... | 1.50 | * Φύσι βερθη, Ναυτικὸν φέμα..... | 2.25 |
| * Ἡ Βοσκοπούλα Μία Βοσκοπούλα ἀγάπορα..... | 1.50 | * Τὸ μπουσκίσι, Μελωδία..... | 2.25 |
| * Ὁ Κλέρις «Μαῖρ ἐν ἡ νύκτι» στὰ βρονά..... | 1.50 | * Ἡ τερθὴ ἀντιπάλαι, Μελωδία..... | 2.25 |
| * Ἡ Πέρδικα «Πέρδικα μου πλουμαρίνα»..... | 1.50 | * Ἡ Ἐλιώτις, Μελωδία..... | 2.25 |
| * Αναστροφῶν Ι. Ν. Νουκτιρία φέρουσα ἐν τῷ κομμάτῳ..... | 2.25 | * Ἡ Ἀπυχαριστοσύ, Μελωδία «Στὰν φούλα»..... | 2.25 |
| Μαῖ καὶ ὀπαθίρα Ἄθλια..... | 1.50 | * Τὸ Ἀπυχαριστοσύ, Μελωδία..... | 1.50 |
| * Δι' Ἄνθου Δ. Λαβερθία..... | 1.50 | Μαντιάρου Ν. Τὸ Ἔγνος ἐκ τῶν Ἐλευθεριανῶν Σιγγωριῶν..... | 1.50 |
| * Ἐνα ἴσον φιλί..... | 1.50 | Μάτας Η. Ἡ Μινωάτις, Μελωδία..... | 1.50 |
| * Τζουσοπούλου Η. Δ. Κόμος, Ἐσπέρια μου κέρα θύλα..... | 2.25 | Μάγγελ Ν. Τὸ Ὅρασι..... | 2.25 |
| * Χίλιας τροφῆς ἀγάπῃ μου..... | 1.50 | Νικολάρα Ι. Δ. Κόμος (Sérénade), Βραβυθίσις ἐν τῷ..... | 2.25 |
| * Τὸ μῦθος τῆς ἀγάπῃς..... | 1.50 | * Ὁμομακρὸν ἰδίσι..... | 2.25 |
| * Τὰ ἀριὰ μου μῦθι..... | 1.50 | * Ὁ ἱματιόσις ναύτου..... | 2.25 |
| * Ἡ ἰδιὸν σου, Δωδία..... | 1.50 | * Ἄγγονα, Νουκτιρία..... | 1.50 |
| * Τὸ ἑσπερὸν μου εἰς στίλλο φραγθὸν, Δωδία..... | 1.50 | * Πίσις, Κόμος..... | 1.50 |
| Καρθῶν Η. Ἡ Κατακίσι τοῦ Κλέσιου, σ' Ἐχρη γούσι..... | 2.25 | * Ἐλληνικὴ Ραβερθία..... | 1.50 |
| * Ἡ Φυγὴ, «Ἐξίσις γλυκιά μου ἀγάπῃ»..... | 2.25 | * Στὰ τὸν στίλλο κρομμῆν τὸν στακί..... | 1.50 |
| * Ὁ Ἄβρις, «Ἐγώσις μουσι παλαιοῦ»..... | 2.25 | * Ὁ Ἄβρις..... | 1.50 |
| * Τὸ Φυγῆρι «Διασι γλυκὴ φηγῆρι μου»..... | 2.25 | * Ἄθλια φηγῆ..... | 1.50 |
| * Ἡ Μάρια, «Μίλις φηγῆρι σ' ἑσπερὸν»..... | 2.25 | * Γουσιὰ νυχθῆ..... | 1.50 |
| * Κατακουίνου Δ. Ἡ Μαργαρίτα..... | 1.50 | * Νάνι, Νάνι..... | 1.50 |
| Καίσαρα Ι. Τὸ τραγούδι τῆς Ἀλκιῆς, Κομειδούλιον..... | 1.50 | * Τὸ φιλί..... | 1.25 |
| * Στὴν Ἰγρῆ, Ἐσπερῆσις..... | 1.50 | * Τὸ ἑσπερὸν..... | 1.25 |
| * Στὸ Γωθῆρι μου, Ἐσπερῆσις..... | 1.50 | * Τὸ μῦθος..... | 2.25 |
| Καμηλιάρη Α. Δίσις, Μελωδία..... | 1.50 | * Ὁ παρτίσις τέρσις..... | 1.50 |
| * Σταντίσις, Μελωδία..... | 2.25 | * Ἐσπέριας Ἐλληνιστάσις, ἀπὸ τοῦ ρουσιῶ..... | 1.50 |
| Κόκκου Δ. Ἡ Ἄερα τοῦ Γέρο-Νικολά, Κομειδούλιον..... | 2.25 | Ὁ Ὑποφῆσις Κομειδούλιον | |
| * 1. Ἄσμα Γέρο-Νικολά. Παρτίσις πικρὴ τῆ ἄσμα καὶ..... | 2.25 | 1 Μονωδία. Παντα ἰσομακρῶσις..... | 1.25 |
| τὸν τερθῆσις..... | 2.25 | * 2 Ἄσμα τῆς Χριστιανῆς, Ἄχι πῶσι τὸν..... | 1.25 |
| * 2. Ἄσμα Γέρο-Νικολά. Νά ἰ τὸ μῦθι τοῦ ἀρίστου βίλι..... | 2.25 | ἀγάπῃ..... | 1.25 |
| καὶ τὸ τερθῆ μου γλιότι..... | 2.25 | * 3 Ἄσμα τοῦ Γένου. Πι καὶ γῶ κρομμῆσις..... | 1.25 |
| * 3. Μονωδία Κατίνας, Θεμειδία καὶ ἐν ληροσιῶ ἴταν..... | 2.25 | * 4 Ρουτὶ τῆς Ὑψιφῶν. Τὰ πῶθι μου τὸρα..... | 1.25 |
| αὐτῆς μικρὸ ἀγάπῃ..... | 2.25 | ἐσπέρσις..... | 1.25 |
| 4. Νάνι Νάνι, Κατίνας, Κομῆσις, μῦθος μου καλὴ κ'..... | 1.25 | Παναγιωργίου Κ. Μῦθος τοῦ ἐπὶ θάσιου..... | 1.50 |
| ἡ κέρη ἔ τὸ πλερὸ σου..... | 1.25 | * Τὰ μαγικῶν τῆς φιλί..... | 2.25 |
| * 5. Μονωδία Γέρο-Νικολά. Τὸρα πῶθι ἔ σὲν κέρσι στο..... | 1.20 | * Ὅσιου..... | 1.50 |
| λερῆσις τῆγυ..... | 1.20 | * Τὰ Κάλυ τῆς..... | 1.50 |
| Κόκκου Δ. Ὁ Καπετῶν Γακουῖθις, Κομειδούλιον..... | 2.25 | Πολυκράτους Θ. Τὸ Ἐσπ. Μελωδία..... | 1.50 |
| 1. Μονωδία Ἐλίσις. Νά τὸ καίσι τ' ἄσμασι ἀντιγῆ καὶ..... | 2.25 | * Ἐνα φιλί στὴ μῦθος μου..... | 1.50 |
| σὲ κομῆσι γερρὸ θὰ φηγῆ..... | 2.25 | * Ὁ ἰς Ἀπολλῶνα Ἔγμος, ἔ ἐν Δελφῶσι..... | 2.25 |
| 2. Δωδία τῶν Ὀνηλακῶν. Πρὶ γαῖορα ἐν ἔνοιουσις..... | 2.25 | ἀκρομῆσις κατὰ τὸ 1893..... | 2.25 |
| χαρὴ γαυλὶ καὶ σὺ χαρῆσι φηθὲν ἐν βυθῆσις..... | 2.25 | Ροβῶν Δ. Ἐπὶ τοῦ Κακοστράματος, Λαβερθία..... | 1.25 |
| 3. Δωδία Ἐλίσις καὶ Μιγῆσις. Ὄρισον μου Μιγῆσις..... | 1.50 | * Τὸ μῖσις Μελωδία..... | 2.25 |
| πῶθι θὰ μ' ἀγάπῃ: ἴσο μακρορὸ μου θύλας..... | 1.50 | * Ἀπυχαριστοσύ ναύτου, Λαβερθία..... | 2.25 |
| * 4. Μονωδία Καπετῶν Γακουῖθις. Πρὶ πατρίσι γὰ στα..... | 2.25 | * Ριβαρισμός, Μελωδία..... | 1.50 |
| θῆσις μῖα κρομμῆσις νὰ σὲ: τῶ..... | 2.25 | * Πί: μου, Νουκτιρία..... | 1.50 |
| 5. Ἄσμα Καπετῶν Γακουῖθις. Χαρὰ ἔ τὸ δελφῆσις..... | 1.50 | * Ἡ Μουσικὴ Μελωδία..... | 2.25 |
| χαρὴ ἔ τὸ παλαιορὸ..... | 1.50 | * Ἡ ὀθαλασις, Λαβερθία..... | 1.50 |
| * 6. Δωδία Κιμπερῆ καὶ Καπετῶν Γακουῖθις. Τὸς τοῖσι..... | 2.25 | * Τὸ Φύλαμα, Βαλιερῆς..... | 2.50 |
| μῖα ἰλιθῆ ἐν θύλα νὸν τῆρσι..... | 2.25 | * Ἄν μ' ἀγαπῆσις, Λαβερθία..... | 1.25 |
| Λεονόδου Α. Στὰ Σίσις, Μελωδία..... | 2.25 | * Ὁ θάνατις τοῦ Ναυτοῦ, Λαβερθία..... | 1.25 |
| Δαμπελέτη Ν. Τὸ Ναυοισιόμα..... | 2.25 | Σάββο Α. Τὸ Καναρῆσις..... | 1.25 |
| * Ἡ Γουρτοπούλα..... | 1.25 | Ἐξωμῆσις τεμῆσις μὲ λέξις Ἐλληνιστάσις | |
| * Τὸ Τραγούδι τῶν ἀπείσιου..... | 1.25 | δι' ἄσμα καὶ κλειδοκυμβάλονον | |
| * Ἐλα μῶθι μου, ναυτικὸν φέμα..... | 1.50 | * Λαβερθία (Barcarolle) Γερῶν Βίσις..... | 1.40 |
| * Ἐπιστέφῃς, Μελωδία..... | 1.50 | * Νουκτιρία (Sérénade) Γερῶν Βίσις..... | 1.40 |
| * Ἡ Νηπιθῆς, Ναυτικὸν φέμα..... | 1.25 | * Δωδία Γουρτοῖσις..... | 1.25 |
| * Ἄσμα μὲ τὸ γίνω ἀντιγῆσις..... | 1.50 | * Ἄγο ἀπ' ἑλῆ. Μῦθος Μαργαρίτα μου πῶσις..... | 1.25 |
| * Ἀγῶσις Μελωδία..... | 1.50 | σ' ἀγάπῃ..... | 1.25 |

Τὰ φέρουσα ἀσπερίσιου, παρτίσις καὶ μὲ μόνον κλειδοκυμβάλονον

ΤΙΜΑΙ ΠΡΩΤΟΜΕΛΑΙ ΤΑ ΠΡΑΒΕΡΝΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΕΝ ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΟΝΤΑΙ ΑΙ ΠΑΡΑΤΙΤΑΙ ΠΡΟΠΡΑΒΕΡΝΟΝΤΑΙ ΑΝΕΞΑΡΙΣΤΩΣ