

1901

ΓΑΥΚΕΙΑ ΜΟΥ ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΑ



ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ.....
ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ.

Ὑπό
Ν. Γουλιώπου

ÉDITIONS
G. FEXIS
ATHÈNES

71

ΓΛΥΚΕΙΑ ΜΟΥ ΜΑΓΡΟΜΜΑΤΑ

Μουσική Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

Άσμα.

Κλειδο-
κμβαλον.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of rests. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, while the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*, *p*, *ff*, and *p*.

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a first ending (1^a) and a second ending (2^a), both consisting of rests, followed by a final note. The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns as the first system, with dynamics *f* and *p*.

- κεί μου μαν, ρομ - μά - τα για - τί δὲν μ' ἄ - γα - - πᾶς ὡς, πό - τε τὴν καρ -

διά μου σκλη - ρά τῆν κτυ - πᾶς Γ'λυ πᾶς, ἔ - σὺ σ' ἀν ἡ πνο -

1^ο 2^ο

ἡ μου καὶ δὲ ἔσε' να ζῶ ὅ - ταν σὲ πρῶ - το εἶ - - θα σύ

1^o 2^o

μέ-γας τρα-λό ε-λο

3^o 3^o 3^o 3^o

ff *p* *f* *p*

Πες μου γιατί θανά-γα-πής τί σούφταξα με-κρή μου

κίαν σούφτι ξανά μου το πῆς πρὶν χάσω τὴν ζωὴ μου πές μου γιατί θά νθουμι

- λῶς τι ἔχεις κίωλο με γε - λῶς πέσμουτιθές - νά κά - - νω ῶ -

νῶ θέν μά - γα - πῶς πέσμουτιθές νά κά - νω ῶ - νῶ θέν μά - γα - πῶς

~~1914~~

Ἄπ τὰ γλυκά σου μάτια φωτιαῖς μέσ τήν καρδιά
μοῦ ρίχνεις μαυρομμάτα μή μέ παιδεύεις πειρά
λυπήσου μαυρομμάτα ποῦ δι' ἐσένα ζῶ
ποῦ δι' ἐσένα πάσχω καί κλαίω καί θρηγῶ

Πές μου γιατί δὲν μάγαπᾶς κ.λ.π.