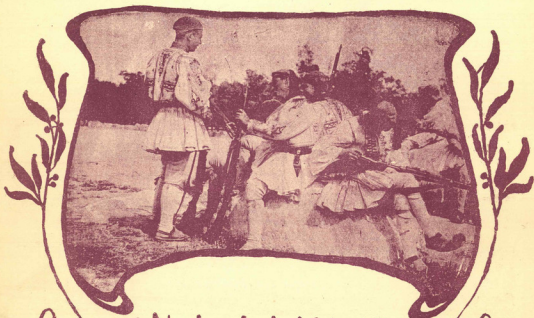


Τα ΕΥΖΟΝΑΚΙΑ ΜΑΣ

ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΥΜΒΑΛΟΝ



N. ΚΟΚΚΙΝΟΥ



ΑΡΑΧ. 15 x 18




 ΣΤΑΘΟΣ ΟΥΡΑΝΟΥ ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΤΙΚΗ
 OF URANI THE MORTIKOS BEHALDENIN THE ELAASOS
 ΑΜΙΑ ΒΙΒΛΙΟΝ
 ΔΩΡΕΑ
X. Papandrou

ΤΑ ΕΥΖΩΝΑΚΙΑ ΜΑΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΑΤΑΡΑΚΗΣ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
ΕΠΕΛΟΔΙΩΝ 55 57 ΕΣΣΕΥΣ - ΕΒΛΙΩΣ
113 62 ΑΘΗΝΑ

Ποίησης Α. ΓΑΛΑΝΟΥ.
Allegro.

Μουσική Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ.

Ύμνος.

Κλειδοκύμβαλον

-ρί - ζη το σκα.θι. Εὐ - ζω - νά - νια μας καὶ με - να! κα.με.

-τε χρω - σα φτε - ρα σὰς προση.νει κα.νυ. γῆ.

-ρι και σὰς καρ - τε ρει χα - ρα θα. Εὐ - κνήσ' ἑ.αι.

-λῆας μας πού και.μα - ται σὺ ζε - ρο

xi'ē a - γιά Σο.φία θά λάρ. . . φη με ση - μαί.α, με σταυ - ρο.

Ζητωκραυγαί κατά βούλησιν

TRIO.

TRIO.

ff

πα. τρι. θα

σᾶς ἔλο - γά . . . ει καί σᾶς δι - δει τὴν εὐ -

-Χη ὁ καθεύσας με δάψ- - νη νά χυ - σο - στε -

-τα - νο - θῆ. Νά! με - χη ἀρ - χι - νά - ει, το κα -

-νὸ - νι ἀν - τι - λα - λῆι - ἢ κα - τρι - θα τοῦ γέννα - εὖς στῆ γιορ -

-τῆ τῆς προ - σκα - λῆι. - λῆι.

Editions Georges Felix Athènes (Grèce)

POUR PIANO

DANSES NOUVELLES

<i>Bamboula</i> (12)	42	Le Roi - King	0,40
<i>Maure</i> (12)	43	1. Hous - Hous (12) pas. et alk.	0,40
<i>Rey. waltz</i> (12)	44	Rey. waltz (12) pas. et alk.	0,40
<i>Flower</i> (12)	45	Flower, waltz (12) pas. et alk.	0,40
<i>Flower</i> (12)	46	Flower (12) Nouvelle Danse (12)	0,40
<i>Honour</i> (12)	47	« The Honour » Boulevarde Cab. Waltz	0,40

— VALSES —

<i>Bamboula</i> (12)	50	« To you moussou »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	51	« Caprice (12) »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	52	« L'air de Paris »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	53	« Mon L. Flair »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	54	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	55	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	56	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	57	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	58	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	59	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	60	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	61	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	62	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	63	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	64	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	65	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	66	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	67	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	68	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	69	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	70	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	71	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	72	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	73	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	74	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	75	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	76	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	77	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	78	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	79	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	80	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	81	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	82	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	83	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	84	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	85	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	86	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	87	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	88	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	89	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	90	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	91	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	92	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	93	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	94	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	95	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	96	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	97	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	98	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	99	« Nippon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	100	« Nippon »	0,40

— POLKAS —

<i>Polka</i> (12)	81	« Polka »	0,40
<i>Polka</i> (12)	82	« Polka »	0,40
<i>Polka</i> (12)	83	« Polka »	0,40
<i>Polka</i> (12)	84	« Polka »	0,40
<i>Polka</i> (12)	85	« Polka »	0,40
<i>Polka</i> (12)	86	« Polka »	0,40
<i>Polka</i> (12)	87	« Polka »	0,40
<i>Polka</i> (12)	88	« Polka »	0,40
<i>Polka</i> (12)	89	« Polka »	0,40
<i>Polka</i> (12)	90	« Polka »	0,40
<i>Polka</i> (12)	91	« Polka »	0,40
<i>Polka</i> (12)	92	« Polka »	0,40
<i>Polka</i> (12)	93	« Polka »	0,40
<i>Polka</i> (12)	94	« Polka »	0,40
<i>Polka</i> (12)	95	« Polka »	0,40
<i>Polka</i> (12)	96	« Polka »	0,40
<i>Polka</i> (12)	97	« Polka »	0,40
<i>Polka</i> (12)	98	« Polka »	0,40
<i>Polka</i> (12)	99	« Polka »	0,40
<i>Polka</i> (12)	100	« Polka »	0,40

— MAZURKAS —

<i>Mazurka</i> (12)	91	« Mazurka »	0,40
<i>Mazurka</i> (12)	92	« Mazurka »	0,40
<i>Mazurka</i> (12)	93	« Mazurka »	0,40
<i>Mazurka</i> (12)	94	« Mazurka »	0,40
<i>Mazurka</i> (12)	95	« Mazurka »	0,40

— GALOPS —

<i>Galop</i> (12)	96	« Galop »	0,40
<i>Galop</i> (12)	97	« Galop »	0,40
<i>Galop</i> (12)	98	« Galop »	0,40
<i>Galop</i> (12)	99	« Galop »	0,40
<i>Galop</i> (12)	100	« Galop »	0,40

SAVOITES

POT - POURRI, AIRS, FANTASIES, E.T.C.

<i>Waltz</i> (12)	101	« Pot - Pourri »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	102	« Pot - Pourri »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	103	« Pot - Pourri »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	104	« Pot - Pourri »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	105	« Pot - Pourri »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	106	« Pot - Pourri »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	107	« Pot - Pourri »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	108	« Pot - Pourri »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	109	« Pot - Pourri »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	110	« Pot - Pourri »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	111	« Pot - Pourri »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	112	« Pot - Pourri »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	113	« Pot - Pourri »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	114	« Pot - Pourri »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	115	« Pot - Pourri »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	116	« Pot - Pourri »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	117	« Pot - Pourri »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	118	« Pot - Pourri »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	119	« Pot - Pourri »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	120	« Pot - Pourri »	0,40

MORCEAUX D'ESALON

<i>Waltz</i> (12)	121	« Morceaux d'Esalon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	122	« Morceaux d'Esalon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	123	« Morceaux d'Esalon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	124	« Morceaux d'Esalon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	125	« Morceaux d'Esalon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	126	« Morceaux d'Esalon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	127	« Morceaux d'Esalon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	128	« Morceaux d'Esalon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	129	« Morceaux d'Esalon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	130	« Morceaux d'Esalon »	0,40

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΔΙΑΡΡΟΙΑ ΔΙΑΨΑΛΜΟΔΙΑΚΤΗΜΑΤΑ

<i>Waltz</i> (12)	131	« Ελληνικά Διαρροία »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	132	« Ελληνικά Διαρροία »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	133	« Ελληνικά Διαρροία »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	134	« Ελληνικά Διαρροία »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	135	« Ελληνικά Διαρροία »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	136	« Ελληνικά Διαρροία »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	137	« Ελληνικά Διαρροία »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	138	« Ελληνικά Διαρροία »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	139	« Ελληνικά Διαρροία »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	140	« Ελληνικά Διαρροία »	0,40

ΕΒΡΑΪΚΑ (ΑΙ ΑΖΜΑ ΚΑΙ ΚΑΕΛΟΥΚΥΜΑΔΑ)

<i>Waltz</i> (12)	141	« Εβραϊκά »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	142	« Εβραϊκά »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	143	« Εβραϊκά »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	144	« Εβραϊκά »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	145	« Εβραϊκά »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	146	« Εβραϊκά »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	147	« Εβραϊκά »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	148	« Εβραϊκά »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	149	« Εβραϊκά »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	150	« Εβραϊκά »	0,40

CHANT ET PIANO

<i>Waltz</i> (12)	151	« Chant et Piano »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	152	« Chant et Piano »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	153	« Chant et Piano »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	154	« Chant et Piano »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	155	« Chant et Piano »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	156	« Chant et Piano »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	157	« Chant et Piano »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	158	« Chant et Piano »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	159	« Chant et Piano »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	160	« Chant et Piano »	0,40

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΔΙΑΡΡΟΙΑ ΔΙ ΑΖΜΑ ΚΑΙ ΚΑΕΛΟΥΚΥΜΑΔΑ

<i>Waltz</i> (12)	161	« Ελληνικά Διαρροία »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	162	« Ελληνικά Διαρροία »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	163	« Ελληνικά Διαρροία »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	164	« Ελληνικά Διαρροία »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	165	« Ελληνικά Διαρροία »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	166	« Ελληνικά Διαρροία »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	167	« Ελληνικά Διαρροία »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	168	« Ελληνικά Διαρροία »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	169	« Ελληνικά Διαρροία »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	170	« Ελληνικά Διαρροία »	0,40

ESALON

<i>Waltz</i> (12)	171	« Esalon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	172	« Esalon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	173	« Esalon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	174	« Esalon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	175	« Esalon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	176	« Esalon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	177	« Esalon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	178	« Esalon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	179	« Esalon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	180	« Esalon »	0,40

MORCEAUX DE VIOLON

<i>Waltz</i> (12)	181	« Morceaux de Violon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	182	« Morceaux de Violon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	183	« Morceaux de Violon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	184	« Morceaux de Violon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	185	« Morceaux de Violon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	186	« Morceaux de Violon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	187	« Morceaux de Violon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	188	« Morceaux de Violon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	189	« Morceaux de Violon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	190	« Morceaux de Violon »	0,40

POUR MANDOLINE OU VIOLON

<i>Waltz</i> (12)	191	« Pour Mandoline ou Violon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	192	« Pour Mandoline ou Violon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	193	« Pour Mandoline ou Violon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	194	« Pour Mandoline ou Violon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	195	« Pour Mandoline ou Violon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	196	« Pour Mandoline ou Violon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	197	« Pour Mandoline ou Violon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	198	« Pour Mandoline ou Violon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	199	« Pour Mandoline ou Violon »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	200	« Pour Mandoline ou Violon »	0,40

POUR MANDOLINE ET GUITARE

<i>Waltz</i> (12)	201	« Pour Mandoline et Guitare »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	202	« Pour Mandoline et Guitare »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	203	« Pour Mandoline et Guitare »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	204	« Pour Mandoline et Guitare »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	205	« Pour Mandoline et Guitare »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	206	« Pour Mandoline et Guitare »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	207	« Pour Mandoline et Guitare »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	208	« Pour Mandoline et Guitare »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	209	« Pour Mandoline et Guitare »	0,40
<i>Waltz</i> (12)	210	« Pour Mandoline et Guitare »	0,40

MERODIA OPTAK