

# Η ΤΟΥΡΚΑ

ΑΣΜΑ ΔΗΜΩΔΕΣ

ΜΕΤΑ  
ΣΥΝΟΔΕΙΑΣ

ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΥ

ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ

Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

G. FEXIS  
EDITEUR ATHENES

# ΤΟΥΡΚΑ

## ΔΕΡΝΕΙ ΤΗ ΣΚΛΑΒΑ ΤΗΣ

Allegretto non troppo

Άσμα

Κλειδο-  
κτύβαλον

*ff* *Ben ritmato*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the 'Άσμα' (Song) in a treble clef, with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are for the 'Κλειδοκτύβαλον' (Klaidoktybalon), a keyboard instrument, in a grand staff (treble and bass clefs). The music begins with a forte (*ff*) dynamic and a 'Ben ritmato' (well-timed) instruction. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

1 2

*sf*

The second system of the musical score continues the piece. It features the same three-staff layout. The vocal line has a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The keyboard accompaniment includes a forte (*sf*) dynamic marking. The key signature remains two flats and the time signature is 3/4.

*Bene cantato con disinvoltura*

Τού\_κα δερ\_νει, - βάρ\_ι - τού\_κα δερ - νει τού\_κα - δερ -  
*p Bene in tempo*

νει - τη σκλά - βα - τησ χερ τη δερ - νει  
*f*

τη μα - λω - νει και - πο - λυ - την - βα - λαν το - νει  
*D.C.*

Δεῖρε με, τούρκα, δεῖρε με  
Δεῖρε με καὶ μάλωσέ με καὶ βαρεῖα βαλάντισέ με  
Τὸ ἔραδον ν' ἄρθ' ἀφέντης μου ὅλα θὰ τὰ μαρτυρήσω  
τούρκα σκλάβα νὰ μὴ ζήσω

Τὸ τί εἶδες, σκλάβα, τί θὰ πῆς Ἄχ! τότε θὰ μαρτυρήσης  
ποῦ ὄρκο κάνεις νὰ μὴ ζήσης  
Τὸ τί εἶδαν τὰ μάτια, μου ὅλα θὰ τὰ μαρτυρήσω,  
ὄρκο κάνω γὰ μὴ ζήσω