

Επι τῷ Πατριωτικῷ
ΘΑΝΑΤΩ
τοῦ
Παύλου Μελά
Διῆθος αἱ Κλειδομύβαλον
ὑπὸ^{τό}
ΝΙΚ· ΚΟΚΚΙΝΟΥ

ΕΚΔΟΣΙΣ
Κ. Μυσταγίδον
ΘΕΟΓΑΛΑΘΙΑΔΟΥ
(Ιουστιμού)
15· Ξενάγησις. 15·
ΑΘΗΝΑΙ

Τὸν εἶδατε τὸν φτερωτὸν
τὸν ἄξιο πατριώτην
χαρὰ στὴ μάννα ποῦ γεννᾶ
σῶν δ' αὐτούς πατριώτην

Χαρὰ στὴ γῆ ποῦ δέχτημε
τέτοιο ιορμή τοῦ Μίανε
εἰλμέ φουστανέλλα Έλληνισμὸν
εἴχασι μὲ άρματωλίαι

Χαρὰ σ' ἐμάς μελ.

ΣΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΜΕΛΑ

Ποίησις Ε.-Οιμονομίδου.

Mousiun
N. Koukivou.

Andante

Kλειστόνισμάδαλον

Tὸν εἰ...δα....τε τὸ σταυραε...τὸ ζευ....σηέ. νάρμα...τω....

ει...δα..τε τὸ λε.....βεν.το..νελὸ τὸν.....ει.....δα..τε.....τὸ.....

M. 55 E.

A page from a musical score for orchestra and choir, likely for a Greek opera. The score consists of five systems of music. The top system features a soprano vocal line with lyrics in Greek: "Μί...νε; τον ει...δα...τε τό φτε...ρω...τό μαί...ά...σιο να...βα...". The second system continues with "λα...ρι... πρι ή γι τόνικαν ρο... δέ...χει... ου...". The third system begins with "δέ...χει... ου" and continues with "λε... βέντη πα.λη...μά...ρι λε... βέντη παλη...μά...". The fourth system starts with "πι" and includes dynamic markings: "foco", "f", and "p". The fifth system concludes with "πι" and ends with a forte dynamic "f" followed by a fermata. The page number "55" and the section "Ε." are at the bottom right, and the rehearsal mark "12" is at the top right.

22

Xa...pà dé...máç xa...pà s'ab...r'à xa...pà stò

pp

μάννα του xa...pà..... μίο θà.....va.....τος του ãç γεv.....vñ

poco a poco presto cresc.

στούς τούρ. μους βαùλγα. ρους ã.....pà..... ã.....

f

ff

ff

ff

á...pà..... á...pà.....

M. 55 E.

Πλουσία αυλλογή οἶκον
τῶν μεράλων κλασιών
δέδησαν.

Μουσική δὲ ὅλα τὰ ὑφ-
παντα εἰς μεριστήν πο-
ικιλιαν.

Όλα τὰ νεώτερα μουσι-
κά ἔργα (Success) εὑρί-
σιονται εἰς τὸ μετά-
στημα.



Μουσικά όργανα.

Πίανα.
Χερδάι άριστος ποιό-
τιτος.

Έξαρτηματα όργανων.
Χαρές μουσικής Γαλ-
λιας. Κ. Γερμανίας διλον
τὸν πενταρχάτμων.
Μελάνι μ' πέννες
μουσικής.