



ΤΟ ΤΣΟΜΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

ΑΣΜΑ ΜΕΤΑ ΣΥΝΩΔΕΙΑΣ
ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΥ

ΠΟΙΗΣΙΣ

ΕΥΑΓ. ΠΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

GEORGES FÉXIS ÉDITEUR
ATHÈNES

ΤΟ ΤΣΟΜΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

—(ΛΕΞΜΑ ΠΟΙΜΕΝΙΚΟΝ)—

Ποίησης Εύχ. Παντοπούλου.

Μουσική Ν. Κ. Κακίνου.

Moderato.

CANTO.

PIANO.

Moderato.

CANTO.

Τσο - μα - νό - σου - λο θλι - μέ - νο μέ - ρα νύ - χτα μέ - ρα νύ - χτα σού σου - νό

rall

rall

Ἔρ - μο κι'ά - σορ - φα - νε - μέ - νο μέ τῆ μοῦ - ρα μέ τῆ μοῦ - ρα μου θρη - νῶ

"Α! — "Α! — "Α! — ἄχ! ρο — θύ — λα — γά σου 'αῶ
 The first system consists of a vocal line in G major and piano accompaniment. The vocal line has three measures of "Α! — "Α! — "Α! — ἄχ! ρο — θύ — λα — γά σου 'αῶ. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

"Α! — "Α! — "Α! — αὖς γὰ σέ — καρ — θε — κτυ — αῶ.
 The second system continues the vocal line with three measures of "Α! — "Α! — "Α! — αὖς γὰ σέ — καρ — θε — κτυ — αῶ. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

"Α! — "Α! — "Α! — 'ε — λα — τού — αρα τοῦ θου — νοῦ
 The third system continues the vocal line with three measures of "Α! — "Α! — "Α! — 'ε — λα — τού — αρα τοῦ θου — νοῦ. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

"Α! — "Α! — "Α! — γέ — νου ταῖ — ρι τάρ — φα — νοῦ.
 The fourth system concludes the vocal line with three measures of "Α! — "Α! — "Α! — γέ — νου ταῖ — ρι τάρ — φα — νοῦ. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last measure.

II.

Γρίκα Χρῖστὸ μὲ τὰ θουμάκια μὲ τὶ σῶνο ἀχολογῶν
ὅτ' ἡ ἀικρὴ μου τὴν ἀσφάγια καὶ γὰ μὲ μοιρολογῶν
Γρίκα Χρῖστὸ σὺς δελάζει τὸ κοσῶδι μὲ καῦμὸ
γρίκα ὁ σκύλος σὺς οὐρμιάζει ὅτ' ὀθαθὶ μου στεναγμῶ.

ἄ! ἄ! ἄ! ὀλάν ταμα μου αουου

ἄ! ἄ! ἄ! καὶ στὸν σῶνο μου θρηουῶν

ἄ! ἄ! ἄ! ἡ καρδοῦλα μου κτυσᾷ

ἄ! ἄ! ἄ! ἄχ! κανεὶς δὲν μ' ἀφῆσᾷ.

Νάμουν μαρσστάει της αιστὸ νὰ μὲ χαϊδελογιάη
νάμουν γροτᾶνι κρεμαστὸ ὅτ' οὐ στήθου της τὸ ἀλαῖ
νάμουν ἀλατᾶνι φουτυτῶ ὅτ' οὐ ἴσκιου μου νὰ γέρον
ἄχ! νάμουν ἄγιο εὐλαχτῶ στὸν κῆρσο νὰ μὲ γέρον.

ἄ! ἄ! ἄ! ἄχ! ροδὺλα νὰ σοῦ αἰῶ

ἄ! ἄ! ἄ! αἰὼς γιὰ σὲ καρδιοχτυσᾷ

ἄ! ἄ! ἄ! ἔλα τσοῦαρα τοῦ βουνοῦ

ἄ! ἄ! ἄ! γένου ταῖρι τ' ὄρρανοῦ