

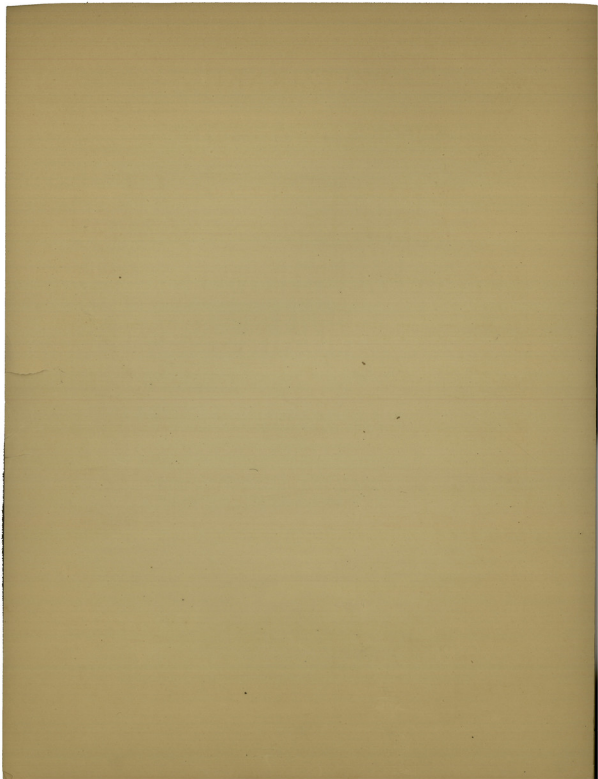


HELLAS
μου

Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

ΛΕΜΑ
ΚΑΙ
ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

GEORGES FEXIS
EDITEUR
ATHENES



ΕΛΑ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ

Moderato.

Ν. Κοκκίνου.

Ύψμα.

Κλειδοκύβαλον.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, marked with a fermata and a dash, indicating a long note. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, marked with a piano (*p*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line, with some triplets.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, marked with a fermata and a dash. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, marked with a forte (*f*) dynamic. It continues the rhythmic pattern from the first system, featuring eighth notes and chords, with triplets in both hands.

4

Πώς θα μπορέσω να λησμογήσω

p

τά όσα μέλες μιλάφορά

f

πώς θα γενούμε τα δύο μας ταίρι

p

μα - - ζο̄ θᾱ πλέ-ξω-με̄ χρο̄ - - σῆ̄ φω-λιὰ

f *p*

φεύ-τι - κᾱ φεύ-τι - κᾱ ἦ-σαν τὰ λό-γιᾱ φεύ-τι -

p

κᾱ φεύ-τι - κᾱ ἦσαν τὰ̄ φη-λιὰ̄ πού̄ μεῦ̄ ἔ̄ πού̄ μοῡ

p

Ἐ - δεῖ - μι - πρό - μου κατ' ἀπ' - τῆ κατ' ἀπ' τὴν ἁ - μω - γθα -

λί - ᾧ Ἐ - - λα που - λί μου κί - ἄς τὰ να -

pp

ζά - κια καὶ ἄς ἄρ - χί - σω - με καὶ ἄς ἄρ - χί - σω - με λό - για γλυ -

f

κα ἄς φι - λη - θῶ - με σὺν τὰ που -

pp

λά - χια σὺν πε - ρι - στέ - ρια σὺν πε - ρι - στέ - ρια ζευ - γα - ρω - τὰ.

D. C.

Ἄφου τὸ ξενύχει πῶς σε λατρεύω
 γιατί τὰ πείσματα δεν παρατᾶς
 μόνον με κάνεις νὰ ὑποφέρω
 καὶ μὲ τὸν πόνο μου ἐσὺ γελάς .

