



ΠΕΣ ΜΟΥ



ΑΙΣΧΑ
ΜΕΤΑ ΣΥΝΟΔΕΙΑΣ
ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΥ.

ΥΠΟ
Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ



ΤΟΜΟΣ Γ'.

I

Πῆς μου εἰς τί σοῦ ἔπτεξα, εἰς τί πρὸς σὲ θεὰ μου
μήπως δὲν σὲ ἠγάπησα μὲ ὅλην τὴν καρδίᾳ μου. (δὲς)

+

Πατὶ τὰ τόσα χάδια μου, ἃχ δὲν μου συλλογίσαις
γιατί μου πέρνεις τὴν χαρὰ, γιατί μὲ ἱκαρνεύσαις (δὲς)

II

Μήπως ἐνόμισες ποτε, ἀπατηλὴν καρδίαν
πῶς κλείω εἰς τὰ στήθη μου, καὶ μαόρην ἀπιστίαν; (δὲς)

+

Ὅχι ὦ φίλη μου γλυκεῖά, φυγὴ χρησιμεύει
ἐλιειρωθῆς σ' ἠγάπησα ἀγγελοκαρμωμένη. (δὲς)

ΠΙΣ ΜΟΥ

Andante.

Μουσική Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ.

Ύμνος

Κλειδοκύμ-
βαλον.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also in 2/4 time and one flat. It starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then returns to piano (*p*). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves in bass clef. The music features a variety of dynamics, including piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*). The piano part continues with its characteristic rhythmic pattern.

The third system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, 2/4 time, and one flat. The lyrics are: Πίς μου εις τι σου ε - φτε - ξα εις τι προς. The piano accompaniment is in bass clef, 2/4 time, and one flat, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic.

σὶ θε - ἄ - μου μὴ - πως δὲν

pp

σὶ ἡ - γά - πη - σα με ὀ - λην

f

τὴν καρ - διὰ μου μὴ - πως δὲν σὲ ἡ -

p *pp*

γά - πη - σα με ὀ - λην τὴν καρ - διὰ

f *f* *p*

μου. Για - τι τὰ τό - σα χά - ρα μου ἄχ θὴν μου σὺ λλο -

8.

8. γιέ - σαι για - τι μου πέρνεις τὴ χα - ρά για - τι με ἄ - παρ - νιέ -

σαι 8. για - τι τὰ τό - σα χά - ρα μου ἄχ θὴν μου σὺ λλο -

8. γιέ - σαι για - τι μου πέρνεις τὴ χα - ρά για - τι με ἄ - παρ - νιέ - σαι,

