



ΜΗ ΓΥΡΗΣ Σ' ΑΛΛΟΥ
ΑΓΚΑΛΙΑ

ΑΣΜΑ
ΜΕΤΑ ΣΥΝΟΔΕΙΑΣ
. ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΥ . . .

ἔργο
Ν. ΚΟΡΚΙΝΟΥ

GEORGES FÉXIS ÉDITEUR
ATHÈNES

ΜΗ ΓΥΡΗΣ Σ' ΑΛΛΟΥ ΑΓΚΑΛΙΑ

Ποινός Ν. Κομίνος

Άσμα

Andant^o

N. Κομίνος

Κλειδο-
κτύβαλον.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andant^o'. The piano accompaniment starts with a forte dynamic (*f*) and includes a 'rall.' marking. The vocal line enters with the lyrics: 'Μη γύρῃς ἀλλοῦ ἀγκαλιά, γυνεμάμορῃ σου θῆ — μου καὶ ἄλλου γειλάνοιστή τα ἔξ — χί — σης τὸ φι — λί μου Θυ — μῆ σου κῆς δά — γά — πη — σα εἰ — ληκρὶ κῆς θυ — μῆ — σου τὴν φλό — γα — αὐτὴ μού ἄνα — θε σὲ στή θη τὸ φι — λί σου.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score concludes with a 'rall.' marking and a return to 'a tempo'.

Μη γύρῃς ἀλλοῦ ἀγκαλιά, γυνεμάμορῃ σου θῆ — μου καὶ
ἄλλου γειλάνοιστή τα ἔξ — χί — σης τὸ φι — λί μου Θυ — μῆ σου κῆς δά — γά — πη — σα εἰ —
ληκρὶ κῆς θυ — μῆ — σου τὴν φλό — γα — αὐτὴ μού ἄνα — θε σὲ στή θη τὸ φι — λί σου.

1.
 Κί·αν ἄλ·λου γει·λή σὺ... εἰ - πῶν πῶς δά·γα - ποὺν, μὴ - κή...
 κι·αν τὸ πα - θῆν - οὐς σὲ... γε - λῶν μὲν ἢ - καο -

2.
 μου δὲ ἀ· ἐ... κή... μου **VALESE** *Al.* Ἀ· για· γὰ· τῆ - να...
 κά· τῆ μοῦ δὲ - να... *p*

ἄ· r - ναο· δὴ δὺ και· θε· οὐ - σαν χρο· - να. ἴ - θα σὲ ἐλ· σου κῶν - το - υε
 πῶς πο· τῆ ε - σὺ δὲν γά - γα - τὴ - οὐς ἀλ· λῆ· μο - να... σέ

3.
f κή· δὲα θά· εἰ - σ' αἰ· ὅ - να ε' - πλα· σὲ ἀ· ναί· σθη· τη ἢ πύ· - οὐς

ἄλ· λῆ· μο - να... σέ ε' - πλα· σὲ ἀ· ναί· σθη· τη ἢ πύ· - οὐς...
mf *mem.* *pp*

2

Θυμήσου πῶς σ' ἀγάπησα
 εἰλικρινῶς θυμήσου,
 τὴν φλόγα ποῦ μοῦ ἀναφε
 σὰ στήθη τὸ φιλί σου. (16).
Μιά χάρι μόνου σοῦ ζητῶ
 νὰ μὴ μὲ λησμονήσης.
 νὰ θυμηθῆς τὰ λόγια μου
 καὶ πάλι νὰ γυρίσης. (16).

3

Νὰ πέσης στὴν ἀγκιάλη μου
 γλυκὰ νὰ σὲ φιλήσω
 κι' ὅσα φαρμάκια μουῦθος
 εὐδὲς νὰ λησμονήσω. (16).
Κι' ἄλλου χεῖλη σοῦ εἶπών
 πῶς σ' ἀγαποῦν, μικρὴ μου,
 μὴν τὸ πιστεύσης· σὲ γελούν
 μόν' ἢ καρθεὰ δική μου. (16).