



ΟΠΟΙΟΣ
ΘΕΛΕΙ ΠΑΝΤΡΕΙΑ
ΥΠΟ
Ν.ΚΟΚΚΙΝΟΥ

ΑΣΜΑ ΚΩΜΙΚΟΝ
Δ' ΑΣΜΑ
ναι Κλειδοιύμβalon



ΕΚΔΟΣΙΣ
Κ. Μυσταίδη
Θ. Ευσταθιάδου (Μουσικού)
Στὸν Ἄρσενειον 15.
ΑΘΗΝΑΙ

Όταν θέλεις υαί σιεφθής χιά παντρειά
 ή υαλίτερη άπ' όλα χιατρεία
 είν' ή πούδρες, τὰ φτιασίδια,
 οί υορσέδες, τὰ στολίδια,
 υαί τὰ ρούχα που οί εΐφτυ_ του φορούν.

Κι' άπ' αυτά νά ζαλισθούν θά δής πολλές,
 υαί δυό τρείς θά πέσουν δίπλα σου υαλές.

Πρόσεξ' όμως μη σε νοιώσουν
 υι' άπ' τὸ ξύλο σέ μπαστρώσουν
 υαί σ' τοίς πλάτες υι' δπου τύχη σέ βαρούν.

Γιαπ ή μία, φαπ ή άλλη θά χτυπούν
 με τοίς υλωταίς, με τοίς θρισίς, τοίς δμπρελλιίς
 [υαί τοίς ταιμπιίς]

θά σέ διορθώσουν μιὰ χαρά!
 Γιαπ ή μία, φαπ ή άλλη θά χτυπούν
 με τοίς υλωταίς, με τοίς θρισίς, τοίς δμπρελλιίς
 [υαί τοίς ταιμπιίς]

θά σου τσαιύσουν τὰ πλευρά!
 θά σου τσαιύσουν όλες τὰ πλευρά!



“ΟΠΟΙΟΣ ΘΕΛΕΙ ΠΑΝΤΡΕΙΑ”

ΑΣΜΑ ΚΩΜΙΚΟΝ

Οδοίσις Ι. Γεωργίου

Μουσική
Ν. Κομίνου.

Άσμα

Allegro
tempo sotis

Κίλες δουλεύβαλον

Μο...ρι...τοά...ια για να βρης να παντρευθης... θα 'ξε...τά...χης δι...χως διάλου να σε...

...ρθης... εά ουχ...χνά...ζης σὸν πλατεί...α... υαί σὰ μέ...τρα σὰ χαυ...τεί...α... υαί μπα...

...ζά...ρης οὐ σω...στός ὁ...μα...γε...νής Καί πολ...λὲς ζῆ...θηρα σου θὰ πια...στούν και στο

rit. *a tempo*

οθερω...ου θὰ ἴδῃς νὰ υρε...μα...στούν Πρό...σεξ' ὁ...μυς μὴ σὲ νομῶ...σουν μιᾶν'τὸ

ξύ...λο σὲ μπλαστρώσουν σὲ χτυ...πούν ὁ...που πα...νεῖς και δὲν πο...νεῖς.

rit. *a tempo*

Γιατί ἢ μία...α φαί... ἢ ἀλ...λην θὰ χτυ...πούν... μέ

τοῖς ἰω... τοῖς ἑρ... τοῖς ὄμ... πρε... λῆ... εἰς... τοῖς τα... μῆ... εἰς... θά σου ῥά... χτου... νε... ἔ... τὰ γε...

...ρά... ἴ... μῆ... α... φ... ἡ... ἀλ... λη... θά... χτου... σ...

... πού... ν... με... τοῖς ἰω... τοῖς ἑρ... τοῖς ὄμ... πρε... λῆ... εἰς... τοῖς τα... μῆ... εἰς... θά

(ἔξωθεν) με... ρέ... κρη... μὸς... (κατὰ... θάλασσαν)

σου... το... αἰ... σου... τὰ... πλευ... ρά... θά... σου... τ... αἰ... σου... ὄ... λ... ε... τὰ... πλευ... ρά...

Πλούσια συλλογή ὄλων
τῶν μεγάλων Κλασικῶν
ἀδασματιῶν.
Μουσικὴ δι' ὅλα τὰ ἔρ-
γανα εἰς μερίστην ποι-
υλίσαν.
Ὅλα τὰ νεώτερα μουσι-
κὰ ἔργα (Succès) εὐρί-
σκονται εἰς τὸ κατά-
στημα.



Μουσικὰ ὄργανα.
Πιάνα.
Χορδαὶ ἀρίστης ποιό-
τητος.
Ἐξαρτήματα ὄργάνων.
Χαρτί μουσικῆς Γαλ-
λίας ἢ Γερμανίας ὄλων
τῶν πενταγράμμων.
Μελάνι ἢ πέννες
μουσικῆς.