

ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΙΣΑΡΗ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΡΗΝ ΜΟΥ

ΘΕΗ Γ. ΑΡΑΓΚΗ

ΚΑΙΣΑΡΗ

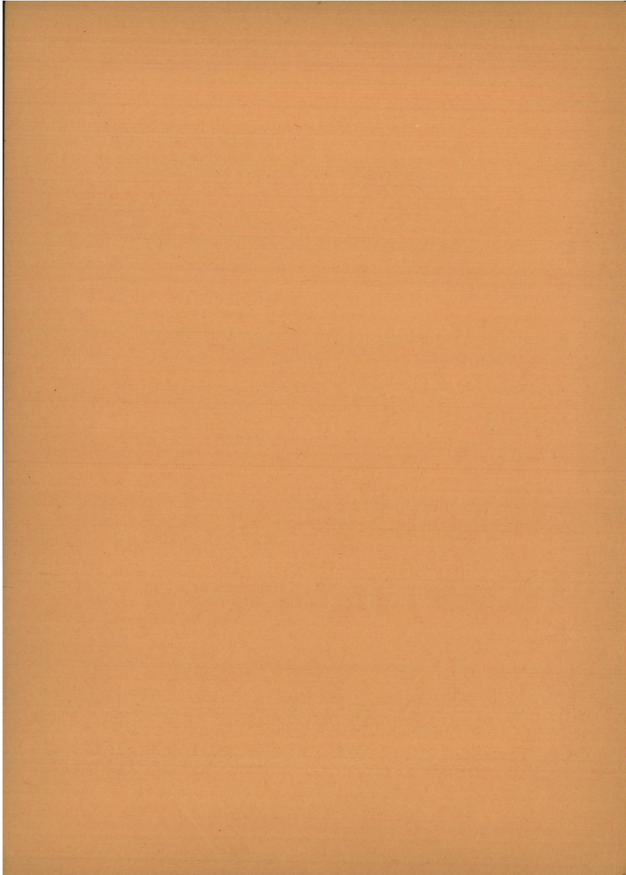
# ΧΑΙΡΕ ΜΑΡΙΑ

ΓΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ



"ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ,"

ΑΘΗΝΑΙ



ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΡΗΝ ΜΟΥ ΘΕΗ Γ. ΑΡΑΓΚΗ

# AVE MARIA

Andante Religioso

Μουσική Σ. ΚΑΙΣΑΡΗ

χαι - ρι ὠθεί - α

δέ - ποι - να και τοῦ χριστοῦ Μη - τέ - ρα

Βα - οί - λιδα τοῦ Οὐ - ρα νοῦ τῆς Ἐκ - κλησίας τοῦ Πα - τέρ - ος

The musical score is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante Religioso'. The score includes three systems of music. The first system shows the vocal line starting with 'χαι - ρι ὠθεί - α' and the piano accompaniment. The second system shows the vocal line with 'δέ - ποι - να και τοῦ χριστοῦ Μη - τέ - ρα' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with 'Βα - οί - λιδα τοῦ Οὐ - ρα νοῦ τῆς Ἐκ - κλησίας τοῦ Πα - τέρ - ος' and the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. There are dynamic markings like 'p' and 'rit.' in the piano part.

δει - σου τὸ ὄ - νομά σου τᾶ - γιο  
 θα ψάλ - λυνύ - χτα μέ - ρα καὶ ἡ ψυχὴ μου  
 θὶ να ζῆ Παν - το - τει - νά μα - ζύ σου  
 τὸ ὄ - νομά σου τᾶ - γιο

θά ψάλ - λωύ - χτα μέ - - - ρα

καί ή ψυχή μου θεί να ζή

Παν - το - τει - να μα - ζύ σου κ'ή

ό - ξα σου την Νικ' αυ - τή μέ λάμ - ψι σε - φα - νώ - νει είς

το προ-σκύ-νη-μά- σου Ma-ρί

Με λάμ-ψι-σσι-φα

TROMBA I.  
TROMBA II.  
pp

νώ-νει εἰς τὸ προ-σκύ-νη-μά- σου Ma-ρί

p  
pesante

a

Largo  
ff  
cres. assai  
morendo

