

Η ΓΚΕΪΣΣΕΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
"ΤΑΝΕΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ.."

ΑΣΜΑ ΤΩΝ ΦΙΦΤΥ-ΤΟΥ

ΕΚ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Δράση και ηρωδουύμβασον



ΝΕΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ
ἢ Γκέισες.

Μὲς σ' τῆ Γκέισες ἐγώ 'μαι ξεκουστῆ
Στο χορό και στο τραγουδι χωριστῆ
"Θσαι χάραϊς κι ἀν ζητήσης
Μοῦ τῆς ἔδωκεν ἡ φύσις
Κ' εἶμαι πρόθυγη γλυκεῖα και γελαστῆ

"Ἐγω χάραϊς κοῦ τρελλαιούνη και μεθούνη.
Μὲς φερῶ ὅσοι με 'θεῶν δὲν με ξεχνοῦνη.
'Ἡ φωτιὰ κοῦ με φλεγίσει
Στῆ ματιὰ μου καθεκτιέσει.
Κ' ὅλοι γέρω μου τὸ ἔλεμμα μου ζητοῦνη.

Τὸν Κίνα τὸν Κίνα κ.τ.λ.

Τὶ κουλιέτικα γεράκια εἰς' ἀντὰ!
Καὶ τὸ κόδι με τί χέρι κοῦ πιτῶ!
Γὰ τὰ κοκκίνα χεῖλακια
Και γιὰ τ' ἀσπρα μου δοντακια
'Ο διαβατικὸ εἰς τὸ δρομὸ σταματῶ.

Πεῖν εἶναι 'αἰνὴ κοῦ περὶ καμαρωτῆ
Μὲς στῆς ἄλλαις τῆς γενταίης χωριστῆ
Ἐγὼ 'ἢ Γκέισα κοῦ διαβαίνει
Και τὸν κοσμο ξετρελλαινεῖ
Ἐγὼ 'ἢ Γκέισα στον κοσμο ξεκουστῆ

Τὸν Κίνα τὸν Κίνα κ.τ.λ.

Ἐγὼ 'ἢ Γκέισα ἢ ἐμφορῆ ἐγώ
Δυνατῆτερ' ἀπὸ κάθε ἄκοιρη
Σκῆπτει τακινῆ ἐμπρός μου
Καθε δυνάμει του κοσμου
Και Βαυλαῖς και ἄκοιρητα καταρῶ

'Αναμφορῆσι: σὰς φέρω γενικῆ
Μεταρρῆμισι και στῆν πολιτικῆ
'Υκουρῶσι γέννηαν νεσι
Προκορηται και γενναῖσι
Θα γένουν και παρακῆρα μερικῶι...

Τὸν Κίνα τὸν Κίνα.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Φύφτυ του

'Αλλῶν ἀντῆ, ἀλλῶν ἀντῆ ντὲ λά παγι,
φαιζῶν ἀναμ' ἀλλῶν ἀνοσῆ κλέ(ε) ἔν φαγι!
Τὶ με μέλλει δὲν ὀ μπαμπάκος
Ἴλ ετοῖ γκαῖν τῆς Πλάσας
κι' ὡς ἔγθετ φογοῦσε θυμῶμο θυακί!

Ἐ σὶ μορῶ εἴ φατ' μοι γῶ... ο κλυσταρίνη,
αὶ μ' ἔτ' ἐγκάλ(ε) μ' ἔτ' ἐγκάλ(ε) νὲ σὰί ρεῖν.
Εἶμ' ἐγὼ νόμ(κ)λε(ε) κοντέσο(ε)
Ἐ λά φλεγγ ντὲ λά νορκλέσο(ε)
Ἐαῖρ λά συντροφιά ντὲ κόντζ ἔ ντὲ μαγι

'Οχι δὲν θὰ καταντῆσουν. κτλ. κτλ. κτλ. (χορὸς)

Νὰ ξεκλυθῆς ἀπ' τῆς σαγδέλλας τὴν οντεγγ
και νὰ περῶς μαζὺ με τοῖς ἐμκαπαντεγγ!
Κεῖλ κλαίγγ ντου' ἄν νὰ γέρνης
ποζῆσιον ἐκαγγῆντὶ νὰ καιγγῆς
κι' ἄνας νόμ(κ)λε(ε) ἀτασὲ νὰ σὲ ταιμῆ!

Μὲν ντὲ, μὲν ντὲ!... ὄ τ' οὐκαὲ πᾶ... λαϊκὸ ροῦ...
γαστὲ τραγκίλ... σὴ νὲ εἶ πᾶ... ὄν βοῦ βοῦ...
Νὸ εἰγγ κόντ' νὸ εἰγγ κλέ...
Μὰ κι' ἐκείνος νὰ ποῦ λέγγ:
- Ζε βοῦ-αῖρ!... ἔτ' τοσπερᾶ... και τὰ λοιπὰ!...

'Οχι δὲν θὰ καταντῆσουν. κτλ. κτλ. κτλ. (χορὸς)

Λάσκα Ἰ' σουῶ δ' Ἰ' κοκῆρης ἔ ποῦ
νοῦ-μοῦ προῖνον, μαζὺ ντ' ἄν μαζὺ ντ' ἄν Ἰ' μοκῶ.
πόσα κορκλίμαν ποῦ κάνει
και ποῦ λέπει και δὲν φθαίνει,
και πεγγοῦμε πογαγοῖ ζουεκ' ἔ Ἰ' ἄγγ...
Κι' ἄν θυαγγῆν τὸ ἀθρόνη και λαλεῖ...

'Α, μεντᾶρ(ε): κτεῖλ μονογγ ἔ κτεῖλ φολέ(ε)!...
Ἄ' δίκοντ(ε) παίγγει θυαῖσι,
κι' ἐγὼ λέγγ ἔν ἐκασῶσι:
- Γοσεινιό! ὦ γοσεινιό!... σὴντ' ἀνκῶ!...

'Οχι δὲν θὰ καταντῆσουν. κτλ. κτλ. κτλ. (χορὸς).

Η ΓΚΕΪΣΣΕΣ

Ἐκ τοῦ Θ.Ε.τᾶ Ν.ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ.,

ΦΙΦΤΥ-ΤΟΥ

Ἐκ τοῦ Θ.Ε.δ' ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ.,

Celli^o moderato.

Διασκευή Ν. Κοκκίνου

Ἄσμα.

Κλειδοκώμ
βαλον.

Canto.

(Παναθήναια) Μὲς σὴς Γκέ-τε-σεῖς ἔ-

(Κινηματογράφος) Πῶ, κῶ, κῶ! τί προ-στύ-

γὼ μαι ἔα-κου-ετῆ Σὺ χο-ρὸ καὶ σὺ τρα-γού-δι χο-ρι-ετῆ

Χὶ καὶ τί κα-κὸ . . . κᾶ-με κᾶ-με σὴν Κι-λὴ καὶ σὴν Κο-κὸ . . .

Ὁ - σκι χάραις κ' ἄν' ἔγ - τή - σης μου τῆς ἔ - δου κενή φύ - σης κεί - ραι πρέ - θυ - μη γλυ
 μού - το - κί - νη - τα κεί γαί - να ἐ - σα - λό - νια μου - μέ - να νὰ πεγ - νᾶ - με με - τα -
 κεί κ' ἄγε - λασ - τή ἔ - χο χάραις ποῦ τραλαΐνουν κ' αἶμα θοῦν Μιὰ φο -
 εὔ - μας κ' ἄν' γε - νοῦ . . . Πῶ, πῶ, πῶ, τί μου γοῦ - θιά μου ζῶνα - ζί! . . . πῶς μο -
 ρὰ ὄ - σοι με ἔδων θέν' ἡ ξε - χνοῦν Ἡ φω - τιά ποῦ μὲ φλο - γί - ζει στή μα -
 γεί με τοὺς πνο - στύχ κα - νείς νὰ ζῆ! . . . κᾶ - με, κᾶ - με, κᾶ - με, μό - νοι ποῦ μα -
 τιά μου κα - θρε - πτί - ζει κί - σ' ἄλοι γν - φω μου τὸ βλέμμα μου ἔγ - τούν
 ἴστε κομῆ - των γό - νοι κ' ἄμα - τος ἔ - πό λαμ - πύ - κρο κ' α - νού .

Τὸν Κί-να Τὸν Κί-να τὸν τὸν Κί-να φέ-ρε μας γλυ κια ῥε - τσί-να γιὰ νὰ
 Ὁ-χι, δὲν θά κα-ταν-τή-σουν γὰρ ἐ - νὸς λε-φτοῦ οἱ Φί-λι-του εἰς τὰ Φα-λόγ, στὴν

P

πιῶμαι ἔρε-παι - διὰ Τὸν Κί-να Τὸν Κί-να τὸν τὸν Κί-να φέ-ρε
 Κη-ρισ-οὶ ἐὰ ζή-σουν. Ὁ-χι, δὲν θά κα-ταν-τή-σουν γὰρ ἐ - νὸς λε-φτοῦ οἱ

μας γλυ κια ῥε - τσί-να γιὰ νὰ πιῶμαι ἔρε-παι - διὰ
 Φί-λι-του εἰς τὰ Φα-λόγ, στὴν Κη-ρισ-οὶ ἐὰ ζήσουν!

f

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ



Ἐκ τοῦ θεατρικοῦ ἔργου ὁ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ.

Ν.Κοκκίνου. (Διευκρινή)	1034	Ἄσμα τῶν	Φίφτυ-του	0.60
" "	1032	" "	Κάρτ-ποστάλ	0.60
" "	1035	" "	Τηλεφωνητηριῶν	0.60
" "	1037	" "	Κενέζων	0.60
" "	1039	" "	Ἐπιτροπῶν	0.60
" "	1040	" "	Διδασκάλων	0.60
" "	1036	Δουδία	Ρουσκάγιας	0.60
" "	1039	" "	Φίφτυ-του	0.60
" "	1041	τὸ	Παράρτημα	0.60
" "	1042	" "	Ναυτικό μας	0.60



Ἐκ τοῦ θεατρικοῦ ἔργου τὰ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ.

Θ.Σακελλαρίου.	972		Παρί	0.40
" "	973	Ἄσμα	Δικαιοσύνης	0.40
" "	977	" "	Γύριστ Πίσω	0.40
" "	983	" "	Στρατοῦ	0.40
" "	1054	" "	Ζωζέττας	0.40
" "	984	Ἄρια	Νικολέτου	0.40



Ν.Κοκκίνου. (Διευκρινή)	1023		Λυυλοῦκα	0.40
" "	1050		Ξόπνα ἑπτὰ γλυκιὰ μου παρθένα	0.40
" "	1025		Νέα Παραμάνα	0.40



Ἐκ τοῦ θεατρικοῦ ἔργου τὰ ΝΕΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ.

1031	Ἡ	Γαίσιπες	0.60
1037	Ἡ	Υεπόρτερ	0.60
1043	Ἡ	Ταρανέλλα	0.40
1045	Ἡ	Πρόεδρος τῶν Αγάμων.	0.40
1044	Ἡ	Νέα Γυναῖκα	0.40
1035	Αἰ	Κλινικὰ	0.60