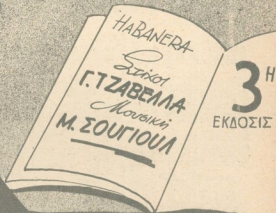


ΑΠΟ ΤΗΝ
ΕΤΙΘΕΩΡΗΣΙΝ ΤΟΥ
ΘΕΑΤΡΟΥ
"ΑΚΡΟΠΟΛ"

· Cárnavatós Pajunós



ΓΑΪΤΑΝΟΣ



**ΤΩΡΑ ΣΤΟ ΛΕΩ
Σ'ΑΓΑΠΩ**

ΤΩΡΑ ΣΤΟ ΛΕΩ... Σ'ΑΓΑΠΩ

HABANERA

Στίχοι
Γ. ΤΖΑΒΕΛΛΑ

Μουσική
ΜΙΧ. ΖΟΥΓΙΟΥ

Δεί-λια-ζα νά σοῦ μι - λή - σω ἄ - γα - ποῦ λα μου χρο - σή και πρω-τοῦ νά σέ φι -
 κίων περᾶσαν χί - λια χρό - νια ἢ ἄ - γὰ πη μας θά ζῆ σὲ σὲ μα λιόμας θ' ἄρθου

λή - σω ἄ - γα - πῶ μού - πες ἔ - σὺ. και μου εἰ - πες πῶς δὲν ἔε - ρεις
 χιό - νια καὶ θά εἰ - μα - στε μα - ζύ. τὴν ἄ - γὰ πη μου κρα - τοῦ - σα

ἀν κιό - γω ἄ ἄ - γα - πῶ μή ἄ - κρῦ - ζεις κιῦ - πο - φέ - ρεις γὰ - τί τῶ - ρα θά σὲ
 μυστ - κή κιό - μας θορ - ρῶ. πῶς τὰ χρο - νια σου τὰ δὲν ζοῦ - σα γιὰ - τί χα - σα - με και -

Copyright 1950 for all countries by Mich. Gaetano Athens Greece. Tous droits d'exécution, reproduction, production radiodiffusion et d'arrêts réservés pour tous pays. International copyright secured. All rights reserved.

Μ. 2462 Γ.

ΑΝΑΦΟΡΕΤΑΙ Η ΑΝΘΙΣΤΑΣΙΣ Η Η ΠΑΙΣΙΟΚΟΝΙΑ ΑΝΕΥ
 ΑΝΙΑ ΤΗΣ "ΕΛΛ. ΕΤ. ΣΥΓΓΡΑΜΜΩΝ-ΣΥΝΕΤΗΡΩΝ Η ΕΚΔΟΣΤΩΝ."

πῶ — χρόνια καὶ χρόνια τρελλὰ ἑά-γα. — ποῦ-σα — μὰ δὲν τὰλ. μῦσα πατέ νὰ σὲ πῶ — μὲ ρεσκαί
 ρό. —

νυχτες γιὰ σέ. — να με. — θοῦ-σα — τῶ-ρα σὲ λέ-ω ἑά-γα. — πῶ — Μεί-χαν φα. βί-σει τὰ ὕψου σου τὰ

μά-τια — κ' αὐτὸ τὸ βλέμματός τοῦ σκυθρα. — πό — σὰν μέ κυτ. τούσες γι. νό-μου κο. μά-τια — τῶ-ρ σὲ

λέ-ω ἑά-γα. — πῶ. — Ἐά-γα. — πῶ ἑά-γα. — πῶ ἑ-πό χρό-νια — κ' ἡ ἑ-γα. — πη μου θά. — ναι αἰ.

ῶ-νια. — Χρόνια καὶ χρό-νια στενά-ζω καὶ κλαί-ω — τῶ-ρα σὲ λέ-ω ἑά-γα. — πῶ.

Μίχος Μίνας
 Τηλ. 34059.

**"Όλες τες παγκόσμιες και Έλληνικές
έπιτυχίες εκδίδει μόνον**

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

- 1) BOLERO (Μολέρο)
- 2) MISIRLOU (Μισιρλού)
- 3) PERHAPS... PERHAPS
QUIZAS... QUIZAS
ΓΙΑΤΙ... ΓΙΑΤΙ

- 4) MADEMOISELLE DE PARIS
- 5) OU EST TU MON AMOUR (Πού είσαι αγαπητέ)
- 6) UN JEUNE HOMME QUI CHANTAIT (Νέος νέος τραγουδιστής)
- 7) PIGALLE (Πιγκάλλ)
- 8) EMBRASSÉ MOI (Πιτζέ με στα φιλία)
- 9) LA SEINE (Φαλιώρακι)
- 10) JE TIR' MA REVERENCE (Αγάπια στα ελληνικά)
- 11) VIVE LE VENT (Άνεξι Άνεξι)
- 12) LA MER (Ακ θάλασσα σου)
- 13) LA VIE EN ROSE (Όταν με κρατάς φοιχτά)

- 14) J'IRAI JUSQU' AU BOUT DU MONDE (Που να πάσεις ταύρα)
- 15) HELLO MADEMOISELLE (Hello δεσποινίς)
- 16) MANANA (Μανιάνια)
- 17) CLOPIN CLOPANT (Κουτσά Στραβά)
- 18) SAMBA BRESILIENNE (Ένας της μόδας ή Σάμπα)
- 19) DANSE BALLERINNE DANSE (Χορεύε Μπαλαρίνα)
- 20) ADIOS PAMPA MIA (Άντιο Παμπά Αντιο)
- 21) LA ULTIMA NOCHE (Ολοήμερο τη νύκτα αυτή)
- 22) BABALU (Μπαμπάλου)
- 23) BONNA NOTTE ANGELO MIO (Καλή νύκτα άγγελέ)
- 24) COBARDI (Έχεις παρσίφανα μάτια)
- 25) DOS ALMAS (Δυο ψυχές)
- 26) BELLA BELLA MARIA
- 27) FANDANGO 28) ANGELIKA (Serenade)

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

**Πώς θα μάθετε εύκολα ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ Αί καλλιέργει
μέθοδοι μετεφοιτήσαν εις την Έλλην γλώσσαν.**

- 1) ΠΩΣ ΕΜΑΘΑ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ ΥΠΟ ΜΠΕΚ ΚΑΙ ΧΕΡΛΑΝΤ
- 2) ΜΕΘΩΔΟΣ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ Α.Β.Σ. .. ΚΟΥΡΤ ΜΑΑΡ
- 3) ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

Έξεδοθησαν 10 ΑΛΜΠΟΥΜ περιεχοντα εκατον 0 τεμάχια
ειδικώς διασκευασθεντα δι' ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ.

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

- 1) Σ'ΑΓΑΠΩ ΚΑΙ ΣΕ ΜΙΣΩ
- 2) ΣΙΓΑ... ΣΙΓΑ
- 3) ΓΙΟ ΤΕ ΑΜΟ ΘΑ ΠΗ Σ'ΑΓΑΠΩ
- 4) ΤΟ ΓΚΑΖΟΚΩΡΙ
- 5) ΦΑΝΤΑΣΙΑ
- 6) ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΣΟΥΜΕ
- 7) Ο ΣΚΩΤΙΣΤΟΣ ΚΙ' Η ΜΑΡΙΩ
- 8) ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΕ ΘΥΜΑΜΑΙ
(ΣΤΑΣΟΥ-ΣΤΑΣΟΥ)
- 9) Η ΧΙΟΝΑΤΗ
- 10) ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ
- 11) ΠΡΩΤΙ ΚΑΙ ΒΡΑΔΥ
- 12) ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΚΛΑΙΣ ΜΠΕΜΠΕΚΑ
- 13) ΚΟΡΕΛΛΑ ΜΟΥ ΜΗΝ ΑΓΑΠΑΣ

- 14) ΦΡΕΣ
- 15) ΤΑΡΑ ΠΟΥ Σ'ΕΧΑΣΑ
- 16) ΣΑΜΠΑ
- 17) ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΟΥ ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΠΟΛΕΜΩ
- 18) Μ'ΑΡΕΣΕΙΣ Μ'ΑΡΕΣΕΙΣ
- 19) ΜΙΑ ΚΑΡΔΙΑ ΠΟΥ ΧΤΥΠΑ
- 20) ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΘΕ ΝΥΧΤΑ ΚΑΘΕ ΠΑΡΑ
- 21) ΤΑΡΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΚΟΝΤΑ ΜΟΥ
- 22) ΑΝ ΔΕΝ ΗΘΙΩΝΑ ΣΗΛΙΑΡΑ
- 23) ΓΑΥΚΕΙΑ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗ ΓΑΥΚΕΙΑ
- 24) Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΜΟΥ
- 25) ΕΛΛ ΝΑ ΠΡΟΦΤΑΣΟΥΜΕ
- 26) ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ΜΕΣ'ΤΗ ΝΥΧΤΑ
- 27) ΚΛΕΙΣΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10 ΤΗΛ. 22.876

Τά περιόνημα Αθάνανα Τσγκό

**ADIOS MUGHACHOS - JALOUSIE - LA CUMPARSITA - ILLUSION - VIOLETTA - BLUES SKY - DESTINO
EVOCACION - POEMA - DOLOR - PLEGARIA - NOCTURNO - SZERETE-E-MEG - DESENGANO-ETENAMENTE**