

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΠΑΓΑΛΟ

ΕΚΔΟΣΙΣ 1917

ἄνευ αὐτοῦ
Μ. ΓΑΚΩΣΙΔΟΥ

ΤΟ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ

Μία
 'μέ.ρα πού βγή-καε τρε - χύστες νά'λιώ τ'άε.ρο - πλά - νο, είδα χέ-ρουικαί φέρη νά λη-
 γαίνουν νά'ιδούντ'άε.ρο - πλά - νο, και λο - γώ-νας κή-γύλου α - κομη για κά.ε.ρο - πλά -
 νο εί.α εί.α και μό.νο δέν εί.αε ω' α' ε - πο - λιά - νο.

II

III

Ἄλλ' ἐνῶ ἀπατισμένος χαρίζο νά ἴδω τὸ ἀεροπλάνο
 οὐ μπλάνο ἀνταρξέω μᾶς δουξίε τὸ βλέμμα τὸ πλάνο
 κ' εἶδα μπράτσα καὶ γάμπες ἀφρότες ποῦ ἀρχιθε νά τὸ
 ἴδω, εἶδα καὶ μόνο δέν εἶδα τὸ... ἀεροπλάνο.

Μπαίνει μέσα κατῆ τὴν ποδιά της ο' ἐνα κάθισμα ἀπάνω
 οὐε λιγάκι πατῆ καὶ τὴν φούστα ἔδην λάθος δέν κἀνὼ
 καὶ πατῆ, καὶ πατῆ ἐνα-ἐνα πού τώρα τὰ χέρινα
 μὰ ξεργῆ δυστυχῶς νά πετάξῃ καὶ τὸ... ἀεροπλάνο.

IV

Δὲν βαστάει καὶ σπογγίον τὴν πόρτα καὶ βραξιακὸν ἀπάνω
 καὶ μαζὶ προσπαθοῦμε τώρα νά ἴδοιμ' ἀεροπλάνο.
 Ὅταν ἔβρασε ἐκείνη μὲ σφίγγει κινδύνου ἀπάνω
 καὶ μοῦ λέει: Ἄχ! νάτο περνᾷ τὸ... ἀεροπλάνο.

ΚΟΘΩΝΙΑ

NECOP WITH HARP

Ποιά εἶν' εἰ κεινὴ πα-χου-λή; Τὸ κο-ρί-τσι τοῦ μπακαλι-ῶ τοῦ γε-το-νι-
 κού. Καὶ ποῖος εἶν' ε-κα-νε τρε.λ.λή; Ὅ.λα τὰ νο-θώ.νια ὅ.λα μα.λί τοῦ ἱπ.π.κού. Εἰς
 τὸ στρι-εῦ - να θί.ε δι. θί.ε μα-θοῖ.νι.ε ὅ.λε.ς ὅ.λε.ς τῆ.ς θου-λα.έ.

II

III

— Κορίττε φετοῖνα ποῖος κερνῆ.
 — Τὸ κορίτσι τοῦ μπακαλι τοῦ γιταγινοῦ
 — Καὶ μ' αὐτὸ ποῖος κολοτρῆνῆ
 — Ὅλα τὰ κοθώνια ἔλα μαζί τοῦ ἱππικοῦ.

— Τὸ ψάμι ποῖος τὸ μαγερέ;
 — Τὸ κορίτσι . . .
 — Κι' ὅσῃτα ποῖος τὸ γυροῦ;
 — Ὅλα τὰ κοθ.

IV

— Τὸ ἔλαφος μᾶς ποῖος εἶ κατῆ;
 — Τὸ κορίτσι
 — Καὶ μὲ, τῆ θί.ε.ε ποῖος τὸ τὸ βῆ;
 — Ὅλα τὰ κοθώνια . . .