

ΚΙ'ΑΝ ΚΙ'ΑΝ ΚΙ'ΑΝ

ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ

Στίχοι: Ν. ΤΣΙΦΟΡΟΥ
Lyric by N. TSIFOROS.

Μουσική: Μ. ΣΟΥΓΙΟΥΔΑ
Music by M. SOUGIOLAS

LA - RE - LA -

LA - MI7 LA - LA - MI7

Moderato.

Μια καρδέλα στα μάλα, λιά Τό χει, λά κι σου σε ρά, τι ράει νό
Κρίκους κρέμας στ'αύ, τιά Κέν'τό ματί σου τ'ό πόνρω στα.
Τόσα νεϊότα και όρο, σιά Εί, vai κριμα να πηγαίνου νε χα.

LA MI LA LA RE - RE - FA7

Allegro.

στά, ζη, Κι'όν κι'όν κι'όν Εί, χες μπέ,σα μιά στα, λιά Νά μου δώ, σης δυο φη -
λι, δια, Κι'όν κι'όν κι'όν Με τρελά, να νστη ψευ, τιά Το ση αγαί, ου, νε φω -
μέ, να, Κι'όν κι'όν κι'όν Δέν σε δερ, νή μπα, μπε, σιά Ό, ταν κα, νης μοι, ρα -

MI - MI7 LA - MI7 MI7 LA -

1 2

λιά Όσαουν καυκά μου πο, λύ πο, λυ έν τα, ζει, - τα, ζει, -
τιά Νά σε κά που νε μιά μέ, ρα και τίν τ, δια, - τ, δια, -
σιά Δώσμου λι, γο κι'έ, ται όρά, σι σε και μέ, να, - μέ, να, -

LA - RE - MI7 LA - LA -

Όλα τα νέα Ελληνικά και Ξένα τραγουδάκια

ΕΚΔΙΔΕΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΥ ΣΤΟ ΑΡΧΑΚΕΙΟΝ 10 ΑΘΗΝΑΙ ΘΗΑ. 22576

ΞΕΝΕΣ ΜΕΤΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

- O CANGACEIRO
- DI HAVANA
- JOHN GUITARE
- PARIS MOVIE
- C'EST MAGNIQUE
- OH JE NOIA ZI
- MERENOVA HIBENAY
- WAIYI (MAMBO)
- (QUEEN SERA)
- SHIRT AND GENTLE
- ME TO DINO ADELANTA TIA
- XORUS MOU TIA TIA
- MAMA EL BAJON
- TO VINO ME PIVIA
- COMPLAINTE DE LA BUTTE
- TO TRAFIQUO TOY KAN KAN
- C'EST L'AMOUR...
- GI'AGATHI NA MIHAE
- DEMAYI
- TO VINO ANS
- SO XRONON
- MAMBO ITALIANO
- MAMBO N° 5
- GRANADA
- I LOVE PARIS
- ΣΤΑΓΑΤΕΣ ΠΑΡΙΣ
- O MEIN PAPA
- THAT'S AMORE
- BYE BYE EUROPE
- A LITTLE MORE OF YOUR
- ΛΙΓΑ ΑΓΑΠΗ ΣΟΥ ΖΗΤΩ
- L'AMOUR EST UN SOU-
- QUET DE VIEGETES
- ΕΙΝ' ΑΓΑΠΗ ΜΠΟΥΚΑΤΕ
- CANTA MORENA
- ΠΑΝΤΑ ΜΙΚΡΟΝ ΜΟΥ
- L'IMELIGHT
- ΙΣΤΑ ΟΥΤΑ ΤΗΣ ΡΑΜΠΑΖ
- MEET IN LOVEMENTI ME KARINA
- CANTON DEL PEREGRINO
- ΠΑΡΑ ΜΟΥ
- AVVALENTIN
- ΣΤΙ ΒΑΡΝΕΤ
- KISS TANGO MELODIE
- MANY TIMES
- MALAGUENA
- ESTO ES FALICIDAD
- LINDO
- KISS
- HI LILY, HI LO (VAISE)
- VAISE C'ON DIOS
- ΕΙΣ' Ο ΘΕΟΣ ΜΟΥ
- L'INE CHANSON DOUCE
- TI VOGLIO COSI
- CHAZONE DELLA STRADA
- MARIA CHRISTINA
- MOULIN ROUGE
- IL BASSERETO
- BLUE TANGO
- PAPAVIERI E BAPERE
- DOMANI
- GIGOLETTE
- DOMINO
- FRIGIONERO DI UN FORNO
- ΕΙΝ Η ΣΟΥ ΜΟΥ ΕΚΙΝΑΤ
- ΣΤΗ ΣΩ ΔΕΜΕΝΗ
- TO VOLUTO BENE
- Η ΣΟΥ ΕΩ
- Η ΣΟΥ ΜΟΥ...
- EL NEGRO ZUMBON
- BELO AMORE
- ΝΑ ΧΟΡΕΥΘΩΜΕ ΜΑΖΙ
- BADAM BADAM
- PANTAN
- MARIA DOLORES
- VOILA COLOMBA
- MELANCOLE
- LUNA ROSA
- ANDALUSIA
- COPACABANA
- MARIA SOUTA
- EL CUMSANCHEO

- MONA LISA
- O KAMA
- E TROPIC TARDI
- JAMBA BRESILIANNE
- THREE CABALLEROS
- AMALDO MIO
- LUNA LUNERA
- RAISONARIA
- SOLEO

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

- ΜΕ ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ
- ΕΙΝΑΙ ΔΡΑΜΑ
- ΠΑΛΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑ
- ΟΜΙ ΣΤΑΤΙΣ ΚΙ' ΑΓΑΠΑ ΜΕ
- ΤΙ ΕΙΝ' ΑΥΤΟ
- ΠΟΥ ΤΟ ΔΕΝΕ ΑΓΑΠΗ
- ΕΡΩΤΑ ΤΥΡΑΝΕ ΜΕΤΑΛΕ
- ΠΛΗΤΕΣ ΜΕΣΤΡΟ ΜΠΛΑΤΟΝ
- ΜΕ ΣΕΝΑ ΑΡΧΙΣΕΙ Η ΣΩΗ
- ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ ΜΟΥ

ΤΟ ΤΑΓΚΟ ΤΟ ΠΙΟ ΓΛΥΚΟ
 ΑΖΕ ΜΕ ΑΖΕ ΜΕ
 ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΘΥΜΑΣΑΙ
 ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ' ΑΓΑΠΗ
 ΟΤΑΝ ΣΕ ΧΑΝΟ ΧΑΝΟΜΑΙ
 ΑΥΡΙΟ...

ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΜΟΝΑΧΕ
 ΔΟΥΜΕ
 ΚΙ' ΑΝ ΦΥΓΗΣ
 ΜΑΚΡΙΑ ΜΟΥ
 ΑΝ Μ' ΑΓΑΠΑΣ
 ΜΗ ΜΕ ΠΑΝΤΡΕΙΣ
 ΜΕΛΑΝΟ ΠΡΑΓΜΑ
 ΑΓΑΠΗ ΕΝΑΙ Η ΑΓΑΠΗ
 ΕΝΑ ΒΡΑΔΙ ΤΗ ΚΑΙΤΕΛΙΑ
 ΕΚΕΙ ΨΗΛΑ ΣΤΟΝ ΑΝ-ΛΙΑ
 ΤΙ ΘΕΛΕΙ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ
 ΑΓΑΠΗ ΒΡΗΚΑ ΑΛΜΗ
 ΕΣΤΑ ΚΟΙΤΑ ΜΟΥ
 ΧΕΙΜΟΝΙΑΣΕ
 ΕΝΑ ΒΡΑΔΑΚΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
 ΚΟΙΜΟΣ ΠΑΕΙ
 ΚΙ' ΕΡΧΕΤΑΙ
 ΜΕ ΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ
 ΤΟ ΚΑΡΑΚΙ
 ΤΣΑΒΑΚΑΚΙ
 ΣΤΙΛΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΥΡΟ
 ΑΛΛΑ ΤΗΣ ΑΛΛ ΤΗΣ
 ΣΕ ΣΕ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ
 ΨΙΛΑ ΔΥΣΟΧΟΡΩΔΑ
 ΣΠΛΑΧΝΟ ΜΟΥ
 ΣΠΛΑΧΝΟ ΜΟΥ

Τώρα τα ματουμε εύκολα Άκουστες

1. ΤΙΜ. ΣΟΥΠΓΟΥ ΤΟ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ ΣΕ ΣΟ ΜΟΝΗΜΑΤΑ
 Πρακτική μεθόδος ΤΕΧΧΟΣ I
2. " " " " " " " " " " " " " " " "
3. ΜΠΕΚ ΚΑΙ ΧΕΡΟΛΑΤ, ΠΟΣ ΕΜΑΘΑ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
4. ΓΟΥΣΤΑΥΟΥ ΚΑΝΤΕΡ
 Πρακτική μεθόδος ΤΕΧΧΟΣ I
5. ΓΟΥΣΤΑΥΟΥ ΚΑΝΤΕΡ Πρακτική μεθόδος ΤΕΧΧ. II
6. ΚΟΥΡΤ ΜΑΑΡ Α. Β. Β. Πρακτική μεθόδος Άκουστες
7. ΚΟΥΡΤ ΜΑΑΡ Σύγχρονος τεχνική του Άκουστες
8. ΚΟΥΡΤ ΜΑΑΡ Σύγχρονος τεχνική του Άκουστες

16 ΔΙΑΜΠΟΥΣΜ (ΣΥΛΛΟΓΗ) ΕΙΔΙΚΤΕ

ΔΙΑΣΚΕΨΑΣΜΕΝΑ ΔΙ' ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ (ΕΛΑΘΙΝΟΝ ΠΡΟΙΟΝ 6 ΤΕΤΡΑΧΙΑ)

ΜΟΛΙΣ ΕΞΕΛΘΗΣΑΝ

1. Χ. ΕΚΜΕΤΣΟΓΛΟΥ ΝΕΑ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΙΘΑΡΑΣ
 ΚΑΤΑ ΤΗ ΎΠΗΛΙΚΟΝ ΟΥΣΤΗΜΑ (MARRICA ΧΟΝΕΡ) 1 κα 2
2. ΣΤΑΜ. ΤΥΡΤΑΙΟΥ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ
 ΚΙΘΑΡΑΣ (ΜΕΘ' ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΑΚΟΡΝΑΤΙΩΝ ΚΑΙ
 ΠΛΗΘΗ ΒΡΑΧΙΟΝ ΑΥΤΩΝ).
3. ΤΑΚΗ ΜΩΡΑΚΗ
 ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΚΟΜΠΛΙΑΜΕΝΤΟΝ ΚΙΘΑΡΑΣ
 (ΜΕΘ' Ο'ΝΑ ΜΗΝΑ ΜΑΘΑΙΝΕΤΕ ΕΥΚΟΛΗΤΑΤΑ ΚΑΙ
 ΧΩΡΙΣ ΔΕΚΑΛΟ ΚΙΘΑΡΑ)
4. Α. ΓΚΟΚΚΟΥ (ΜΠΑΛΙΑΝΤΕΡΑ) Πρακτική μεθόδος
 Μπουζουκιού, ΕΚΜΕΤΣΟΓΛΟΥ (ΜΕΝ ΔΕΚΑΛΟΚΟΥ)
5. ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ
 ΠΡΟΦΟΡΑ ΓΙΑ ΤΑ ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ (Τραγουδία, μιλ. ορχηστρική
 οπρατικόνες και φυλακτικές χορωδίες)
 (ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑ)

ΤΟ ΦΟΥΣΤΑΝΙ
 ΤΟ ΦΟΥΣΤΑΝΙ
 ΑΚΡΟΠΟΛΙ ΠΛΑΚΑ
 ΖΑΦΕΙΡΟΥΛΑ
 Σοφιστήν μίρετ
 Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΤΟ ΣΕΡΕΙ
 ΣΑΝΤΑ
 ΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ
 ΚΙ' ΟΥΤΑΝ ΣΕ ΚΑΛΩ
 ΓΙΑΤΙ ΜΕ ΚΑΝΕΙΣ
 ΝΑ ΣΕ ΜΑΛΙΝΩ
 ΠΕΣ ΜΟΥ ΠΟΤΕ
 ΤΙ ΔΕΝ ΘΑΔΙΝΑ
 ΝΑ ΕΠΑΝΩΧΙΣΟΥΝ
 ΜΑΤΙΑ ΚΑΙΤΑΝΑ
 ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ ΝΑ ΖΗΣΩ
 Ο ΚΟΙΜΟΣ ΕΓΙΝΕ ΓΙΑΜΑΣ
 ΜΗ ΜΟΥ ΠΑΡΑΠΟΝΕΣΩ
 ΜΕ ΚΑΦΕ ΚΑΙ ΜΕ ΤΕΙΣΡΟ
 ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ ΟΙΟΦΟΡΑ
 ΧΥΤΑ ΕΥΑΘ
 Η' ΕΝΑ ΣΟΥ ΧΑΜΟΓΛΟ
 ΕΙΝΑ ΜΕ ΚΑΙΝΕ ΝΑ
 ΓΡΑΦΩ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
 ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΓΥΟΙΣΕΣ
 ΚΡΟΤΕΙΣ
 ΑΔΑΜΟΝ ΝΑ ΚΟΙΜΗΣ
 ΜΑΖΙ ΣΟΥ ΒΕΛΟ ΝΑ ΖΗΣΩ
 ΑΓΑΠΑ ΜΗ ΑΓΑΠΑ ΕΥΘ
 ΑΥΤΑ ΜΟΡΕΝΑ
 ΠΛΑΤΙ ΜΟΥ ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ
 ΕΝΑΙΣ ΚΡΟΝΟΣ
 ΤΟ ΖΑΒΑΤΟΜΑΝΙΚΟ
 ΟΜΟΦΟΚΟΝ ΤΟ
 ΒΕΡΓΟΛΙΓΕΡΗ
 ΣΕΜΝΑ ΚΑΙ ΤΑΠΕΙΑ
 ΒΕΛΟ ΝΑ ΑΝΕΜΟΝΕΩ
 ΟΜΟΦΟΚΟΝ ΤΟ
 ΚΟΥΛΙΤΖΑ ΜΟΥ...
 ΒΕΛΟ ΝΑ ΕΙΝΑΙ
 ΕΡΩΤΑ ΜΟΥ ΚΡΥΦΟ
 ΧΑΜΕΝΗ ΜΟΥ ΧΑΡΑ
 ΝΑ ΓΙΤΑΙ ΜΕΛΟΔΙΑ
 ΓΥΦΟΠΟΥΛΟΣ
 ΚΑΘΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Η ΜΟΥΣΙΚΗ προσιτή δι' όλους. Δι' ελαττώσεως δαπάνης και χρόνου
 με πός Φυθαρμνικόν ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΧΟΝΕΡ ΚΙ' ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ ΧΟΝΕΡ
 ΟΡΧΗΣΤΡΑ N° 1, 2, 3 ΣΤΟΝ ΤΙΝΤΕΝΤΙ Μ με 52 μελούς κ' 2 μελούς τρώρα
 ΕΠΙΛΟΚΙΕΤΟΡ " VM = 45 " = 2 μελούς τρώρα
 ΧΡΟΜΟΝΙΚΑ N° 1, 2, 3 ΑΡΙΕΣΤΑ II M = 72 " = 7 " "
 ΧΡΟΜΕΤΤΑ N° 1 κα 2 ΒΕΡΝΤΙ II M = 96 " = 7 " "
 ΤΑΥΤΟ II M = 120 " = 9 "

Σε κωμόσις ταχίστη και εύκολήστατη
 με τήν Πρακτικήν ΜΕΘΟΔΟΝ ΦΥΘΑΡΜΝΙΚΑΝ ΧΟΝΕΡ
 ΦΥΛΑΚΟΜΕΝΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ υπακούον ες όλους τους τόνοις
 Ματζόρε και Μινόρε ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΙΜΑΣ