

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

Μουσικοδιδασκάλου τῆς ἐν Χάλκῃ Ἱ. Θεολογικῆς Σχολῆς

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ



ΣΤΑΜΠΟΥΛ

1961

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

Μουσικοδιδασκάλου τῆς ἐν Χάλκῃ Ἱ. Θεολογικῆς Σχολῆς

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ



ΣΤΑΜΠΟΥΛ

1961

ΑΦΙΕΡΟΥΤΑΙ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΟΥΣ ΜΟΥ
ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΥΣ

B. Κιουζιούδη

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Ἐκπληρῶν ἐπιϋμίαν συναδέλφων, ὡς καὶ πολλῶν μαθητῶν μου, προβαίνω εἰς τὴν ἔκδοσιν τοῦ παρόντος φυλλαδίου, μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι προσεχῶς θέλει ἐκδοθῆ ἄνθολογία τῆ συνεργασίᾳ πολυτίμων συναδέλφων.

Τὸ παρὸν φυλλάδιον περιέχει Λειτουργικὰ καὶ Ἄξιόν ἐστιν εἰς ἦχον πρῶτον, ἕτερα δύο εἰς ἦχον πλάγιον τοῦ πρώτου ἑναρμόνιον καὶ εἰς ἦχον τρίτον, ἀμφότερα ψάλλόμενα χορωδιακῶς μετὰ διπλῶν ἑναλλασσομένων ἰσοκρατημάτων ἔν τισι σημείοις τῆς μελωδίας καὶ τέλος ἕτερα εἰς ἦχον πλάγιον τοῦ πρώτου μικτόν.

Ὅθεν ἐπικαλοῦμαι τὴν εὐμενῆ κρίσιν τῶν ἀγαπητῶν μου συναδέλφων ὡς καὶ παντὸς φιλομούσου.

B. K. N.

ANTI-TROTSKY

The first of these is the fact that the
Trotskyists are not only the most
numerous and active of the various
groups in the United States, but also
the most influential.

The second is the fact that the
Trotskyists are the only group in the
United States which has a large
membership in the Soviet Union.
This is due to the fact that the
Trotskyists are the only group in the
United States which has a large
membership in the Soviet Union.

The third is the fact that the
Trotskyists are the only group in the
United States which has a large
membership in the Soviet Union.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Μέλος Ετημολογικόν

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

X M. M. $\text{—} = 89$

$\overset{4}{\pi}$ Κυ ρι ε ε | $\overset{3}{\text{—}}$ λε ε ε η σον | $\overset{4}{\text{—}}$ | $\overset{\pi}{q}$ Κυ ρι ε
 ε | $\overset{3}{\text{—}}$ λε ε ε η σον | $\overset{\Delta}{\text{—}}$ | $\overset{\Delta}{\text{—}}$ Κυ ρι ε ε λε ε
 ε η σον | $\overset{\pi}{\text{—}}$ | $\overset{\Delta}{\text{—}}$ Κυ ρι ε ε | $\overset{3}{\text{—}}$ λε ε ε η σον | $\overset{\pi}{q}$
 Πα ρα α σχου ου | $\overset{3}{\text{—}}$ Κυ υ υ ρι ε | $\overset{\pi}{q}$ Πα ρα
 α σχου ου | $\overset{3}{\text{—}}$ Κυ υ υ ρι ε | $\overset{\Delta}{\text{—}}$ Πα ρα α σχου ου
 Κυ υ υ ρι ε | $\overset{\pi}{\text{—}}$ | $\overset{\Delta}{\text{—}}$ Πα ρα α σχου ου
 Κυ υ υ ρι ε | $\overset{\pi}{q}$

Σοι Κυ ρι ε

Α μην

Και τω Πνευ μα τι ι ι σου

Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ευ μα

Τρι α θα ο μο ο ου σι ον και α α χω

ω ρι ι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι αν

αι νε σε ως

Κιι με τα του Πνευ μα το ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α α ξι ο ον και δι ι κοι αι αι αι ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ Δ πλη η ρης ο ου ρα α γο ος και

η γη της δο ξης σου ω σαν να α εν

τοις υ ψι στοις Δ ευ λο γη με νος ο ερ

χο με νος εν ο νο μη τι Κυ ρι ι ου Δ

ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι

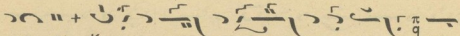
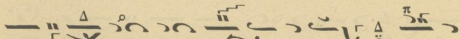
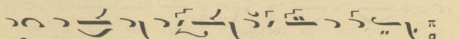
στοις π q

Α α α α μην Δ

Α α α α α α α α μην π q

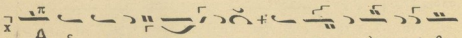
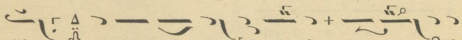
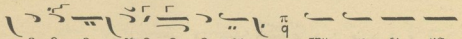
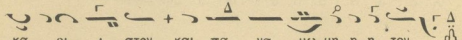
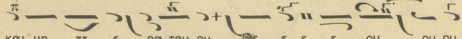
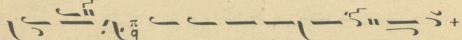
X Σε ε υ μνου ου ου ου μεν Σε ε

ευ λο γου ου ου ου μεν Δ Σοι ευ χα ρι στου ου


 με εν Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε και

 δε ε ο με θα α α σου ο ο

 Θε ε ο ο ο ο ος η η η η η μων

ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

Ἐπί τῇ βάσει Γρηγορίου Πρωτοψάλτου († 1822)


 Α ξι ον ε ε στι ιν ως α α α λη η η θω

 ως ο μα κα ρι ι ζειν σε ε τη ην Θε ε

 ο ο ο το ο ο ο κων την υ ει μα

 κα ρι ι στον και πα να μω μη η η τον

 και μη τε ε ρα του ου Θε ε ε ε ου ου ου

 η μω ων την τι μι ω τε ε ε ε ραν

τῶν Χε ε ε ρου ου ου βι ιμ Δ δὲ και εν δο
ξο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι τω ως
τω ω ων Σε ε ε ρα φει ειμ π q την α
δι α φθο ο ο ο ρω ω ως Δ δὲ Θε ο ο
ον Λο ο ο ο γοον τε ε κου ου ου
σα α αν Δ δὲ την ο ον τως Θε ο το ο κο ον
σε ε ε με γα α α λυ υ υ υ
νο ο ο ο με ε ε ε ε ε εν π q

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ (Χορωδιακά)

Ἦχος λ̣ ḡ πεντάφωνος ἑναρμόνιος π̣ ḡ X̣ M. M. — 80

$\Delta \cdot \frac{\pi}{4}$
Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον

$\Sigma \cdot \frac{\pi}{4}$
Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε η σον Δ δ̣

Κυ ρι ε ε ε ε ε ε λε η η η σον

$\Delta \cdot \frac{\pi}{4}$
Πα ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε

Πα ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε

Πα ρά α σχου ου Κυ ρι ε

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Πα ρα α α σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε

Σοι Κυ υ ρι ι ε

Α μην

Και τω πνευ μα τι ι ι σου

Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι

σχυς μου Κυ ρι ος στε ρε ε ω ω ω

μα α α α μου και κα τα φυ γη η η η

μου ου και αι αι ρυ στη η ης μου

Πά τε ε ρα Υι ον και Α γι ον γνε ε

ευ ευ ευ μα γ' τρι ι α δα ο μο ο ου σι ον δλ

και αι α α α χω ρι ι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι

ι ι α αν αι αι αι νε σε ε ε ως

Και με τα του Πνευ μα το ο ο ος Σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α α ξι ι ο ο ον και αι αι δι και αι αι

ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

δα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και

η γη της δο ξησσου ο̇ ωσ σα να εν τοις υ

ψισταις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με νος ο̇

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ωσ σα

να α ο εν τοι οι οις υ υ υ ψι ι ι ι

στοις

ΑΙΣΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

Α α α μην

Α α α α α α α α μην

Σε υ μνουου ου ου ου μεν Σε ευ λο

γου ου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου ου

με ε εν Κυ ρι ι ι ι ε ο̇ και δε ε

$\frac{Z_2 \pi}{4}$ ο δε ο με θα α α α Σου ου ο Θε
 Δ^{4+} ο ο ο ο Θε ε ε ος η η
η η μων π q

ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

$\frac{\pi}{X}$ A ξι ον ε στι ιν ως α α λη
η η θω ω μα κα ρι ι ι ζει ειν σε ε
την Θε ε ο ο ο το ο ο ο κον π q την
α ει μα κα α ρι ι ι στον και πα να μω
ω μη η η το ον και μη τε ε ε ε ε

ρα του ου ου Θε ε ε ου η η η μων

την τι μι ω τε ε ραν των χε ε ρου

ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ρα αν

α συγ κρι ι ι ι ι τω ως τω ω ων

Σε ρα α α φειμ την σ δι α φθο

ο ο ο ο ρω ως θε ον λο ο ο ο ο

γο ο ον τε ε ε κουου ου ου σαν την

ον τως Θε ο τω ο ο κο ον σε ε ε ε με

ε ε γα α α λυ νο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν

Ἔτερα Χορωδιακά

Ἦχος Γ' ᾠή Γα $\frac{\Gamma}{X}$ M. M. \curvearrowright = 110

$\frac{\Gamma-\gamma}{f \delta 4}$
Κυ ρι ε ε λε ε η σον $\gamma \eta$

$\frac{\Delta \gamma \rho}{\delta}$
Κυ ρι ε ε λε ε η σον $\gamma \eta$

Κυ ρι ε ε λε ε η σον $\Delta \delta$

$\frac{\rho \delta \pi}{\delta}$
Κυ ρι ε ε ε λε η σον η

$\frac{\gamma}{f}$
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον $\gamma \eta$

$\frac{f}{\Gamma}$
Πα ρα α σχουου Κυ υ ρι ε $\gamma \eta$

Πα ρα α σχου Κυ υ ρι ε

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Πα ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε

Πα ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Σοι Κυ ρι ε

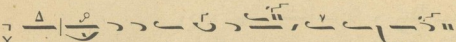
Και τω πνευ μα τι ι ι σου

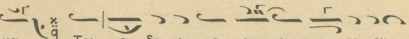
Α μην

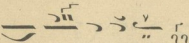
Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου

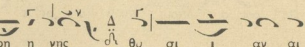
Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α α α μου και κα


τα φυ γη η μου και αι αι ρυ σθη μου

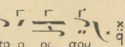
X  Πά τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ε


 ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον


 και α χω ω ω ρι στον


 Ε λε ον ει ει ρη η νης σθ θυ σι ι αν αι

 νε ε ε σε ως

 Και με τα του Πνευ μι το ο ος σου

 Ε ε χο μεντροστων Κυ υ υ ι ρι ι ον

 Α ξι ι ο ον και αι δι ι ι και ον

 Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι

ος Σαβ βα ωθ δλ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και

η γη τις δο ξησου ω σαν να εν τοις υ

φι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με

νος δλ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω

σιν να α ο εντοις υ υ υ φι ιστοις

Α α μην Α α α α μην

Χ Σε ε υ νου ου ου ου ου ου μεν Σε ε ε

ευ λο ο γου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα

ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ι ι ε ε και δε ο ο

με ε ε θα α α α σου ο ο ο Θε

ε ο ο ος η μων

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

Πέτρου Βυζαντινού († 1808)

Ἦχος ὁ αὐτὸς

(Μαζὸ) ὁ

Α Ξ Ι Ι Ο Ο Ν Ε Σ Τ Ι Ι Ι Ι V Ω Ω Ω

Ω Ω Σ Α Α Λ Η Η Η Θ Ω Ω Ω Μ Α Κ Α Ρ Ι Ι

Ξ Ε Ι Ν Σ Ε Ε Τ Η Η Ν Θ Ε Ε Ο Ο Ο Τ Ο Ο Ο

Ο Κ Ο Ο Ν Τ Η Ν Α Α Ε Ι Ε Ι Μ Α Κ Α Α Α

Ρ Ι Σ Τ Ο Ν Κ Α Ι Π Α Ν Α Μ Ω Ω Ω Ω Μ Η Η Η Η

Τ Ο Θ Ο Ν Η Α Ι Μ Η Τ Ε Ε Ρ Α Α Τ Ο Υ Θ Ε Ε

Ο Υ Ο Υ Ο Υ Ο Υ Η Η Η Η Μ Ω Ω Ν Τ Η Ν

Τ Ι Ι Μ Ι Ι Ω Τ Ε Ε Ε Ε Ε Ρ Α Ν Τ Ω Ω Ν

Χ Ε Ρ Ο Υ Ο Υ Δ Ι Μ Κ Α Ι Ε Ν Δ Ο Ξ Ο Τ Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ραν α συγκρι ι ι ι τως τω ων Σε ε ε

ε ε ρα α α α φει ειμ την α α δι ι

α φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο

γο ον τε ε ε κουου ου ου σαν την ον τως

θε ο ο το ο ο κο ο ον σε με γα α λυ

υ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ

Ἡ χρονική ἀγωγή $\overline{\overline{X}}$ κεῖται μεταξύ τῆς μετρίας \overline{X} καὶ τῆς ταχείας $\overline{\overline{X}}$ καὶ ἀντιστοιχεῖ πρὸς τὸ *moderato* τῆς Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς.

ἢ $\overline{\overline{X}}$ πρὸς τὸ *largo* ἢ *grave*.

ἢ \overline{X} πρὸς τὸ *lento* ἢ *adagio*.

ἢ $\overline{\overline{X}}$ πρὸς τὸ *andante*.

ἢ \overline{X} πρὸς τὸ *allegro*.

ἢ $\overline{\overline{X}}$ πρὸς τὸ *presto* ἢ *prestissimo*.

Ἔτερα εἰς ἦχον λ̣ ᾗ μικτὸν δ̣

X M. M. — = 80

X $\overset{\circ}{\text{K}}$ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

$\overset{\circ}{\text{K}}$ υ ρι ε ε λε ε ε η σόν

$\overset{\circ}{\text{K}}$ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

$\overset{\circ}{\text{K}}$ υ υ υ υ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον

Ἔτερα θείας

$\overset{\circ}{\text{K}}$ υ υ υ ρι ε ε ε λε ε ε ε η

σον

$\overset{\circ}{\text{K}}$ υ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον

Πα ρα σχουου Κυ υ υρι ε

Πα ρα α σχουου Κυ υ υρι ε

Πα ρα α σχουου Κυ υ υρι ε

Πα ρα α α α σχου Κυ υ υ υ υρι ε

Συ Κυ ρι ε

Ἐτέρα θεοίς

Σοι οι οι οι Κυ υ υ υ υ υ υρι ε

Και τω Πνευμα τι ι ι ι ι σου

Α μην

Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υς

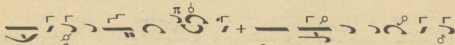
μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α α μου
και κα τα φυ γη η μου και ρυ υ
υ στη η ης μου

Πα τε ε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ε
ε ευ μα τρι ι α δα ο μο ου ου ου σι ον και
α χω ω ω ρι ι ι στον

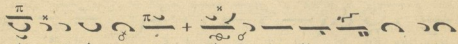
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι ι
αν αι νε σε ως

Και με τα του Πνευ μα το ο ο ο ο ο ος σου

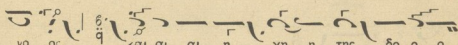
Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον



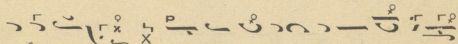
 Α α ξ ι ο ο ο ν και αι δι ι ι και αι αι
 ον



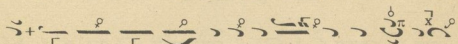
 Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ υ ρι
 ος Σα θα ωθ πλη η ρης ο ου ρα



 νο ος και αι αι η γη η της δο ο ο



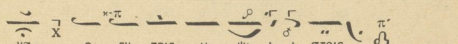
 ο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι



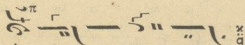
 στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν



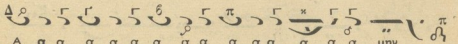
 ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν



 να ο εν τοις υ ψι ι ι στοις



 Α α α α α μην



 Α α α α α α α α α α α μην

X' Σε υ υ μνου ου ου με εν Σε ε ευ

λο γου ου ου ου ου ου μεν Σοι οι ε ευ χα ρι

στου μεν Κυ υ υ υ υ υ ι ε αι δε ο

ο με θα α α α σου ο Θεω ο ο ος

η η η μων

ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

X' Α ξι ον ε στι ι ιν ως α λη θω ως

μα κα ρι ι ι ι ζειν σε την Θε ο το ο

ο ο ο ο κον την α α ει μα κα α ρι ι ι

στον και αι πα να μω ω ω μη η η

το ον και αι αι μη τε ε ε ε ε ε

ε ε ρα του Θε ου ου ου η η η μων

τιν τι μι ω τε ε ραν τω ων χε ρου

ου ου δι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε

ε ε ε ρι α αν α συ υγ κρι ι ι ι ι

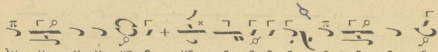
ι ι ι τως των Σε ε ε ρι α α φειμ την

α ι δι α φθ ο ο ο ο ο ρω ως

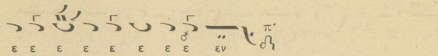
Θε ε ε ον λο ο ο ο ο ο ο ο ο

γον τε κου ου ου ου ου σαν την ο ον

τως Θε ο το ο κον σε ε ε ε ε με γα

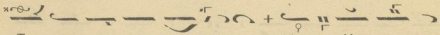


 λυ υ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

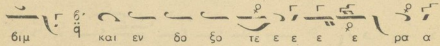


 ε ε ε ε ε ε ε ε εν

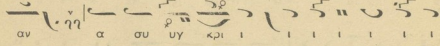
Ἑτέρα θείσις



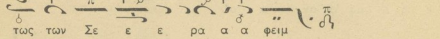
 Την τι μι ω τε ε ραν τω ων Χε ρου ου



 διμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α

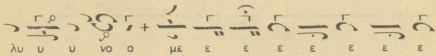


 αν α συ υγ κρι ι ι ι ι ι ι

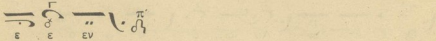


 τως των Σε ε ε ρα α α φειμ

Ἑτέρα θείσις



 λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε εν

x ūor
0012X10703
07 213

Τὰ «Λειτουργικά»
τοῦ κ. Βασιλείου Κ. Νικολαΐδου
ἰστοριοθετήθησαν καὶ ἐξετυπώθησαν
εἰς τὸ ὁμογενὲς τυπογραφεῖον
«ΝΟΥΡ»

NUR Basımevi, Beyoğlu,
Tünel, Müeyyet Sok. 3/1