









DA

ΔΟΚΙΜΙΟΝ

1.50

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ.



ΥΠΟ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

ΚΕΣΣΑΝΙΕΩΣ.



ΑΘΗΝΗΣΙ,

ΤΥΠΟΣ Χ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΣ.

(Πρὸς τὴν Πύλιν τῆς Ἀγορᾶς ἀριθ. 420.)



1856.

Benjamin

Benjamin

ΤΩ  
ΦΙΛΟΓΕΝΕΣΤΑΤΩ ΚΑΙ  
ΦΙΑΟΜΟΥΣΩ  
ΜΙΧΑΗΛ ΔΟΣΙΤΣΑ.

Διὰ τὸν ἀνυπέρβλητον εἰς τὰ καλὰ πόθον  
του, τὸν εἰς τὰ κρείσσω πρίσδον τοῦ ἔ-  
θνους μας ἀπαράμελλον ζῆλον του, τὴν  
εἰς εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου τοῦ Θεοῦ εὐσε-  
βεστάτην συνέργειάν του, καὶ τὴν εἰς  
δόξαν καὶ στερέωσιν τῆς ὀρθοδόξου ἡ-  
μῶν πίστεως ἄκραν ἐπιθυμίαν του.

Τῷ  
ΠΡΟΣΤΑΤῆ ΤῶΝ ΚΑΛῶΝ ΚΑΙ ΕΥΕΡ-  
ΓΕΤῆ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ

*Τὸ δοκίμιον τοῦτο τῶν*  
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤ. ΜΕΛΩΝ.

ΕΥΓΝΟΜΟΝΩΣ

ΑΝΑΤΙΘΕΙΝ

Ὁ ἐκδότης

TO  
GIAOHNREIAD KAI  
OMIADREIAD  
MIZALIA ADELTA

And the... of the...  
... of the...  
... of the...  
... of the...  
... of the...  
... of the...  
... of the...  
... of the...

TO  
HROSTATON KAI  
EPISTROY EKOZE  
EPISTROY EKOZE  
EPISTROY EKOZE  
EPISTROY EKOZE  
ANATHION

© 1880



# ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ

## ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.

	Σελ.
Ὁ Ν'. ψαλμὸς εἰς ἦχον $\lambda^9$ μετὰ τῶν ἰδιομέλων τῆς μ. μ.	4
Ὁ ἴδιος εἰς ἦχον βαρὺν, μετὰ τῶν ἰδιομέλων. . . . .	43
Δοξολογίαι πέντε τοῦ φωτεινοῦ. . . . .	24
Δοξολογία ἐξ Ἰη Χριστοδούλου. . . . .	56
Τοῦ αὐτοῦ ἕτερα εἰς ἀργὸν μέλος. . . . .	93
Τυπικὰ εἰς ἦχον $\lambda^9$ . . . . .	103
Ἔτερα εἰς ἦχον $\beta^9$ με $\alpha$ . . . . .	113
Κύριε ἐλέησον 19. . . . .	123
Χερουβικὸς ἦχος βαρὺς. . . . .	134
Νῦν αἱ δυνάμεις ἦχος $\theta$ . . . . .	145
Κοινωνικὸν αἰνεῖται ἦχος $\gamma^9$ . . . . .	147
Γεύσασθε ἦχος $\theta$ . . . . .	152
Ἄξιον ἔστιν 13. . . . .	156
Τὴν γὰρ σὴν μήτραν ἦχος $\gamma^9$ . . . . .	178
Φῶς ἰλαρὸν ἦχος $\theta$ . . . . .	181
Πολυέλαιος ἦχος $\pi^9$ δλ. . . . .	183
Κράτημα εἰς ἀργὸν χρόνον. . . . .	194
Δοξαστικοὶ τὰς μυστικὰς ἦχος $\lambda^9$ δλ. . . . .	206
Δοξαστικὸν ἤδη βάπτεται καλά. . . . .	209
Μετὰ τῶν ἀγίων ἦχος $\lambda^9$ γ. . . . .	210
Μάθημα Θεοτοκίον ἦχος $\lambda^9$ δλ. . . . .	211
Δοξαστικὸν τοῦ περὶ αὐτοῦ $\lambda^9$ δλ. . . . .	217
Δοξαστικὸν τοῦ ἀγίου Γεωργίου $\lambda^9$ γ. . . . .	216

# INDEX

I

## ΕΠΙΦΕΡΟΜΕΝΑ

207	Ὁ ἄγγελος εἰς ἕνα τὸν ἰσχυρὸν τὸν π.
193	Ὁ ἄγγελος εἰς ἕνα τὸν ἰσχυρὸν τὸν π.
184	Ἀποστολὴ πάλιν τοῦ π.
180	Ἀποστολὴ εἰς Χριστοδούλου.
173	Τὸν ἄγγελος εἰς ἕνα τὸν π.
163	Τὸν ἄγγελος εἰς ἕνα τὸν π.
154	Ἐπιστολὴ εἰς ἕνα τὸν π.
152	Ἐπιστολὴ εἰς ἕνα τὸν π.
148	Ἐπιστολὴ εἰς ἕνα τὸν π.
147	Ἐπιστολὴ εἰς ἕνα τὸν π.
132	Ἐπιστολὴ εἰς ἕνα τὸν π.
120	Ἐπιστολὴ εἰς ἕνα τὸν π.
118	Ἐπιστολὴ εἰς ἕνα τὸν π.
181	Ἐπιστολὴ εἰς ἕνα τὸν π.
183	Ἐπιστολὴ εἰς ἕνα τὸν π.
192	Ἐπιστολὴ εἰς ἕνα τὸν π.
208	Ἐπιστολὴ εἰς ἕνα τὸν π.
200	Ἐπιστολὴ εἰς ἕνα τὸν π.
210	Ἐπιστολὴ εἰς ἕνα τὸν π.
211	Ἐπιστολὴ εἰς ἕνα τὸν π.
212	Ἐπιστολὴ εἰς ἕνα τὸν π.
213	Ἐπιστολὴ εἰς ἕνα τὸν π.

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ.

**Ε**πειδή κατήντησε τοῦ συρμοῦ, πᾶς ἐκδότης ἢ μεταφραστῆς πονηματίου τινὸς νὰ προτάτῃ πρόλογον εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ βιβλιαρίου του, νὰ ἀφιερῶνῃ αὐτὸ εἰς τινὰς τῶν ἐπισημῶν ἀνδρῶν, καὶ νὰ γράφῃ κάτι τι πρὸς τοὺς συνδρομητὰς του, ἀνάγκη ἦτο νὰ ἀκολουθῆτω καὶ ἐγὼ τὸν συρμόν εἰς τὴν μικρὰν μου ταύτην ἔκδοσιν· σκεπτόμενος λοιπὸν περὶ τοῦ πρακτέου, ἤνοιξα τὸ μέγα θεωρητικὸν τῆς Μουσικῆς ὅπου ἀπήντησα εἰς τὸ πρῶτον κεφάλαιον τὸ τί ἐστὶ μουσικῆ, καὶ ὅτι ὁ μὲν Ἀριστείδης λέγει, ὅτι, μουσισὴ ἐστὶν ἐπιστήμη μέλους, καὶ τῶν περὶ μέλος συμβαινόντων, ὁ δὲ Πλάτων, ὅτι μουσικὴ ἐστὶ, τρόπου μίμημα βελτιόνων ἢ χειρόνων ἀνθρώπων, Νικηφόρος δὲ ὁ Βλεμμίδης, ὅτι μουσικὴ ἐστὶ γνῶσις ποσοῦ διωρισμένου ἐν σχέσει· ὁ δὲ Ἑρμῆς, ὅτι, μουσικὴ ἐστὶ τάξις πάντων τῶν πραγμάτων, διὸ καὶ οἱ Ἀθηναῖοι κατὰ τὸν Ἡσύχιον ἔδιδον εἰς ὅλας τὰς ἐπιστήμας τὸ ὄνομα τῆς μουσικῆς, ὅθεν καὶ φιλόμουσοι ἀπλῶς οἱ φιλολόγοι· ἄμα δὲ ἐφθασα εἰς αὐτὴν τὴν περίοδον, λύπη κατέλαβε τὴν ψυχὴν μου σκεπτομένου ὅτι οἱ μὲν προπάτορες ἡμῶν ἔδιδον τὸ ὄνομα τῆς μουσικῆς εἰς ὅλας τὰς ἐπιστήμας, ἡμεῖς δὲ οἱ νῦν Ἀθηναῖοι προσπαθοῦμεν νὰ ἐξουδενώσωμεν αὐτὴν, οὐ μόνον ἀδιοφοροῦντες περὶ τῆς προόδου αὐτοῦ τοῦ θεοῦ μαθήματος, ἀλλὰ καὶ κατηγοροῦντες αὐτὸ παντοιοτρόπως, ἀλλ' ἔμπορεῖ τις νὰ μοὶ ἀντείπῃ, ὅτι ψεύδομαι, καθότι ἡ κυβέρνησις φροντίζει περὶ τῆς μουσικῆς ἔχουσα καθηγητὰς αὐτῆς εἰς τὸ διδασκαλεῖον, καθὼς καὶ εἰς τὴν Ῥιζάρειον σχολὴν, ὅπου παραδίδεται τακτικῶς ἡ ἐπιστήμη τῆς μουσικῆς πρὸ

εἰκοσιπέντε ἐτῶν, ἀποκρίνομαι δὲ ὅτι, εἰς τὰ σχολεῖα ταῦτα συνδιδάσκονται καὶ τόσαι ἄλλαι ἐπιστήμαι, ὧν δὲ τῶν ἄλλων ἐπιστημῶν ἐξέρχονται διδάσκαλοι, μαθηματικοί, ἱατροί, θεολόγοι, φυσικοί, νομικοί, καὶ τλπ. οἵτινες ἀφοῦ ἐγένευσαν τὴν Ἑλλάδα, ἐσκορπίσθησαν καὶ εἰς τὴν γείτονα Τουρκίαν, διδίδοντες τὰς ἐπιστήμας καὶ τὰ φῶτα, ὅσα ἀπέκτησαν ἀπὸ τούτων διδασκάλους τῶν ἐρωτῶ, ἐφάνη κανεὶς διδάσκαλος τῆς μουσικῆς ἐξεληθὼν τῶν σχολείων τούτων; οὐδεὶς ἐφάνη τις γνωρίζων τὴν ἐπιστήμην τῆς μουσικῆς κατὰ κανόνας εἰς τὸ εἰκοσιπενταετὲς αὐτὸ διάστημα; οὐδεὶς ὅθεν ἐκ τούτου ἐξάγεται τὸ ζήτημα ὅτι, ἢ τὸ σύστημα τῆς μουσικῆς εἶναι ἀνίκανον εἰς τὸ νὰ φωτισθῶσιν οἱ μαθηταί, ἢ ὅτι οἱ καθηγηταί εἰσὶν ἀτελεῖς ἡμιμαθεῖς, καὶ ἀμέθοδοι. Ἄλλ' ἂν ἡ ἐπιστήμη ἦτον ἀτελής, δὲν ἔπρεπε νὰ φθάσῃ εἰς αὐτὸν τὸν βαθμὸν, ὥστε τὰ συγγράμματα τοῦ ἐνὸς νὰ ἀναγινώσκωνται εὐκόλως ἀπὸ τὸν ἄλλον μουσικόν, οὔτε ἡμπόρει τις νὰ γράψῃ τὰ μέλη τοῦ ἄλλου διὰ μόνης τῆς ἀκοῆς, μάλιστα τὰ στριφνότατα τῶν ὀθωμανῶν, καθὼς καὶ παντὸς ἄλλου ἔθνους ὅπερ ἴσως ἄλλο σύστημα μουσικῆς δυσκολεύεται νὰ κατορθώσῃ ἄρα δὲν πταίει τὸ σύστημα, ἀλλ' ἡ ἀκανόνιστος καὶ ἀμέθοδος διδασκαλία τῶν καθηγητῶν. Κατεδικάσθη ἄρα ἡ νεολαία τῆς Ἑλλάδος νὰ διδάσκηται ἀπὸ τοιοῦτους ἀμαθεῖς καθηγητὰς ἀνωφελῶς, νὰ χάνῃ τὸν πολὺτιμὸν τῆς καιρὸν, ὅστις ἤθελε τῆς χρησιμεύσει δι' ἄλλα μαθήματα;

Μὴ πρὸς Θεοῦ λοιπὸν ἀδικῶμεν τὴν νεολαίαν τῆς Ἑλλάδος, ἀδικῶμεν τὸ τάμεϊόν μας τὸ πτωχὸν ἐπὶ ματαίῳ, ἀδικῶμεν τὴν ἐπιστήμην τῶν ἐπιστημῶν, ἕνεκεν τῆς ἀνικανότητος τῶν καθηγητῶν, μὴ ἀδικῶμεν πρὸ πάντων τὴν Ἐκκλησίαν, τὴν ἀμώμητον νύμφην τοῦ Χριστοῦ, ἣτις ὡς μήτηρ φιλόστοργος, ἀφ' οὗ μᾶς ἔθρεψε μὲ τὸ μάννα τῆς εὐσεβείας, μᾶς ἤξιώσε καὶ τῆς ἐπιγείου ταύτης βασιλείας θε-

λει μᾶς ἀξιώσει καὶ τῆς ἐπουρανίου. Ἄς φροντίσωμεν νὰ  
 θεραπεύσωμεν τὰς ἀνάγκας αὐτῆς. Ἡ ἐκκλησία ζητεῖ ἀπὸ  
 ὑμᾶς τοὺς πηδαλιούχους τοῦ κράτους, ἀπὸ ὑμᾶς τοὺς Ὑ-  
 πουργούς, ἀπὸ τὴν Ἱερὰν σύνοδον, τὴν θεραπείαν τῆς· ἡ  
 δὲ θεραπεία τῆς εἶναι τὸ νὰ ἔχητε ἱερατεῖον πεπαιδευμέ-  
 νον, ἡ δὲ εὐπρέπειά τῆς νὰ ἔχητε ψάλτας ἐντελεῖς, ἱεροδιακό-  
 νους καλλιφώνους, κανονάρχας καλλιφώνους, διὰ νὰ τηρῆται  
 τὸ ὕψος, ἡ ἀξιοπρεπεία, καὶ τὸ πρὸς τὰ θεῖα σέβας, παράδειγ-  
 μα τοιαύτης εὐσεβείας καὶ φιλοκαλίας ἔστω εἰς ἡμᾶς, ἡ Σύ-  
 ρος, ἡ Τήνος, ἡ Ὑδρα, καὶ αὐτὸς ὁ Πειραιεύς. Διατί τάχα  
 τοσαύτη ἀπρονοησία περὶ τῆς Ἐκκλησίας περὶ τοῦ Ἱερατείου,  
 περὶ ψαλτῶν καὶ ἱεροδιακόνων; ἐντεῦθεν προκύπτουσι τὰ  
 παράπονα τινῶν ἐκ τῶν ὁμογενῶν μας εἰς τὰς ἐφημερίδας,  
 ἐντεῦθεν ἀνεφύησαν ὡς τὰ μὴ φαγώσιμα μανιτάρια νέα συ-  
 στήματα μουσικῆς, νέα θεωρητικὰ, ἀπὸ μουσικούς τινας, οἵ-  
 τινες οὐδὲ τῷ ἄκρῳ δακτύλῳ ἀψάμενοι τῆς μουσικῆς ἡμῶν  
 ἀσυστόλως τὴν ἀτέλειαν καὶ ἀμάθειαν αὐτῶν τῇ μουσικῇ  
 ἀποδίδουσι, περὶ τῶν ὁποίων ἐν ἄλλῃ περιστάσει θέλω ὀμιλή-  
 σαι ἐκτεταμένως, ὅπως φωτισθῆ τὸ κοινὸν περὶ τῆς γνώ-  
 σεως αὐτῶν κατὰ τὴν μουσικὴν· καὶ ἔπειτα ζητοῦμεν νὰ εἰ-  
 σάξωμεν καὶ τὴν τετράφωνον μουσικὴν τῆς Βιέννης. Ἐνῶ εἴ-  
 μεθα ἀνίκανοι νὰ διατηρήσωμεν δύο μόνον ψάλτας ἐπὶ με-  
 τριωτάτῃ ἀμοιβῇ, πῶς ἠθέλαμεν διατηρήσει τοὺς ὀκτῶ καὶ  
 δεκαεξί; ὄντος δὲ καὶ τοῦ ἱερατείου μας ὅλως ἀμοίρου τῆς  
 μουσικῆς, ὁποῖα ἀρμονία δύναται νὰ συγκροτηθῆ; ἂν ὁμως  
 προδιατεθῶμεν μὲ μουσικομαθεῖς ἱερεῖς καὶ ἱεροδιακόνους,  
 ἐγκρίνη δὲ ἡ ἱερὰ Σύνοδος καὶ ἡ Κυβέρνησις τὴν παραδο-  
 χὴν τῆς τετραφώνου, τοσαύτην ἔχει ἰκανότητα ἡ ἡμετέρα  
 μουσικὴ, ὥστε ἐντὸς ἐνὸς μηνὸς δύναται νὰ συγκροτηθῆ  
 χορὸς τῆς τοιαύτης μουσικῆς ἀπὸ μαθητὰς τῆς μουσικῆς  
 ἐκτὸς μεγάλων μαθημάτων;



ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ.

ΠΑΟΥ κατὰ τὴν ἐν Ἀγγελίαις ὑπόσχεσίν μου ἔχετε ἀνά χεῖρας τὴν δὲ τὴν βίβλον, ἢ ΔΟΚΙΜΙΟΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ ὠνόμασα, καὶ τὸ θεωρητικὸν τῆς μουσικῆς ἐν εἴδει πίνακος, καὶ τὰ τρία ἄσματα τοῦ Ἀ. Σούτσου, παρ' ἐμοῦ μελοποιηθέντα, καὶ ἕτερα δύο τὸ μὲν παρ' ἐμοῦ τὸ δὲ παρὰ Σωτηρίου Βλαχοπούλου, ἐκδοθέντα εἰς ἰδιαιτέρον φυλλάδιον ἐπὶ τιμῇ δραχμῆς. Ἐπειδὴ θέλουσιν ἀπαντηθῆ εἰς τὸ δοκίμιόν μου μαθήματα τινὰ δύσκολα ὁπωσοῦν διὰ τὸ ἀσυνήριστον παρ' ἡμῖν τοῦ εἴδους τούτου τῶν μελῶν, καθότι ἡ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ σπανίως τὰ μεταχειρίζεται, ἔκρινα εὐλογον νὰ προτάξω ἐνταῦθα ὁδηγίας τινας, θεωρητικῶς πως. Εἰς τὸ πρῶτον μάθημα τοῦ πεντηκοστοῦ ψαλμοῦ ἀπαντᾶται μέλος εἰς ἦχον πλάγιον τοῦ πρώτου, τὸ ὁποῖον παρὰ μὲν τοῖς ὀθωμανοῖς ὀνομάζεται μπουσελίκι, παρὰ τοῖς Εὐρωπαίοις ρε μινόρε, παρ' ἡμῖν μένει εἰσέτι ἀνώνομον, τὸ ὁποῖον λαμβάνει τὴν ὀνομασίαν ταύτην, ἐκ τοῦ ὅτι ἐτέθη τὸ σημεῖον τῆς φθορᾶς τοῦ ἀτζέμ ρ ἐπὶ τοῦ φθόγγου γα, ὅπερ ἐπὶ μὲν τοῦ ζω φθόγγου τιθέμενον, ὀνομάζεται ἀτζέμ μόνον, ἐπὶ δὲ τῆς ἀντιφωνίας αὐτοῦ, ὀνομάζεται ἀτζέμ ἀσιράν' καὶ πάλιν τιθέμενον ἄλλοτε ἐπὶ τοῦ θου, ὀνομάζεται, ἀτζέμ γκιουρδί' γνωστὸν εἶναι, ὅπι τὸ σημεῖον ρ, κατέχει τρεῖς θέσεις τὰς τῶν φθόγγων, ζω, γα, καὶ θου, ἡ δὲ ἰδιότης του εἶναι μὲν ἡ αὐτὴ, ἀλλ' ἔχει καὶ ἰδικιτέρας μικράν τινὰν διαφορὰν, ἣτις εἶναι ἡ ἐξῆς· εἰς τὸν φθόγγον ζω τιθέμενον, ἢ ὅταν τὸ μέλος ὀνομάζεται ἀτζέμ μόνον, ἡ ἐνέργειά του περιορίζεται μόνον εἰς τὸ νὰ καταβιβάσῃ τὸν φθόγγον τοῦ ζω ἀπὸ τὴν φυσικὴν του θέσιν εἰς τεταρτημόριον, καὶ νὰ ἐξάξῃ τὴν ποιότητα τοῦ γα φθόγγου, κατερχόμενον δὲ τὸ μέλος μέχρι τοῦ πα, ἢ καὶ μέχρι τοῦ χαμηλοῦ ζω ὁδεύει διατονικῶς, ἐπὶ δὲ τὸ ὄξυ ἀνερχόμενον, ἐπειδὴ καὶ αὐτὸς ὁ φθόγγος τοῦ ζω μετεβλήθη εἰς τὴν ποιότητα τοῦ γα, ὁ ὑψηλὸς νη, μεταβάλλεται εἰς ὄξυ, ὁ δὲ πα, εἰς κε, ἢ ὄξυ, ὅταν δὲ ζητηθῇ καὶ

περισσότερα ανάδασις μέχρι τοῦ θου, τότε ὅπως τὸ ζητεῖ τὸ μέλος, δηλαδή, ποτὲ μὲν μεταβάλλεται, ποτὲ δὲ θέλει νὰ ὀδεύῃ ὡς ἐκ τῆς φθορᾶς  $\vartheta$  εἰς διατονικὸν μέλος, διὰ διατονικῆς φθορᾶς, μὲ ὑφῆσιν εἰς τὸν θου φθόγγον· ἀλλ' ὅταν εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ μαθήματος ὀνομάζεται ἀτζέμ ἀσιράν, τότε ἀναμιγνύεται εἰς ὅλον τὸ μέλος, καὶ καταντᾷ νὰ ἔχη ἴδιόν του μέλος, ὀδεῦον κατὰ τὸ σύστημα τοῦ διαπασῶν, ὡς βλέπεται εἰς τὸ θεωρητικὸν εἰς τὴν κλίμακα τοῦ ἀτζέμ ἀσιράν· ἔχει δὲ οὕτω τὸ μέλος του, μία τριφωνία ὀδεύουσα ἀπὸ τοῦ βαρέως πρὸς τὸ ὀξύ, καὶ μία τετραφωνία, συγκειμένη ἀπὸ τὰ ἐξῆς διαστήματα, μετὰ τὴν βᾶσιν τοῦ χαμηλοῦ ζω, μαρτυρουμένου οὕτω  $\zeta$ , ὀδεύομεν δύο μείζονας τόνους, καὶ ἓνα τεταρτημόριον, ἀνὰ δώδεκα διαστήματα εἰκοσιτέσσαρα, καὶ τέσσαρα τοῦ τεταρτημορίου τόνου, εἰκοσιοκτῶ, διὰ δὲ τὴν τετραφωνίαν, ὀδεύομεν τρεῖς τόνους μείζονας κατὰ συνέχειαν καὶ ἓνα τεταρτημόριον, καὶ φθάνομεν εἰς τὴν ἀντιφωνίαν τοῦ ζω μαρτυρουμένην οὕτω  $\zeta$ , καὶ αὕτη εἶναι ἡ ἰδιότης του ὅταν ὀνομάζεται τὸ μέλος ἀτζέμ ἀσιράν· τιθέμενον δὲ ἐπὶ τοῦ γα φθόγγου, εἶναι ὡς εἰς τὴν φυσικὴν τοῦ θέσιν, καὶ διὰ τοῦτο μένει ἄθικτος, κατερχόμενοι δὲ ἐπὶ τοῦ θου, ἀναβιβάζομεν τὸν θου φθόγγον ἀπὸ τὴν θέσιν του πλησίον τοῦ γα διὰ τεταρτημορίου διαστήματος, καὶ μαρτυροῦμεν αὐτὸν διὰ τῆς τοῦ  $\zeta$  μαρτυρίας οὕτω  $\zeta$ , ὡς κατερχόμενοι ἐκ τοῦ γα, ὡς ἀπὸ τοῦ ζω, ὡς φυσικοῦ φθόγγου τοῦ σημείου τούτου  $\vartheta$ , κατερχόμενοι δὲ ἐπὶ τοῦ πα, μαρτυροῦμεν αὐτὸν διὰ τῆς μαρτυρίας τοῦ  $\delta$  οὕτω  $\delta$ , τὸν δὲ φθόγγον τοῦ νη, τὸν θέλει τὸ μέλος τοῦ μπουσελικ πλησίον τοῦ φθόγγου του πα, δι' ἑνὸς τριτημορίου, καὶ αὕτη ἐστὶν ἡ προειρηθεῖσα παρ' ἐμοῦ μικρὰ διαφορὰ μεταξὺ τῆς θέσεως τοῦ ζω ἀπὸ τῆς τοῦ γα, ὡς βλέπετε εἰς τὸ θεωρητικὸν εἰς τὴν κλίμακα τοῦ μπουσελικί· πολλάκις δὲ συμμιγνύεται καὶ μετὰ τοῦ ἀτζέμ τοῦ ζω φθόγγου, διὰ τοῦτο καὶ τὸ πρῶτον μάθημα τῆς βίβλου ἄφησα ἄνευ σημειώσεως δι' ἑνὸς τριτημορίου σημείου ἐπὶ τοῦ νη φθόγγου, ὅπως συνηθίσωσιν αἱ διδασ-



σκόμμενοι διὰ μόνης τῆς θεωρίας ταύτης, εἰς τὸ νὰ προφέρωσι  
 τὸ μέλος τοῦτο, τὰ δὲ λοιπὰ μαθήματα εἶναι σημειωμένα διὰ  
 τοῦ σημείου τοῦ τριτημορίου  $\sigma'$  ὅταν δὲ πάλιν τίθεται ἐπὶ  
 τοῦ βου φθόγγου, τότε ὀνομάζεται τὸ μέλος ἀτζέμ γκιουρδὶ, του-  
 τέστι μέλος κούρδειον, καὶ θέλει νὰ καταβιβάζη τὸν φθόγγον  
 βου ἀπὸ τὴν φυσικὴν του θέσιν εἰς διάστημα τεταρτημόριον ὡς  
 καὶ ἐπὶ τοῦ ζω τιθέμενον, ἀλλὰ δὲν ἐκτείνεται περισσότερο ἀπὸ  
 τὸν φθόγγον βου, καὶ τοῦτο εἶναι ὅπερ προεῖπον ὅτι ἔχουσι δια-  
 φορὰν ἢ μία τῆς ἄλλης θέσεως· πολλάκις ἀπαντᾶται καὶ εἰς τὸν  
 ὑψηλὸν βου ἑνὸς καὶ τοῦ αὐτοῦ μέλος εἰς τὰ ἐξωτερικὰ μέλη,  
 καὶ ὀδεύει τὴν κλίμακα τοῦ διαπασῶν, καὶ ταῦτα μὲν ἱκανὰ  
 περὶ τῆς φθορᾶς ταύτης  $\sigma$ . Μετὰ τὸ μέλος τοῦτο, ἀπαντᾶται,  
 ἦχος δευτέρου, ὡς καὶ πλ ἅγιος τοῦ δευτέρου, ὀδεύοντες κατὰ τὸ  
 διαπασῶν σύστημα, ὅπερ ἴσως θέλει φανῆ παράδοξον, πολλάκις  
 ὅμως ἀπαντῶνται τοιαῦτα μέλη καὶ εἰς τὴν ἐκκλησιαστικὴν μου-  
 σικὴν, ἀλλ' ἀκροθιγῶς πως, καὶ πρῶτον ἄς ὀμιλήσωμεν διὰ τὸ  
 διαπασῶν σύστημα τοῦ χρωματικοῦ γένους· ἀπαντῶμεν πολ-  
 λάκις τὴν βᾶσιν τοῦ  $\lambda$   $\pi$  ἤχου τὸν πα, μαρτυρούμενον οὕτω  
 $\pi$ , ἀντὶ τῆς φυσικῆς αὐτοῦ μαρτυρίας  $\pi$ , μαρτυρουμένου  
 λοιπὸν τοῦ πα οὕτω  $\pi$ , ὀδεύομεν ἐπὶ τὸ ὀξὺ μέχρι τοῦ κε,  
 μαρτυρουμένου οὕτω  $\kappa$ , αὐτὸν δὲ μεταβάλλοντες διὰ τῆς φθο-  
 ρᾶς ταύτης  $\rho$  μεταποιοῦμεν εἰς τὸν φυσικὸν  $\kappa$  τοῦ χρω-  
 ματικοῦ γένους, ὀδεύοντες δὲ ἐπὶ τὸ ὀξὺ μέχρι τοῦ ὑψηλοῦ πα,  
 εὐρίσκομεν αὐτὸν μαρτυρούμενον οὕτω  $\pi'$ , ὥστε ἡ βᾶσις μας  
 εἶναι σύμφωνος μετὴν ἀντιφωνίαν κατὰ τε τὸ μέλος καὶ τὴν μαρ-  
 τυρίαν, τουτέστι, ὅταν ὁ χαμηλὸς πα, οὕτω,  $\pi$ , καὶ ὁ ὑψη-  
 λὸς οὕτω  $\pi'$  μαρτυρῶνται, ἐξάγεται ὅτι εἶναι κατὰ τὸ διαπα-  
 σῶν σύστημα, τὸ ὁποῖον καὶ ζιργκιουλε χιτζάζ παρὰ τοῖς ἐξωτε-  
 ρικοῖς ὀνομάζεται· ταυτὸν εἶναι καὶ τὸ τοῦ δευτέρου ἤχου, τὸ  
 παρὰ τοῖς ἰδίοις ὀθωμανοῖς, σετ-ἀραπὰν καλούμενον· ἄρχεται ἐκ  
 τοῦ δι χρωματικῶς,  $\Delta$ , κατερχόμενον δὲ μέχρι τοῦ νη, μαρ-

τυρουμένου οὕτω  $\underbrace{\nu}$ , μεταβάλλεται διὰ τῆς τοῦ πλαγίου φθο-  
 ρᾶς ταύτης  $\sigma$  ἢ τοῦ δευτέρου ταύτης  $\sigma^x$ , καὶ κατερχόμενον  
 μέχρι τοῦ χαμηλοῦ δι μαρτυρουμένου οὕτω  $\underbrace{\nu}$  εὐρίσκεται εὐμ-  
 φωνον κατὰ τὸ μέλος καὶ κατὰ τὴν μαρτυρίαν τοῦ ὑψηλοῦ δι  
 $\underbrace{\Delta}$   $\underbrace{\Delta}$  μετὰ τοῦ  $\underbrace{\nu}$ , καὶ ἐκ τούτου ἐξάγομεν ὅτι εἶναι κατὰ τὸ  
 διαπασῶν σύστημα, κατὰ τοὺς κανόνας τῆς ἐπιστήμης τῆς μου-  
 σικῆς. Ἡ δὲ χρωματικὴ τριφωνία εἶναι ἡ ἐξῆς· ἀπαντῶντες τὸν  
 πα φθόγγον τοῦ  $\underbrace{\pi}$  ἤχου μαρτυρούμενον οὕτω  $\underbrace{\pi}$  κατερ-  
 χόμεθα μέχρι τοῦ χαμηλοῦ κε, μαρτυρουμένου οὕτω  $\underbrace{\nu}$ , καὶ  
 ὡς βᾶσιν αὐτὸν ἔχοντες, ἀνερχόμεθα μέχρι τοῦ πα μαρτυρουμέ-  
 νου οὕτω  $\underbrace{\pi}$  καὶ ἰδοὺ πρώτη τριφωνία, συγκειμένη ἀπὸ τμη-  
 ματα 28· μεταποιοῦντες αὐτὸν εἰς τὴν φυσικὴν του ἰδιότητα  
 διὰ τῆς φθορᾶς ταύτης  $\theta$  ὀδεύομεν μέχρι τοῦ  $\underbrace{\Delta}$ , ἑτέρα τρι-  
 φωνία· μεταποιοῦντες δὲ αὐτὸν διὰ τῆς φθορᾶς ταύτης  $\theta$   
 $\underbrace{\Delta}$ , ὀδεύομεν μέχρι τοῦ νη μαρτυρουμένου οὕτω  $\underbrace{\nu}$ , ἄλλη τρι-  
 φωνία, ἀνερχόμεθα εἰς τὸν ὑψηλὸν πα, ὡς εἰς κε τοῦ πλαγίου  
 δευτέρου ἤχου μαρτυρουμένου οὕτω  $\underbrace{\pi}$ . δὲν μένει λοιπὸν οὐ-  
 δεμία ἀμφιβολία, ὅτι ἔχομεν εἰς τὴν μουσικὴν μας, ἀκόμη καὶ  
 εἰς τὴν ἐκκλησιαστικὴν, σύστημα διαπασῶν, ὡς καὶ τριφωνίας,  
 τοῦ χρωματικοῦ γένους καὶ ταῦτα ἱκανὰ καὶ περὶ τοῦ διαπασῶν  
 χρωματικοῦ συστήματος.

Περὶ τὸ τέλος τοῦ Δοκιμίου προσέθηκα τὸ κράτημα τοῦ Πολυε-  
 λέου τοῦ Πέτρου Πελοποννησίου εἰς ἤχον πλ. ἀ. εἰς χρόνον ἀργόν·  
 συνειῶ δὲ εἰς τοὺς τε διδάσκοντας καὶ διδασκομένους τὴν μουσικὴν  
 ἐπιστήμην, νὰ προσπαθήσωσι νὰ ἀκολουθῶσιν εἰς τὴν διδασκαλίαν  
 τῶν κρατημάτων τοῦτον τὸν τρόπον, ἂν θέλωσι νὰ εὐχαριστήσωσι  
 τοὺς ἀκροατὰς καὶ ἑαυτοὺς, καθότι ἄλλως τοῦ γοργοῦ τρόπου τὰ  
 κρατήματα δὲν ἔχουσι καμμίαν ἠδύτητα, διὰ τοῦτο καὶ φοβούμενος  
 μήπως παρερχόμενον τοῦ καιροῦ, χαθῆ ὁ τρόπος μὲ τὸν ὁποῖον  
 τὰ ἔψαλλον οἱ παλαιοὶ διδάσκαλοι, ἀπεφάσισα καὶ τὰ μετέφρα-  
 σα εἰς τὸν ἀργὸν χρόνον· ὅσον εἰς τὴν ἀρχὴν φανῶσι δύσκο-

λα τόσον μετὰ ταῦτα θέλουν εὐχαρηστήσει καὶ τοὺς ψάλλοντας, καὶ τοὺς ἀκροωμένους· εἰς τοὺς ἐπιστήμονας μουσικούς οὐδὲν ἀδυνατεῖ. Ὁ σκοπὸς λοιπὸν τῆς παρουσίας μου πρώτης ἐκδόσεως ἦτον εἰς τὸ νὰ σᾶς προσφέρω τὰ μικρὰ καὶ ὀλίγα, ἀλλ' ἠδονικὰ, καὶ τεχνικὰ μαθήματα μόνον καὶ μόνον ὅπως συστηθῶ δι' αὐτῶν, καὶ ἀκολουθήσω τὸ στάδιον τῆς ἐκδόσεως διαφόρων μουσικῶν μαθημάτων, οὐ μόνον ἐδικῶν μου, ἀλλὰ καὶ ἄλλων ποιητῶν τὰ μελωδικώτερα, ἐκλέγων ὡς μέλισσα, καὶ προσφέρων αὐτὰ εἰς τοὺς φιλομούσους συνδρομητὰς πρὸς εὐχαρίστησιν τῶν ἀκροατῶν, καὶ εὐπρέπειαν καὶ στολισμὸν τῆς ἐκκλησίας μας, ἣτις δυστυχῶς ἔχει ἔλλειψιν, καὶ μεγάλην ἔλλειψιν εἰς τὴν Ἑλλάδα, καὶ μάλιστα εἰς τὴν πρωτεύουσαν ἣτις εἶναι ἐστία τῶν φώτων· βεβαίως δὲν θὰ ἀπαλλαχθῆ καὶ ἡ βίβλος μου ἀπὸ τοὺς ἐπικριτὰς, ἀλλὰ πέπεισμαι ὅτι ἔχων εἰς τὴν μερίδα μου τοὺς ἐπιστήμονας μουσικούς, οἵτινες δύνανται εὐκόλως νὰ ἀναγινώσκωσιν καὶ νὰ γράψωσι, καὶ νὰ διακρίνωσι τὰ ἔντεχνα μέλη, δὲν πτοοῦμαι τὴν κατηγορίαν τῆς καταλάλου μερίδος, κατεχώρησα ἀνὰ ἓν μάθημα εἰς τὴν βίβλον, ὅπως ἐξ αὐτῶν πληροφορηθῆτε καὶ τὰ λοιπὰ, ἅτινα εἰσὶν ὅλα εἰς ὀκτὼ ἤχους, μελοποιημένα, καὶ ἐλπίζω ἂν τὸ πρῶτόν μου δεῖγμα σᾶς εὐχαρηστήσῃ, νὰ ἐξακολουθήσω τὰς ἐκδόσεις μου, ἡ δὲ ἀρχὴ θέλει γίνῃ ἀπὸ τὸ δοξαστᾶριον τὸ ἀργουσύντομον, διὰ τὸ ὅποιον ἀμέσως ὁμοῦ μὲ τὴν παραλαβὴν τῆς παρουσίας βίβλου, θέλετε λάβῃ καὶ τὰς ἀγγελίας, καὶ ἂν σᾶς φανῶσιν ἄριστερα τὰ ἐν τῇ βίβλῳ δοξαστικά, τῆς μεγάλης πέμπτης, τῶν Πατέρων, τοῦ Παραλύτου, καὶ τὰ λοιπὰ, ἐλπίζω νὰ συνδράμητε εἰς αὐτὸ πολὺ περισσότερον, καθότι δὲν εἶναις εὐκαταφρόνητα, καὶ μάλιστα εἰς μετριωτάτην τιμῇν.





Ο ΜΕΤΑ ΤΟ ΕΩΘΙΝΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΟΣ ΨΑΛΜΟΣ

Εἰς Ἦχον λ̣ 9 Πα. πουσελίκι.

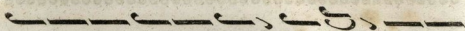
Ἦτοι, ὁ φθόγγος Γα ἔχει διὰ παντὸς τὸ σημεῖον τῆς φθορᾶς  
ἀτζέμι 9 ζητεῖ δὲ καὶ τὸ νη φθόγγον μετὰ τῆς  
διέσεως τεταρτημορίου 9.

Μελοποιήθεις παρὰ τοῦ ἐκδότου

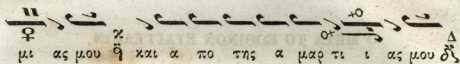
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ ΚΕΣΣΑΝΙΕΩΣ.

λ̣ 9

ΜΗΝ Ε λε η μων ε λε η συν με ο Θε  
 ος κα τα το με γα ε λε ο ο ος σου  
 και κα τα το πλη ηθος των οι κτιρ μω ω ων σου  
 ε ξα λει ψον το α νο μη μα α α μου.



**Ε** πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο

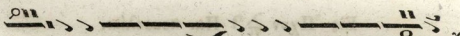


μι ασ μου  $\bar{\eta}$  και α πο της α μαρ τι ι ασ μου  $\Delta$



κα θα ρι σο ο ον με.

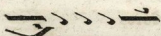
$\pi$   
 $\delta$



**Ο** τι την α νο μι αν μου ε γω γι νω σκω  $\bar{\eta}$

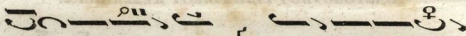


και η α μαρ τι ι α μου  $\Delta$  ε νω πι ο ον μου ε

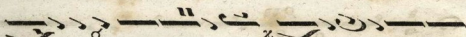


στι δι α παν τος.

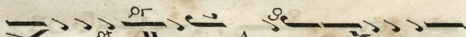
$\pi$   
 $\delta$



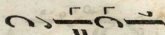
**Σ**ρι μο νω η μαρ τον  $\alpha$  και το πο νη ρον ε



νω πι ον σου ε ποι η σα  $\bar{\eta}$  ο πως αν δι και ω



θης εν τοις λο ο γοις σου  $\Delta$  και γι κη σης εν τω κρι



νε σθαι αι αι σε

$\pi$   
 $\delta$

$\chi$



**Ι** δου ου ου γαρ εν α νο μι αις συ νε λη φθην  $\bar{\eta}$

και εν α μαρ τι ι ι ι αις δὲ σε κισ ση σε με

η μη η τηρ μου π δ

**I** δου ου ου ου γαρ η α λη θει αν η γα πη

σας η τα α δη λα και τα κρυ υ φι α δὲ της σο

φι ας σου ε δη η λω σα ας μοι. π δ γ

**P** λν τι εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη σο

μαι η πλυ νει ει εις με δὲ και υ περ χι ο να

λευ καν θη η σο μαι π δ

**A** κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο συ

υ υ νη η α γαλ λι α α σον ται ο στε α τε

τα πει νω με ε ε να. π δ

**Α** πο στρε ψον το προ σω πον σου  $\overset{\text{♀}}{\eta}$   $\chi$  α πο των α  
 μαρ τι ω ω ων μου  $\overset{\Delta}{\delta}$  και πα σας τας α νο μι ας

μου ε ξα α λει ψον  $\overset{\pi}{\delta}$

**Κ**αρ δι αν κα θα ραν  $\overset{\text{♀}}{\eta}$   $\chi$  κτη σον εν ε μοι  $\overset{\sigma}{\delta}$

οι ο Θε ος  $\overset{\Delta}{\delta}$  και πνευ μα ευ Θες εγ και νι σον

εν τοις εγ κα α τοις μου  $\overset{\pi}{\delta}$

**Μ**η α πορ ρι ψης με  $\overset{\text{♀}}{\eta}$   $\chi$  α πο του προ σω ω που σου  $\overset{\sigma}{\delta}$   $\overset{\Delta}{\delta}$

και το πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απε μου

**Α** πο ο ο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω

τη ρι ου σου  $\overset{\text{♀}}{\eta}$   $\chi$  και πνε ε ευ μα τι  $\overset{\Delta}{\delta}$  η γε

μο νι κω ω στη η ρι ξο ο ον με  $\overset{\pi}{\delta}$



Δι δα α ξο α νο μους τας ο δου ου ους σου Δ

και α σε βεις ε πι σε ε πι στρε ε ψου σι. π δ

Ρυ υ υ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος φ χ ο

Θε ος της σω τη ρι ι ας μου Δ α γαλ λι α

σε ται η γλω ωσ σα μου Δ την δι και ω συ υ νην σου

Κυ υ ρι ε δλ τα χει λη μου α νοι οι ξης δ

και το στο μα μου φ χ α να γ γε λει την αι νε

σι ι εν σου π δ

Ο ο ο ο τι δλ ει η θε λη σας θυ σι αν

ε δω κα α αν δλ ο λο καυ τω μα τα ου ουκ

ευ δο κη η η σεις. π δ

Θυ σι α τω θε ω πνε ευ μα συν τε τριμ

με ε νον δι καρ δι ι αν συν τε τριμ με ε

ε νην και τε τα πει νω με ε ε νην

ο θε ο ος ουκ ε ξου δε νω ω ω σει

Α γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι ι

α σου την Σι ω ω ω ω ων δι και οι χο

δο μη θη τω τα τει χη Ι ε ρου σα λημ

Το τε ευ δο κη η πεις θυ σι ι ι αν δι

δι και ο συ υ υ νης ανα φο ρα αν και ο

λο καυ τω ω μα τα.

Το τε α νοι οι σου σιν ε πι το θυ σι α

Handwritten notes in purple ink at the bottom of the page.

στη ρι ον σου μο ο οσχοις δλ και ε λε ησον με

ο θε ος. π δλ λ

Δο ο ο ο ξζ Πα τρι ι ι ι ι ι

και αι Υι υι ω ω ω ω χ και α γι ι

ω ω Πνε ευ μα α α τι δλ ταις των Α α πο ο

στο ο ο ο ο ο λω ων πρε σβει ει

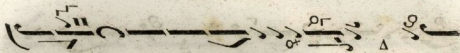
ει ει ει αις χ ε λε η η η η η

η η μων δλ ε ξα α α α λει ει ει

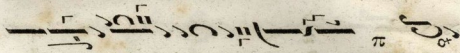
ψον χ τα πλη η η η η θη δλ των ε ε

μω ων ε εγ κλη μα α α α των. π δλ

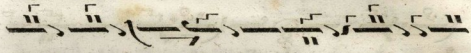
Και νυ υ υ υ υ υ υν και α α ει ει χ



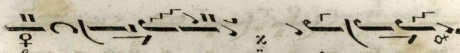
και αι εις τους αι ω ω ω ω νας δὲ των αι



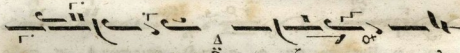
ω ω ω νω ων α α μη η ην δὲ ταις της



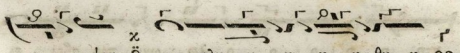
θε ε ο ο το ο ο ο ο ο κου ου πρε



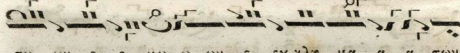
σβει ει ει ει ει αις χ ε λε η η η



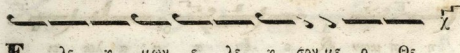
η η η η μων δὲ ε ξα α α α λει



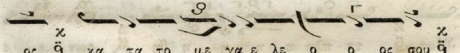
ει ει ψον χ τα πλη η η η η θη η



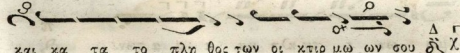
τω ων ε ε μω ω ων ε εγ κλη μα α α των.



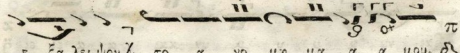
**E** λε η μων ε λε η σον με ο θε



ος χ κα τα το με γα ε λε ο ο ος σου χ



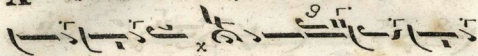
και κα τα το πλη θος των οι κτιρ μω ων σου δὲ χ



ε ξα λει ψον χ το α νο μη μα α α μου. δὲ



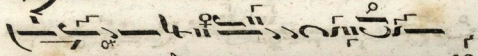
Α να στα α α ας ο ο ο Ι ι η



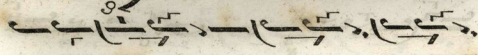
σου ου ου ου ους ᾗ α πο του τα α α α α



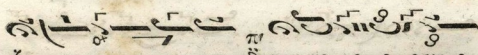
φου x κα θω ως προ ο ει ει ει ει πε ε εν δ



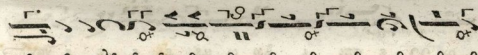
ε ε ε ε δω ω κε εν η η μι ι εν



την αι ω ω ω ω νι ι ι ο ο ον

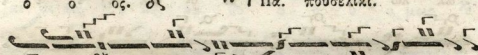


ζω η η η η η ην δ και με ε ε εγα ε

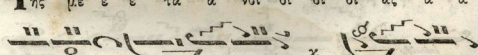


ε ε λε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

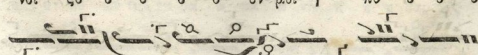
Του αυτού ιδιόμελα τῆς Μεγ. Τεσσαρα-  
κοστῆς εἰς τὸν αὐτὸν ᾗχον.  
ο ο ος. δ λ π ρ Πκ. πουσελίι.



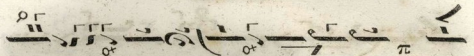
Της με ε ε τα α νοι οι οι οι ας α α

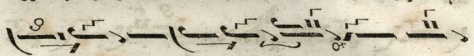


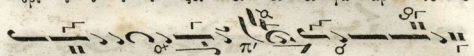
νοι ξο ο ο ο ο ον μοι ᾗ πυ υ υ υ

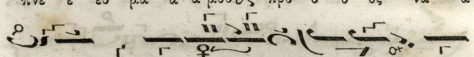


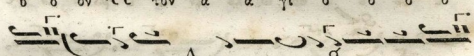
υ υ υ υ λα α α ας ζω ω ο ο

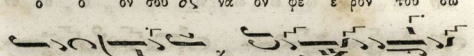

  
 δο ο ο ο τα α α α α α α δ ο ρ

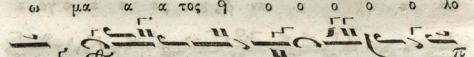

  
 θρι ι ι ι ι ζει ει ει ει γα αρ το ο

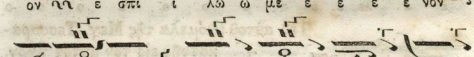

  
 πνε ε ευ μα α α μου δ προ ο ο ο ρς να α

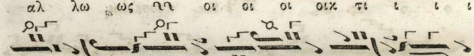

  
 ο ο ον τον α α γι ο ο ο ο

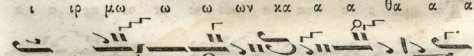

  
 ο ο ον σου δ να ον φε ε ρον του σω

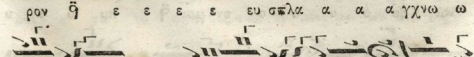

  
 ω μα α α τος ο ο ο ο ο ο λο

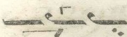

  
 ον ε σπι ι λω ω με ε ε ε ε νον

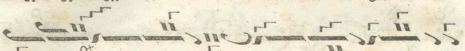

  
 αλ λω ως οι οι οι οι τι ι ι ι ι



  
 ι ιρ μω ω ω ων κα α α θα α α



  
 ρον ε ε ε ε ευ σπλα α α α γχνω ω

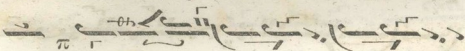

  
 ω σου ου ε ε ε ε ε ε ε ε

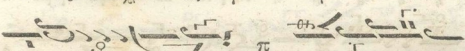
  
 ει ει ει. π  
δ

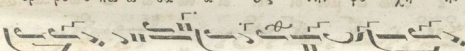
  
 Της σω ω ω τη η ρι ι ι ας ε ευ

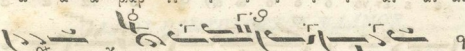
  
 θυ νο ο ο ο ον μοι τρι ι ι ι

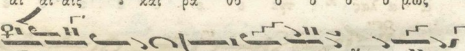
  
 ι ι ι θους δ<sup>Δ</sup> θε ε ο ο το ο ο

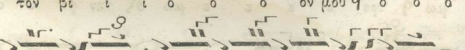
  
 π  
 κε δ<sup>θ</sup> αι σχραι αις γα α αρ κα α α τε

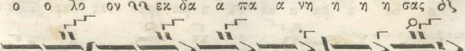
  
 π  
 ερ ρυ υ πω ω σα α δ<sup>θ</sup> την ψυ χη ην

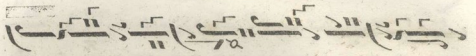
  
 α α α μαρ τι ι ι ι ι ι αι αι αι

  
 χ  
 αι αι αις και ρα θυ υ υ υ υ μως κ

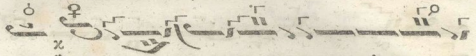
  
 χ  
 τον βι ι ι ο ο ο ον μου ρ<sup>ρ</sup> ο ο ο

  
 ο ο λο ον να εκ δα α πα α νη η η η σας δ<sup>ο</sup> π

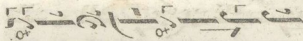
  
 ταιςσαι αι αις πρε ε ε ε σβει ει ει ει ει ει



αι αι αι αι αις ρυ υ υ υ υ σαι αι αι

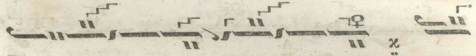


με πα α α ση η η ης α κα θαρ σι ε

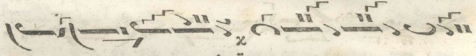


ι α α α α α α ας.

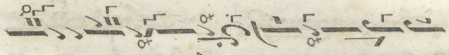
π δ



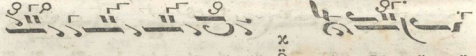
Τα πλη η η η η η η η



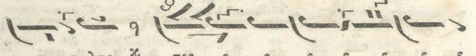
η η η η η θη των πε ε πρα αγ με ε



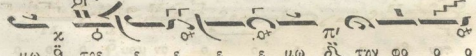
ε εν ω ω μοι οι δει ει νω ω ω ω ν



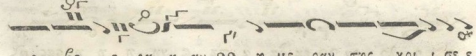
ε ε εν νο ο ο ο ω ν ο τα α α



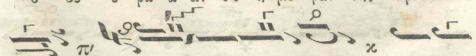
α α λας τρε ε ε ε ε ε ε ε



μω τρε ε ε ε ε μω την φο ο ο

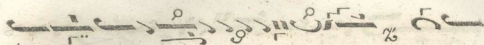


ο βε ε ρα α αν η με ραν της κρι ι σε ε

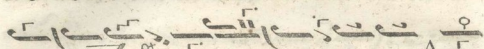


ε ως αλ λα α α θα αρ ρων εις το





ε ε ε ε ε λε ε ε ε ο ο ος η της ευ



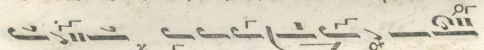
σπλαγχνι ι ι ι ι ι ι ας σου δ' ως



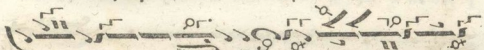
ο Δα βι ι ι ιδ βο ο ω ω ω σοι δ'



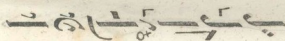
ε λε ε ε η η η σο ο ον με ο ο



θε ε ος η κα τα το με ε ε ε γα



α α σου ου ε ε ε λε ε ε ο ο ο ο



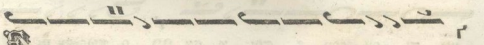
ο ο ο ο ο ο ος

π  
δ

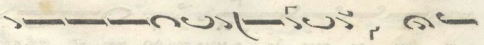
Ο ΙΛΙΟΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΟΣ ΨΑΛΜΟΣ.

Μελοποιηθείς παρά ΧΟΥΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ.

Εἰς ἦχον βαρὺν παρά μὲν Ὀθωμανοῖς πεστενιγιάρι· παρ' ἡμῖν δὲ τετράφωνος. Μέλος Ζω.




λε η μων ε λε η σον με ο θε ος η



κα τα το με γα ε λε ο ο ος σου η και κα

τα το πληθος των οικτιρων σου <sup>π</sup> ε ξα λειψον το

α νο μη μα α α μου. 


**E** πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο

μι ασ μου και α πο της α μαρ τι ασ μου κα

θα ρι σον με. 

**Θ** ο τι την α νο μι αν μου ε γω γι νω σκω <sup>π</sup>

και η α μαρ τι α μου ε νω πι ο ον μου ε

στι δι α πκν το ος. 

**Σ** υι μο νω η η μαρ τον <sup>π</sup> και το πο νη ρον ε

νω πι ον σου ε ποι η σα ο πως αν δι και

ω θης εν τοις λο ο γοις σου και νι κη σης

εν τω κρι νε σθαι αι αι σε.

23

**I** δου ου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη φθην π

και εν α μαρ τι ι ι αις ε κισ ση σε με η

μη η τηρ μου.

23

**I** δου ου γαρ α λη θει αν η γα α πη σας ρ

τα α δη λα και τα κρυ φι α της σο φι ι ασ

σου ε δη λω σα ας μοι.

23

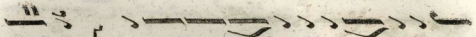
**P**χν τι εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη σο

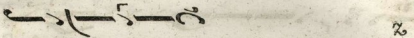
μαι πλυ νεις με και υ περ χι ο να λευ καν

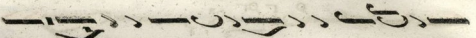
θη σο μοι.

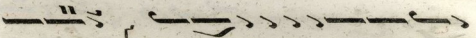
23


**A**κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο

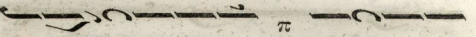
  
 συ νην α γαλ λι α σονται ο στε α τε τα

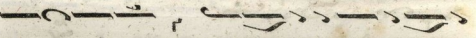
  
 πει νω με ε ε να.


  
**Α** πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των α μαρ

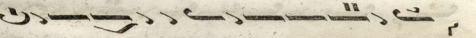
  
 τι ων μου και πα α σας τας α νο μι ας μου

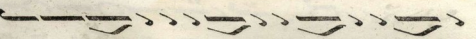
  
 ε ξα α λει ψον.

  
**Κ**αρ δι ι αν κα θα ραν <sup>π</sup> κτι σον εν ε

  
 μοι ο θε ος και πνευ μα ευ θες εγ και νι

  
 σον εν τοις εγ κα α τοις μου.

  
**Μ**η α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου

  
 και το πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης

  
 απ ε μου.

**Α** ποδος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη

ρι ου σου και πνευ μα τι η γε μο νι κω

στη ρι ξο ον με.

**Δ**ι δα ξω α νο μουσ τας ο δους σου και α σε

βεις ε πι σε ε πι στρε ε ψου αι.

**Ρ**υσαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε ος της

σω τη ρι ας μου α γαλ λι α σε ται η γλωσσα

μου την δι και ο συ υνην σου.

**Κ**υ ρι ε τα χει λη μου α νοι ξεις και το στο

μα μου α να γ γε λει την αι νε σι ι εν σου.

**Θ** τι ει η θε λη σας θυ σι αν ε δω κα

αν ρα ο λο κκυ τω μα τα ουκ ευ δο κη η

η σεις. 23

Θυ σι α τω Θε ω ρα πνευ μα συν τε τριμ με ε

ε νον 23 καρ δι αν συν τε τριμ με νην και

τε τα πει νω με νην ο Θε ος ρα ουκ ε ξου δε

νω σεις. 23

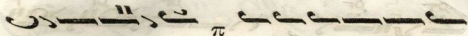
Α γα θυ νον Κυ υ ρι ε <sup>π</sup> εν τη ευ δο

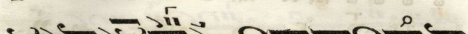
κι α σου την Σι ων ρα και οι κο δο μη θη

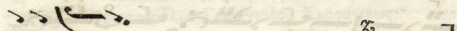
τω τα τει χη Ι ε ρου σα λημ. 23

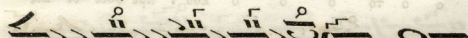
Το με ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο συ υ

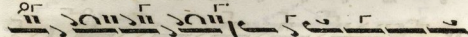
νης α να φο ραν και ο λο κκυ τω ω μα τα. 23

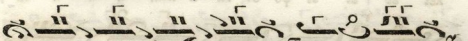
  
**Τ**ο τε α νοι σου σιν <sup>π</sup> 9 ε πι το θυ σι α

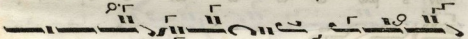
  
 στη ρι ον σου μο ο σχους <sup>ρ</sup> 9 και ε λε η σον με

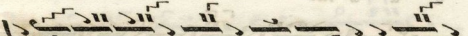
  
 ο θε ο ος. <sup>ζ</sup> 9 <sup>χ</sup> 7

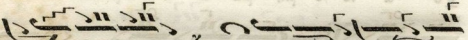
  
**Δ**ο ξα Πα τρι ι ι και αι Υι υι ω ω ω 9 και α

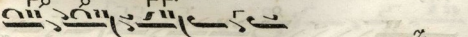
  
 γι ι ω Πνε ευ μα α α τι ι ι ταις

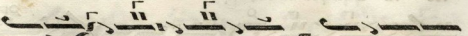
  
 των α α πο ο στο ο ο λων <sup>π</sup> 9 πρε σβει ει αις <sup>ζ</sup> 9 <sup>χ</sup> 7

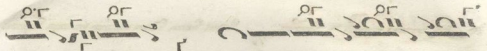
  
 ε λε η η η μω ων 9 ε ξα α α

  
 λει ει ει ει ει ψο ον τα πλη η η η η

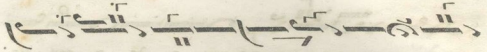
  
 θη η η η η 9 των ε μω ω ω ων

  
 ε εγ κλη μα α α α των. <sup>ζ</sup> 9

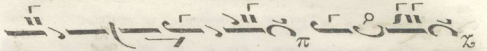
  
**Κ**αι νυ υ υν και αι α α ει 9 και εις τους αι



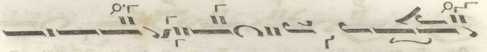
ω ω ω ω νας των αι ω ω νω ων α



α α μη η η ην ται αι αις της Θε ε



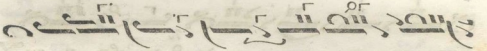
ο ο το ο ο ο κου πρε σβει ει αις



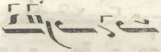
ε λε η η η μω ων ε ξα α α



λει ει ει ει ψο ον τα α πλη η η η θη

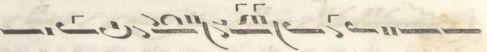


των ε μω ω ω ω ων ε εγ κλη μα

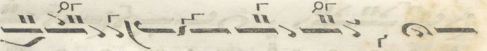


α α α των

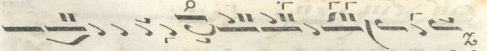
π ρ



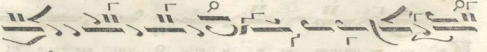
Το α νο ο μη μα α α μου ου α να



στας ο ο Ι ι ι η η σου ους α πο



του τα α αφου κα θως προ ει ει ει ει πεν



ε δω ω κε εν η η μι ι ιν την αι ω ω ω



νι ι ι ο ο ο ον ζω ω ω η η η η η η

και με ε γα ε ε λε ε ε ο ο ο ο

Ἰδιόμελα τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς,  
Χριστοδούλου Γεωργιάδου Κεσσανιέως.

ο ος.

Ἦχος ὁ αὐτός

Τῆς με τα νοι οι οι οι οι α ας α α α

α α νοι ξο ο ο ο ο ο ον μοι οι οι

φυ υ υ λας ζω ω ο ο ο ο δο ο ο ο ο

τα ορ θρι ι ζει ει γα αρ το ο πνε ευ

μα α α μου ου λι προς να ο ον τον

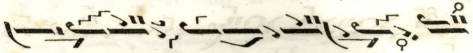
α α γι ο ο ο ον σου να ον φε

ε ε ρον του ου σω μα α α το ο ος ο ο ο ο

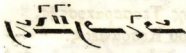
ο ο λο ον ε σπι ι λω με ε ε ε νον



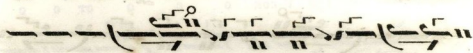
αλ λω ως οι οι κτι ι ι ι ιρ μων κα α θα



α α α ρονυ ευ σπλα αγ χνω σου ου ου ε



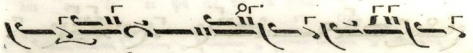
λε ε ε ε ει.



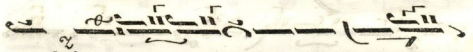
Της σω τη ρι ι ι ι ι α ας ε ε ε



ε ευ θυ νο ο ο ο ο ον μοι οι οι



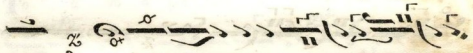
τρι ι ι θους θε ε ο ο ο ο το ο ο ο



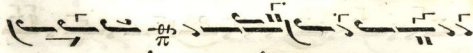
κε αι σχραι αις γαρ κα τερ ρυ υ υ



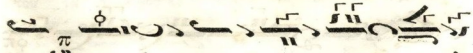
πω ω ω σα α α την ψυ χη η



ην α μαρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι



αι αι αις και ρα θυ υ υ υ υ υ



μωσ τον βι ον μου ο ο ο ο ο ο ο λο

ον ρη εκ δα α πα α νη η η η σας π 9

ταις σαι αις πρε ε σθει ει ει ει αι αις ρυ υ σαι

αι αι αι με πα α α ση η ης α κα

α θαρ σι ι ι ι ας. π 9

Το α νο ο μη μα α α α μου Τα

πλη η η θη η των πε πραγ με νω ων μοι π 9

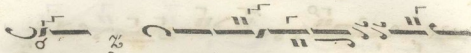
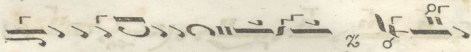
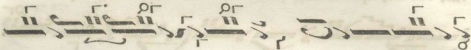
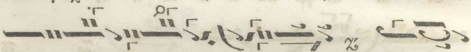
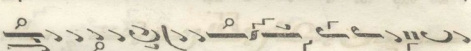
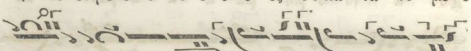
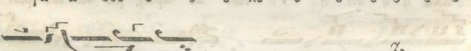
οι οι οι δει ει νων εν νο ω ων ο τα

α α α α α α λα α α α ας π

πρε ε ε ε ε μω ω την φο ο

θε ε ρα αν η με ε ε ρα αν της κρι ι π'

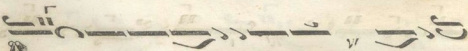
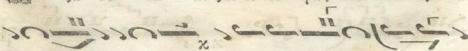
ι σε ε ε ε ως αλ λα α α θα αρ

  
 ρω ω ων λ εις το ε ε ε ε ε ε λε ε  
  
 ε εις το ο ε ε λε ε ο ο ος λ της ε ευ  
  
 σπλαγ χνι ι α ας σου ου λ ως ο Δα βι ι ιδ  
  
 βο ο ω ω ω ω ω σοι οι λ ε λε η  
  
 η σο ον με ε ο Θε ε ο ο ος λ κα τα το με ε  
  
 γα α σου ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο  
  
 ο ο ο ος.

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΟΙ,

ΦΩΤΕΙΝΟΥ ΔΙΟΝΥΣΑΚΗ, εκ Παλαιῶν Πατρῶν.

Ἦχος ᾗ ἀρχεται ἐκ τοῦ ᾗ και καταλήγει εἰς τὸν χαμηλὸν ρ  
 Καὶ τοῦτο ἐστὶ τὸ παρ' Ὀθωμανοῖς, χουσεῖνι ἀσιράν. ᾗ Κε.

  
 Ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως λ δο ξα εν  
  
 υ ψι στοις Θε ω ᾗ κκι ε πι γης ει ρη η η

νη εν ανθρωποις ευδοκίαια. ρ χ

ρ μου μεν σε ευλογου μεν σε ρα προσκυνου μεν

σε δοξολογου μεν σε ρ ευχαρις του μεν

σοι οι δια την μεγαλην σου δοξαν. ρ χ

Κυριε βασιλευ ρα επουρα νιε θε

ε ε ε ε Πατερ παντοκρατατωρ ρ

Κυριε υιε μονογενης ρ Ιησου Χρι

στε και αγιον πνευμα. ρ χ

Κυριε ο θεος ρα ο αμνος του θε

ου ρ ο υιο ος του πατρος ο αι αι αι ρω

ων την αμαρτιαν του κοοοσμου ρ

ε λε η σον η η μας ο αι ρων τας α μαρ τι ας

του κο ο ο σμου. ρ  
κ

Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων θ ο κα θη με

νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον

η η μας. ρ  
κ

Ο τι συ ει μο νος α α γι ε ος συ ει μο

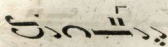
νος Κυ ρι ος θ Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν

θε ε ου Πα τρος α α μην. ρ  
κ

Κα θε κα ρην η με ραν ευ λο γη σω σε και

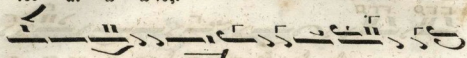
αι νε ε ε ε σω το ο νο μα α α

σου εις τον αι ω ω να ρ και εις τον αι ω αν

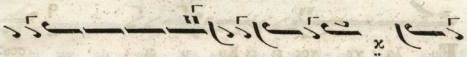


του αι ω ω νος.

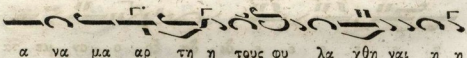
9  
x



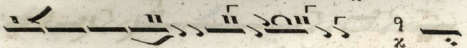
**Κ**α τα ξι ω σον Κυ υ ρι ι ε Ε ε ε ε



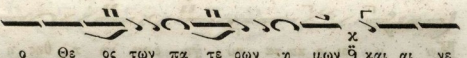
εν τη η με ρα τα αυ αυ τη ῥ α α



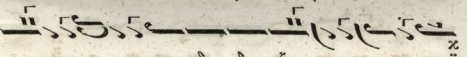
α να μα αρ τη η τους φυ λα χθη ναι η η



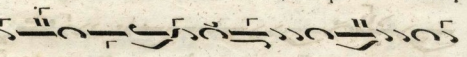
**Ε**υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε ε μας



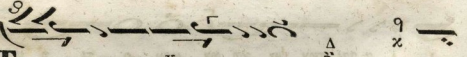
ο Θε ος των πα τε ρων η μων ῥ και αι νε



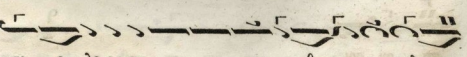
το ο ο ον και δε δο ξα σμε ε ε νον ῥ



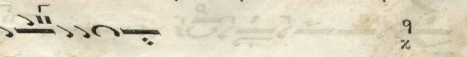
το ο νο ο μα α σου εις τους αι ω νας α α



**Γ**ε ε νοι το Κυ υ ρι ι ε δὲ μην.

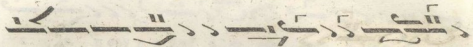


το ε λε ος σου εφ η μας κα θα α περ ηλ πι

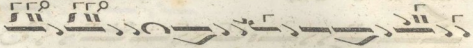


σα μεν ε πι σε.

9  
x



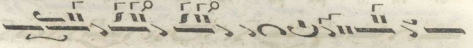
Ευ λο γη τος ει ει Κυ υ ρι ε ε ε



ε ε ε δι δα ξο ν με τα δι και ω μα τα α



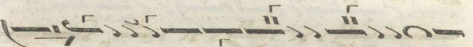
Ευ λο γη τος ει ει Κυ υ ρι ε σου.



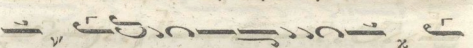
ε ε ε ε ε ε δι δα ξο ο ν με τα



α α α α δι και ω μα τα α α σου.



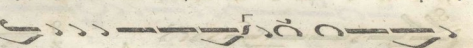
Κυ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η



μιν εν γε νε α και γε νε α ε



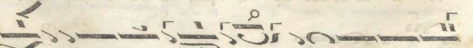
γω ει ει πα Κυ ρι ε ε λε η σο ον με



ι ι ασαι την ψυ χη ην μου ο τι η μαρ



το ον σοι.



Κυ ρι ε προς σε κχ τε ε ε φυ γον δι δα



ζο ο ον με ϩ του ποι ει ν το θε λη μα α α

σου ο τι συ ει ο θε ο ος μου.

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι ι

σου ο ψο με θα α φως.

Πα ρα τει ει νον το ε λε ος σου ου τοις γι νω

σκου σι ι ι σε ϩ α γι ος ο θε ος ου

α α γι ος ι σχυ ρος ϩ α γι ος α α θα να

τος ε λε η σον η η μας.

Α α γι ος ο θε ος α γι ος ι σχυ ρος ϩ

α γι ος α θα α να τος ε λε η σον

η η μας.

η η μας.

Δοξα Πατρι και υι ω και α γι ω

και νυ υν και α ει και εις τους πνευματι

αι ω νας των αι ω νων α α μην.

Α γι ος α θα α να τος ε λε η σον

η η μας.

Α α α α γι ι ι ος ο ο ο θε ε ο ος

Α α α γι ι ι ος ι ι σχυ υ υ

Α α α α α γι ι ι ι α α α ρος

γι ι ο ο ος α θα α α α α α

α α α α α α θα α να α α

το ος ε λε ε η η η σον η μα α α

α α ας.

Ἦχος ἄρχεται ἐκ τοῦ Δι και καταλήγει εἰς τὸν χα-  
μηλὸν και τοῦτο ἐστὶ τὸ παρ' Ὀθωμανοῖς, σὲτ ἀραμπάν.

Ὁ ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ

ψι ι στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η

νη εν ανθρωποις ευδο κι ι ι α.

ῤ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προς κυ

νου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι

στου μεν σοι οι δι α την μεγα αλην σου δο ο ο ξαν.

Κυ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνο ος του Θε

ου ο υι ο ος του Πα τρος ο αι αι αι ρω ω

ων την α μαρ τι ι αν του κο ο ο σμου ε

λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α μαρ τι ιας

του κο ο ο σμου.

Προσδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με

νος εκ δε ξι ι ω ω ν του Πα τρος και ε λε

η σον η μας.

Ο τι συ υ ει μο νος α γι ι ος συ ει ει μο νος

Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου

Πα τρος α μη ην.

Κα θε κα ρην η με ραν ευ λο γη σω ω σε

και αι νε ε ε ε σω το ο νο μα α α

σου εις τον αι ω ω να και εις τον αι ω να

του αι ω ω ω νος. (Τὸ ἑπόμενον μετὰ τὸ ὑμνοῦμεν σε).

Κυ υ ρι ε β α σι λου ε που ρα νι ε Θε

ε ε ε ε Πα τερ παν το κρα α α τωρ

Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νης Ι η σου Χρι στε και

α γι ον πνευ ευ μα.

Κα τα ξι ι ω σον Κυ υ ρι ε εν

τη η με ε ρα ταυ τη α να μαρ τη η

τους φυ λαχ θη ναι η μα ας.

Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε ο Θε

ος των πα τε ε ρων η μων και αι νε το ο

ο ον και δε δο ξα σμε ε ε νον το

ο νο μα α σου εις τους αι ω νας α μην.

Γε ε ε νοι το Κυ υ ρι ι ε το

ε λε ος σου ε φη η μας κα θα α α περ

ηλ πι ι σα μεν ε πι σε ε.

Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε ε ε ε

ε δι δα ξο ον με τα δι και ω μα τα α

Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε σου.

ε ε ε δι δα ξο ον με τα δι και ω μα

τα α σου.

Κυ υ ρι ι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης

η μιν εν γε νε α και γε νε α ε

γω ει ει πα Κυ ρι ε ε λε η σο ο ο ον

με <sup>Δ</sup> ι ι α σαι την ψυ υ χη ην μου ο τι η

μαρ το ο ον σοι. <sup>Δ</sup>

**Κ**υ ρι ε προς σε κα τε ε ε ε φυ γον δι

δα ξο ο ον με <sup>Δ</sup> του ποι ειν το θε λη

α α α σου <sup>Δ</sup> ο τι συ ει ο Θε ο ο

**Ο** τι πα ρα σοι πη γη ζω ης <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> ος μου.

εν τω φω τι ι σου ο ψο με θα φως. <sup>Δ</sup>

**Π**α ρα α α α α τει ει ει πα ρα α

τει ει νον <sup>Δ</sup> το ε λε ο ος σου ου τοις γι νω

σχοι σι ι ι σε α γι ος ο Θε ος <sup>Δ</sup>

α α γι ος ι σχυ ρος α γι ος α θα να τος

ε λε η σον η μας.

Α α γι ος ο θε ος α α γι ος ι σχυ

ρος α γι ος α θα α να τος ε λε

η σον η μας.

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω πνευ μα τι

και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας τών

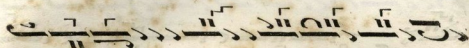
αι ω ω νων α μην.

Α γι ος α θα α να τος ε λε η σον η

Α α α α γι ι ι μας.

ο ος ο ο θε ε ο ος.

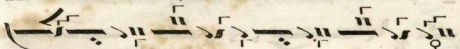




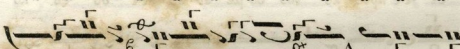
Α α α α γι ι ι ο ος ι ι στυ υ ρο ος.



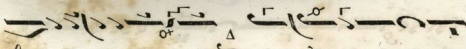
Α α α α α γι ι ο ο ο ο ο ος α



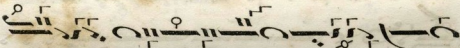
θα α α α α α α α α α α α



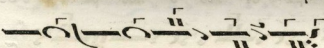
α α α λ α α α α α α α α α



θα α να το ο ος ε λε ε ε η η

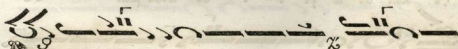


σο ο ον η η η η η μα α α α

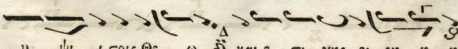


α α α α α α α ας.


Ἦχος τρίτος,  $\lambda\lambda$  ἀρχεται ἐκ τοῦ  $\lambda\lambda$  καὶ καταλήγει εἰς τὸν χα-  
μηλὸν  $\lambda\omega$ , καὶ τοῦτο ἐστὶ τὸ παρ' Ὀθωμανοῖς ἀτζέμ ἀσιράν.

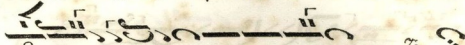



Ὁ ξα σοι τω δει ξαν τι το φως  $\lambda\lambda$  δο ξα εν





υ ψι ι σοις Θε ω δ $\lambda$  και ε πι γης ει ρη η η

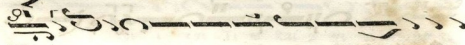

  
 η νη 9 εν αν θρω ποις ε ε ευ δο κι



  
**P** μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν α

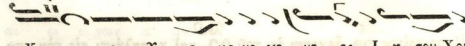

  
 σε 22 προσ κυ νου ου με εν σε 22 δο ξο λο

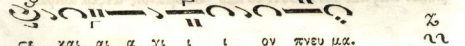

  
 γου μεν σε 22 ευ χα ρι στου ου με εν σοι οι 22

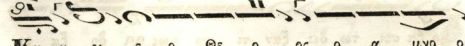

  
 δι α την με ε γα λη η ην σου δο ξαν 22

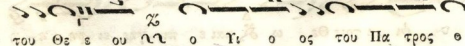

  
**K**υ υ ρι ε βχ σι λευ ε που ρα νι ε θε

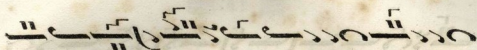

  
 ε ε ε ε ε Πα τερ παν το κρα α α τωρ 22


  
 Κυ ρι ε Τι ε μονο γε νε ες Ι η σου Χρι


  
 σε και αι α γι ι ι ον πνευ μα. 22


  
**K**υ υ ρι ε ο θε ο ος ο α μνο ος

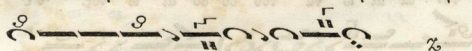

  
 του θε ε ου 22 ο Τι ο ος του Πα τρος ε



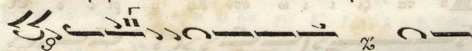
αι αι αι αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του



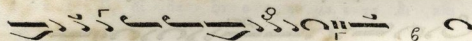
κο ο ο σμου ε λε η σον η η μας ο αι ρων



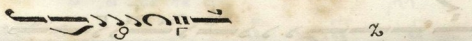
τας α μαρ τι α α ας του κο σμου.



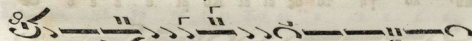
**Π**ροσδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα



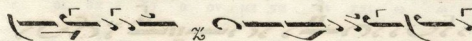
θη με νος εκ δε ξι ω ων του Πα α τρος και



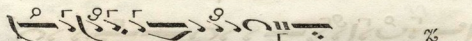
ε λε η σον η η μας.



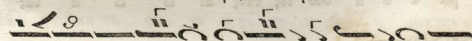
**Θ**τι συ ει μο νος α γι ος συ ει ει μο νος



Κυ υ ρι ι ος Ι η σους Χρι σος εις δο ο



ο ο ξα αν Θε ου Πα τρος α α μην.



**Κ**α θε κα α στην η με ραν ευ λο γη



σω σε και αι νε ε σω το ο νο μα α

α σου εις τον αι ω ω ω να α και εις

τον αι αι ω να του ου ου αι ω νος.

**Κ**α τα ξι ι ι ω σον Κυ υ ρι ι ε

εν τη η με ρα τα α αυ τη α να μαρ

τη τους φυ λα χθη η η ναι η η μας.

**Ε** λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ο Θε

ο ος των πα τε ε ρων η η μων και αι νε το

ο ο ον και δε δο ξα σμε ε ε νον το ο νο

μα α α α σου εις τους αι ω ω α νας

α α μην.

**Γ**ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου ε

φη μας κα θα α α α περ ηλ πι ι σα μεν

ε πι σς. %  
~

**Ε** λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε

ε ε ε ε <sup>Δ</sup> δι δα ξο ο ο ον με ε τα δι και

ω ω ω μα τα σου. %  
~

**Ε** λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε

ε δι δα ξο ο ο ον με τα δι και ω ω

ω μα τα σου. %  
~

**Κ**υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν %

εν γε νε α και γε νε ε α <sup>β</sup> ε γω ει

πα κυ ρι ε **Ε** λε η σο ο ο ον με ι ι ια

σαι την ψυχη η την μου ο τι η η η

μαρ τον σοι.

μαρ τον σοι.

Κυριε προς σε κατς ε ε ε ε φυγον δι

δα ξο ο ον με του ποιειν το θελημα α α

σου ο τι συ ει ο ο ο θεος μου

ο τι παρσαι πληγω τς εν τω φω

τι ι ι ι σου ο φο ο μεθα αφως.

Πα ρα α α τει ει ει ει νον το ε λε

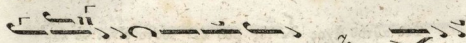
ο ο ος σου τοις γινωσκουσι ι ι σε

α α α Γι ος ο θε ο ος α α Γι ος ι σχυ

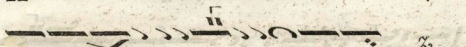
ρος α Γι ος α θα ανατος ε λε η σον η η μας.



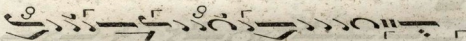
Δοξα πατρι και υιω και α Γιω



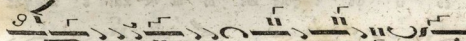
Και νυν και α ει και εις Πνευματι.



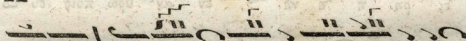
τους αι ω νας των αι ω ω νων α μην.



Α γι ος α θα νη α τος ε λε η σον η η μας. χ



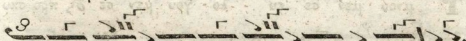
Α α α Γι ι ι ος ο ο Θε ε ε ο ος.



Α α α α α Γι ι ος ι ι σης



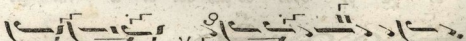
υ υ ρος.



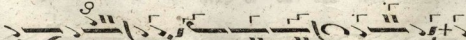
Α α α α α α α α α α α



α α α Γι ι ος α θα α α α α α



να α το ος ε λε ε ε ε ε η η



ε λε ε η σο ον η η η μα α α α

μα α α α α α α ας.

ζ  
η

Τοῦ αὐτοῦ ἤχος Ἦτος βου καὶ τοῦτο εἶναι τὸ παρ'  
Ὀθωμανοῖς Σεγκιάχ.

ο ο ξα α σοι το δει ξαν τι το φως δο ξα

εν υ ψι ε ροις Θε ω ω λη και ε πι γης

ει ρη η η νη εν αν θρω ποις ευ δο

κι ε ε α.

μου μεν σε ευ λο γου μεν σε δὲ προ σκυ

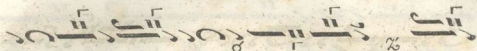
νου μεν σε ε ε δο ξα λο γου μεν σε

ευ χα ρι στου ου μεν σοι δι α την με

γα α λην σου δο ο ξαν.

Κυ υ ρι ε ε θα σι λευ δὲ Ε που ρα νι ε





Θε ε ε Πα τερ Παν το κρη α α τωρ λη κυ ρι



ε υι ε μο νο γε νες Δ δλ ι η σου Χρι



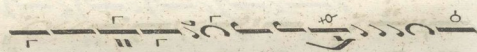
στε ε και α α Γι ον Πνε ευ μα. β λη



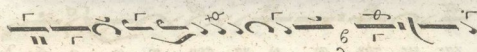
Κυ υ ρι ε ο ο Θε ο ο ος ο α μνο



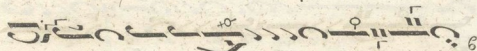
ος του Θε ου ου λη ο υι ος του πα τρος Δλ



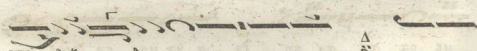
ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του κο



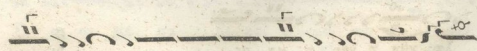
ο ο σμου ε λε η σον η η μας λη ο αι αι



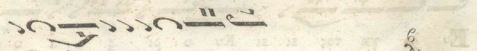
αι αι ρων τας α μαρ τι ι ας του κο ο ο σμου. λη β



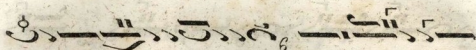
Προσδεξαι την δε η σιν η μων Δλ ο κα



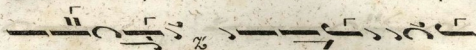
θη με νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και



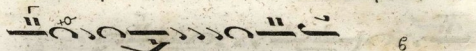
Ε λε η σον η μα ας. β λη



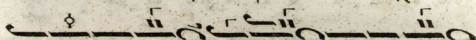
Ο τι συ ει μονος Α Γ ι ος <sup>6</sup> Λε συ ει ει μο



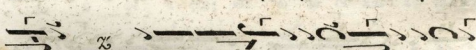
νος Κυ ρι ε ος <sup>6</sup> Λε Ι η σου ους Χρι στος εις



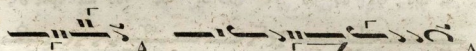
δο ξαν Θε ου Πα τρος Α μη ην. <sup>6</sup> Λε



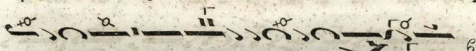
Κα θε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω



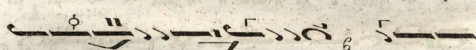
ω σε <sup>6</sup> Λε και αι νε ε ε σω το ο νο ο



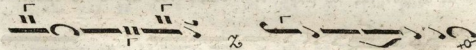
μα σου <sup>6</sup> Δ εις τον αι ω ω ω να <sup>6</sup> Δ



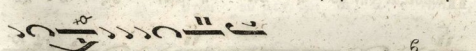
και εις τον αι ω να του αι ω ω νος. <sup>6</sup> Λε



Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε ε <sup>6</sup> Λε εν τη η



με ρα τα αυ τη <sup>6</sup> Λε α να μαρ τη τους φυ



λα χθη η ναι η μα ας. <sup>6</sup> Λε



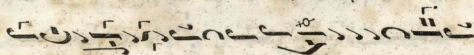
Ευ λο γη τος ει ει Κυ υ ρι ε ε ε ο



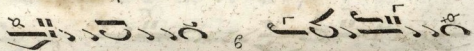
Θε ο ο ος των Πα τε ε ρων η μων και αι



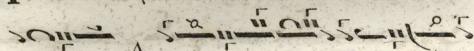
νε το ο ο ο ον και δε δο ξα α σμε ε ε νον



το ο νο ο μα α σου εις τους αι ω ω νας α μη ην.



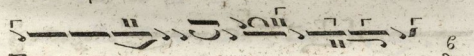
Γε νοι το Κυ ρι ε λη το Ε λε ος σου ε



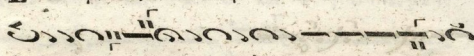
φη η μας κα θα α α πε ρ η λ η τ η ε ε ε



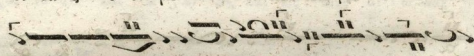
σα με εν ε ε πι σε ε.



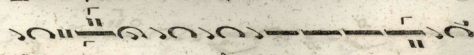
Ε, λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε λη



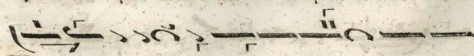
δι δα ξο ο ον με τα δι και ω μα τα α σου.



Ε, λο γη τος ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε δι δα



ξο ο ον με τα δι και ω μα τα α σου.



Κυ υ ρι ε κα τα φυ γη η ε γε

νη η θης η μι εν εν γε νε α και γε

νε α ε ε γω ει πχ Κυ ρι ε Ε

λε η σο ο ο ον με ι α σαι την ψυ

χη ην μου ο τι η η μαρ τον σοι οι.

**Κ**υ ρι ε προς σε κα τε ε ε φυ γο ον δι

δα ξο ο ον με του ποι ειν το ο

θε λη μα α α σου ο τι συ ει ει ο θε ε

ο ο ο ος μου ου.

**Ο** τι πα ρα σοι πη γη ζω η ης εν

τω φω τι ι σου ο ψο ο μεθα φω ως.

**Η**α ρα α τει νον το Ε λε ο ο ος σου ου

τοις γι νω σκου σι ι σε <sup>β</sup> λ α α γι ος

ο θε ος <sup>Δ</sup> α α α γι ος ι σχυ ρος <sup>β</sup> λ α

γι ος α θα να α τος ε λε η σον η μα ας.

**A** γι ος ο θε ος <sup>Δ</sup> α γι ος ι

σχυ ρο ο ος <sup>ζ</sup> λ α γι ος α α α θα να τος

ε λε η σον η μα ας. <sup>β</sup> λ

**Δ** ο ξ α πα τρι και υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

**Κ** αι νυ υν και α ει <sup>Δ</sup> και εις τους αι ω νας

των αι ω ω νων α μ η υ σ η ν. <sup>β</sup> λ

**A** γι ος α θα να τος ε λε η σον η

**A** α α α α γι ο ο ο ο λ μα ας

ο Θε ε ο ος.

β  
λ

Α α α α γι ος ι ι σχυ ρο ο ος.

β  
λ

Α α α γι ι ι ι ο ος α α θα α α

α να τος Ε λε ε η η σο ον

η η η μα α α α ας. Πα

ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως υ δο ξα εν

υ ψι ι στοις Θε ω και ε πι γης ει

ρη η η νη εναν θρω ποις ε ευ δο κι α α.

μου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε

προ σκυ νου ου μεν σε δο ξο λο γου μεν

σε ευ χη ρι στου μεν σοι δι α την με

γα λη ην σου δο ξαν. π  
9

**Κυ** υ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε

Θε ε Πα τερ Παν το ο κρα α α τωρ Κυ ρι

ε υι ε μο νο γε ε νες ι η σου Χρι στε και α

α γι ι ι ον Πνευ μα. π  
9

**Κυ** υ ρι ε ο Θε ο ος ο α μνο ος του

Θε ου ο υι ο ος του Πα τρος ο

αι αι αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του

κο ο ο σμου. ε λε η σον η μας ο αι ρων

τας α μαρ τι α ας του κο σμου. π  
9

**Π**ρο σδε ξαι την δε η σιν η η μων ο κα θη με

νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρο ος και ε λε η

σον η μα ας. π  
9

Ο τι συ ει μο νο ος α γι ος συ ει ει μο νος

Κυ ρι ος υ υ ι σου ουσ Χρι στος εις δα ο

ξαν Θε ου Πα τρος α μη ην. π  
9

Κα θε κα α α α στην η με ραν ευ λο γη

σω ω σε π και αι νε ε σω το ο νο μα α

α σου υ εις τον αι ω ω να π και εις τον αι

ω να του ου ου αι ω νος. π  
9

Κα πα ξι ι ι ω σον Κυ ρι ι ε π εν τη

η με ρα ταυ αυ τη δ α να μα ρ τη τους φυ λα



χθη ναι η μα ας. π  
9

Ε λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ο Θε

ο ο ος των Πα τε ε ρων η η μων α και αι νε

το ο ο ο ον και δε δο ξα σμε ε ε νον το

ο νο μα α α σου 9 εις τους αι ω ω νας

Γε ε νοι το Κυ υ ρι ε δ 9 α α μην

το ε λε ος σου ε φη μας α κα θα περ

ηλ πι ι ι ι ι σχ μεν ε πι σε ε 9

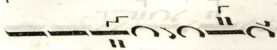
Ε λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε

ε ε α δι ι δα ξον με τα δι και ω ω ω

Ε λο γη το ος ει ει Κυ υ 9 μα τα σου

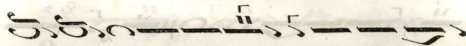


ρι ε ε ε ε ε ε δι δα ξο ον με τα δι

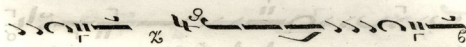


κχι ω ω ω μα τα σου.

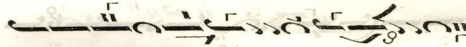
Σ  
Σ



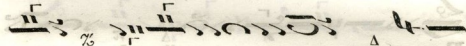
**Κ**υ ρι ε κα τα φυ γη η η ε γε νη η



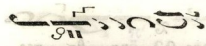
θης η η μιν εν γε νε α και γε νε ε α η



ε γω ει πχ Κυ υ ρι ε ε λε η σο ο



ον με ι ι ι α σχι την ψυχην μου Δ ο τι



η η η μαρ τον σοι.

π  
9



**Κ**υ ρι ε προ σε κα τε ε φυ γον δι δα

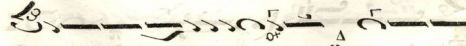


ξο ο ο ον με του ποι ειν το θε λη η μα σου Δ



ο τι συ ει ο ο ο θε ος μου.

π  
9



**Ο** τι πχ ρχ σοι πη γη ζω ω ης εν τω φω

τι ε σου ο ψο με θα φως.

Ηα ρα α τει ει ει νο ο ον το ε ε λε

ος σου τοις γινω ω ω σκου σι σε

γι ος ο Θε ο ος α α γι ος ε σχυ ρος

α γι ος α θα α να τος ε λε η σον η μα ας.

Δοξα Πατρι και υι ω και α γι ω

Πνευ ευ μα τι και νυ υν και α ει

και εις τους αι ω ω νας των αι ω ω νων

Α γι ος α α θα να α τος α μη ην.

λε η σον η μα ας.

Α α α Γι ι ι ος ο ο Θε ε ε ο ο ος  
 Α α α Γι ι ι ος ε ε σχυ υ υ ρο ο ος

Α α α α α α α α α Γ ι ι ο ς α θ ζ α

α α α α α ν α α τ ο ο ο ς ε ε λ ε ε

ε ε ε η η ε λ ε ε η η σ ο ο ν η

μα α α α α α ς.

Αί εξής Δοξολογίαι ἐμελίσθησαν παρὰ Χριστοδούλου  
Γ. Κεσσανιέως Πουσελίχ. Πα

ο ο ξ α σοι τω δει ξαν τι ι το ο φως δο

ξα εν υ ψι στοις θε ω ω και ε πι γης

ει ρη η η νη κ εν αν θρω ποις ευ δο κι ι ι α.

υ μου με εν σε ευ λο γου με εν σε

ρο σκυ νου με εν σε δο ξο λο γου με

εν σε ευ χα ρι στου με εν σοι δι α την με

γα α λην σου δο ο ο ξαν. π  
δ

Κυ υ ρι ι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε

Θε ε ε ρ Πατερ Παν το κρα α τωρ δ Κυ υ

ρι ι ε ρ υι ε μο νο γε νε ες ρ Ι η

σου Χρι στε ε ρ και α α γι ον Πνε ευ μα. ρ

Κυ υ υ ρι ι ε ε ο Θε ος ρ ο α μνο ος

του Θε ου ρ ο υι ο ος του Πατρος δ ο αι ρω

ων την α μαρ τι ι αν του κο ο σμου π Ε λε

η σον η μας ρ ο αι ρω ων τας α μαρ τι ι ας του

κο ο σμου. π  
δ

Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ρ ο κα θη

με ε νος  $\xi$  εκ δε ξι ω ων του Πα τρος  $\Delta$  και ε

λε ε η σον η η μας.  $\pi$

**Θ** τι συ ει ει ει μο νος α γι ι ος  $\xi$

συ ει ει μο νος Κυ ρι ι ος  $\alpha$   $\pi$  σους Χριστος

εις δο ο ο ξαν θε συ Πα τρος α α μην.  $\pi$

**Κ**α θε κα σην η με ραν ευ λο γη σω σε  $\alpha$

και αι νε ε ε σω  $\xi$  το ο νο μα α α σου

εις τον αι ω ω ω να  $\xi$  και εις τον αι ω να

του αι ω ω ω νος.  $\xi$

**Κ**α τα ξι ι ι ω σον Κυ ρι ι ε  $\xi$  εν τη

η με ρα τα αυ τη  $\Delta$  α να μαρ τη τους φυ λα

χθη η ναι η μα α α ας. π  
δ

Ελο γη η το ο ος ει Κυ ρι ι ε θ ο  
ζ

θε ος των Πα τε ε ε ρων η η μων  
ρ

και αι νε ε τον και δε δοξα σμε ε νον  
π  
δ

το ο νο μα α α σου. θ εις τους αι ω ω ω  
ζ

νας α α μην. π  
δ

Γε ε νοι το Κυ ρι ε ε θ το ε λε ο ο  
ζ

ο ο ο ος σου Δ ε φη μας κα θα α περ  
δ

ηλ πι ι ι ι ι σα μεν ε πι σε ε ε ε ε. δ  
π

Ευ λο γη η το ο ος ει Κυ ρι ι ε θ δι  
ζ

δα ξο ο ον με τκ δι κκι ω μα τα α α α σου.  
π  
δ

**Κ**υ υ ρι ε ε κα τα φυ γη η η ε γε νη η

θη η μιν Δ εν γε νε α και γε νε α α

ε γω ει πα Κυ υ ρι ε ε λε η σο ο

ο ο ο ον με Δ ι ι α α α σα

την ψυ χη η η ην μου ο τι η μαρ το ο ο ον σοι.

**Κ**υ ρι ε ε προς σε κα τε ε φυ υ γον Δ δι

δα ξο ο ον με ε του ποι ει ν το θε ε λη μα σου Δ

ο τι συ ει ει ο θε ο ο ο ος μου. π

**Ο** ο τι πα ρα σοι πη γη η ζω ω ης εν

τω φω τι ι ι σου ο ψο ο ο με θα α φως.

**Π**α ρα τει νον το ε λε ο ο ο ος σου ε τοις γι



νω ω σκου σι σε δλ α α γι ος ο Θε ος α

α γι ος ι σχυ ρος η α γι ος α θα

να τος ε λε η σον η μα α α α ας. δλ

Δ ο ξα πα τρι ι ι και υι ω η και α γι

ω Πνευ μα α τι δλ και γυ υ υν και α ει η

και εις τους αι ω νας των αι ω ω νων α μην. δλ

**A** γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας. δλ χ.

**A** α α α α α γι ος ο ο ο Θε ε ε ο ο ος

**A** α α α α α γι ος ι ι ι σχυ υ υ

ρο ο ο ο ο ος. η

**A** α α α γι ι ι ος η α θα α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α δ' α θα α να α α τος

ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η

ε λε η η η σο ο ον η μα α

Του αὐτοῦ λ π α α ας.

Κατὰ τὸν Ἅγιον Ἀργολίδος ἦχος λ π με βαρύν. Πα

δο ξο σοι τω δει ξαν τι το φως λε δο ξα εν

υ ψι σοις Θε ω ω λε και ε πι γη ης ει

ρη νη εν αν θρω ποις ευ δο κι ι ι α.

Τ υ μνου μεν σε ευ λο γου με εν σε λε προ σκυ νου

με εν σε δο ξο λο γου με εν σε ευ χα ρι ε

σου ου μεν σοι <sup>Δ</sup> δι α την με γα α λην

σου δο ο ο ξαν.

Κυ υ ρι ε βα σι λε ευ λη ε ε που ρα

νι ε θε ε ε Πα α τερ Παν το κρα α α τωρ

Κυ ρι ε υι ε μο νο γε νε ες λη ι η

σου ου Χρι στε ε και α α α γι ον Πνε ε ευ μα.

Κυ υ ρι ε ο θε ο ος λη ο α μνο ος

του θε ε ου λη ο υι ο ος του Πα τρος ο αι αι

αι ρων την α μαρ τι ι αν του κο ο ο σμου

ε λε η σον η μας ο αι αι αι ρων τας α μαρ

τι ι ας του κο ο ο σμου.

Προ σδε ξαι την δε η σιν η μω ων **λ** ο κα

θη η με νος εκ δε ξι ω ων του Πα α

τρο ος και ε λε η σον η μα ας. **π**

**Ο** τι συ ει μο νος α γι ι ος **λ** συ υ ει μο

νος Κυ ρι ος **λ** ι η σου ους Χρι στος εις δο ο

ο ξαν Θε ε ου Πατρος α μη ην. **π**

**Κ**α θε κα στην η με ραν ευ λο γη σω ω σε **λ**

και αι νε ε ε σω **π** το ο νο μα α α

α α σου εις τον αι ω ω ω ω να **λ** και

εις τον αι ω να του αι ω ω ω να. **π**

**Κ**α τα ξι ι ω σον Κυ υ ρι ε ε **λ**

εν τη η με ρα τα α α αυ τη λ α να

μαρ τη η τους φυ λα χθη η ναι η μα ας.

**Ε**λο γη το ο ο ος ει ει Κυ υ ρι ι

ε λ ο θε ο ος των Πα τε ε ρων η μων λ

και ε νε το ο ον και δε δο ξα σμε ε ε ε ε ε

νον το ο νο μα α α α σου εις του;

αι ω ω νας α μη ην.

**Γ**ε ε νοι το Κυ υ ρι ι ε λ το ε λε

ος σου ε φη μας κα θα α περ ηλ πι

ι σα μεν ε πι σε ε.

**Ε**λο γη το ο ο ος ει ει ει Κυ υ ρι ι

ε ε ε ε ε ε ε Δ δι δα ξο ο ο ον με τα

δι και ω μα τα α α α σου. π

Κυ υ ρι ι ε λυ κα τα φυ γη ε γε νη η

θης η μι εν λυ εν γε νε α και γε νε

α α ε γω ει ει ει πκ. π Κυ υ

ρι ι ε λυ ε λε ε η σον με π

ι ι ι α σαι την ψυ χη η ην μου. π ο τι

η η μαρτον σοι οι. π

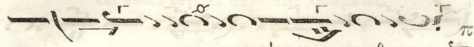
Κυ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι

δα ξο ο ον με λυ του ποι εν το θε ε λη μα σου Δ

ο τι συ ει ει ο θε ο ο ος μου. π



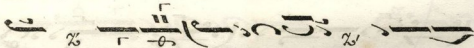
**Ο** τι πα ρα σοι πη γη ζω η ης εν τω



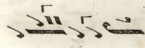
φω τι ι ι σου ο ψο ο με θα φω ως



**Πα** ρα α α α τει ει ει πα ρα α τει ει ει ει



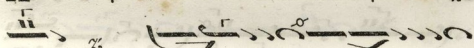
νον το ε ε λε ος σου τοις γι νω



σχοι σι ι ι σε



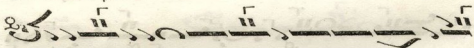
**Α** α α γι ος ο Θε ο ος α α γι ος ι σχυ



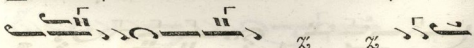
ρο ος α α γι ος α θα να τος ε



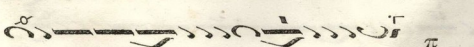
λε η σον η μα ας.



**Δ** ο ξα πα τρι ι και υι ω ω και α γι ω Πνευ



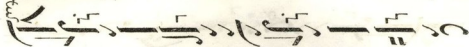
**Κ** αι νι υν και α ει ει μα α τι



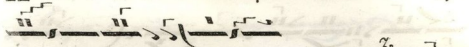
και εις τους αι ω νας των αι ω ω νων α μη ην.



**A** α γι ος α θα νη τος ε λε η σον η μα ας

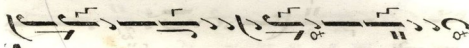


**A** α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ος

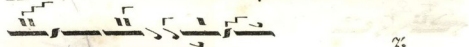


ο ο ο θς ε ε ο ο ος.

λ λ

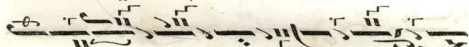


**A** α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ος

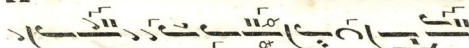


ι ι ι σχυ υ υ ρο ο ος.

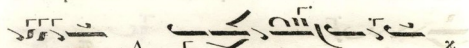
λ λ



**A** α α α α α α α α α α α α



α γι ι ι ι ος α θα α α α α



α α α να α θα α νη α α τος



ε λε ε η η η σον η η η μα α α α



α α α α α α α α α α ας.

π



Τοῦ αὐτοῦ Χ. Γ. ἦχος  $\lambda$ , ἀρχεται ἐκ τοῦ ὑψηλοῦ  $\pi$ ,  
καὶ καταλήγει εἰς τὸν οὐτω  $\pi$ , ὡς κατὰ τὸ διαπασῶν  
καὶ τοῦτο ἐστὶ τὸ παρά τοις Ὁθωμανοῖς:

Ζιργκιυλέ Χιτζάζ.

Ὁ ξα σοι τω δει ξαν τι τω φως  $\pi$  δο ξα εν

υ ψι ι ι στοις Θε ε ω  $\pi$  και ε πι

γης ει ρη η νη  $\pi$  εν α αν θρω ποις ευ δο

κι ι ι α.  $\pi$

Ρ μνου ου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε  $\pi$

προ σκυ νου ου μεν σε  $\pi$  δο ξο λο γου

μεν σε  $\pi$  ευ χα ρι στου μεν σοι  $\pi$

δι α την με γα α λην σου δο ο ξαν.  $\pi$

Κυ υ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε ε

Πατερ Παντοκράτωρ Κύριε υιε

μο νογενης ἡσου Χριστε και αααγι

ον πνευμα.

Κυριε ο Θεος ο αμνος του Θε

ου ο υιο ος του Πατρος ο αι αι

αι αι ρων την αμαρτιαν του κοοο

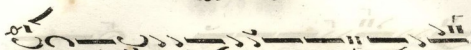
σμου ελεησον ημας ο αι αι ρων

τας αμαρτιας του κοοοσμου.

Προσδεξαι την δεησιν ημων ο κα

θη ημενος εκ δεξιων του Πατρος και

ελεησον ημας.



**Ο** τι συ ει μος α γι ος συ ει ει μος Κυ

ρι ι ος  $\chi$  ι η σους Χριστος εις δο ο ο ξαν

θε ου Πατρος α μην.  $\pi$



**Κ**α θε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε  $\pi$

κχι αι νε ε ε ε ε σω το ο νο μα α α α

σου  $\chi$  εις τον αι ω ω να και εις τον

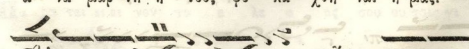
αι αι ω ω να του αι ω ω νος.  $\pi$



**Κ**α τα ξι ι ι ω σον Κυ ρι ε  $\pi$  ε ε ε

ε εν τη η με ρα τα α αυ αυ τη  $\chi$

α να μαρ τη η τους φυ λα χθη ναι η μας.  $\pi$



**Ε** λο γη τος ει ει Κυ ρι ε  $\chi$  ο θε

ος των Πα τε ε ε ρων η μων π' και αι νε

τον ο ον και δε δο ξα σμε ε ε νον χ

το ο νο μα α σου εις τους αι ω ω νας α μην. π

Γε νοι το Κυ ρι ι ε χ το ε λε ος σου ε

φη μας π' κα θα α περ ηλ πι ι σα μενε πι σε.

Ε λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε π'

δι δα ξο ον με τα δι και ω μα τα α σου. π

Ε λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε βι

δι δα ξο οι με τα δι και ω μα τα α σου. π'

Κυ ρι ε π' κα τα φυ γη ε γε νη η θης

η μιν π' εν γε νε α και γε ναι α χ ο' ε γω

ει ει ει ει πα Κυ υ ρι ε

ε λε ε

η σον με

ι ι α α σαι την ψυ χη η

η ην μου

ο τι η η μαρ τον σοι.

Κυ ρι ε προς σε κα τε ε ε ε ε φυ γον δι

δα ξο ο ον με

του ποι ειν το

θε λη μα α α α σου

ο τι συ ει ο

θε ε ο ος μου.

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι ι σου

ο ψο ο με θα φως.

Πα ρα τει ει ει νον το ε λε ο ος σου ου τοις γι

νω σκου σι ι ι σε

α α γι ος ο θε

ος π' α α γι ος ἰ σχυ ρος π' α α γι

ος α θα να τος ε λε η σον η μας. π'

Δ ο ξ α πα τρι ι και υι ω π' και α γι ω

Πνευ μα α τι χ και νυ υν και α ει και εις

τους αι ω νας των αι ω νων α μη ην. ζ

Α α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας. ρι

Α α α α γι ι ι ος ο Θε ε ο ος π'

Α α α α γι ος ἰ ι σχυ υ υ ρο ο ος.

Α α γι ι ο ος α θα α α α να α

α α τος π' ε λε ε η η σο ον

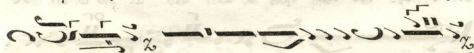
η η μα α α α α α α ας. ἤχος βαρύς Ζω Πεστενεγκιάρι.



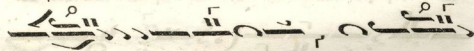
Δοξα σοι τω δει ξαν τι το φω ως δο ξα εν



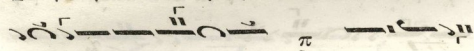
υ ψι στοις Θε ε ω ω και ε πι γης



ει ρη η η νη εν αν θρωποις ευ δο κι ι ι α.



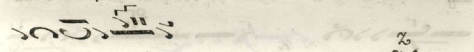
Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου μεν



σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι ι



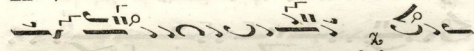
στου ου μεν σοι δι α την με γα α λην



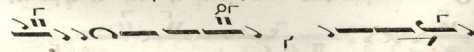
σου δο ο ο ξαν.



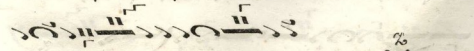
Κυ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε



ε ε Πα τερ Παν το κρα α α τος Κυ ρι ε



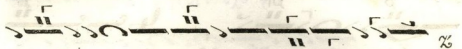
υι ε μο νο γε νε ες ι η σου ου Χρι



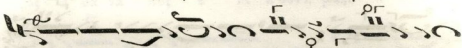
στε και α α γι ον Πνε ευ μχ.



Κυ ρι ε ο Θε ο ος ο α μνο ος του Θε ου ου ο



υι ο ος του Πα τρος ο αι αι αι ρω ω ων



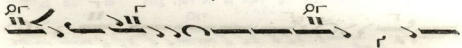
την α μαρ τι ι αν του κο ο σμου ε λε η σον



η μας ο αι αι αι ρω ω ων τας α μαρ



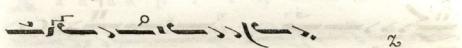
τι ι ας του κο ο σμου.



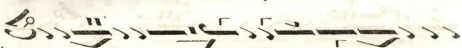
Προ σδε ξαι την δε η σιν η μω ων ο κα



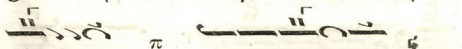
θη η με νος εκ δε ξι ω ων του Πα



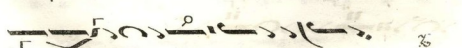
τος και ε λε η σον η μα ας.



Ο τι συ ει μο νος α α γι ι ος συ ει ει μο νος



Κυ ρι ος ε η σους Χρι στος



εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α μη ην.



Κα θε κατηνη μεραν ευ λο γη σω ω σε

και αι νε ε σω το ο νο μα α α σου

εις τον αι ω ω να λ και εις τον αι

ω να του αι ω ω νος.

Κα τα ξι ω σην Κυ υ ρι ε ε εν τη

η με ρα τα αυ τη α να μαρ τη η

η η τους φυ λα χθη η ναι η μα ας.

Ε, λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ο Θε ος

των Πα τε ε ρων η μων και αι νε το ο ο

ο ον και δε δο ξα σμε ε ε νον το ο νο

μα α α α σου εις τους αι ω ω νας α μη ην.



μου ου ου ου ο τι η μαρ το ο ον σοι.

Κυ ρι ε προς σε κκ τε ε φυ γον δι δα ξο

ο ον με του ποι ει ν το θε λη μα α α σου

ο τι συ ει ει ο θε ο ος μου.

Ο ο τι πα ρα σοι πη γη ζω η ης

εν τω φω τι ι ι σου ο ψο με θα φως

Πα ρα τει ει νον το ε λε ο ο ος σου ου τοις γι

νω σκου σι ι ι σε α α γι ος ο θε

ος α α γι ος ι σχυ ρο ος

α γι ος α θα α να τος ε λε η σον η μα ας.

Δο ξα Πα τρι ι και υι ω και α γι ω

Και νυ υν και α ει Πνευ μα τι

και εις τους αι ω νας των αιω νων α μη ην.

Α γι ος α θα α να τος ε λε η σον η μα ας.

Α α α α α γι ι ι ι ος ο ο θς

Α α α α γι ι ε ο ο ο ο ος

ος ι ι σχυ υ υ ρος,

Α α γι ος α α θα α α α α α

ρα α α α θα α να α το ος

ε λε η σον η η μα α α α α ας.

Του αὐτοῦ ἤχος βαρῦς Ζω. ἐβίτξ.

Δοξα σοι τω δειξαν τι το φως δοξα εν

υ ψι ι στοι θε ω ω και ε πι γης ει

ρη η η νη εν αν θρω ποις ευ δο κι ι ι α.

Ρ μίου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ

σκυ νου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ

χα ρι ι στου μεν σοι δι α την με γα α λην

σου δο ο ο ο ο ξαν.

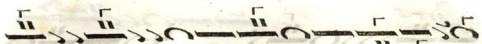
Κυ υ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι

ε θε ε ε Πα α τερ Παντο κρα α α τωρ Κυ ρι

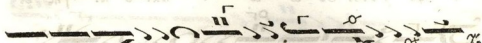
ε υι ε μο νο γε νε ες ι η σου ου Χρι

στε δ κχι αι α α γι ον Πνευ μα.

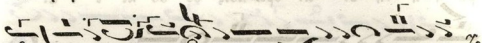
Κυ υ ρι ε ο θε ος ο α μνο ος του θε



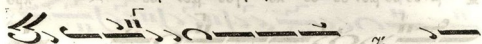
ου ο υι ο ος του Πα τρος ο αι αι αι ρων την



α μαρ τι αν του κο σμου ε λε η σον η μας



ο αι αι αι ρων τας α μαρ τι ας του κο σμου.



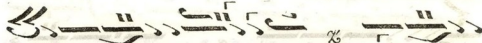
Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα



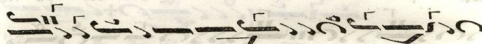
θη η με νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και ε



λε η σον η μα ας.



Ο τι συ ει μο νος α γι ι ος συ ει μο νος



Κυ ρι ι ος υ η σου ους Χρι στος εις δο ο ξαν



θε ου Πα τρος α μη ην.



Κα θε κα στην η με ραν ευ λο γη σω ω σε



και αι γε ε ε ε ε σω το ο νο μα

α α σου λ εις τον αι ω ω ω νη π 9

και εις τον αι ω να του αι ω ω ω νος.

Κα τα ξι ι ω σον Κυ υ ρι ι ε εν

τη η με ρα τα α α α αυ τη α να

μαρ τη η η τους φυ λα χθη η ναι η μα ας.

Ε λο γη το ο ος ει ει ει Κυ υ ρι ι ε

ο Θε ο ος των Πα τε ε ρων η μων και

αι νε το ο ο ο ον και δε δο ξα σμε ε ε

νον το ο νο μα α σου εις τους αι

ω ω νας α μη ην.

Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου ε

ὁ  
 φη μας **Ν** κα θα α παρ ηλ πι σα μεν επι σε ε.

**Ε** λο γη το ο ος ει ει Κυ ρι ι ε

ε ε ε ε ε **Δ** δι ι νοδ α ξον με τχ

δι και ω μα τα α σου.

**Ε** λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ε ε ε ε

ε ε ε ε ε **Λ** δι ο ι δα ξον με

τα δι και ω μα τα α σου.

**Κ** υ ρι ι ε **Ν** κα τα φυ γη ε γε νη η

θης η μιν **Ν** εν γε ναι α και γε ναι α

ε γω ει πα Κυ υ ρι ι ε **Λ** ε λε ε

η σον με **Ν** ι ι ι α σαι την ψυ χην



μου ο ο κ τι η μαρ το ο ο ον σοι.

Κυ υ ρι ε προς σε κχ τε ε ε ε

ε ε φυ γον δι δα ξο ο ο ον με

του ποι ειν το θε λε μα α α σου ο τι

τυ ει ει ο θε ο ος μου.

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω η ης εν τω

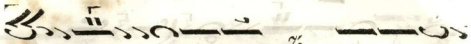

φω τι σου ο ψω με θω φω ω ως.

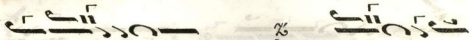

Η ρα α α τει ει ει νον το ε

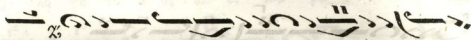

λε ο ο ος σου ου τοις γι νω σκου αι ει σε

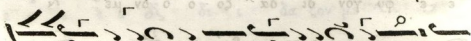
α α γι ος ο θε ος α α γι ος ε ισχυ ρος

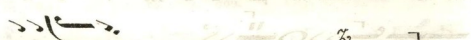


α γι ος α θα α να τος ε λε η σον η μα ας

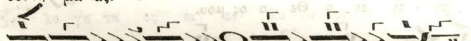

  
 Δοξα Πατρι ε και υι ω  και α γι ω

  
 Και νυ υν και α  Πνευμα α τι.

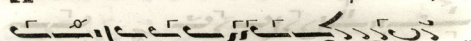

  
 ει  και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μη ην

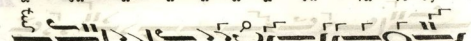
  
 α α γι ος α θα α να το; ε λε ε η

  
 σον η μα ας.  



  
 Α α α α γι ι ι ος ο ο θε ε ε ο ος   
 ι ι σχυ υ υ ρο ος.

  
 Α α α α α α α α α α γι ι ο ος 

  
 α θα α α α α θα να το ος 

  
 ε λε η η σον η μα α α α α ας.

Ἦχος λδ Νη.

  
 Δοξα σοι τω δει ξαν τι το φως  δοξα

εν υ ψι ι ροις Θε ω και ε πι γης

ει ει ρη η η νη εν α αν θρω ποις ε ε

ευ δο κι α.

Γ μου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε

προ σκυ νου ου με εν σε δο ξο λο γου ου μεν

σε Δ ε υ χα ρι στου μεν σοι δι α

την με ε γα λη η ην σου δο ξαν.

Κυ υ ρι ε βα σι λευ ε που ρκ νι

ε Θε ε ε Πα τερ Παν το κρα α α τω

Κυ υ ρι ε υι ε μο νο γε νες

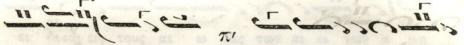
η σου ου Χρι στε ε και α γι ι ον Πνευ μα.δ



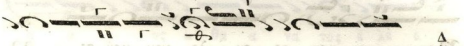
Κυ υ ρι ε ο Θε ο ος ο α μνο ος του



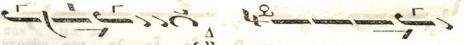
Θε ε ου γ' ο υι ο ος του Πα τρος ο



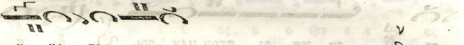
αι αι αι αι ρων π' την α μαρ τι ι αν



του κο ο ο σμου ε λε η σον η μας Δ



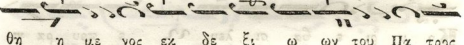
ο αι αι αι ρων Δ τας α μαρ τι ι α



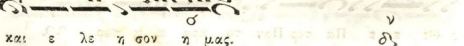
α ας του κο σμου. γ δ



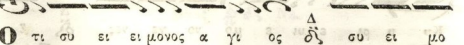
Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων γ' ο κα α



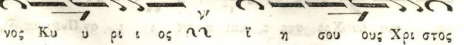
θη η με νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρος



και ε λε η σον η μας. γ δ



Θ τι συ ει ει μονος α γι ος Δ συ ει μο



νος Κυ υ ρι ι ος γ' ε η σου ους Χρι στος

εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α μην. γ δ

Κα θε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε γ

και αι νε ε σω το ο νο μα α σου γ

εις τον αι ω ω ω να λ και εις τον αι αι

ω να του αι αι αι ω νος. γ δ

Κα τα ξι ω σον Κυ υ ρι ε εν τη η

με ε ρα ταυ τη Δ α να μαρ τη τους φυ

λα χθη η η ναι η η μας. γ δ

Ευ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ο Θε

ο ο ος των Πα τε ρων η η μων γ και αι

νε το ο ο ο ον και δε δο Ξα σμε ε ε νον γ

το ο νο μα α σου λ ε ις τους αι ω ω ω

νας α α μην. ν δ

Γε ε νοι το Κυ υ ρι ε δ το ε λε

ος σου ε φη μας ν κα θα α περ ηλ πι ε

ι σα μεν ε πι σε. ν δ

Ει λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε δ

δι δα ξο ον με τα δι και ω ω ω μα

Ευ λο γη το ος ει ει Κυ υ δ τα σου ν

ρι ε ε ε ε ε ν δι ι δα ξον με δ

τα δι και ω ω ω μα τα σου. ν δ

Κυ υ ρι ε κα τα φυ γη η ε γε νη η η

Θης η η μιν εν γε νε α και γε νε α α

ε γω ει Πα Κυ υ ρι ε δ ε λε η

σο ο ον με ζ ι ι α σκι την ψυ χη η

ην μου ο ο ο τι η μαρ τοον σοι.

**Κ**υ ρι ε προς σε κα τε ε ε ε ε φυ γον δι

δα ξο ο ον με του ποι ειν το θε λη μα α

σου ο τι συ ει ο ο ο θε ος μου.

**Θ** τι πα ρα σοι πη γη ζω ω ης εν τω φω

τι ι ι σου ο ψο ο με θα φω ως.

**Π**α ρα τει νον το ε λε ο ο ος σου

τοις γι νω σκου σι ι ι σε α α γι ος ο

θε ο ος α α γι ος ι σχυ ρος α α γι

ος α θα α να τος ε λε ε η σον η μας.

Δοξα Πατρι και υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μη ην.

Α α γι ος α θα α να τος ε λε ε η σον η μας.

Α α α α γι ι ος ο ο θε ε ο ο ος ι ι σχυ υ υ ρο ος

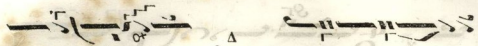
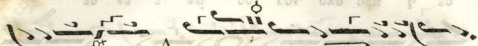
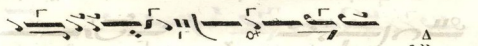
Α α α α α α α α α α α α α α α α

α γι ι ι ος α θα α α α α α

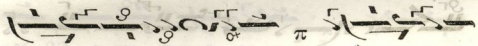

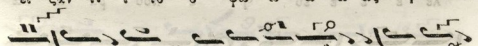
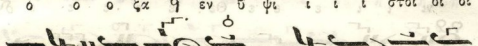
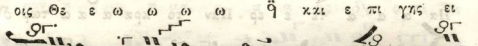
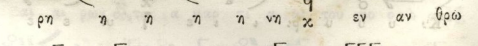
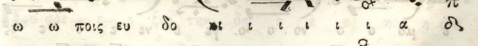
α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α



  
 α α α α α Δ α α α θα α α  
  
 να το ο ος ε λε ε ε ε ε η σο ο  
  
 ο ο ον η μζ α α α α α α ας.

Του αὐτοῦ Χ. Γ. ἤχος λ' 9 Πχ Πουσελίκι.

  
 Δ ο ο ο ο ο ξα α σοι δε το δει ει ει ει  
  
 ει ξαν τι ι το ο φω ω ω ω ως ῥ δο ο  
  
 ο ο ο ξα ῥ εν ῥ ψι ι ι ι ι στοι  
  
 οισ θε ε ω ω ω ω ῥ και ε πι γης  
  
 ρη η η η η η νη εν αν θρω  
  
 ω ω ποις ευ δο ι ι ι ι ι α δε  
  
 ρ μνου ου με εν σε ευ λο γου με εν

σε προ σκυ νου ου με ε εν σε

δο ξο λο γου ου ου με ε εν σε ευ χα ρι

στου με ε εν σοι δι α α την με

γα α α α λη ην σου δο ο ο ο ξαν ε

**Κυ** υ ρι ι ι ε ε θα α α σι ι ι

λε ε ε ε ευ ε που ρα α α

νι ι ι ε ε ε θε ε ε ε ε ε δ

Πα α α α τε ε ερ Παν το κρη α α α τωρ δ

**Κυ** υ υ υ ρι ι ι ε υι ε ε ε

ε μο ο ο νο ο ο γε ε νε ε ε ε ες

ι η σου ου Χρι στε ε και α α α α γι ον

πνε ε ε ε ευ μα. π  
δ

Κυ υ ρι ι ι ε ο ο ο ο ο Θε ε

ο ος ο α μνο ο ο ος του ου ου Θε

ε ε ου ο υι ο ο ος του Πα α τρο ο

ος ο αι αι αι αι ρωι την α μαρ

τι ι ι ι ι ι ι ι ι αν του κο ο

ο ο σμου ε λε ε ε ε η η η

σον η η η η μα α α ας ο αι αι

αι αι ρων α μαρ τι α ας του κο ο ο σμου.

Προ σδε ε ε ξαι την δε ε ε ε η η η

σι εν η η μω ω ω ω ων ο κα

θη η η η με ε ε νος η εκ δε ξι ω

ω ων του Πα α α τρο ο ος και ε λε ε ε

η η σο ο ο ον η μα α α α ας.

**Ο** τι συ ει ει μο ο ο ο νο ο ος α α α

γι ι ι ι ι ος η συ ει ει μο ο ο

νος Κυ υ ρι ι ι ος η ι η σου ου ου

ους Χρι ι στο ος η εις δο ο ο ο ξα αν

θε ε ε ου Πα τρο ο ος α α α μην. π δ

**Κ**α θε κα α στην η με ε ε ε ραν η

ευ λο γη η η η σω ω ω σε η και αι

νε νε ε ε ε σω η το ο ο ο ο ο νο

μα α α α σου δὲ εἰς τὸν αἰ ῶ ῶ ῶ ῶ να

και εἰς τὸν αἰ ῶ να του αἰ ῶ ῶ ῶ ῶ νος. π δ

**Κ**α τα ξι ι ι ῶ σον Κυ ρι ι ι ε ς

εν τη η με ε ε ε ρα α τα α α α

τη η η η δα να μαρ τη η η η η η η

του ου ους φυ λα χθη η η η ναι η μα α

**Ε** ευ λο ο γη η το ο δα α α ας.

ο ος ει ει Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ο ο ο

θε ε ο ο ο ος τον Πα τε ε ε ε ε

ρων η μω ω ω ω ων δὲ και αι αι νε

ε ε το ο ον και δε δο ξα σμε ε ε ε

ε ε νον το ο νο μα α α α α σου <sup>π'</sup>δ

εις τους αι ω ω ω ω νας α μη η η η ην.

**Γ**ε ε ε ε ε νοι οι οι το Κυ ρι ι ι

ε <sup>χ</sup>το ε ε ε λε ε ε ο ο ος

σου ου ου ε ε φη μας <sup>χ</sup>κα θα α α περ

ηλ πι ι ι ι σα α με εν ε ε πι ι ι σε.

**Ε**υ λο ο γη η το ο ο ο ος ει ει ει <sup>χ</sup>η

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε <sup>χ</sup>η δι ι ι ι ι δα

ξο ο ο ο ον με <sup>π'</sup>δ τα δι και ω μα

τα α α α σου. <sup>π</sup>δ

**Κ**υ ρι ι ι ε <sup>χ</sup>η κα τα α φυ υ υ γη η

η η ε γε νη η θη ης η η μι ι ι ιν δ εν γε

νε α α α και γε ε νε ε α α α π δ

ε γω ει ει ει πα χ η Κυ υ υ ρι ι ι

ε ε ε ε λε ε ε ε η η σο ο

ον με δ ι α α α σαι αι την ψυ χη η η η

ην μου ο τι η μαρ το ο ο ον σοι π δ

Κυ ρι ι ι ε η προς σε κα τε ε φυ υ υ γον

δι ι ι ι δα ξο ο ο ον με δ του ποι ει ν

το θε ε λη μα α σου δ ο τι συ ει ει ο

θε ο ο ο ος μου. π δ

ο τι πα ρα σοι πη γη η ζω ω η η

ης εν τω φωτι ι ι σου ο ψο ο ο

ο με ε ε θα α α φω ω ως. π δ

Πα ρα τει ει νον το ε λε ο ο ος σου ου

τοις γι νω σκου σι ι ι ι σε δ α α α

α α γι ος ο ο θε ε ε ο ο ος

α α α α α γι ος ι ι ι σχυ υ ρο ο

ο ος α α α α γι ι ι ος

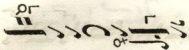
α θα α α να α α τος ε λε ε ε

ε η η η σο ο ον η μα α α α ας.

Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι ι

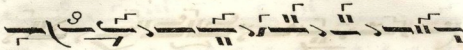
και αι υι ω ω ω ω ω και α γι ι ω ω



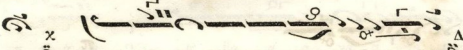


Πνευ εν μα α α τι.

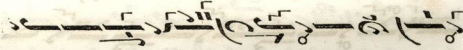
π  
δ



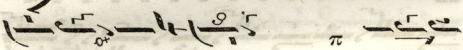
Και υυ υ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει



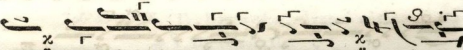
ει ει και αι εις τους αι ω ω ω ω νας



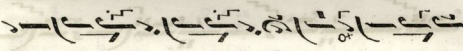
των αι ω ω ω ω νω ω ω ων α μη η



Α α α α γι ι ι η η ην.



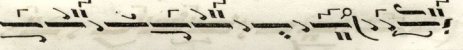
ος α θα α α να α α α τος ε λε ε



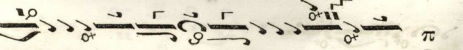
ε ε η η η σο ο ον η μα α α α ας.



Α α α α α α α α α α α α α α α α



α α α α α α α α α α α α α α α α




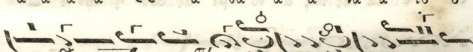
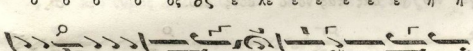


α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

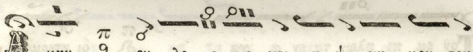

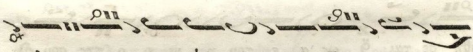
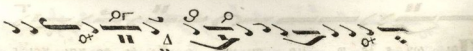
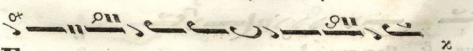


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



  
 α α α α α α δ' α α γι ι ο ς δ'  
  
 α θα α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α θα α α να α το ο  
  
 ο ο ο ο ο ς δ' ε λε ε ε ε ε ε η η  
  
 η ε λε ε η η σο ο ον η μα α α α ας.

Του αὐτοῦ Χ. Γ. Κεσσανιέως, ἤχος ὁ αὐτὸς  
 λ' 9 Πα Πουσελίχ. χ'

  
 μην π' 9 ευ λο ο ο γει η ψυ χη μου τον  
  
 Κυ υ ρι ον ευ λο γη το ο ς ει ει Κυ ρι ε  
  
 ευ λο ο ο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και παν  
  
 τα τα εν το ς μου δ' το ο νομα το α γι ον αυ του.  
  
**Ε**υ λο ο ο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον 9

και ρη ε πι λαν θα α νου <sup>ορ</sup> <sub>ορ</sub> <sup>Δ</sup> πα σας τας αν τα πο δο ο

**Τ**ον ευ ι λα τε ευ ον <sup>π</sup> <sub>ορ</sub> σεις αυ του ου.

τα <sup>ρ</sup> πα σας τας α νο μι ας σου <sup>ζ</sup> <sub>ορ</sub> τον ι ω

γε νον πα σας τας νο ο σους σου. <sup>π</sup> <sub>ορ</sub>

**Τ**ον λυ τρου ου με νον εκ φθο ρα εις την ζω η ην σου

τον στε φα νου ουν τα σε <sup>Δ</sup> <sub>ορ</sub> εν ε λε ε ει και

**Τ**ον εμ πι πλων τα εν α γα <sup>π</sup> <sub>ορ</sub> οι κτιριμοις

θεις <sup>ζ</sup> <sub>ορ</sub> την ε πι θυ μι ι αν σου <sup>Δ</sup> <sub>ορ</sub> α να και νι

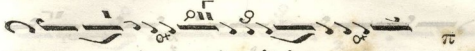
σθη σε ται <sup>ζ</sup> <sub>ορ</sub> ως α ε του η νε ο ο της σου <sup>π</sup> <sub>ορ</sub>

**Π**οι ων ε λε η μο συ νας ο Κυ ρι ος και κρι ι

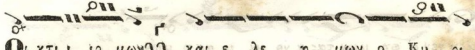
μα <sup>ζ</sup> <sub>ορ</sub> <sup>π</sup> <sub>ορ</sub> Πασι τοις α δικου με ε ε νοις. <sub>ορ</sub>



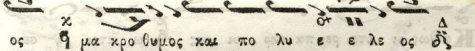
Ε γνα ω ω ρι σε τας ο δου; αυ του τω Μω υ ση



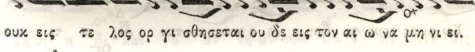
τοις υι οι οϊς ε σρα η ηλ τα θε ληματα αυ του. π



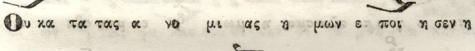
Θι κτι ι ιρ μων και ε λε η μων ο Κυ ρι



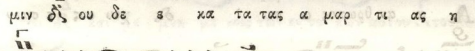
ος η μα κρο θυμος και πο λυ ε ε λε ος Δ



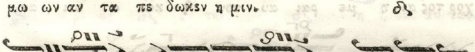
ουκ εις τε λος ορ γι σθησται ου δε εις τον αι ω να μη νι ει.



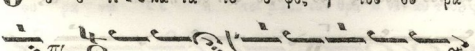
Θυ κα τα τας α να μι ας η μων ε ποι η σεν η



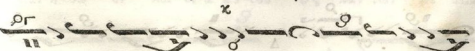
μιν Δ ου δε ε κα τα τας α μαρ τι ας η



μω ων αν τα πε δωκεν η μιν. π



Θ ο ο τι κα τα το υ ψος η του ου ρα



νου Δ α πο της γης η ε κρα ται ω σε Κυ



υ ρι ος το ε λε ος αυ του ε πι τους φο βου με

**Κ**αθ' ὅσον ἀπεχούσιν δὲ εἰς τοὺς αὐτοὺς

ἀνατολάς ἀποδύσμων ἡ ἐμμάαα

κρυφὰ φημὸν τὰς ἀνομιεῖς ἡμῶν.

**Κ**αθὼς οἱ κτερεῖς πᾶσιν οὖς ἡ κτερεῖς

Κυρίου τοὺς φοβουμένους αὐτοῦ δὲ οὐκ αὐ-

τὸς ἐγνώσθησαν ἡμῶν ἡ ἐμνήσθη οὐκ

**Α** ἀνθρώπος ὡσεὶ δὲ χούους ἐσμέν

χορτοφαγεῖς ἡμεῖς αὐτοῦ ἡ καὶ ὡσεὶ ἀν-

θροῦ τοῦ ἀγροῦ δὲ οὐτως ἐξάνθη ἡ σεί. π δὲ

**Ο** τί πνεύμα διήλθεν ἐν αὐτῷ ἡ

**Κ**αὶ οὐχὺ παῖ ἀρξεί δὲ καὶ οὐκ ἐπιγνώσεται εἰς τί

τον το οπον αυ του. π

Το δε ελεος του Κυριου ζ

αι ω ω νος Δ και εως του αι ω νος επι τους φο

βου με ε ναυς αυ τον. π

Και η δι και ο συνη αυ του π

υιων ζ ηταις φυλας σου σι την δι αθη η κη αυ

του Δ και με μνη με νοις των εν το λων αυτου α του ποι

Κυ υρι ος π' εν τω π η ησαι αυ τας.

ου ρα νω π' ητοιμασε τον θρο ονον αυ του π'

κχι η βασι λει ει α αυ του Δ παν των δε σπο

Ελο γει τε τον Κυ Δ ο ο ζει.

ρι ον <sup>χ</sup> ἡ παντες δι α γγς λαι αυ του <sup>π'</sup> δὲ δυ να τοι

ει σχυ ει ποι ουν τες τον λο γον αυ του <sup>π'</sup>

του α κουσαι της φω γης των λο ογων αυ του <sup>π'</sup> δὲ

**Ε** λο γει τε τον Κυ ρι ον <sup>χ</sup> ἡ πασαι αι δυ

να α μεις αυ του <sup>π'</sup> δὲ λει τουρ γοι αν του <sup>χ</sup> ἡ οι ποι

ο ουν τες το θε λη μα αυ του. <sup>π</sup> δὲ

**Ε** λο γει τε τον Κυ ρι ον <sup>χ</sup> ἡ παντα τα ε ερ

γα αυτου <sup>π'</sup> δὲ εν Παν τι το οπω της δε σπο τει ας

αυ του <sup>χ</sup> ἡ ευ λο γει η ψυ χημου τον Κυ ρι ον <sup>π</sup> δὲ

**Δ** ο ο ο ο ο ξα πξ τρι ι ι ι ι ι

και αι υι υι ω ω <sup>χ</sup> ἡ και αν γι ι ω ω ω πνε ευ



Και νυ υ υ υν και αι π δ μα α α τι.

α α ει ει και εις τους αι ω ω ω ω ω

ω ω νας των αι ω ω ω ω ω νω ω ω

νων α μη η η η ην.

Ευ λο ο γει η η ψυ υ χη η η η μου

τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ον και πα α α

αν τα α α α α τα εν το ο υς μου το ο νομα

το α α α γι ο ον α αυ του ου ευ λο

ο γη η τος ει Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π λ

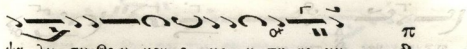
Δο ξα τω Πα τρι και τω υι ω και τω α γι ω



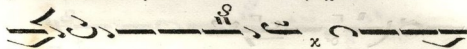
Πνευματι δαινει η ψυχη μου τον Κυρι



ον αι νεσω Κυριον εν τη ζωη μου



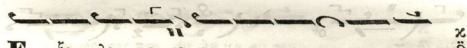
ψαλω τω Θεω μου εως υπαρχω.



**Μ**η πεποιθατε επαρχοντας επι υιους



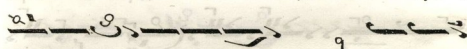
ανθρωπων οισ ου κεστι σωτηρια.



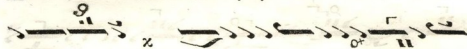
**Ε**ξελε ευσεται το πνευμα αυτου



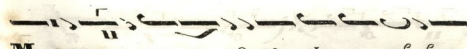
και επιστρεε εεις την γην



**Ε**ν εκεινη τη ημερα χην αυτου.



απολουνται παντες οι διλογισμοι αυτου.



**Μ**ακαριος ου Θεος Ιακωβ



θους αυτου η ελπις αυτου επι κυ

ρι ον τον θε ο ον αυ του. π

Τον ποι η σαν τα τον ου ρα νον την γην

την θα α λασ σαν χ και πα αντα τα εν αυ τοις. π

Τον φυ λα ασ σον τα α λη θειαν εις τον αι ω να

ποι ουν τα κρι μα τοις α δι κου με ε ε νοις. Δ δ

δον τα τρο φην τοις πει νω ω σι π

Κυ ρι ος λυ ει πει πε δη με νους. Κυ ρι ος σο φει

τυ φλους. χ Κυ ρι ος α νωρ θει κα τερ

ρα γ με ε νους. π Κυ ρι ος α γα πα δι και

αι ους. Δ Κυ ρι ος φυ λα α σσει τους προση λυ τους.

Ο ρ φα νο ο ο ο γ και χη η η ραν. χ α να

λη η ψε ται Δ και ο δον α μαρ τω λων α φα νι ει. Δ

9

**Β**χ σι νο λευ σει Κυ ρι ος εις τον αι ω

ω ω να χ ο Θε ο ος σου σι ων Δ εις γε νε

αν και γε νε αν. ν κτ νοσ οσ ελ Δ

9

**Κ**αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω νων α μην Δ ο μο νο γεν νης υι

ος και λο γος του Θε ου α θα να τος υ πα α

αρχων Δ και κα τα δε ξα με νος δι α την η με

τε ραν σω τη ρι αν η σα ρ κω θη η ναι εκ της α

χι ας Θε ο το κου η και α ει πα ρ θε ε νου

μα ρι ι ι ι ας Δ α τρε πτως ε νανθρωπη η

η η σας δ σταυ ρω θεις τε Χρι στε ε ο θε

ος θ̣ θα νη α α τω θ̣ θα να τον πα τη η η η

σας δ̣ ει ει ει εις ων θ̣ της α γι ι ας τρι α α

α α δος δ̣ συν δο ξα ζο ο μενος τω πα τρι

και τω α γι ω πνε ε σο μα τι θ̣ λ

σω ω σον η η μ α α α α α α α α

Του̣ α̣υ̣του̣ ἕτερα τυπικὰ εἰς ἤχον  
α α ας. με̣ Μουσταάρ. ρ̣ λ

μην λ̣ ευ λο γει η ψυ χη μου τον

Κυ υ ρι ον Δ̣ ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε

ευ λο ο ο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον λ̣

και παν τα τα εγ τος μου το ο νομα το α γι ον αυ του ου

Ευ λο ο ο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον

και μη ε πι λαν θα νου πα σας τας ανταπο δο ο σεις αυτου ου

Τον ευ ι λα τευ ον τα λη πκ σας τας α νο μι

α ρσσυ τον ι ω ω ω με νον πα σας τας νο σου ς σου.

Τον λυ τρου με νον εκ φθο ρα ς την ζω η ην σου

τον στε φα νουν τα σε εν ε λε ει και οικτιρ μοι οι ς.

Τον εμ πι πλων τα εν α γα θοι οι οι ς λη την ε

πι θυ μι ι αν σου α να και νι σθη σε ται ως

α ε του η γε ο ο της σου.

Ποι ων ε λε η μο συ νας ο Κυ ρι ο ς

και κρι ι μα πα σι τοι ς α δι κου με ε ε νοι ς

**Ε** γνω ρι σε τας ο δους αυ του τω μω υ σει %  
λ

τοις οι οις ε σρα ηλ τα θε λη μα αυ του ου β  
λ

**Ο** ι κτι ι ιρμων και ε λε η μων ο Κυ %

ρι ος λ μα κρο θυμος και πο λυ ε ε λε ος λ %

ου κεις τε λος ορ γι σθη σε ται ου δε εις τον αι %

ω να μη νι ει ει. β  
λ

**Ο** υ κατα τας α νο μι ας η μων ε ποι η σεν %

η μι ιν λ ου δε κατα τας α μαρ τι ι ας η %

μων Δ αν τα πε δωκεν η μι ιν. β  
λ

**Ο** τι κα τα το υ υ ψο ο ος λ του ου ρα %

νου α πο της γης Δ ε κρα ται ω σε Κυ ρι ος %

το ε ε λε ος αυ του ε πι τους φοβουμε νους αυ

Κα α θο σον α πε χου σιν λ α λ αυ τον.

να το λαι α πο δυ σμων ε μα κρυ νεν α φη

μων τας α νο μι ι ας η μω ων.

Κα θως οι κτειρει Πατηρ υι ου ο υς λ ω κτει ρη σε

Κυ ρι ος τους φο βου με νους αυ τον ο τι αυ τος

ε γνω το πλα α σμα η μων ε μνη σθη ο τι

Ανθρωπος ω σει χορ τοσ αι χου ο υς ε σμεν

η με ραι αυ του ου λ και ω σει αν θος του α α

γρου ου τωσ ε ξανθη η σει.

Ο τι πνε ευ μα δι ηλ θεν εν αυ τω και



ου χυπα αρξει και ου ου κε πι γνωσεται ετι

του το οπον αυτου ου.

Το δε ε ε ε λε ος του Κυρι ου α πο του

αι ω νος και ε ε ως του αι ω νος ε πι τους

φοβου με ε νους αυτου ον.

Και η δι και ο συ νη αυτου ε πι υι

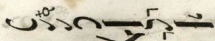
οις υιων λαι τοις φυ λασ σου σι την δι α θη η κην

αυτου και με μνη με ε νοις των εν τολων αυτου

του ποι η ησαι αυτα ας.

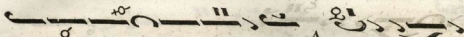
Κυ υ ρι ος εν τω ου ρα νω ω η τοι μα

σε τον θρο ο γον αυτου και η θα σι λει ει α αυτρου

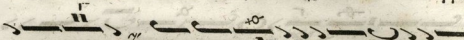


πλν των δε σπο ο ο ζει.

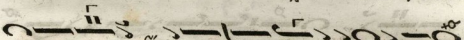
6  
λ



**Ε** λο γει τε τον Κυ ρι ον παντες οι α γγε



λοι αυ του ου λη δυ να τοι ι σχυ ει ποι ουν τες τον λο

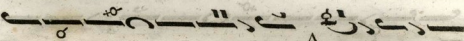


γον αυ του ου λη του α κου ου σαι της φω νης τον

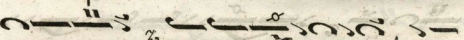


λο ο γον αυ του ου.

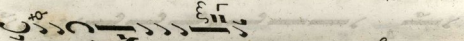
6  
λ



**Ε** λο γει τε τον Κυ ρι ον πα σαι αι δυ να

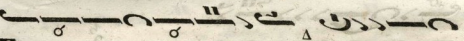


μεις αυ του ου λη λει τουρ γοι αυ του οι ποι

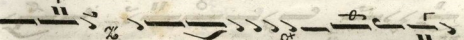


ουν τες το θε λη μα αυ του ου.

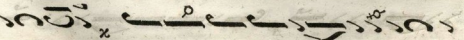
6  
λ



**Ε** λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ερ γα



αυ του ου λη εν παν τι το ο πω της δε σπο τει ει ας



αυ του ου ευ λο γει η ψυ χη η μου τον Κυ

Δο ο ο ο ξα πα α λ λ υ ρι ον.

τρι ι ι ι και αι υι υι ω ω ω λ και α

γι ι ι ω ω Πνε ευ μα α α τι. λ

Και νυ υ υ υν και αι α α ει ει λ και εις τους

αι ω ω ω ω να ας των αι ω ω νω ων

Ευ λο ο γει ει η η λ α α μη η ην.

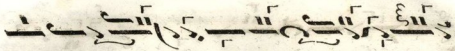
ψυ χη η η μου το ον Κυ υ ρι ι ι

ο ο ον λ και πα α α αν τα α α

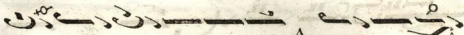
τα α α εν το ο ο ο ο ο ο ος μου λ

το ο ο νο ο ο ο μα το α α γι

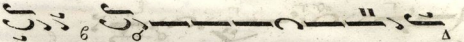
ι ο ο ον α αυ του ου ευ λο γη το ος ει



Κυ ρι ε ε ε ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



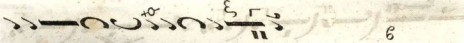
Δο ξα τω πα τρι και τω υι ω και τω α γι ω



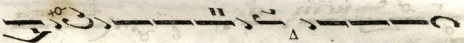
Πνευματι λαι νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον



αι γε σω κυ ρι ον εν τη ζω η μου λ ψα λω



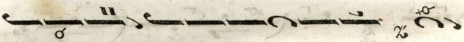
τω Θε ω μου ε ως υ πα αρχω.



Μη πε ποι θα τε ε παρχον τας ε ποι υι ουσ αν



θρω ω ω πων λ οις ου κε στι σω τη ρι ι α.



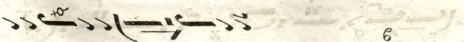
Ε ξε λευ σε ται το πνευ μα αυ του λ και ε



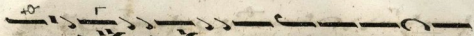
πι στρε ψει εις την γη ην αυ του.



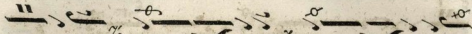
Εν ε ε κει νη τη η με ρα α πολ λουν ται λ παντες



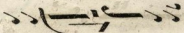
οι δι α λο γι σμοι οι αυ του.



Μα κα α ρι ος ου ο θε ος Ι α κω β βο η



θος αυ του λ η ελ πης αυτου ε πι Κυ υ ρι ον



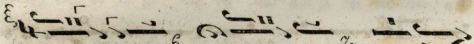
τον θε ο ο ον αυτου

β  
λ

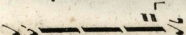


Τον ποι η σα τα τον ου ρα νο ο ο ον

β  
λ



την γη η η κν λ την θα λα σσαν και πα αν



τα τα εν αυ τοι οις.

β  
λ



Τον φυ λασ σον τα α λη θει αν εις τον αι ω να

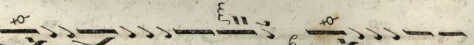


ποι ουν τα κρι μα τοις α δι κου με ε ε νοις



δι δον τα τρο φην τοις πει νω ω σι.

β  
λ



Κυ ρι ος λυ ει πε παι δη με νους Κυ ρι ος σο φει τυ



φλους Κυ ρι ος α γωρ θη κκ τε ρη με νους.

β  
λ

Κυ υ ρι ος α γα πα δι και αι αι ους x

Κυ ρι ος φυ λα ασει τους προσυ λη η τους. β  
λ

Ορ φα νον και χη ραν α να λη ψε ται z  
λ

και ο δο ον α μαρ τω λων α φα νι ει ει. β  
λ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω νων α μην. β  
λ

Ο μο νο γε νης υι ος και λο γος του Θε ου ου

θα να τος υ παρ χων και κα τα δε ξα α z

με νος δι α την η με τε ραν σω τη ρι αν Δ

σαρ κω θη ναι εκ της α γι ας Θε ο το κου

και α ει παρ θε νου μα ρι ι α ας α τρε ε x

πτως εν ανθρωπη η σας <sup>β</sup> λ σταυρω θει τε Χρι στε ε ο Θε

ος <sup>β</sup> λ θα να α α τω θα να τον πα τη η σας

ει ει ει ων <sup>Δ</sup> της α γι ας τρι α α α δος

συν δο ξα ζο ο με νος τω Πα τρι ε <sup>χ</sup> και τω α

γι ω Πνευμα τι σω σον η μα <sup>β</sup> λ α α α α ας. λ

Του αὐτοῦ Χ. Γ. Κύριε ἐλέησον εἰς διαφόρους ἤχους  
ἤχος ᾠ Πα. Σαπά.

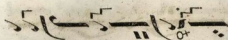
<sup>ορ</sup> <sup>π</sup>  
Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε 9

ε λε ε ε η η η σο ο ο ο ο ο ο

<sup>ορ</sup> <sup>ορ</sup> <sup>ορ</sup>  
ον <sup>ν</sup> Κυ θ υ υ ρι ι ι ι ι ε ε

ε ε ε <sup>ζ</sup> ε λε ε η η η σο ο ον <sup>β</sup> λ

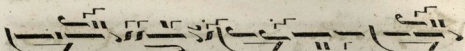
Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε λε ε



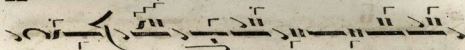
ε ε η η η σο ον

π  
9

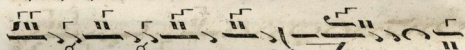
Τοῦ αὐτοῦ ἤχος Β διατονικός.  $\frac{6}{\lambda}$  Σεγκιάχ.



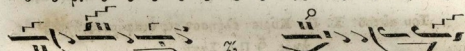
Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε λε ε ε



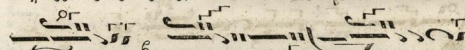
η η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ



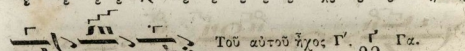
υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε η η



η σο ο ο ο ον  $\lambda$  Κυ ρι ε ε ε



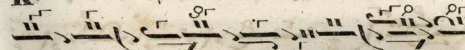
ε ε ε ε  $\beta$  λ ε ε ε ε ε λε ε ε η η



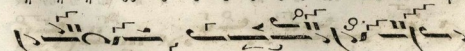
η σο ο ο ο ον. Τοῦ αὐτοῦ ἤχος Γ.  $\frac{7}{\lambda}$  Γα. Τζαργκιάχ.



Κυ υ υ υ ρι ι ι ε δ ε λε ε ε ε

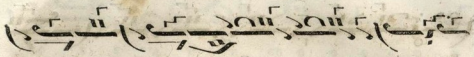


η η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ υ ρι



ι ι ε ε ε ε ε λε ε ε η η η η



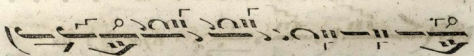


σο ο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι ι ε ε ε

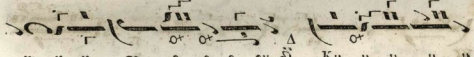


λε ε ε ε η η η η σο ο ο ο ον.

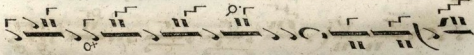
Τοῦ αὐτοῦ ἤχος δὲ Δι. Νεβζ.



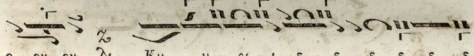
Κυ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε λε ε



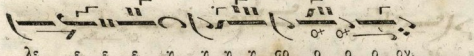
η η η σο ο ο ο ον δὲ Κυ υ υ υ υ υ



ρι ε ε ε ε ε ε λε ε η η η σο ο

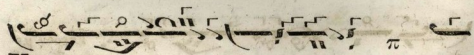


ο ον ον λε Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε

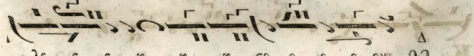


λε ε ε ε η η η η σο ο ο ο ον.

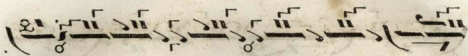
Ἐτερον ἤχος ὁ αὐτὸς μὲ Νισαπούρι.



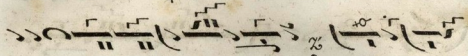
Κυ υ υ ρι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε



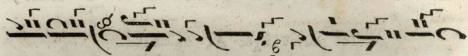
λε ε ε η η η σο ο ο ο ον



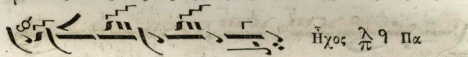
Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε λε ε



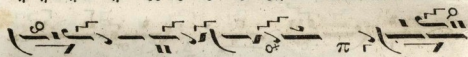
ε η η η σο ο ο ο ον λ Κυ υ υ υ



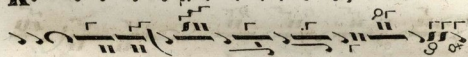
ρι ι ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε



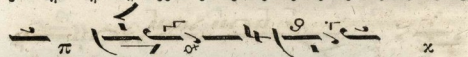
η η η η σο ο ο ο ον. Ἦχος λ ρ Πα Πουσελίκι.



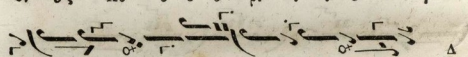
Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε δε λε ε



ε η η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



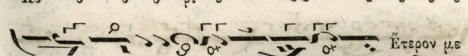
ον δε Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ρ



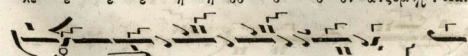
ε λε ε ε ε ε ε ε η η η σον δε



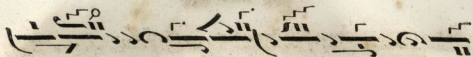
Κυ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε



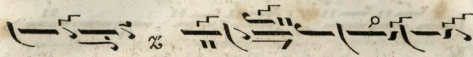
λε ε ε ε η η σο ο ο ο ον ατζεμ λ ρ Πα. Ἔτερον με



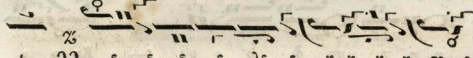
Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε



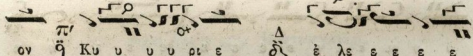
λε ε ε η η η σο ο ο ο ο ο ο



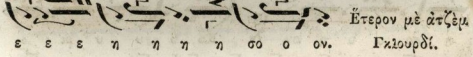
ο ο ο ο ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ι



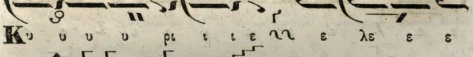
ι ε ε ε ε λε ε η η η η σο ο



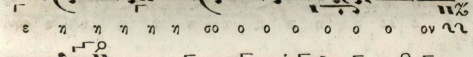
ον π' Κυ υ υ υ ρι ε Δ ε λε ε ε ε ε



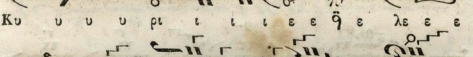
ε ε ε η η η η σο ο ον. Ἐτερον με ἀτζέμ Γκιουρδί.



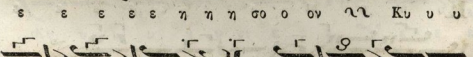
Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ε λε ε ε



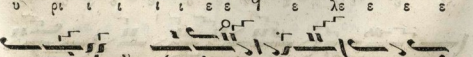
ε η η η η η σο ο ο ο ο ο ο ο ον



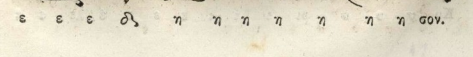
Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ε ε λε ε ε



ε ε ε ε ε η η η σο ο ον Κυ υ υ




υ ρι ι ι ι ι ε ε ε λε ε ε ε

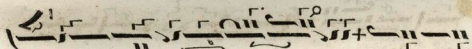
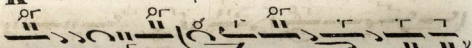
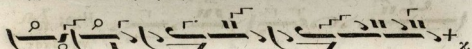
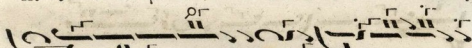
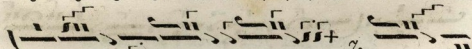
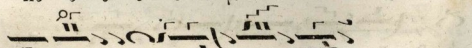


ε ε ε η η η η η η η η σο ον.

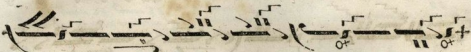


  
 η η η σο ο ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ  
  
 ρι ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε  
  
 η η η η η η σο ο ο ο ο ον

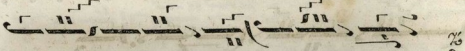
Ἦχος βαρὺς  Πεστενεγκιάρι.

  
 Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε  
  
 λε ε ε η η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ον  
  
 Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ο ον  
  
 Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε  
  
 ε λε ε η η η σο ο ο ο ο ον.

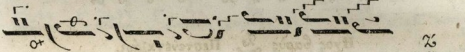
Ἐτερον ἦχος ὁ αὐτὸς ἑβίτζ.



Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε



ε λε ε ε η η η σο ο ο ο ον



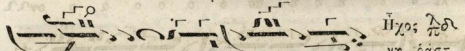
Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε



ε λε ε ε ε ε ε ε η η η σο ο ο ον



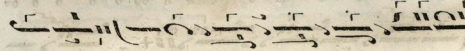
Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε



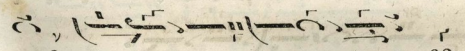
λε ε ε η η η σο ο ο ο ον



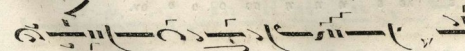
Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε ε ε ε δ



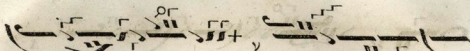
ε λε ε ε ε ε η σο ο ο ο ο ο ο

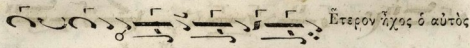


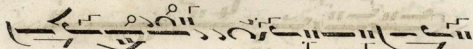
ον δ Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ε

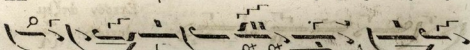



ε λε ε ε ε ε η σο ο ο ο ον Κυ

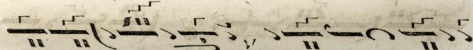
  
 υ υ υ υ ρι ε ε ε δ ε ε ε ε λε

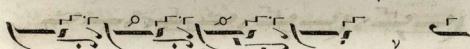
  
 ε ε ε η η η σο ο ο ο ον. Ἐτερον ἦχος ὁ αὐτός

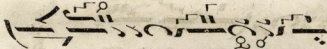
  
**Κ**υ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε λε ε

  
 ε η η η σο ο ο ο ον δ, Κυ υ υ


  
 υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε λε ε ε η

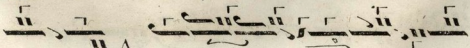
  
 η η σο ο ο ο ον Κυ υ υ ρι ι ι ι

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 λε ε ε η η η σο ο ο ο ον

Ἐτερον ἦχος ὁ αὐτός  $\frac{\lambda}{\eta}$  δ, Σουζινάκι.  $\gamma$  δ,

  
**Κ**υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ε ε

  
 ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο ο

ον ον <sup>ο</sup> Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε <sup>Δ</sup>

ε λε ε ε η σο ο ο ο υν <sup>ο</sup> Κυ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ε <sup>Δ</sup> ε ε ε ε ε λε ε ε

η η η η σο ο ο ο ο ον  
Ἐτερον ἀτζέμ.  
ἀσειράν. %

Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ε λε ε ε η

η η σο ο ο ο ο ον % Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε <sup>ν</sup> δ

ε λε ε ε η η η η η σον. <sup>ν</sup> δ

Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε η η η η η σο ο ο ο ο ον







Handwritten musical notation on a single staff.

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Handwritten musical notation on a single staff.

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Handwritten musical notation on a single staff.

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Handwritten musical notation on a single staff.

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Handwritten musical notation on a single staff.

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Handwritten musical notation on a single staff.

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Handwritten musical notation on a single staff.

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Handwritten musical notation on a single staff.

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Handwritten musical notation on a single staff.

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Handwritten musical notation on a single staff.

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Handwritten musical notation on a single staff.

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10



Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

ο ον τς ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι δ αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι η η η η η η η ζω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α α α

α α α α α α α λη τρι α α α α α

α α α π' α α α α α α α λη

τρι α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι λη το ον τρι ι σα α γι ι

ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ

υ υ

υ υ

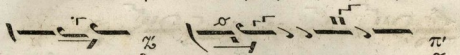




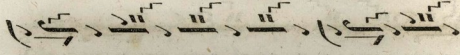




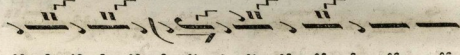
τε ε ε εμ τε ε ρι ρι ρι ρε ρε ε ε



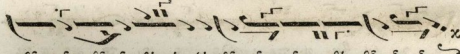
ρε ε εμ λ τε ε ρι ρε ρε ε ρε π'



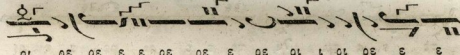
ρι ι ρι ρε ε ρε ε ρε ε ρι ε ρι ρε ε



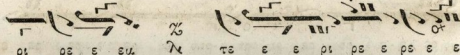
ρε ε ρε ε ρε ε ρι ι ρι ρε ρε ε ρε ρε



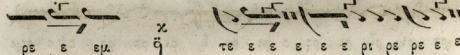
ρε ε ρε ε ρι ι ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε



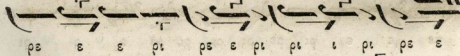
ρι ρε ρε ε ε ρε ρε ε ρε ρι ι ρι ρε ε ε



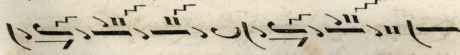
ρι ρε ε εμ λ τε ε ε ρι ρε ε ρε ε ε



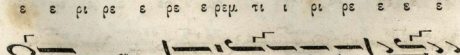
ρε ε εμ ρ τε ε ε ε ε ε ρι ρε ρε ε ε



ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρι ι ρι ρε ε



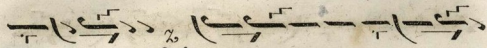
ε ε ρι ρε ε ρε ε ρεμ τι ι ρι ρε ε ε ε



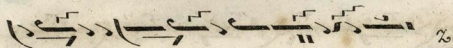
ρι ρε τε ε ε ρε ρε ρι ρι ι ρι ρεμ



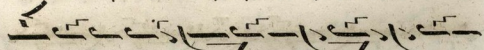
τε ε ρε ρε ρι ρι ι ρι ρεμ. τε ε ρε ρε



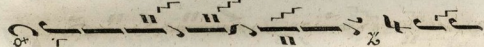
ρι ρι ι ρι ρεμ. τε ε ρε ρι ρε ρου ου ου



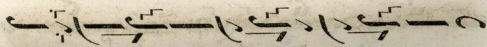
ου ου ου τεμ. τι ι ρι ρε ε ρε ε ε ρε



τεμ. τε ρε ε ρι ρε ε ρι ρι ι ρι ρε ε ρι



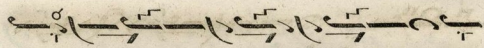
ρι ρι ρε ρε ε ρε ε ε ε ρι ρεμ. τεμ. τε ρε



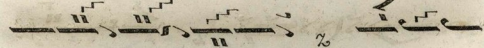
ε ρι ρε ε ρι ρι ι ρι ρε ε ρι ρι



ρι ρε ρε ε ρε ε ε ε ρι ρεμ. τεμ. τε ρε



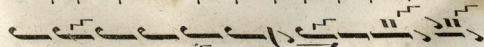
ε ρι ρε ε ρι ρι ι ρι ρε ε ρι ρι ρι



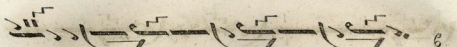
ρε ρε ε ρε ε ε ε ρι ρε τεμ. τε ρε

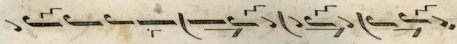


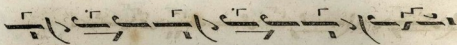
ε ρι ρε ρι ι ρε ρε ρι ρε ρι ρε ε ρε




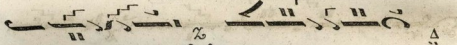
τεμ. τε ρε ε ρι ρε ρι ι ρι ρε ρι ρι ρι

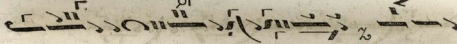

 ρε ε ρεμ, τε ε ρι ρε ε ρου τε ε εμ. λη

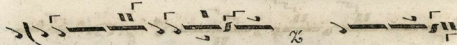

 τεμ τε ρε ε ρε ρου ου ου ου ου ου τε ε ε

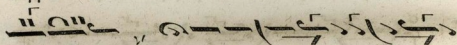

 ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε

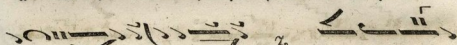

 τε ρε ε ρε ρου ου ου ου ου τε ε εμ τι ι ρι

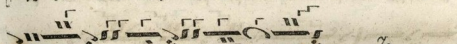

 ρε ε ρε ε ε ρεμ των ο ο ο ο λων


 υ πα ο δε ε ξο ο με ε νοι οι ται αις α


 α γγε ε ε λι ι ι και αι αις λη α ο ρα α α


 α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε


 νο ον τα α α ξε ε σι ιν α λλη λου ου


 ι ι ι α α α α α α α α.

Τοῦ αὐτοῦ Χ. Γ. ἤχος ᾠ Πα.

Ἦχος Πάσης ἡμέρας  
 Ἦχος Πάσης ἡμέρας  
 Ἦχος Πάσης ἡμέρας

Ἦχος Πάσης ἡμέρας  
 Ἦχος Πάσης ἡμέρας  
 Ἦχος Πάσης ἡμέρας

Ἦχος Πάσης ἡμέρας  
 Ἦχος Πάσης ἡμέρας  
 Ἦχος Πάσης ἡμέρας

Ἦχος Πάσης ἡμέρας  
 Ἦχος Πάσης ἡμέρας  
 Ἦχος Πάσης ἡμέρας

Ἦχος Πάσης ἡμέρας  
 Ἦχος Πάσης ἡμέρας  
 Ἦχος Πάσης ἡμέρας

Ἦχος Πάσης ἡμέρας  
 Ἦχος Πάσης ἡμέρας  
 Ἦχος Πάσης ἡμέρας

Ἦχος Πάσης ἡμέρας  
 Ἦχος Πάσης ἡμέρας  
 Ἦχος Πάσης ἡμέρας

Ἦχος Πάσης ἡμέρας  
 Ἦχος Πάσης ἡμέρας  
 Ἦχος Πάσης ἡμέρας

Ἦχος Πάσης ἡμέρας  
 Ἦχος Πάσης ἡμέρας  
 Ἦχος Πάσης ἡμέρας

Ἦχος Πάσης ἡμέρας  
 Ἦχος Πάσης ἡμέρας  
 Ἦχος Πάσης ἡμέρας

λα τρε ε ε ευ ου ου σι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ιν ι δου ου ου ου γα αρ

ει εις πο ο ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εις πο ο ρε ευ ε ε ται αι λ ο β α σι ι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ο ο ξη η η ης ι δου ου ου ου ου

θυ σι ι ι ι ι α α α μ υ υ υ υ

υ υ υ υ σι ι ι κη η η τε τε λει ει

ω ω με ε ε ε ε ε ε νη δο ρυ φο ρει

ει ει ει ται αι πι ι σται και πο ο ο

ο ο ο ο θυ υ ς προ σε ε ελ θω ω ω  
 προ σε ε ελ θω ω ω μεν π ρ ι ι να  
 με το ο ο χοι ζω ω η ης αι ω νι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ου ου ου ρ γε νω ω ω με  
 ε ε θα α α α π ρ α α αλλη η λου  
 ου ου ι ι ι α α α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ ἤχος ρ Κοινωνικόν.

ς

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.





Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

α νω ω ω ρω ω ω ων θ ρα α α α α

ρε ε ε ε ε ρα α α α α λε ε

λε ε λε ρα α λε λε ρα α ρα α λε ρα α

λε λε λε ρα α α ρα α α λε ε ε θ

ρα λε ε ε λε ρα ρα α λε ε ε ε λε

ρα α λε ε λε ρα α λε λε ρα α ρα α λε

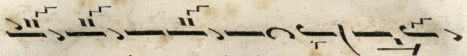
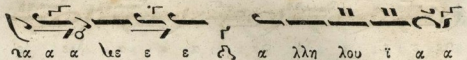
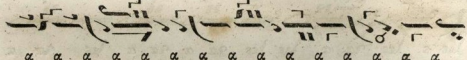
ρα α λε λε λε ρα α α ρα α α λε ε ε

τε ε ε λε ρα ρα α α λε ε ε ε λε

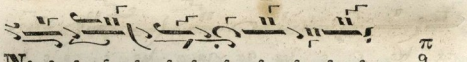
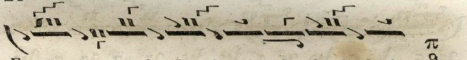
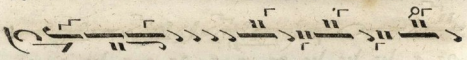


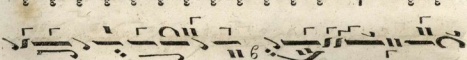
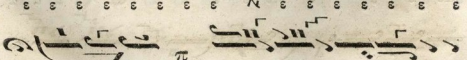
ρα α α ρα τε ε ε ε ε λε ρα α α α

λε ε ε ρα τε ε ε ε ε λε ρα α α α

ρε ε ε ρα τε ε ε ε ε λε ρα α α α

  
 λε ε ρ α λε ρ α λε λε λε ρ α α α  
  
 ρ α α α λε ε ε ε α λλη λου ι α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α

Ἄτερον τοῦ αὐτοῦ ἤχος ᾠ Πα.

  
 Νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π  
 9  
  
 Γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π  
 9  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π  
 9  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε β  
 λ  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π  
 9  
 Γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



This page contains ten staves of handwritten musical notation. The notation is a form of shorthand or shorthand notation, possibly for a specific instrument or voice part. Each staff begins with a clef-like symbol and contains a series of rhythmic and melodic figures. The notation is dense and fills most of the page. There are several large, stylized symbols interspersed throughout the staves, which may represent specific notes or rests. The page shows signs of age, with some staining and discoloration.

Musical notation with Greek lyrics:
   
 π ι ι ι ι ρ χ ρ ι σ τ ο ο ο ο ο ο ο ο
   
 ο
   
 ο
   
 ο
   
 Χ ρ ι σ τ ο ο ο ο ο ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
   
 υ
   
 υ
   
 υ
   
 υ
   
 ρ ι ι ι ι χ ρ ι σ τ ο ο ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
   
 ο

υ α α λ ε ε ε ε τ ε ε η λ ε ρ α α λ ε ε λ ε  
 ρ α α α ρ α λ ε ε ρ α α λ ε ε ρ α α λ ε ε  
 ρ α α λ ε ε ε λ ε ρ α α λ ε ρ α α ρ α λ ε ε ε  
 α α λ λ η η λ ο υ ο υ ο υ ι ι α α α α α  
 α α α α α ρ α α α α α

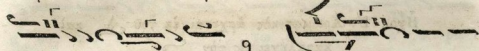
Τοῦ αὐτοῦ Χ. Γ. ἄξιον ἔστιν· εἰς διαφόρους ἤχους.  
 Τὸ παρὸν ἤχος ᾠ̇ Κε.

α ξ ι ι ο ο ν ε σ τ ι ν ω ω ς α λ η η η  
 θ ω ω ω ρ μα κα ρ ι ι ζ ε ι ν σ ε ε  
 τ η ν θ ε ο ο ο ο τ ο ο ο ο ο κ ο ν  
 τ η η ν α α ε ι ε ι μα α κα α α ρ ι ι  
 σ τ ο ο ν και πα α α ν α α α μ ω ω μ η τ ο ν





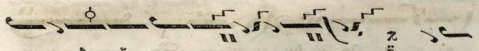
και μη τε ε ε ε ε ρα του ου ου θε ε ε



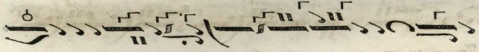
ου ου η η η μων ζ τη ην τι μι ω



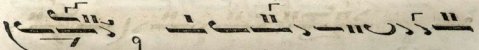
τε ε ε ρα α αυ των γε ε ρου ου θι ι ιμ ς



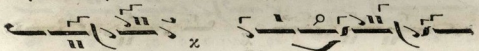
και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν θ̇ α συγ



κρι ι ι ι ι τω ω ως τω ω ων σε ε ρα α α



φι ι ιμ ζ την α δι α α α φλο ο ο ο



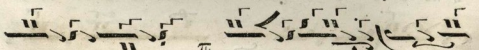
ο ο ο ο ρως θ̇ θε ο ο ο ο εν λο ο



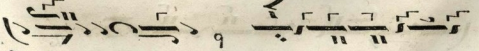
ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν ζ θ̇



την ο ο ο ο ο ο ο ο ον τως θ̇ θε ο



το ο ο ο ο κον π̇ σε ε ε ε με ε γα α α



λυ υ υ υ υ ο ο ζ με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος Β'. Χρωματικὸς ἄρχεται ἐκ τοῦ Δ και  
καταλήγει εἰς τὸν Δ

Α α ξι ι ι ι ον ε στι ι ιν ω ω ως

α α α λη η θω ω ω ως μα κα ρι

ζει ει ει εν σε ε ε την θε ε ε ο το ο ο

ο κον τη ην α ει ει μα α κα α α

ρι ι ι στο ον και πα α α α να μω

ω ω ω μη η η η τον και αι μη

η τε ε ε ε ε ρα του ου ου θε ου ου

ου η η η μων Δ την τι μι ι ω ω

τε ε ε ραν των χε ε ρου ου βι ιμ



Ἦχος τρίτος ἀτζέμ. ἀσιράν ἀρχεται ἐκ τοῦ  $\text{Σ}$   
καὶ τελειώνει εἰς τὸν  $\text{Σ}$

$\text{Α}$  ξι ον ε ε στιν ω ως α α λη η η θω ω ως

μα κα α ρι ζει ει ει εν σε ε τη ην θε ε ε

ε ο ο το ο ο ο ο κο οο  $\text{Σ}$  την

α α ιι μα κα α α α ρι ι ι ι ι

στο ο ον και πα α να μω ω μη η η η

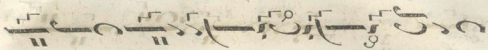
το ο ον  $\text{Σ}$  και μη η τε ε ε ε ε ε ε

ρα α του ου ου ου θε ε ε ου ου η η

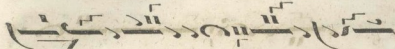
η η μω ων  $\text{Σ}$  την τι μι ω τε ε ε ε ρα

α αν των χε ε ρου ου βι ι ιμ  $\text{Σ}$  και εν

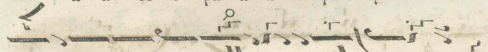
δο ξο τε ε ε ε ε ραν  $\text{Σ}$  α συχ και



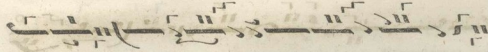
ι ο ι ι ι ι ι τω ω ω ω ω ω τω



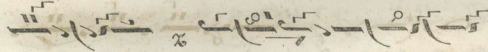
ω ω ων σε ε ρα α α α φι ι ι μ



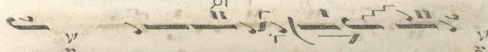
την α δι α φθ ο ο ο ρω ω ω ω ως



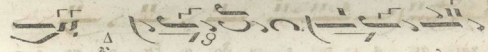
θε ο ον λο ο ο ο γον τε ε ε κου ου ου



ου ου σα αν την ο ο ο ο ο ο ον



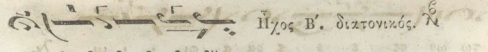
τως δε θε ο το ο ο ο ο ο ο κον δε



σε ε δε με ε ε ε γα α α α λυ υ

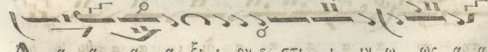


νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

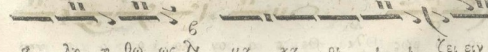


Ηχος Β'. διατονικός.

ε ε ε ε ε ε εν



Α α α α α ξι ι ον ε στι ι ιν ω ως α α



α λη η θω ως μα κα ρι ι ι ζει εν

σε ε δὲ τὴν θεοοοο τοοοοο

κοοον ἡ τὴν ἡν ααει μακαριι

στον δὲ και παα ναα μωμη η τοοον δὲ

και μη τεεεε ρα του ου ου θε ου ου ου

η η μωων ἡ τὴν τι μι ι ω ω τεε

ε ρα α αν των γε ε ρου συ βι ι ιμ

και αι εεε εν δο ο ξο ο τεεε

ρα αααν ἡ α συγ κρι ι ι τω ως

τωων σεεεε ρα α φι ι ι ιμ

τη ην ααααα δι ι αα φθοοο

οο ρως ἡ θεεοοον λοοοοο γον

τε ε ε κη ου ου ου ου ου σαν

την ο ο ον τω ω ως θε ο το ο ο ο

χο ον σε ε ε ε με γα λυ υ νο ο ο

με ε ε ε εν. Ηχος δὲ καταλήγων εἰς τὸν δὲ  
 με νισαπούρι Γεγκλάχ. Δ

Α ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α α α λη

η η θω ω ως μα κα ρι ι ι ι ζει ει

ει ει ν σε ε ε ε την θε ε ο ο ο ο

το ο ο ο ο ο χο ο ον την α ει ει

μα α κα α α ρι ι ι στο ο ον

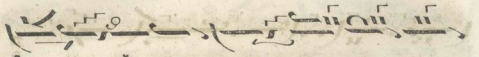
και πα να α μω ω ω ω μη η η η η τον

και μη τε ε ε ε ρα α του ου ου θε ου ου η

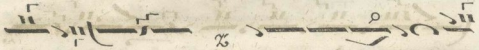




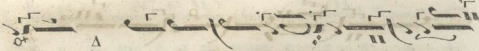
Πῶς λ' ἔμε ἀτξέμι. Ὁ παρ' ἀνωνόμου.



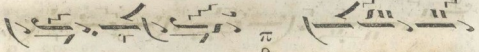
**A** α α ξι ον ε στι ι εν ω ως α α



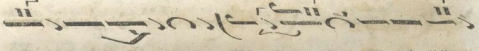
λη η η θω ω ως μα κα ρι ι ζει εν



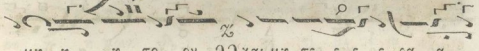
σε ε δ την θε ο ο το ο ο ο ο ο



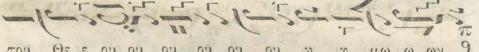
ο ο ο ο κο ο ο ον η τη ην α ει ει



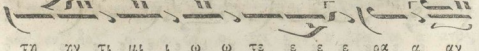
μα α κα α ρι ι στο ο ον και πα να μω ω



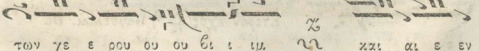
μη η η το ον και μη τε ε ε ε ρα α



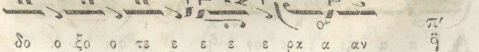
του θε ε ου ου ου ου ου η η μω ω ων η



τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ε ρα α αν



των γε ε ρου ου ου βι ι ιμ και αι ε εν



δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ρα α αν η

α α σι υ γχοι ι ι ι τω ω ω ως τω ων

σε ε ε ε ε ε ε ε ρα α φι ι ιμ

τη ην α δι ι α α φθο ο ο ο ο ρω ως

θε ο ον λο ο ο γο ο ο ον τε

κου ου ου ου ου ου ου σα α α αν

την ο ο ον τω ω ω ως θε ο ο το

ο ο ο ο χο ον δ' σε ε με γα α λυ υ

υ υ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν. Ἐτερον ἦχος λ̣ ῥ̣ Πουσελίκι. Πο

Α α α ζι ι ι ον ε ε στι ι ι ι

ιν ω ω ω ως α α α λη η η θω ω ω ω

ως ζ μα κα ρι ι ι ζει ει ει εν σε ζ

την θε ε ο ο το ο ο ο ο κον δ

τη η η ην α α ει ει μα α κα α ρι ι

ε στο ον ζ και πα να μω ω μη η τον Δ

και μη τε ε ε ε ρα α του θε ου ου ου

ου η η μων δ τη ην τι μι ι ω ω τε

ε ραν τωων γε ε ρου ου ου ει ι ι ι ιμ ζ

και εν δο ο ο ξο ο τε ε ε ε ρα α α ανδ

α συ υγ κρι ι ι τω ω ως τω ω ων

σε ε ε ρα φι ι ι ι ιμ δ τη η

η χν α α δι ι ι α φθο ο ο ο ο ρως

θε ε ε ο ον λο ο ο γον δε τε κου ου ου

ου ου σην δε την ο ο ο ον τω ω ως

θε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο κον

σε ε ε ε με γα λυ υ υ υ νο ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν.

Του αὐτοῦ ἤχος λ π Πα. ϑ

Α α ζι ι ι ι ον ε στι ι ιν ως

α α α λη η η θως μη κχ ρι ι ι

ι ι ζει ειν σε ε ε την θε ε ε ο το ο

ο ο ο ο κ ο ον την α ει μη κα α

ρι ι ι στο ον και πα να μω ω

μη η η η τον και μη τε ε ε ε

ε ε ε ε ρα του θε ου ου ου η η

η η μων την τι μι ω τε ε ε ραν των

χε ε ε ρου ου ου θιμ και εν δο ξο

τε ε ε ε ε ρα α αν α συγ κρι ι ι

ι ι τω ως των σε ε ε ε ε ρα α α

α φι ιμ τη η ην α α α δι ι ι α φθο ο

ο ο ο ο ρω ως θε ον λο ο ο ο

ο ο γο ο ον τε κου ου ου ου ου σαν

την ο ο ο ο ο ο ον τω ως θε ο

το ο ο ο ο ο κον χ σε ε με ε ε γα  
 λυ υ υ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε  
 ε ε ε ε ε Δ ε ε ε ε ε ε εν

Ἔτερον εἰς τὸν αὐτὸν ἦγον  $\lambda \pi$   $\psi$  11α  
 ζιργκίουλέ Χιτζάζ.

Α ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θως  $\pi \rho$   
 μα κα ρι ζει ει ει εν σε ε χ την Θε ο ο ο το ο  
 ο ο ο ο κο ον  $\pi \rho$  την α ει μα κα α α  
 ρι ι ι στον χ και πα να μω ω μη η  
 η η τον  $\pi$  και μη τε ε ε ε ε ρα  $\chi$   
 του Θε ου ου η η μω ων  $\pi \rho$  την τι μι ω  
 τε ε ε ε ρα α αν των χε ε ρου ου ου βιμ  $\pi$

και εν δυ ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ

κρι ι ι ι τως των σε ε οα α φιμ

την α δι α φθο ο ο ο ο ο ρω ως

θε ο ο ο ο ον λο ο ο ο γο ον τε κου ου

ου ου σαν την ο ο ο ον τως θε ο

το ο ο ο κον σε ε ε ε με γα

λυ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε εν Ηχος βαρύς τετράφωνος ἦτοι πεστε-  
νιγκίρι. Ζω.

Α ξι ον ε στι ι ιν ω ως α α α λη η θαι ως

μα κα ρι ι ι ζει ειν σε ε την θε ε ο ο

το ο ο ο κ ο ον την α ει ει μ α κα

α α ρ ι ε σ τ ο υ ν <sup>π</sup> και πα α να α μ ω ω μ η

η η τ ο υ ν και μη τε ε ρ α του ου

ου Θε ου ου ου ου ου η η η η μων

την τι μι ι ω ω τε ε ε ρ α α αν των χε ε

ρου ου ου βι ι ι μ και αι ε ε εν

δο ο ξο ο τε ε ε ρ α α αν α συγ

κρι ι ι τω ως των σε ε ε ε ε ρ α α

ρα α φι ι μ τη ην α α α δι ι

α α φθ ο ο ο ρω ως Θε ε ε ε

ον λο ο ο ο ο γ ο ο ν τε κου

ου ου σαν την ο ο ν τω ω ω ω ω



Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο κον

σε ε ε με ε γα λυ υ υ υ υ νο ο

ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἄλλος ἦχος ὁ αὐτὸς ἑπτὰ φωνος  
ε ε ε εν. Ζω. ἐβίτζ.

Α ξι ον ε στι ι ιν ω ως α α λη η η θω ω

ως μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε

την Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο κω κον

τη ην α α α α ει ει μα α κα ρι ι

στο ο ο ον και πα να α μω ω μη η η

το ον και μη τε ε ε ε ρα α α α

του ου Θε ου ου ου ου ου η η η η

μω ων την τι μι ι ω ω τε ε ε ρα α αν των

χε ε ρου ου ου βι ι ιμ λη και αι αι ε εν.

δο ξο ο τε ε ε ρα α α αν λη α συγ

κρι ι ι ι τω ω ως τω ω ω ων σε ε ε ε ε

ρα α α α φι ιμ τη η η η η ην

α α δι ι α α φθ ο ο ο ο ρως λη θε ε ε

ο ον λο ο ο ο γον τε ε ε κου ου

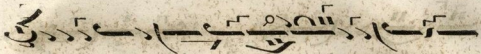
ου ου σαν λη την ο ο ο ον τως

θε ο το ο ο ο κο ον δ' σε ε με ε ε γα

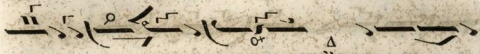
λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος λδ. νη.



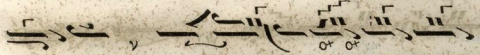
Α ξι ι ι ο ν ε σ τ ι ι ι ν ω ω ω ς α α α



λη η η θ ω ω ω ω ς δ μα κα ρ ι ι



ζει ει ν σε ε ε τη η ν Θε ο ο ο το ο



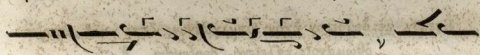
ο ο κ ο ν δ τ η η ν α α α ει ει μα α



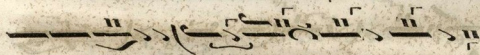
κα ρ ι ι σ τ ο ν δ και πα α να α μ ω ω



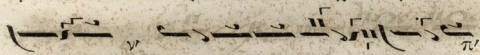
μη η η το ο ο ν και μη τε ε ρ α του



Θε ε ου ου ου ου η η η η μ ω ν δ την τι



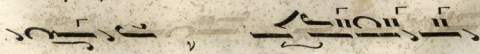
μι ω τε ε ε ρ α α ν τ ω ν χ ε ε ρ ου ου



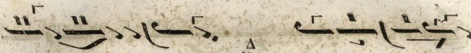
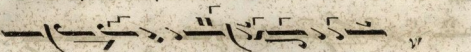
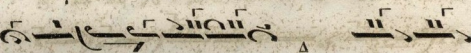
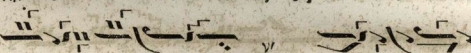
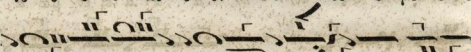
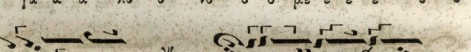
θι ι ι μ και εν δο ξ ο τε ε ε ε ε ρ αν ρ



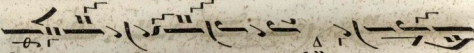
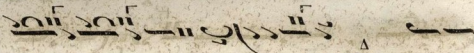
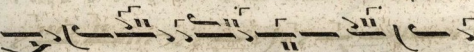
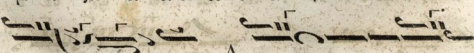
α συ γ κ ρ ι ι ι ι τ ω ω ς τ ω ω ω ν σε ε



ρα α α φ ι μ δ τ η η ν α α δι ι

  
 α α φθ ο ο ρω ως δὲ Θε ον λο ο ο  
  
 ο γο ο ον τε ε κου ου ου σαν  
  
 ττην ο ο ο ο ον τως δὲ Θε ε ο ο  
  
 το ο ο ο χο ο ον σε ε με ε ε  
  
 γα α α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε εν.

Ἔτερον μὲ δεύτερον ἦχον μεμιγμένον, ὕπερ καὶ παρ' ὀθωμανοῖς καλεῖται, σουζινάνι.

  
**Α** α α α ξι ι ι ι ον ε στι ι ι ν  
  
 ω ω ω; α α λη η θω ω ω ω ως μα κα  
  
 ρι ι ζει ει ει ει ν σε ε ε ε την Θε ε ε  
  
 ο το ο ο κον την ε ει μα κα α

ρι ι ι ι στον και πα να μω ω ω ω ω

μη η η η τον και μη τε ε ε ε ε ε

ρα του θε ου ου ου ου ου η η η η

μων την τι μι ω τε ε ραν των χε

ε ρου ου θι ι ι ιμ και εν δο ξο τε

ε ε ε ρα α αν α συγ κρι ι ι ι

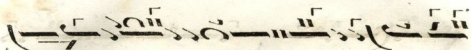
ι ι τως των σε ε ε ε ε ρα α α α

φιμ τη η ην α α α δι ι ι α φθ ο

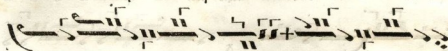
ο ο ο ο ρως θε ο ο ον λο ο ο

ο γο ο ον τε κου ου ου ου σαν την ο

ο ο ον τω ως θε ο το ο ο ο ο κον

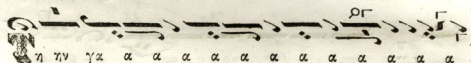


σε ε ε με ε γα λυ υ υ υ υ νο ο

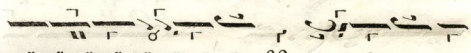


ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν.

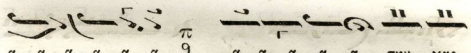
Ἦχος Γα τοῦ αὐτοῦ Χ. Γ.



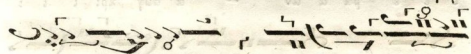
η ην γα α α α α α α α α α α



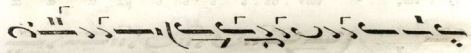
α α α α α α α α α α α α



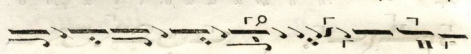
α α α α α α α α α α την γαρ



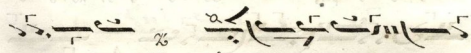
ση η η η η η ην μη η η η η η η



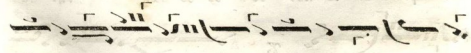
η η η η η η η η η η η τρα αν θρο



ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



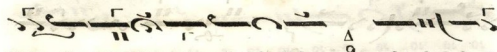
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



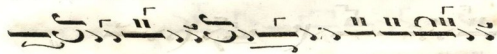
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



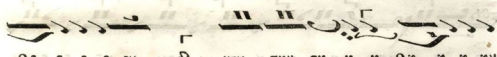
ε ε ποι θρο ο ο νον ε ε ε ποι οι οι οι οι οι



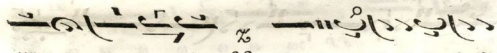
οι οι η η σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



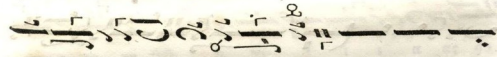
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ποι η σε ε ε



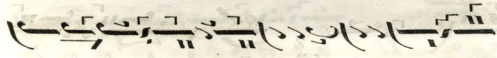
ε ε ε ε εν ο και την ση η η η η η η η η η η



γα α α α α α α γα α στε ε ε ε ε ε



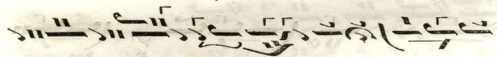
ε ε ε ε ε ρα α α α α πλχ τυ τε



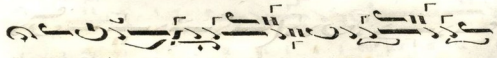
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



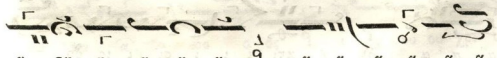
ε ε ε ε ε ε ε ρα α α αν ου ου ου



ου ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



α πειρ γα α α α α α α α α α α α α α



α σχ α α α α α α α α α α α α

α α α α λη λα α α α περι γα α α σα το

ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε ε πι ι σοι ει οι οι

χαι αι αι αι αι ρει ει ει ει ει

κε ε χα α α α ρι ι τω ω με ε ε ε

κε ε ε ε ε ε ε ε ε νε ε ε ε ε

ε ε ε κε χα ρι ι ι τω ω με ε ε ε ε ε

ε ε ε νη Πα α α α α α α

α α α α α σα η κτι ι ι ι αι ι


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


α α α η κτι ι ι ι αι ι ις ο ο

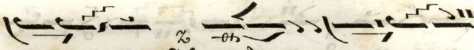
α α α η κτι ι ι ι αι ι ις ο ο

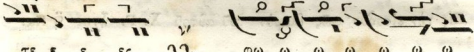


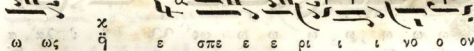


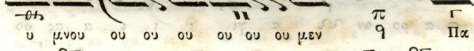

  
 στε ε ε ε ε ελ θο ο ον τε ες

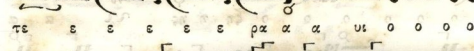

  
 ε πι τη ην η η λι ι ου δυ υ υ υ υ

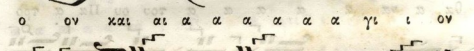

  
 σι ι ι ιν ι δο ο ο ο ο ο ο ον



  
 τε ε ε ες φω ω ω ω ω ω ω



  
 ω ως ε σπε ε ε ρι ι ι νο ο ον

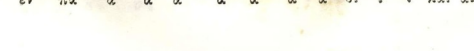

  
 υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν Πα


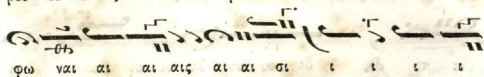
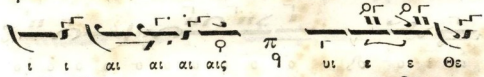
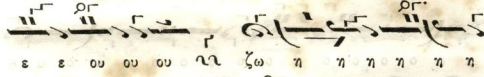
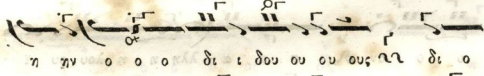
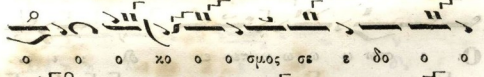
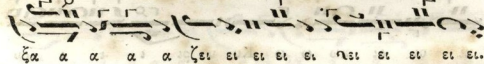

  
 τε ε ε ε ε ε ρα α α υι ο ο ο ο


  
 ο ον και αι α α α α α α γι ι ον

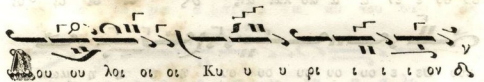
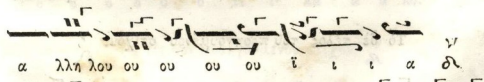
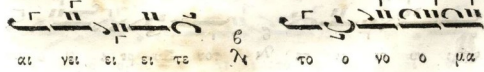

  
 πνε ε ευ μα α Θε ε ε ε ο ο ο ο ον


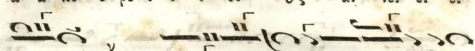

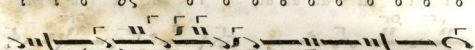
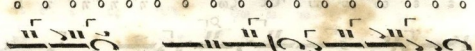
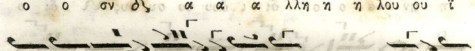
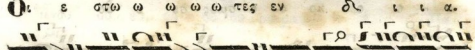
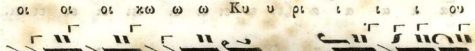
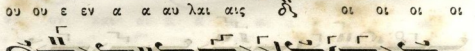

  
 α α α α ζι ο ο ο ο ο ο ον σε ε


  
 εν πα α α α α α α σι ι ι και αι


  
 ροι οι οι σις υ̇ μνει ει ει ει σθαι αι ρα  
  
 φω ναι αι αι αις αι αι σι ι ι ι ι  
  
 ι ι αι αι αι αις π ρ υι ε ε θε  
  
 ε ε ου ου ου ζω η η η η η η  
  
 η ην ο ο ο ο δι ι δου ου ου ους δι ο  
  
 ο ο ο κο ο ο σμος σε ε δο ο ο  
  
 ζα α α α α ζει ει ει ει ει ρει ει ει ει ει.

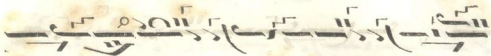
Πολυέλεος εις ἦχον  $\lambda$  δ ρ Δημητρίου Μανδουτινοῦ.

  
 σου ου λου οι οι Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον δ  
  
 α λλη λου ου ου ου ι ι ι α δ  
  
 αι νει ει ει τε β το ο νο ο μα

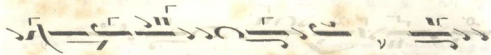
  
 α α κυ υ ρ ε ι ι ι ου Δ αι ρ ο ν ε ι ε ι ε ι  
  
 ε ι τ ε ε δ ο υ ου ου λ ο ι ο ι ο ι Κυ υ ρ ι  
  
 ι ι ο ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο σ ν ε α α α λ λ η η η λ ο υ ου ι  
  
 Ο ι ε σ τ ω ω ω ω τ ε ς ε ν ε ι ι α  
  
 ο ι ο ι ο ι κ ω ω ω Κυ υ ρ ι ι ι ι ου  
  
 ου ου ε εν α α αυ λ ζ ι αι ς ε ι ο ι ο ι ο ι  
  
 κ ο υ Θ ε ε ου ου ου ου η η η η η μ ω ν

Τὸ δὲ τέλος τοῦ προηγουμένου στίχου. γ

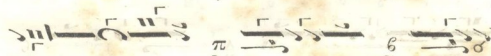
  
 ε γ υ ε ι ε ι τ ε ε τον Κυ ρ ι ι ο ο ο ν



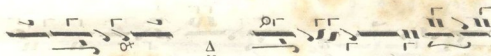
ο ο ο τι ι ι α α α γα α α θο ο



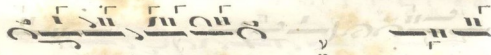
ο ο ο ος Κυ υ ρι ι ο ο δ



ο ο ο ο ο ο ο π ο ο ο ο λ ο ο ο



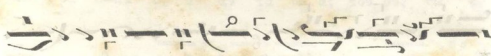
ο ο ο ο ο δ ο ο ο ο ο ο ο



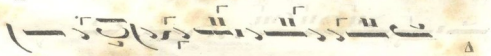
χο ο ο ο ο ο ος δ α α α



λλη η η λου ου ι ι ι α δ



Ψα α α α α α α αλ λα α α τε τω

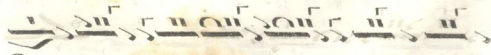


ο ο νο μα α τι ι α αυ του ου δ



ο ο ο ο ο ο τι ι κα α α λο.

Ὡς εἰς τὸν προηγούμενον στίχον.



ο ο ο ο ο ο τι ι το ο ον ι ι α α

κωβ δ ε ξε ε λε ε ξζ το ο ο ε

αυ τω ω ω ο Κυ υ ρι ι ι ο δ

ο ο ο ο ο ο ο ο δ ο ο ο ο ο λ

ο ο ο ο π ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο χρ ο ο ο ος δ α α α

λλη η η λου ου ι ι ι ι α δ

**Ι** ι σρα α η ηλ λεις πε ρι ου σι α α

σμο ο ο ον ε ε α α αυ τω δ

Ὡς εἰς τὸν προηγούμενον στίχον

**Ο** ο ο ο ο ο τι ι π ε γω ω ω

ω ω ε ε γνω ω ω κα δ ο τι



και αι αι αι ε ε ε ε εν τη η η γη η η

η η Δ η η η η η δ η η η η

η η π η η η η η η η χ η η

η η η η γ α λλη λου ου ου ου ου

ι ι ι ι α γ δ

**Εν** ταις θα λα α α α σαι αις και

εν πα α α α α σκι αι αι αι αις

ταις α α α α θυ υ υ υ υ υ υ υ σσοι οι οι

οι οι Δ οι οι οι οι δ οι οι οι οι π ρ

οι οι οι σι οι οι οι οι οι οι οι οι ως ἀ-  
νωθεν.

**Ο** ο ο ε ε ξ κ α α γων α α εν ε



ε ε ε μου ου μου; εκ θη η η η η η

η η σα αυ ρω ω ω ω ω ων α α

α αυ του ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου α α α

λλη η η λου ου ι ι ι α.

ο ο; ε ε πα α α τα α α αξε ε ε

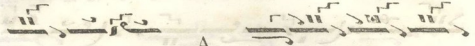
τα πρω το ο ο ο το κα αι αι αι γυ

υ υ υ πτου. ως ανωθεν.

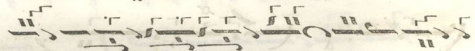
Κκι α πρ ε ε κττι ει νε ε ε βα σι ι



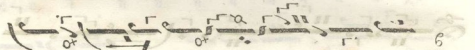
λει ει εις κρα α παι αι αι ου ου ου ου ου ου



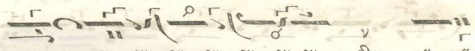
ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου



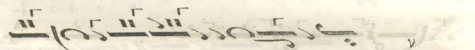
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



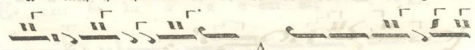
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



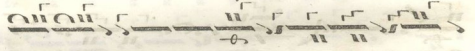
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



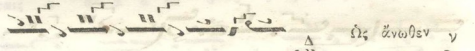
α λλη η η λου ου ι ι ι ι α ου ου



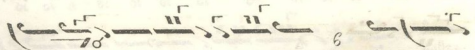
**Τ**ον σι ι ι ω ων δὲ βα σι λε ε ε



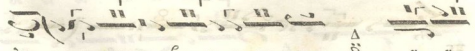
ε α α των α μο ραι αι αι αι ω ω ω



ω ω ω ω ω ω χω ου ου



**Κ**αι αι αι αι το σ ο ν ω ω γ λα βα σι ι



λε α α ιη ης βα α α σα α δὲ α α

α χζ δ̇ α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α χζ

αν ς α α α λλη α η λου ου ε ι ι α. δ̇

**Κ**αι πα α α σας τας θα σι ι λει α ας χζ α

να α α α α. δ̇ Ως ανωθεν. δ̇

**Τ**α ει ει δω ω ω λα α τω ων ε ε ε θνω ων δ̇


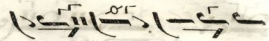
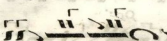
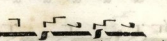

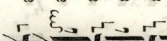
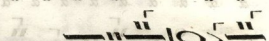
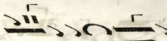
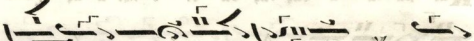
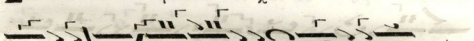
αρ γυ ρι ι ον δ̇ και αι χρυ υ σι ι

ι ι ι ον ε ε ε ερ γα α α ς

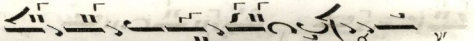
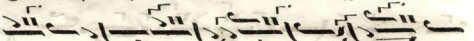


χει ρω ω ω ων α α αν θρω ω ω ωπω δ̇

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ς ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω λ ω ω ω ω ω ω ω ω  


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  

  
 ω ω ω ω ω ων δ α α αλ λη η η  
  
 λου ου ι ι ι α. δ  
  
 Στο ο ο ο μα ε ε χου ου σι και ου  
  
 ου ου ου λα α α λη η σου ου ου ου σι. δ

Ως ανωθεν. γ δ

  
 Ο ο φθαλ μου ου ου ου ους ε χου σι  
  
 και αι ου ου ου κο ο ο ψο ον ται αι αι  
  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι γ αι αι αι αι

αι αι αι αι γαι αι π αι αι αι αι

αι αι αι δ α α α λλη η η λου ου ι

ω ω ω ω ω ω τζ ι ι α. δ

ε χου ου σι και ου κε ε νω ω τι ι

ι ι σθη η η σον ται αι αι αι αι αι αι

αι αι ελ; ανωθεν αι


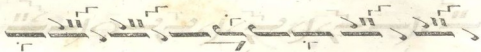


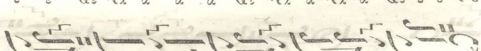
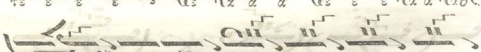

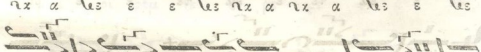
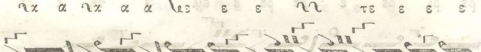
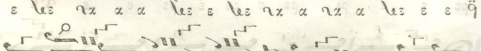
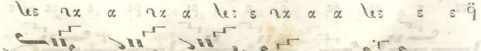
Ο: φο βου ου με ε ε νοι δ τον Κυ υ

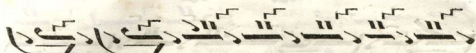
ρι ι ον δ ευ λο γη σα α α τε ε το

ο ον Κυ υ ρι ι ι ο δ ο ο ο ο ο

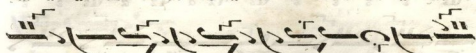
ο ο ο ο ο ο ο δ ο ο ο ο ο ο ο



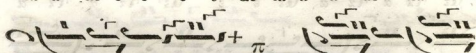
  
 les e e e e e les rx a rx a les e e  
  
 les rx a rx a les e e les rx a rx a  
  
 les e rx a les e e les rx a rx a les e  
  
 e e les rx a a a les rx a rx a les e e r  
  
 te e e e e e les rx a a les e e rx a rx a  
  
 les e e e les rx rx a les e rx a les e  
  
 rx a les e e les rx a rx a les e les  
  
 rx a rx a a les e e r te e e e  
  
 e les rx a a les e les rx a rx a les e e q  
  
 les rx a rx a les e rx a a les e e q  
  
 les rx a rx a les e rx a a les e e les



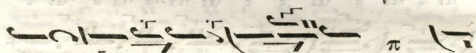
ρα α λε ε λε ρα α ρα α λε ε ρα α λε ε



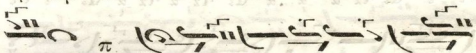
ρα α λε ε ε ε ε λε ρα α α λε ρα α



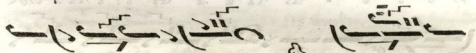
ρα λε ε ε ε ε π ρε ε εμ τε ε



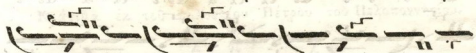
εμ τεμ τε ε ε ε τε ε ε ρε τε



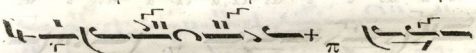
ε εμ ρε τε ε ε τε ε ε ε τε ε



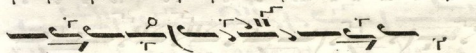
ε τε ε ε ε ε εμ τε ε εμ



τε ε εμ τε ε εμ τε ε ε ρε



ρε ρε ρε ε ρε ρε ε εμ τε ε ρε



ρε ε ε ρε ρε ε ρε ε ε ε



τε ε ρε ρε ε ε ρε ρε ε ρε ε



ρε ε ε ε ρε ρε ε ρε ε ρε ε ρε



ρεμ. ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ε

ε ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε ε ρεμ

τε ε ε ρεμ τε ε ε ρι ρε ε ε ρεμ

τε ε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ε ε ρι

ρε ε ρι ρι ι ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε ε

ρι ρε ε ε ε ρι ρεμ τε ε ρε ρε ε ε

ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε ε ρε ρε ε ε

ρι ρε ε ρε ε ρεμ τε ε ε

ρε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρεμ τε ε ε

ε ε ρι ρε ε ρι ρι ι ρι ρε ε ρε ε

ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ε ρι

ρε ε ε μ.κ. τερ. τε ρε ε ρι ρε ε  
 ρε ε ρε ε ε ε ρι ρεμ. τε ρι ι ι  
 ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ι ρι  
 ρε ε ε ρι ρε ε ε ρε ρεμ.  
 τε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ε ε ρι ρε  
 ρι ι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ι ρι ρε ε  
 ε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε  
 ε ε ρι ρεμ. τερ. τε ρε ε ρι ι ρι  
 ρε ρι ι ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε  
 ρι ρε ε ρεμ. τε ε ε ρι ρε ε ρεμ.  
 τε ε ε ρι ρε ε ρεμ. τε ε ε ρι ρε ε ρε



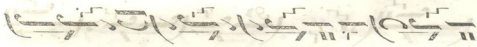
ε ε ε ε ρε ε ε ε ε ρε ε ε ε ε μ ε ε ρε



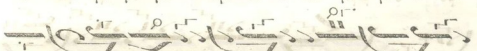
ρε ε ε ρε ρε ε ε ε ε ρε ρε ε ρε ε



ρε ε ρε μ ε ε ε ε ε ρε ρε ε ε



ε ε ρε ρε ρε ε ε μ ε ε ε ρε ρε ε ε



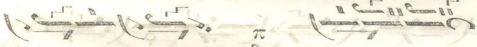
ρε ρε ε ε ε ε ρε ρε ε ε ρε μ ε ε ε ε ρε



ρε ε ε μ ε ε ε ε ε ρε ρε ε ε ε ρε ρε ε



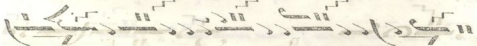
ε ρε ρε ε ε ε ρε ρε ε ρε ρε ρε ρε



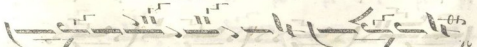
ρε ε ε ρε ε ε μ ε ε ε ε ε ρε



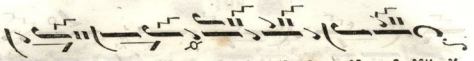
ρε ε ε ε ε ε ρε ε ρε οε ε ε ρε μ



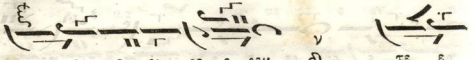
ε ε ε ε ε ρε ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ε ε μ



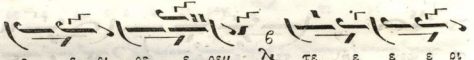
ρε ε ρε ρε ε ρε ε ρε ρε μ ε ε ε ρε μ



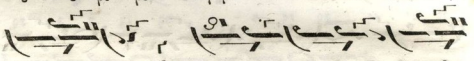
τε ε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ε ρεμ κ



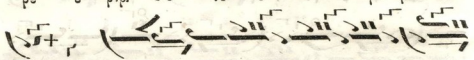
τε ε ε ρι ρε ε ρεμ δ τε ε



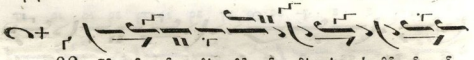
ε ε ρι ρε ε ρεμ λ τε ε ε ε ρι



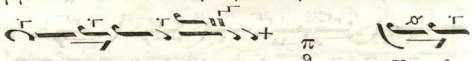
ρε ε ρεμ ς τε ε ε ε ρι ρε ε



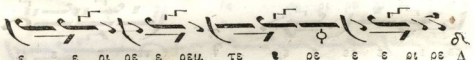
ρεμ ς τε τ ε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε



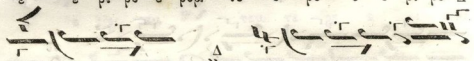
ρεμ ς τε ε ε ρι ρε ε ρι ι ι ρε ε ε



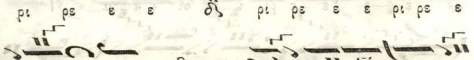
ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρεμ θ τε ε



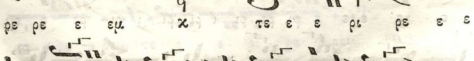
ε ε ρι ρε ε ρεμ τε ε ρε ε ε ρι ρε Δ



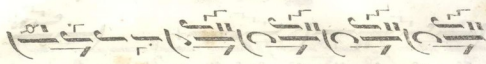
ρι ρε ε ε δ ρι ρε ε ε ρι ρε ε



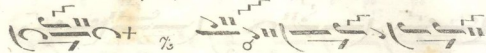
ρε ρε ε εμ κ τε ε ε ρι ρε ε ε



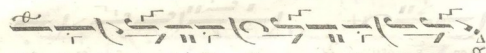
ρε ε ε ρι ι ρι ρε ρε ε ε ρε ε ρεμ θ



τε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε



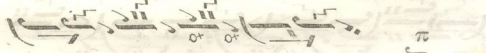
ρε ε ρεμ τε ε ε ε ε ε ρι ρε ε



ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε



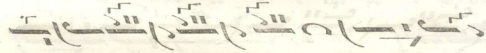
ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ε



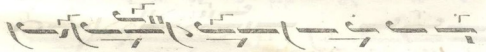
ε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ε εμ



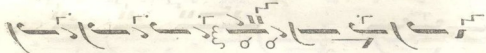
τε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ε ε ρι ρε ε ε



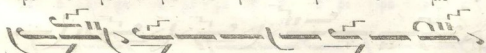
ρι ρε ε ρε ε ρε ε ρε ρε ε ε ε



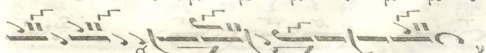
εμ τε ε ε ε ρι ρε ε ε ρι



ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε με



τε ε ε ε ρι ρε ρι ι ρι ρε ε



ρε ε ρε ε ρεμ τε ε ε ε ρι ρε ε ρεμ ε

τε ε ε ρι ρε ε ε εμ. β γλ ε ε

ε ε ρι ρε ε ε ρεμ. β γλ ε ε ε ε ε

ρε ε ρεμ. β γλ τε ε ε ε ρι ρε

ε ρεμ. Δ δ τε ε ε ε ρι ρε ε ρεμ. Δ δ

τε ε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε

ε ρι ρε ε ρεμ. τε ε ε ρι ρε ε εμ. γλ

τε ε εμ. τε ε εμ. τε ε ε ε ε ρι

ρε ε ε γλ ρι ρε ε ρε ε ρε ρι ρι

ρε ε ε γλ ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρεμ.

τε ε ε ρι ρε ρι ρι ι ρι ρε ε ε ε

ρι ρε γλ ρι ι ρι ρε ε εμ. π τε ρε

ε ε ρι ρε ε ε ε ε ρι ρε ε

ρημ τε ε ε ρημ τε ε ε ρημ τε ε

ρημ β λ τε ε ε ρι ρε ε ε ε ε δ

τε ε ρε εμ τε ε ρε εμ β λ τεμ τε ρε

ε ρι ρε ε ρι ρι ι ρι ρε ε ε ε ρι

ρη ε ε β λ τε ε ε ρι ρε ε ρημ δ

τε ε ε ρι ρε ε ρημ δ τε ε

ε ε ρι ρε ε ρημ δ τε ε ε ρι

ρη ε ρι ρι ι ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε ε

ρι ρε ε ρημ δ τε ε ε ρι ρε ε ρημ

τε ε ε ρι ρε ε ρι ρι ρι ρι ρε ε ε

ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρεμ λ τε ε

ε ρι ρε ε ρεμ λ τε ε ε ρι ρε ε ρι

ρι ι ρι ρε ρεμ δ τε ε ρε ρε ε

ε ρι ρε ε ρεμ λ ε ε ρι ρε ρεμ

τε ε ε ρι ρε ε εμ λ τε ρε

ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι

ρε ε ε ρι ρε ρι ι ρι ρε ε ρι ρε ε ε

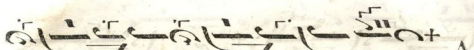
ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε δ

ρι ρε ε ρε ε ρε ε ρεμ λ τε ε ε

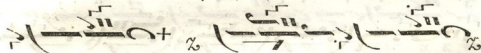
ρι ρε ε ε δ ρι ρε ε ρε ε ρε ε ε


ρι ρε ε ρε ε ρε ε ε ε ρι ρε ε ε

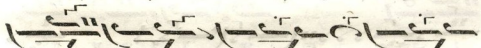




  
 ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρεμ Δ

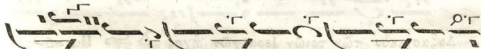

  
 τε ε ε ε ε ρι ρε ρεμ ρ τε ε ε



  
 ρι ρε ε ρεμ τε ε ε ρι ρε ε ρεμ

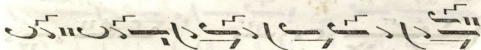

  
 τε ε ρε ε εμ ε ε ε ρι ρε ε εμ

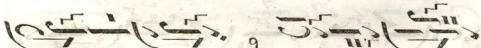

  
 τε ε ε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε



  
 ρι ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε εμ Δ


  
 τε ε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι


  
 ρε ε ε ρε ε ε ρε ε ε ρε ε εμ Δ


  
 τε ε ε ε ε ρι ρε ε ρι ρι ι ρι ρε ε


  
 ρε ε ε ρε ε εμ Δ τε ε ε ρι ρε ε ρεμ


  
 τε ε ε ε ε ρι ρε ε ρεμ τε ε ε

ε ε ρι ρε ρε ρεμ ρε τε ε ε ρι

ρε ε ρι ρι ι ρι ρεμ δε ε ε ρι ρε ρεμ λε τε

ε ε ε ε ρι ρε ε ρι ρι ι ρι ρε ε ρε ε ε

ρε ε εμ τρι α α ρα α α ας α

γι ι ι ι ι ι ι α α α δε δο ο

ο ο ξα α δο ο ξα α α σοι οι οι οι

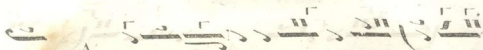
Δοξαστικὸν τῶν τριῶν Ἱεραρχῶν ἤχος Πα

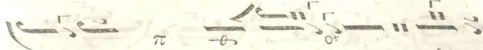
α α α ας μυ υ στι ι ι κα α α ας

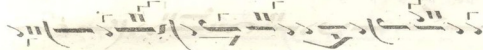
ση η η με ε ρον του πνευ μα α α

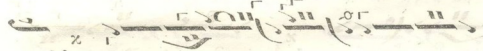
τος σα α α α α α α αλ πι ι ι

γγα α ας τους θε ο φο ρου ου ους Πα τε ε ε ε


  
 ρας Δ α νε ε ευ φη μη η η σω ω



  
 ω ω μεν π τους με ε λω ω δη η

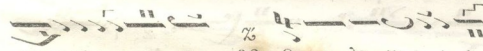

  
 η η η η η σα α α με λω δη η σα α αν


  
 τας ζ εν με ε σω ω ω τη η ης ε ε


  
 εκ κλη η η σι ι ι ι ας Δ με ε



  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λο ο ο ος ζ


  
 ε ε ε να αρ μο ο ο ο νι ε ε ναρ


  
 μο ο νι ι ι ο ον ζ Θε ο λο γι ι ι ι


  
 ι ι ι ι ι ι α α ας π τρι α α


  
 α α α α δα ζ μι ι α αν α πα α


  
 ρα α α λα α κτο ο ον ζ ου σι ι ι

ι α α α αν τε και αι αι αι Θε

ε ο ο ο ο ο ο ο ο τη η η τα α α

τους και θυ ρε ε ε τα α α α ας α α α

ρει ει ει ου ου και ορ θο δο ο ο ο

ξων προ μα α α α α α α χου ους

του ου ου ους πρε ε σβε ε ε ευ ο του ους πρε

σβε ευ ο ον τα α ας πα α αν τε ο ο

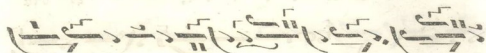
τε ε ε Κυ υ ρι ι ι ω ω ε λε ε ε

η η θη η η η η η η η η η ναι αι αι

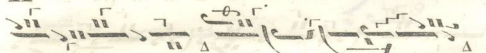
τα α ας ψω χα α α α α α α α ας η η

η η μω ων.

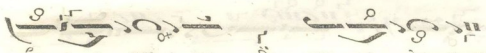
Ἔτερον τοῦ ἰδίου Χ. Γ. τῆς μεγάλης πέμπτης ἤχος λ δλ



Η η η η η η η η η η η η η η δη η



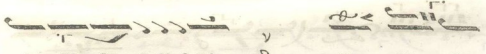
η η η η η η δλ η η η η η η η η δη



θα α α πτε ε ται δλ κα α λα α α



μο ο ος α α πο ο φα α α α α α σε δλ



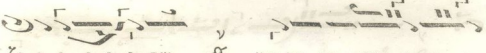
α πο φα α σε εως δλ πα ρα α



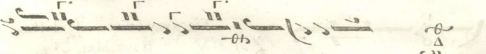
κρι ι τω ω ω ω ων α α α δι ι ι κω ων



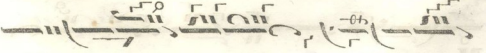
και ι ι η η σου ου ους δι ι κα α α α



ζε ε ε ε ε ε ται ο και κα τα κρι ι ι ι

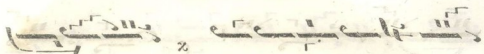



νε ται αι στα αυ ρω ω ω ω ω ω




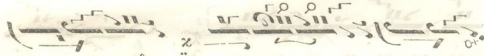
και αι πα α α α α σχει ο η κτι ι ι




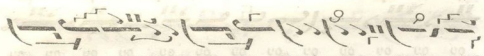
  
 ω ι ε ι ω ι ω ν α ο ν α ο α ο π κ α υ ο ο

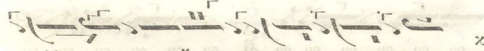
  
 ο ν Χ ρ ι ε σ τ ε ε ε τ α ς ψ υ γ χ α α α ς

  
 τ ω ν θ ε ο υ ο υ λ ω ω ω ν σ ο υ χ ε ε ε ε

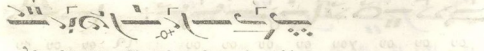
  
 ε ε ε ε ν θ α ο υ κ ε ε ε σ τ ι π ο ο ο

  
 ο ο ο ο ο ο ο ν ο ς ο υ λ υ υ υ


  
 υ υ υ π η η ο υ ο υ σ τ ε ε ν α α α γ μ ο ο ο ς

  
 α λ λ α α α α ζ ω ω ω η η η η η η

  
 α τ ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε υ τ η η α τ ε

  
 λ ε ε υ τ η τ ο ο ο ο ς

Μάθημα Θεοδοκίον ἤχος λ δ γ τοῦ αὐτοῦ Χ. Γ.

  
 ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ λ χ ο υ ο υ ο υ

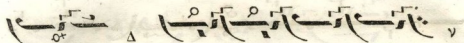





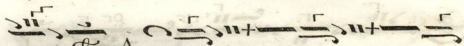








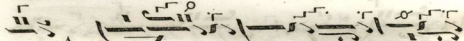

  
 ι ι ις δ̣ τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ις δ̣

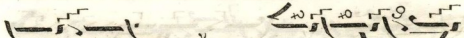

  
 τις εκ το σου ου ου του ου με ε κλυ υ

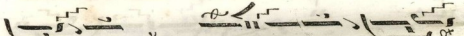

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

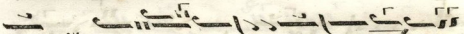

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

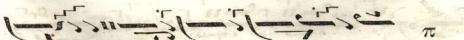

  
 υ υ κλυ υ υ δο νο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ο ο γ κλυ υ υ υ δο ο ο

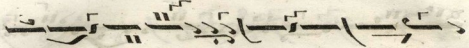

  
 ο ο νος δ̣ και δει νω ω ω ω ω


  
 ων γ κ ι ν δυ υ υ υ υ υ υ υ υ

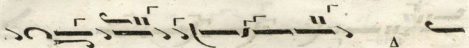

  
 υ νω ω ω ω ω και δει νω ω


  
 ω ω ων κ ι ν δυ υ υ υ υ υ υ νω

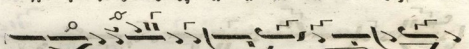




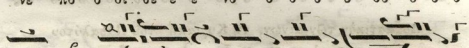
ο ο ο ο ο ο ο νι η πο ο λυ χρο ο ο



νι ι ι ο ο ος α α αυ τω ω Δ ε



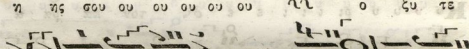
νε πο ο δι σε ε ε νο ο ο ο ο σο ο ο ο



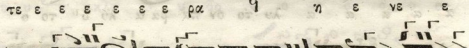
ος ο ο ο τι τη ης φω ω νη η α η



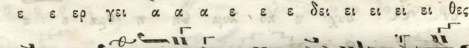
η ης σου ου ου ου ου ο ζυ τε



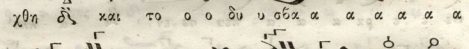
τε ε ε ε ε ε ρα η ε νε ε



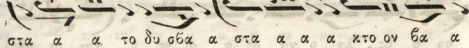
ε ε ερ γει α α α ε ε ε δει ει ει ει ει θες



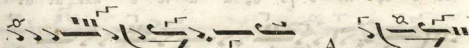
χθη Δ και το ο ο δυ υ σβα α α α α α



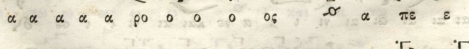
στα α α το δυ σβα α στα α α α κτο ον βα α



α α α α α ρο ο ο ο ος α πε ε



ε ρρι ι ψε ε λ και το φορ τι ι ι ε



ε ρρι ι ψε ε λ και το φορ τι ι ι ε

ε ι ο ο θ ο ν λ ε της κλι ι ι νη η

η ης ε ε ε ε ε ε βα α α α α α α

στα α α ε βα α στα α α σε δλ εις μαρ

τυ υ ρι ι ο ο ν του ου πλη η η η η

η η η η θου ου ου ους δλ των οι οι οι

κτι ιρ μω ω ω ω ω ω ω ω ν σου δλ

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α

α α α δλ δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α σοιδλ

Του αὐτοῦ Χ. Γ. ἤχος λ π 9 Πα δοξαστικὸν τῶν  
αἰνῶν τοῦ ἁγίου Γεωργίου.

Α α α α νε ε ε ε τει ει ει λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε πλ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε α α α α αρ δε ε ε ε

ευ τε ευ ευ χη θω ω ω ω ω ω ω ω

ω λεω ω ω ω με ε εν ε ξε ε

ε ε ε ε ε ε λχ α α α ε

ξε ε λχ αμ ψε ε ε ε ε λε ε ε ε ε

εν η η να α α α στα α α α α α α

σε ι ι ι ις Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι του ου

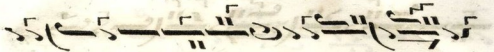
ου ου δε ε ε ευ τε ε ε ε ε ευ φραν

θω ω ω ω ω μεν η του α α θλο ο

φο ο ο ρου μνη η η η η η μη του ους πι

ι ι στου ου ου ους φχι δρυ υ υ υ

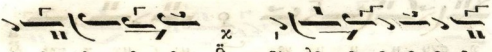




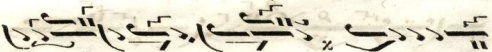
υ υ νου ου ου ου σα α α α νε δει ει ει



ει ει χθη π ρ δι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



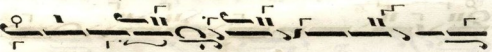
ο ο ο ο ο ρ φι λε ε ε ε ε ε



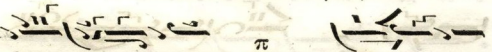
ε ε ε ο ο ορ τοι οι οι ρ δε ε ε ε ε ε



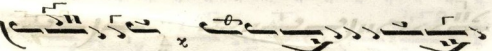
τε ε μυστι ι ι κω ω ω ω ω ω



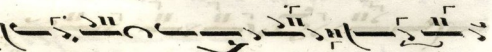
αυ τη η ην πα α νη η η γυ ρι ι ι ι



ι ι σω ω ω μεν ου ου το ου



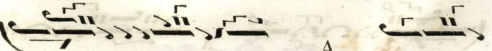
ο ο ο ο ος γαρ ως κα λο ο ο ο ο ο ο



ο ο ο ος στρα τη ω ω ω ω ω ω ω ω ω



ω ω ω ω ω τη η ης γν δρι



ι ι ι ι ι ι κ α το ο κα τα α

α α τω ων τυ ρα α α α α α νων

και του ου ου ου ου του ου ους κα τη

η σχυ υ υ υ νε μι ι μη η της

γε νο ο ο με ε ε νο ο ο ος του

πα α α α α α α α θου ου ου ους

του ου σω ω τη η η η η ρο ος χρι ι ι

στου ου ου κη λε ε ε η η

σε ε το ο σκε ε ε ος το πι ι ι

ι λι ι ι νον το ε ε α α αυ του ου

αλλα α α γυ υ υ μνο ο ον α α α νε ε

χα α αλ κε ευ σε ται αι αι αις βα α

σα α α νοις Δ αυ τω ω προ ο σχ α α μει ει

ει βο ο ο ο ο ο με ε ε νος π αυ τω

ω βο η η η η η η σω ω ω ω ρω ω ω

ω με ε εν ρ α θλο φο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ρε Δ ι κε ε ε τε ευ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εις το ο

ο σω θη η η η η η η η η η η η η η η η

ναι αι αι ρ τα α ας ψυ χα α π ας

η η μω ω ω ω ων. Δ

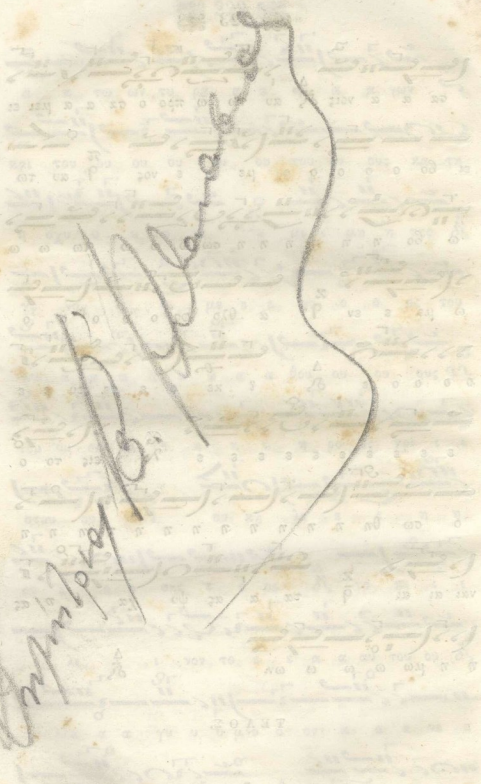
ΤΕΛΟΣ.



*Βενηκουρα*

Amptore

Amptore



# ΠΙΝΑΞ

## ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.



Ὁ πεντηκοστός ψαλμὸς εἰς ἦχον $\lambda^9$ πουσελίκι.	1
Ὁ ἴδιος εἰς ἦχον βαρύν.	13
Τὰ ἰδιόμελα τῆς Μ. Μ.	21
Δοξολογίαι πέντε φωτεινοῦ Διονυσάκης.	24
Δοξολογίαι ἕξ η Χριστοδ. Γ.	56
Δοξολογία ἀργή Χ. Γ. ἦχος $\lambda$ πουσελίκι.	93
Τυπικά Χ. Γ. ἦχος $\lambda^9$ πουσελίκι.	103
Ἔτερα τυπικά Χ. Χ. ἦχος $\chi^6$ με $\ast$	113
Κύριε ἐλέησον εἰς διαφόρους ἦχους Χ. Γ.	123
Χερουβικὸν εἰς ἦχον βαρύν Χ. Γ.	132
Νῦν αἱ δυνάμεις τοῦ αὐτοῦ ἦχος $\eta$ Πα.	145
Κοινωνικὸν τοῦ ἰδίου εἰς ἦχον $\rho$	147
Γούσασθε τοῦ ἰδίου εἰς ἦχον $\eta$ Πα	152
Ἄξιον ἐστὶν εἰς διαφόρους ἦχους Χ. Γ.	156
Τὴν γὰρ σὴν μήτραν τοῦ ἰδίου ἦχος $\rho$ .	178
Φῶς ἰλαρὸν τοῦ ἰδίου εἰς ἦχον $\eta$ .	181
Πολυέλεος Δημητρίου μαδιστινοῦ εἰς ἦχον $\lambda^9 \delta$	183
Κράτημα Πέτρου Πελοποννησίου ἦχος $\lambda^9$ Χ. Γ.	194
Δοξαστικὸν τῶν τριῶν Ἱεραρχῶν Χ. Γ.	206
Καὶ Νῦν τῆς Μ. ἐ. ἤδη βάπτεται $\lambda^9 \delta$ Χ. Γ.	209
Μετὰ τῶν ἀγίων $\lambda^9$ Πα.	210
Μάθημα θεοτοκίον Χ. Γ. $\lambda^9 \delta$	211
Δοξαστικὸν τοῦ παραλύτου $\lambda^9 \delta$ Χ. Γ.	217

Λογία Περιγραφῆς

Βιβλίον

Πρώτον

Εἰς

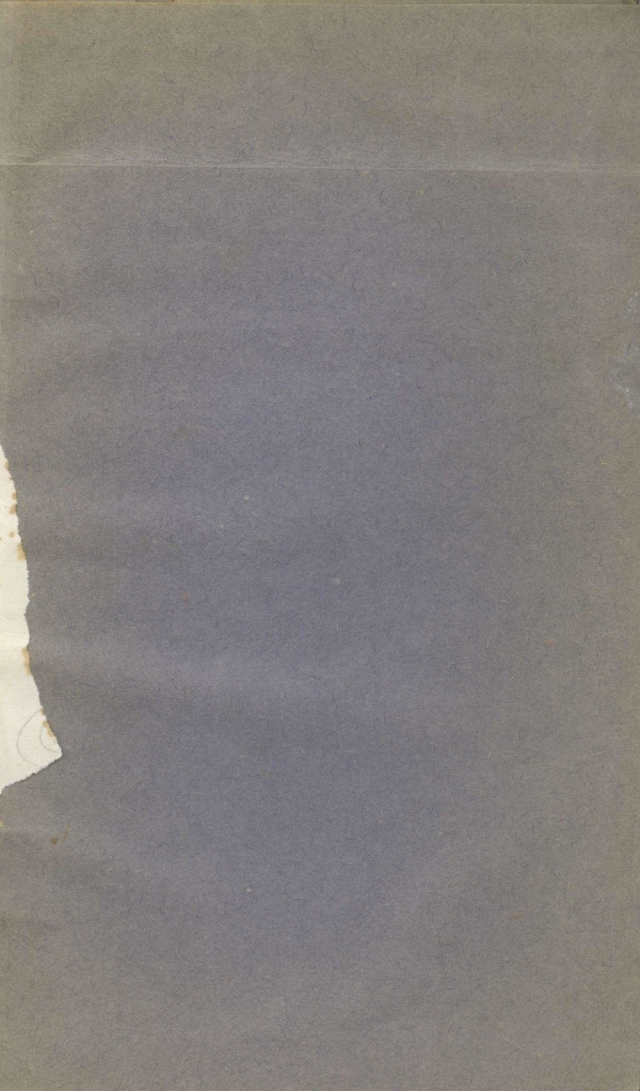
ὅλην τὴν

Ἐκκλησίαν

καταπέμψαν

τὸν Ἀρχιεπίσκοπον

Ἰωάννην



51





