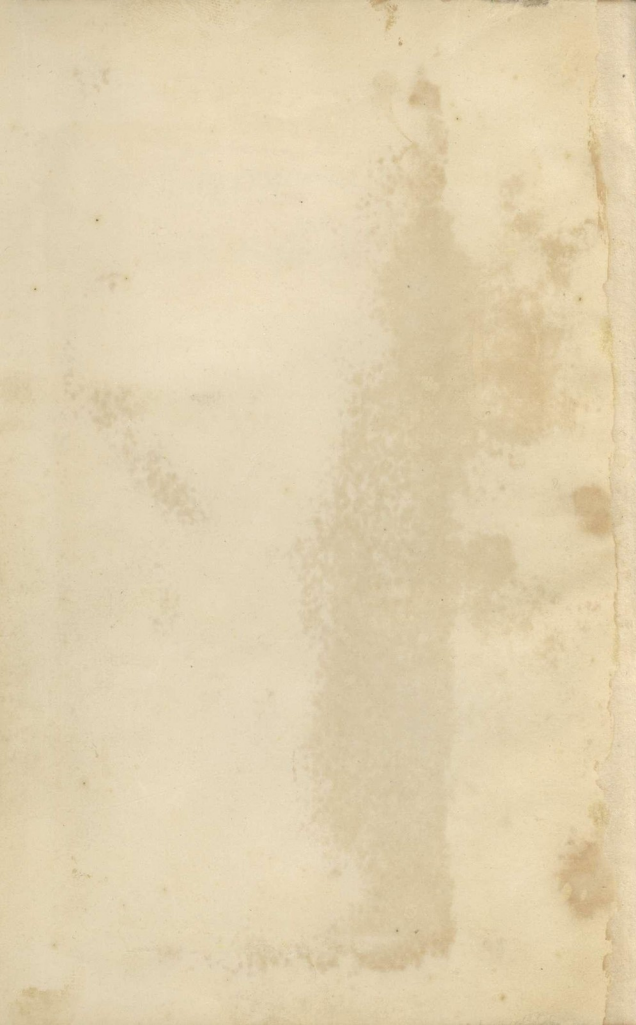


ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΔΕΞΗΘΙΝΑΣ ΜΑΖΑΡΑΚΗ



Μακαρία ἡ ὁδός, ἣ πορεύει σήμερον, ὅτι ἠτοιμάσθη σοι τόπος ἀναπαύσεως.

Πρὸς σέ, Κύριε, κεκράξομαι, ὁ Θεός μου.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Πρὸς Θεσσαλονικεῖς Α' Ἐπιστολῆς
Παύλου τὸ Ἀνάγνωσμα.

Κεφ. δ' 13—18

Αδελφοί, οὐ θέλω ὑμᾶς ἀγνοεῖν περὶ τῶν κεκοιμημένων, ἵνα μὴ λυπηθῆτε καθὼς καὶ οἱ λοιποὶ οἱ μὴ ἔχοντες ἐλπίδα. Εἰ γὰρ πιστεύομεν ὅτι Ἰησοῦς ἀπέθανε καὶ ἀνέστη, οὕτω καὶ ὁ Θεὸς τοὺς κοιμηθέντας διὰ τοῦ Ἰησοῦ ἄξει σὺν αὐτῷ. Τοῦτο γὰρ ὑμῖν λέγομεν ἐν λόγῳ Κυρίου, ὅτι ἡμεῖς οἱ ζῶντες οἱ περιλειπόμενοι εἰς τὴν παρουσίαν τοῦ Κυρίου οὐ μὴ φθάσωμεν τοὺς κοιμηθέντας· ὅτι αὐτὸς ὁ Κύριος ἐν κελεύσματι, ἐν φωνῇ Ἀρχαγγέλου καὶ ἐν σάλπιγγι Θεοῦ καταβήσεται ἀπ' οὐρανοῦ, καὶ οἱ νεκροὶ ἐν Χριστῷ ἀναστήσονται πρῶτον, ἔπειτα ἡμεῖς οἱ ζῶντες οἱ περιλειπόμενοι ἅμα σὺν αὐτοῖς ἄρπαγησόμεθα ἐν νεφέλαις, εἰς ἀπάντησιν τοῦ Κυρίου εἰς ἀέρα, καὶ οὕτω πάντοτε σὺν Κυρίῳ ἐσόμεθα.

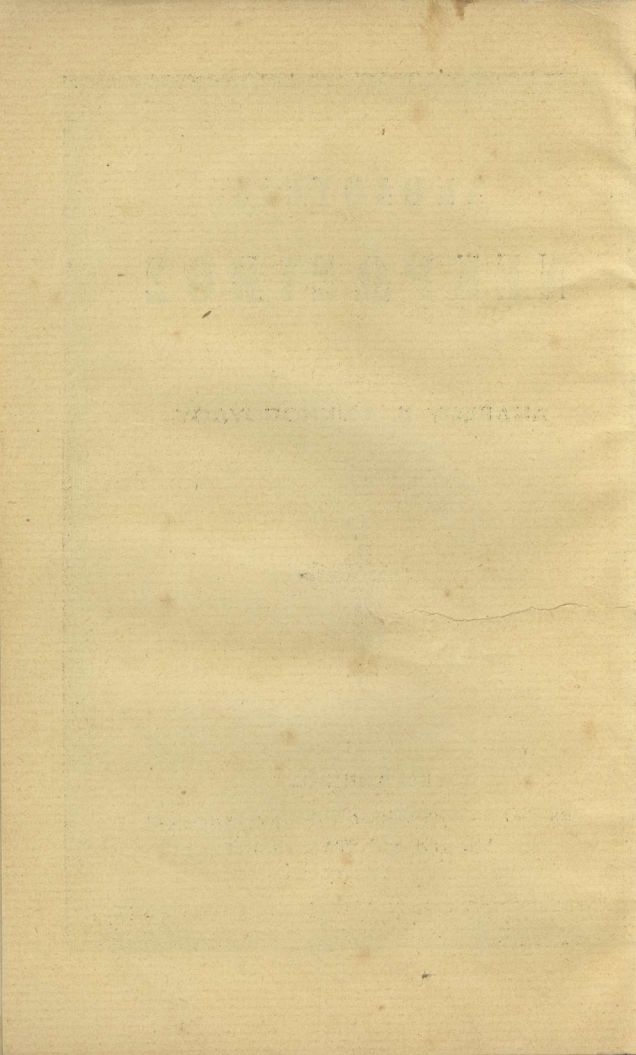
40113

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ
ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΣ

ΥΠΟ
ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
1890



ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΣ

ΥΠΟ

ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

1890

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ἰδιόχειρον ὑπογραφήν μου
εἶναι μετατύπῳσις παρὰ τὴν θέλησίν μου γενομένη καὶ ὑπὸ
τοῦ 432 ἄρθρου τοῦ ποινικοῦ νόμου κολαζομένη.

Α. Β. Στεφανίδης

Περὶ ὑποστηρίξεως τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Η ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Πρὸς τοὺς ἀνὰ τὸ Κράτος Σεβασμιωτάτους Ἱεράρχας
καὶ τὰς ἐπίσκοπικὰς Ἐπιτροπὰς.

Ὁ φιλόπρονος μουσικοδιδάσκαλος κ. Ἀνδρέας Β. Τσικνόπουλος ἀεί-
ποτε θεῖου ζήλου ἐμφορούμενος ὑπὲρ τῆς διαδόσεως καὶ ἐπικρατήσεως
τῆς τῶν προγόνων ἡμῶν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ἣτις μόνη ὡς ἀλη-
θῶς προώριστα εἰς δοξολογίαν τοῦ Ἁγίου Θεοῦ ἡμῶν καὶ κατάνυξιν
πάσης ἀνθρωπίνης καρδίας, ἐπιστημονικῶς διδασκομένη, συνέστησεν
ἐνταῦθα πρὸ ἐνὸς ἔτους Ἑλληνικῆν Μουσικὴν Σχολὴν, λειτουργοῦσαν
πληρέστατα ἀριθμοῦσαν ὑπὲρ τοὺς 40 μαθητάς, καὶ κύριον σκοπὸν
ἔχουσαν τὴν ὅσον ἔνεστιν εὐρυτέραν διᾶδοσιν τῆς γνησίας Βυζαντινῆς
Μουσικῆς.

Ἐπειδὴ δὲ ἡ σχολὴ αὕτη ἔχει ἀνάγκη καὶ τῶν καταλλήλων πρὸς
διδασκαλίαν βιβλίων, ὧν ἄνευ ὁ ἱερός σκοπὸς αὐτῆς ματαιοῦται, ἡ Σύ-
νοδος ἐγκλείουσα ἕδε ἀγγελίαν αὐτοῦ συνίστησι πᾶσιν ὑμῖν θερμῶς
ταύτην καὶ παραγγέλλει, ὅπως ἐνεργήσητε τὸ ἐφ' ὑμῖν, ἵνα τύχη τὸ
θεάρεστον τοῦτο ἔργον τῆς προσηκούσης ὑποδοχῆς καὶ ὑποστηρίξεως
καὶ ἐγγραφῶσιν συνδρομηταὶ ἐν αὐτῇ διὰ τῆς συμβολῆς τῶν ὁποίων θὰ
δυνηθῆ νὰ προβῆ ὁ κ. Τσικνόπουλος εἰς τὴν ἀνατύπωσιν διαφόρων ἀρ-
χαίων μελωδιῶν, οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ νέων τοιούτων ὑπ' αὐτοῦ καὶ ἄλλων
ἐπιφανῶν μελοποιῶν συντεθεισῶν· οὕτω δὲ θέλει κρατυνθῆ καὶ εὐδοθῆ
ὁ ἀξιόλογος σκοπὸς τῆς εἰρημένης σχολῆς.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 26 Φεβρουαρίου 1890.

† Ὁ Ἀθηνῶν ΓΕΡΜΑΝΟΣ Πρόεδρος,
† Ὁ Μεσσηνίας ΠΑΝΑΡΕΤΟΣ,
† Ὁ Ζακύνθου ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ,
† Ὁ Νάξου ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ,
† Ὁ Ναυπακτίας καὶ Εὐρυτανίας ΔΑΥΙΔ.

Ὁ Γραμματεὺς

Ἀρχιμαν. Γ. Παναγιωτόπουλος

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΣ

Τονισθεῖσα ὑπό

Α. Β. ΞΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ

Τρισάγιον

Ἦχος δὲ ἐκ τοῦ δὲ 7

A

γι α α

Δ
α δ
α

A

γι

β
λ

ι α γι ο

Handwritten musical notation on a staff with notes and accidentals. Below the staff are the letters 'ος' and 'ο'.

Handwritten musical notation on a staff with notes and accidentals.

Handwritten musical notation on a staff with notes and accidentals. Below the staff are the letters 'ο', 'ο', and 'Θε-'.

Handwritten musical notation on a staff with notes and accidentals. Below the staff are the letters 'ε', 'ο', and 'ο'.

Handwritten musical notation on a staff with notes and accidentals. Below the staff are the letters 'ο', 'Θε', and 'ο'.

Handwritten musical notation on a staff with notes and accidentals. Below the staff are the letters 'ο', 'ο', 'ο', and 'Θε'.

Handwritten musical notation on a staff with notes and accidentals. Below the staff are the letters 'ο', 'Θε', 'ο', 'ο', and 'ος'.

Handwritten musical notation on a staff with notes and accidentals. Below the staff is the letter 'A'.

Handwritten musical notation on a staff with notes and accidentals.

Handwritten musical notation on a staff with notes and accidentals. Below the staff is the letter 'γ'.

Handwritten musical notation on a staff with notes and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

A

Handwritten musical notation on a staff with various notes and clefs.

γι

Handwritten musical notation on a staff with various notes and clefs.

Handwritten musical notation on a staff with various notes and clefs.

Handwritten musical notation on a staff with various notes and clefs.

Handwritten musical notation on a staff with various notes and clefs.

Handwritten musical notation on a staff with various notes and clefs.

ι

α

γι

ο

Handwritten musical notation on a staff with various notes and clefs.

ο

ος

α

Handwritten musical notation on a staff with various notes and clefs.

θα

Handwritten musical notation on a staff with various notes and clefs.

α

θα

Handwritten musical notation on a staff with various notes and clefs.

α

οι

ος

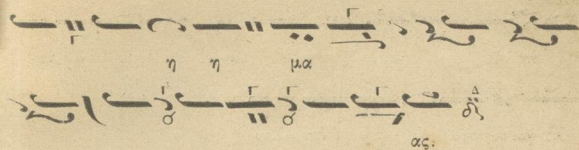
ε

εγ

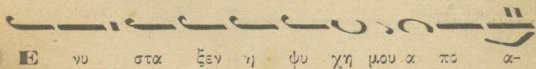
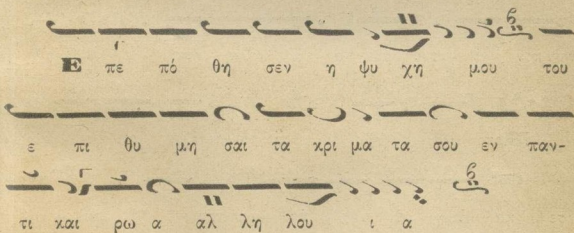
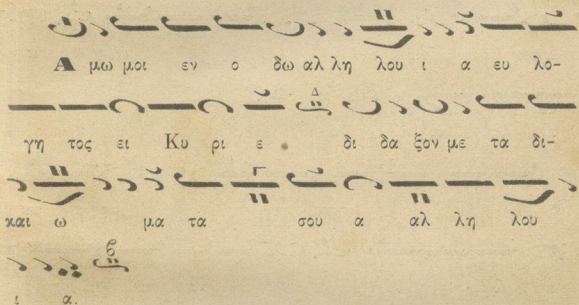
η

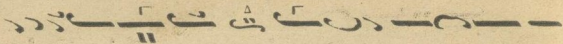
σο

η

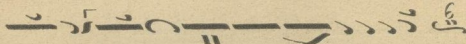


Στάσις Α'. Ἦχος Βου γ.

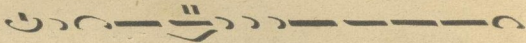




κη δι ας βε βαι ω σον με εν τοις



λο γοι οις σου α αλ λη λου ι α



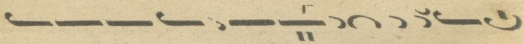
Κλι νον την καρ δι α αν μου εις τα μαρ τυ ρι-



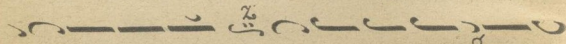
α σου και μη εις πλε ο νε ξι αν α



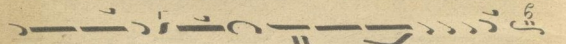
αλ λη λου ι α



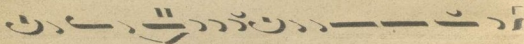
Α θυ μι α κα τε σχε με α πο



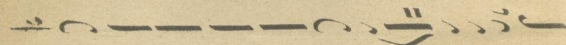
α μαρ τω λων των εγ κα τα λιμ πα νον



των τον νο μο ον σου α αλ λη λου ι α



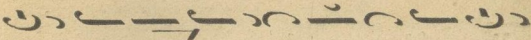
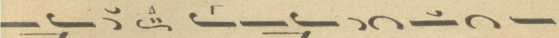

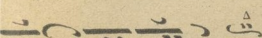
Μετο χος ε γω ει μι παντων των φο βου με νων



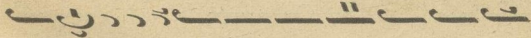

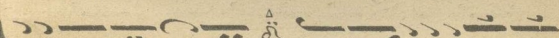
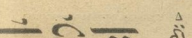
σε και των φυ λασ σον των τας ε εν το λα

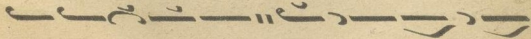
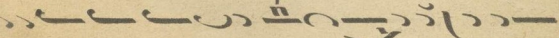


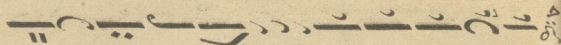
σου α αλ λη λου ι α


 Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω

 πνευματι και νυν και αει και εις

 τους αιωνας των αιωνων αμην αλη-

 λου ια α

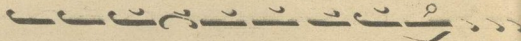
Στάσεις Β'. Ηχος $\begin{matrix} \text{Ν} \\ \text{π} \end{matrix} \text{ ς} \begin{matrix} \text{π} \\ \text{ρ} \end{matrix} \begin{matrix} \text{Γ} \\ \text{χ} \end{matrix}$


 Αι χειρες σου εποιησαν με και ε

 λασαν με ουνετισον με και μαθησομαιτας εν-

 το λαας σου ελεησον με

 Κυριε

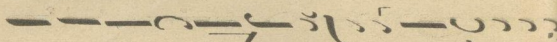

 Οτι εγεννηθην ως ασκος εν πα-

 χνηταδι και ωματα σου ουκ επελαθο-



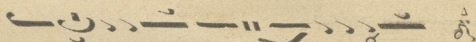
μην ε λε η σον με Κυ ρι ε



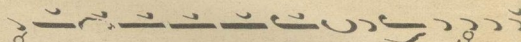
Σος ει μι ε χω σω σον με ο τι το



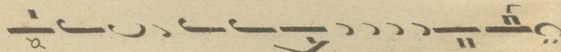
δι και ω μα τα σου ε ξε ζη τη σο



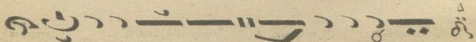
ε λε η σον με Κυ ρι ε



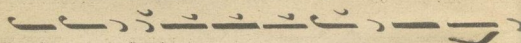
Απο των κρι μα των σου ουκ ε ξε κλι να



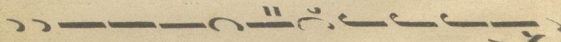
ο τι συ ε νο μο θε τη σα ας με



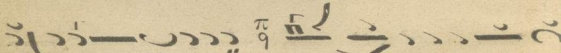
ε λε η σον με Κυ ρι ε



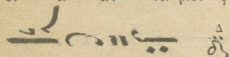
Ε κλι να την καρ δι αν μου του ποι η



σαι τα δι και ω μα τα σου εις τον αι ω νο



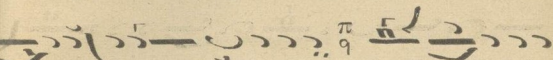
δι' α αν τα μει ψιν ε λε η σον με.



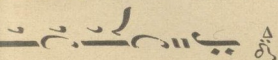
Κυ ρι ε



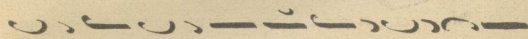
Και ρος του ποι ησαι τω Κυ ρι ω δι ε-



σκε δασαν το ον νο μο ον σου ε λε η-



σον με Κυ ρι ε



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω πνευ-



μα τι Και νυν και α ει και εις τους



αι ω νας των αι ω νων α μην Και ε λε η-



σον με Κυ ρι ε Κυ ρι ε ε ε

Στάσεις Γ'. Ἦχος πλ^λ Νη ρ^ρ



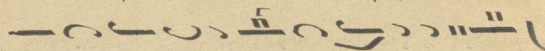
Και ε λε η σον με α αλλη λου ι α



ε πι βλε ψον επ ε με και ε λε η σο



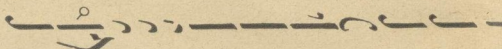
ον με γα τα το κρι μα των α γα



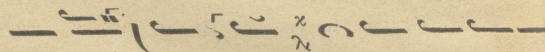
πων των το ο νο μα σου α αλ λη λου



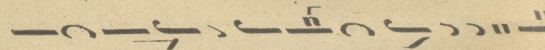
α



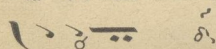
Νε ω τε ρος ε γω ει μι και ε ξου δ



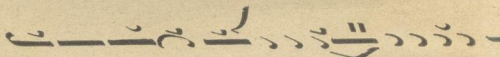
νω με νος τα δι και ω μα



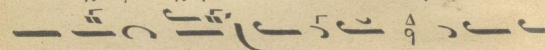
τα σ'ου ουκ ε πε λα θο μην α αλλη λου



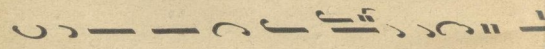
ι α



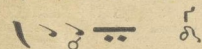
Της φω νης μου α κου σον Κυ ρι ε κα το



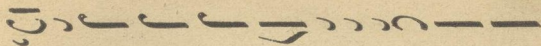
το ε λε ο ρς σου κα τα το



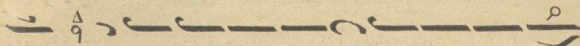
κρι μα σου ζη σον με α αλ λη λου



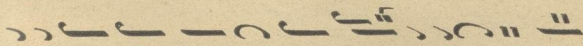
ι α



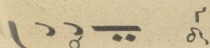
Ἀρχόντες κατέδωξαν μεδωρε-



αν και απο των λογων σου εδει λι-



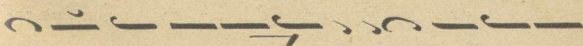
ασεν η καρδια μου αλληλου-



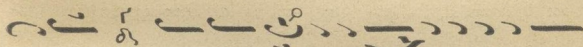
ι α



Ζησε και η ψυχη μου και αι νε



σει σε και τα κριματα σου βοηθη-



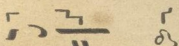
σει μοι επλανηθην ως προβατον αλω-



λος ζητησον τον δουλον σου οτι τας



εν το λας σου ουκ επελαθη μη-



ην

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ — Κε

Εὐ λο γη τος εἰ Κυ ρι ε δι δα ξο

ον με τα δι και ω μα τα σου

Των α γι ων ο χο ρος ευ ρε πη γη ην

τη ζω ης και θυ ραν παρα δει σου

ευ ρω κά γω την ο δον δι α της με τα-

νοι ας το α πο λω λος προ βα τον ε-

γω ει μι α να κα λε σε με Σωτηρ και

σω σο ον με

Ο πα λα μη εκ μη ον των πλα σας

με και ει κο νι σου θει α τι μη σας πα-

ρα βασει εν το λης δε παλιν μεεπιστρε-

ψας εις γην ε ξης ε λη φθην εις το καθ' ο-

μοι ωσιν ε παναγαγε το αρ-

χαιον καταλος αναμορφωσασθαι

Ει κωνειμι της αρρη του δοξης σου

ει και στιγματα φερωπαισματων οι

κτειρησον τοσονπλασμα Δεσποτα

καικαθαρison σοι ευσπλαγχνη α και

την ποθεινην πατριδα παρασχουμοι

παραδεισου παλιν ποιων πολιτη

ην με

Α να παυσον ο Θε ος τον δου λον σου
 και κα τα τα ξον αυτον εν πα αρ δει σω ο
 που χο ροι των α γι ων Κυ ρι ε και
 οι δι καιοι εκ λαμ ψου σιν ως φω στη ρες
 τον κε κοι μη με νον δουλον σου α να παυσον
 πα ρο ρων αυ του παν τα τα εγ κλη μα-
 τα

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι-
 ω πνευ ματι Το τρι λαμ πες της μι ας Θε-
 ο τη τος ευ σε βως υ μνη σω μεν βο-
 ω ωντες α γι ος ει ο πα τηρ ο

α ναρ χος ο συ να ναρχος υι ος και θει ον

πνε ευ μα φω τι σον η μας πι στοι σοι

λα τρευ οντας και του αι ω νι ου πυρος ε-

ξα αρ πα σον

Και νυ υν και α ει και εις τους αι-

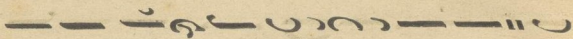
ω νας των αι ω νων α μην

Χαι ρε σε μνη η Θε ον σαρ κι τε κου-

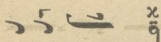
σα εις παν των σω τη ρι αν δι ης γε νος

των αν θρω πων ευ ρα το την σω τη ρι-

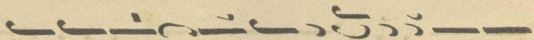
αν δι α σου ευροι μεν πα ρα δει σον



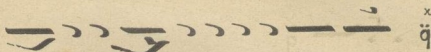
θε ο τῆ κε α γνη ευ λο γη με-



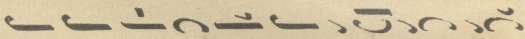
νη



Αλ λη λου ι α αλ λη λου ι α αλ λη-



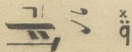
λου ι α δο ξα σοι ο Θε ος



Αλ λη λου ι α αλ λη λου ι α

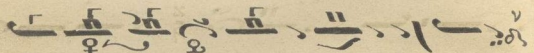


αλ λη λου ι α δο ξα σοι ο Θε ο



ος

Ἦχος λ π δ ν δ ν



Με τα των α γι ω ων



α να πα αυ σο ον Χρι στε



ο Θε ος την ψυ-

χ^νη ην του δου λου σου

ε εν θα ουκ ε στι πο-

νος ου λυ

πη ου στε ν: αγ μο ος αλ λα ζω-

η α τε λε ευ τη

το ος

Ἄτερον ^νδ

Με τα των α γι ων α να παυ

σον Χρι στε ο Θε ο

ος την ψυ χη ην του δου

λου σου ε εν θα ουκ ο στι

πο νος ου λυ πη η

ου στε να αγ μο ος αλ λα ζω-

η α τε λε ευ τη το ος

Ἰδιόμελα.

Ἦχος $\frac{7}{9}$ $\frac{\pi}{9}$

Ἦοι α του βι ου τρυ φη δι α με νει

λυ πης α με το χος ποι α δο ξα ε

στηκεν ε πι γη ης α με τα θετος παν τα σκι ας

α θε νε στε ρα παντα ο νει ρων α πα-

τη λο τε ρα μι α ρο πη και ταυ-

τα παν τα θα νατος δι α δε χει ται ^π 9

αλλ εν τω φω τι Χρι στε του προ σω που σου ^Δ 9

και τω γλυ κα σμω της ση ης ω ραι ο τη τος ^Δ 9

ον ε ξε λε ξω α να παυ σον ως φι λα

αν θρω ^π 9
πος

Ἦχος Η α

Οι μοι οι ον α γω να ε χει η ψυ-

χη χω ρι ζο με νη εκ του σω ματος ^π 9

οι μοι το τε πο σα δα κρυ ει και

ουχ υ παρ χει ο ε λε ων αυτην προς τους αγ-

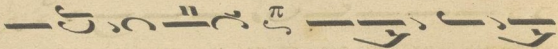
γε λους τα ο ομ μα τα ρε που σα α πρακτα καθ



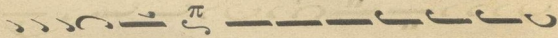
ι κε τευ ει προς τους ανθρωπους τας



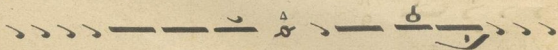
χειρας εκτεινουσα ουκ εχει



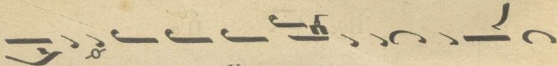
τον βοηθουντα διοαγαπητοι



μου αδελφοι εννοησαν σεις ημων



το βραχυτης ζωης τω μετασταντι την α-

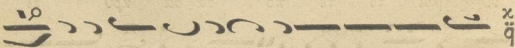


να παυσιν αρα Χριστου αιτησωμε-

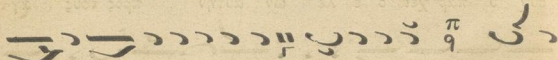


θα και ταις ψυχαις ημων το μεγαλεος

Ἦχος ᾠ



Παντα ματαιοτης τα ανθρωπινα



οσα ουκ υπαρχει μεθανα τον ουπα-

ρα με νει ο πλου τος ου συ νο δε ευ-

ει η δο ξα ε πελ θων γαρ ο θα να τος

ταυ τα παν τα ε ξη φα νι σται δι ο Χρι-

στω τω α θα να τω βα σι λει βο η σω-

μεν τον με τα σταν τα εξ η μων α-

να πα αυ σον εν θα παν των ε στιν ευ φραι-

νο με νων η κα τοι χι α

Ἦχος Βου

που εστιν η του κο σμου προ στα θει α

που εστιν η των προσ και ρων φαντα σι α που

εστιν ο χρυ σο ος και ο αρ γυ ρος που

εστιν των ι κε των η πλημ. μου ρα και ο θο-

ρυθος παντα κο νις παντα τε φρα παν-

αντα σκια αλ λα δε ευ τε βο η σω-

μεντω α θα να τω βα σιλει Κυ ρι ε των

αι ω νι ων σου α γα θων α ξι ω-

σον τον με τα σταν τα εξ η μων α να-

πα αυ ων αυ τον εν τη α γη ηρω μαχα-

ρι ο τη τι

Ἦχος π̄ ρ̄ κ̄

Ε μνη σθην του προ φη του βο ω ων τος

ε γω ει μι γη και σπο δος και πα λιν

α τε νο η σα εν τοις μνη μασι $\frac{\pi}{q}$

και ει δον τα ο στα τα γε γυ μνω με να και

ει πον α ρα τις εστι βασι λευς η $\frac{x}{q}$

στρα τι ω της η πλουσι ος η πε ν'

νης η δι καιος η αμαρτωλος αλ λα α $\frac{\phi}{\sigma}$

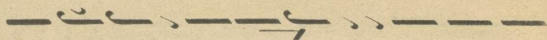
να παυσοον Κυρι εμε τα δι καιων τον

δου λο ον σου $\frac{x}{q}$

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ εκ του $\frac{\theta}{\kappa}$ $\frac{x}{\kappa}$

Αρ χη μοι και υ πο στασις του πλα στουρ- $\frac{\Delta}{\theta}$

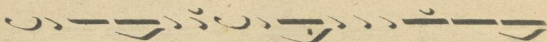
γου σου γε γο νε προ σταγμα βου λη-



θεις γαρ εξ α ο ρα του τε και ο ρα της



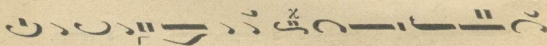
με ζω ον συμ πη ξαι φυ σε ως γη θεν μου το



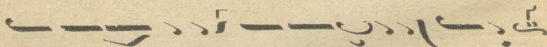
σωμα δι ε πλααας δε δω κας μοι δε ψυ χην τη θει-



α σου και ζω ο ποι ω εμ πνε ευ σε' δι

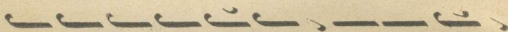


ο Χρι στε το ον δου λον σου εν χω ρα ζων των

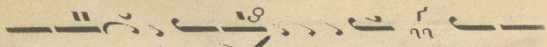


εν σκη ναις δι και ων α να πα αυ σο ον

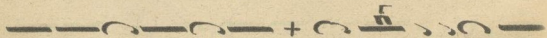
Ἦχος Γ α



Κατ ει κο να σην και ο μοι ω σιν πλα



στουρ γη σας κατ' αρ χας τον ανθρω πον εν πα-



ρα δει σω τε θη κας κα τα αρ χειν σου

των κτι σμα των φθο νω δε δι-

α βο λου α πα τη θεις της βρω σε-

ως με τε σχες των εν το λων σου πα ρα-

βα της γε γω ως δι ο πα λιν εις

γην εξ ης ε λη φθην κα τε δι κα σας ε πι-

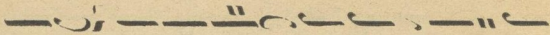
στρε φειν Κυ ρι ε και αι τει σθαι την α-

να πα αυ σιν

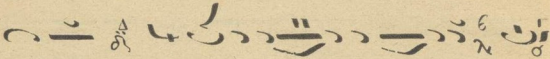
Ἦχος λ π δὲ δ

θη νω και ο θυ ρομαι ο ταν εν νο η-

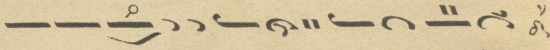
σω τον θα να τον και δω εν



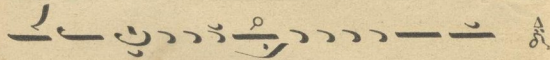
τοῖς τα φοῖς κει με νην την κατ' ει κο να



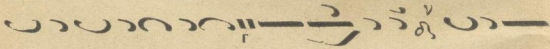
θε ου πλα σθει σαν η μιν ω ραι ο τητα α-



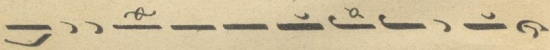
μορ φον α δο ξον μη ε χου σαν ει δος



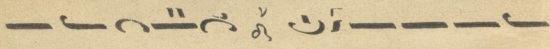
ω του θαυ μα τος τι τω πε ρι η μαξ



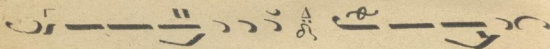
του το γε γο νε εν μυ στη ρι ου πως πα ρε-



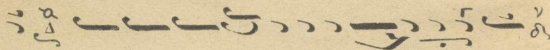
δο θη μεν τη φθο ρα και συ νε ζευ χθη-



μεν τω θα να τω ο ον τως θε ου προ-



ττα ξει ως γε γρα πται του πα ρε χον-



τος τω με τα σταν τι την α να πα αυ σιν

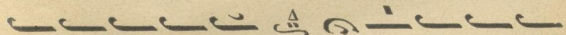
Οἱ Μακαρισμοί.



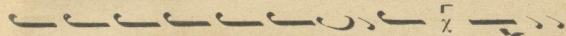
Εν τη βασιλει σου μνησθητι



ημων Κυριε οταν ελθης εν τη



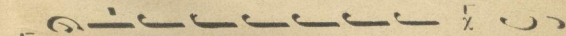
βασιλει σου Μακαριοι οι



πρωχοι τω πνευματι οτι αυτων εστιν



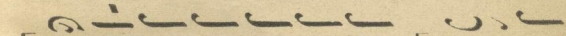
η βασιλει των ουρανων



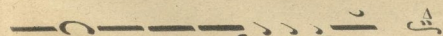
Μακαριοι οι πενθουντες οτι



αυτοι παρακληθησονται



Μακαριοι οι πραεις οτι αυ-



τοι κληρονομησουσι την γην



Μακαριοι οι πεινωντες και δι-

ψων τες την δι και ο συ νην ο τι αυ-

τοι χορ τα σιη σον ται

Μα κα ρι οι υι ε λε η μο νες

ο τι αυ τοι ε λε η θη σον ται

Αη στην του πα ρα δει σου Χρι στε πο λι την

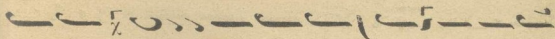
ε πι σταυ ρου σοι βο η σαν τα τω μνησθη τι μου

προ α πειρ γα σω αυ του της με τα

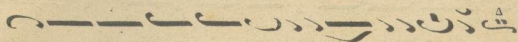
νοι ας α ξι ω σον κα με

τον α να ξι ον

Μα κα ρι οι οι κα θα ροι την καρ-



δι α ο τι αυ τοι τον Θε ο ον ο ψον ται



Ο ζω ης κυ ρι ευ ων και του θα να του



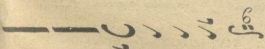
εν ταις αυ λαις α γι ων α να



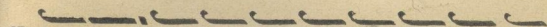
παυσον ον προ σε λα βου εκ των προσ και ρων



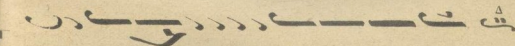
βο ων τα μνη σθη τι μου ο τας ελθης εν τη



βα σι λει α σου



Χ Μια κα ρι οι οι ει ρη νο ποι οι



Χ ο τι αυ τοι υι οι Θεου κλη θη σον ται



Ο των ψυ χων δε σπο ζων και τω ων σω μα των



ου εν τη χει ρι η πνο η ημων

των θλιβομένων παραμυθία

α να παυσον εν χωρα δικαιων ον με-

τε στησας δουλον σου

τε στησας δουλον σου

τε στησας δουλον σου

Μακαριοι οι δεδιωγμενοι

ενεκεν δικαιοσυνης οτι αυ-

των εστιν η βασιλεια των ουρανων

Χριστος σε αναπαυσοι εν χωρα ζωντων

και πυλας παραδεισου ανοιξοι σοι και

βασιλειας δεξει πολιτην και

αφεσιν σοι των ημαρτων σου

βιωφιλοχριστε ε

και πυλας παραδεισου ανοιξοι σοι και

βασιλειας δεξει πολιτην και

αφεσιν σοι των ημαρτων σου

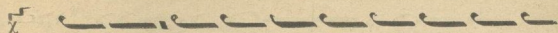
βιωφιλοχριστε ε

και πυλας παραδεισου ανοιξοι σοι και

βασιλειας δεξει πολιτην και

αφεσιν σοι των ημαρτων σου

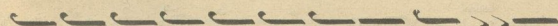
βιωφιλοχριστε ε



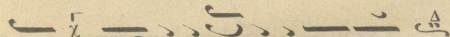
Μα κά ρι οι ε στε ο ταν ο νει-



δι σω σιν η μας και δι ω ξω σι και



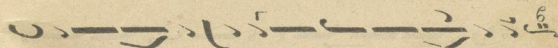
ει πω σι παν πο νη ρον ρη μα καθ η μων



ψευ δο με νοι ε νε κεν ε μου



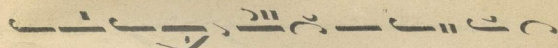
Ε ξελ θω μεν και ι δω μεν ε εν τοις ταφοις



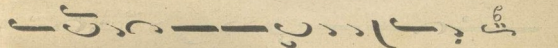
ο τι γυ μνα ο στε α ο αν θρωπος



σκω λη κων βρω μα και δυ σω δι α



και γνω μεν τισ ο πλου τος το κα αλ λος ι-



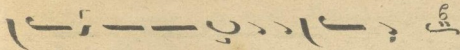
ι σχυς και η ευ πρε πει α ~~α~~ α



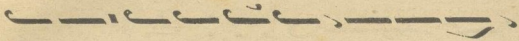
Χαι ρε τε και α γαλ λι α σθε ο



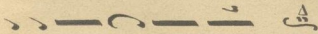
τι ο μι σθος η μων πο λυς εν τοις ου ρα νοις



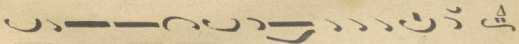
ω πνευ μα α γι ο ον



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας



των αι ω νων α μην



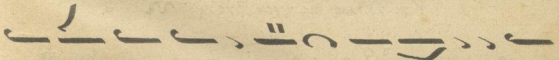
Ηως εκ μα ζων σου γα λα βρυ εις παρ θε νε



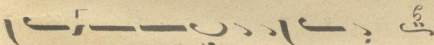
πως τρε φεις τον τρο φε α της κτι σε ως ως



ει δεν ο πη γα σας υ δωρ εκ πε τρας

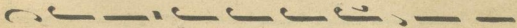


τας φλε βας των υ दा των δι ψων τι τω λα-



ω κα θως γε γρα πται αι

Τὸ Προκείμενον.



Μα κα ρι α η ο δος η πο ρευ

ει ση μερον ο τι η τοι μα σθη σοι

το προς α να παυ σε ως

Μα κα ρι α η ο δος η πο ρευ-

ει ση με ρον ο τι η τοι μα σθη σοι το προς α-

να παυ σε ω ως

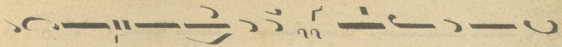
Και ἄλλως εἰς ἤχον βαρύν $\eta \chi$

Μα κα ρι α η ο δο ος η

πο ρευ ει ση με ρον ο τι η τοι μα-

σθη σοι το προς α να πα αυ σε ως

Μα κα ρι α η ο δο ος η



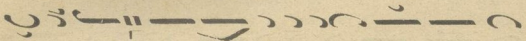
πο ρε ευ ει ση μερον ο τι η τοι μα-



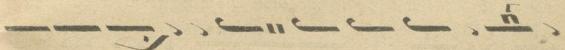
σθη σοι τοπος α να παυ σε ω ως

Εἰς τὸν ἀσπασμόν.

Ἦχος Ηχος Ηα ζ



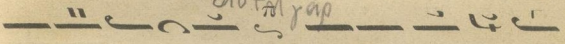
Δευ τε τε λευ ται ον α σπα σμον δω μεν



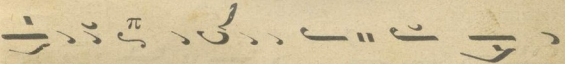
α δελ φοι τω θα νο ον τι ευ χα ρι στου ου-



τας θε ω ου τος μεν ε ξε λι πε της συγ-



γε νει ας αυ του και προς τα φον ε



πει γεται ου κε τι φρον τι ζων τα της



μαται ο τητος και πο λυ μο χθου σαρ κος που



νυν συγ γε νεις τε και φι λοι αρ

τι χω ρι ζο με θα ο ον περ α-

να παυ σαι Κυρι ος ε ευ ξω με θα

Σω ζε του ους ελ πι ζον τας εις σε

μη τηρ του α δυ του η λι ου θε ο γεν νη

τρι α αι τη σε πρε σβει αις σου τον υ πε ρα

α γα θον α να παυ σαι δε ο μεθα τον

γυν με τα στα αν τα εν θα α να παυ ον-

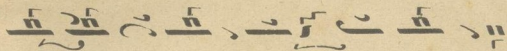
ται αι των δι και ων ψυ χαι θει

ων α γα θων κλη ρο νο μων δει ξον

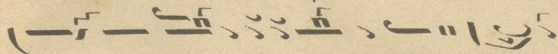
εν αυ λαις των δι και ων εις μνη μο-

συνον πα να μω με αι ω νι ο ον.

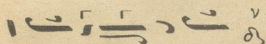
Δοξα Ἐχος λ π δ λ



Δοξα πατρι και υι



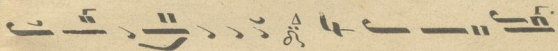
ω και α γι ω πνε ευ



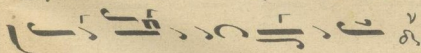
μα τι



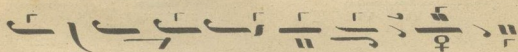
Και νυν υν και α ει και εις



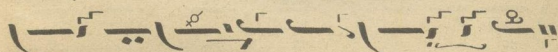
τους αι ω νας των αι ω



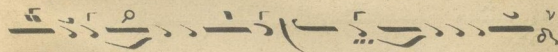
νω ων α μην



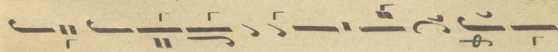
θη νω και ο



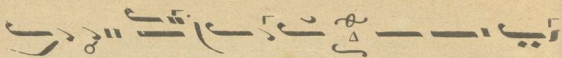
δυ ο και



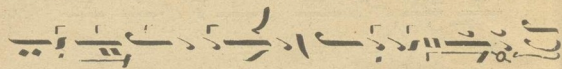
ο δυ ο δυ ο μα και αι



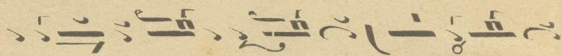
ο ταν ε



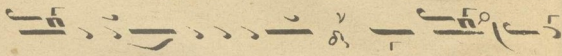
εν νο η σω το ον θα



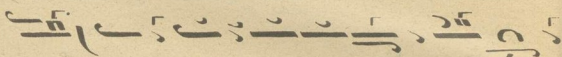
α το ον θα να το ο



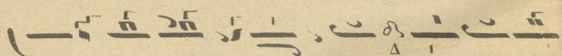
σο τον θα να



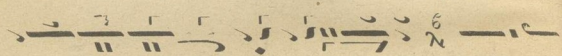
το σο ον και ι



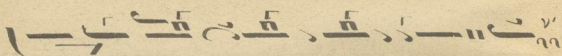
δω εν τοις τα φοι οις



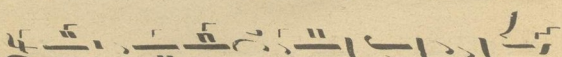
χει με νην την κατ ει



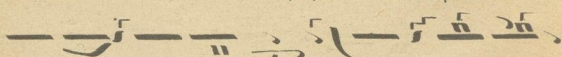
χο να α κατ ει



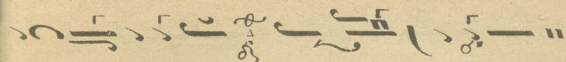
χο να θε ου ου



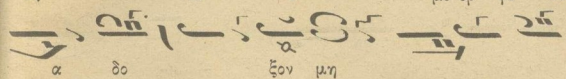
πλα σθει σαν η μιν ω ραι ο



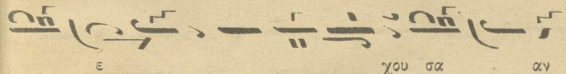
τη ω ραι ο



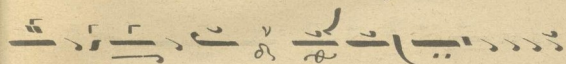
τη τα α μο ρ φ ο ο ν



α δο ξ ο ν μ η



ε χ ο υ σα αν



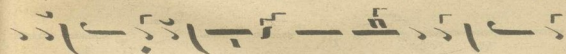
ει δο ς ω του θα



ω του θα αυ μα τος τι



το ο πε ρι η μ α ς του το γε



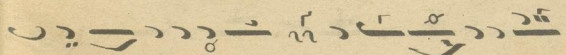
γο νε ε μ υ στη ρι



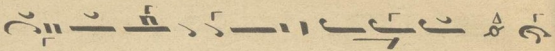
μ υ στη ρι ο νο ο ν



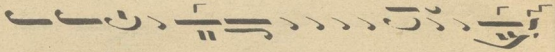
πω ως πα ρε δο θη με εν πη φθο



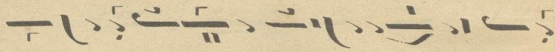
ρα να α πα ρε δο θη



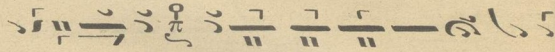
με εν τη φθο ρα α και



συ νε ζε ευ χθη



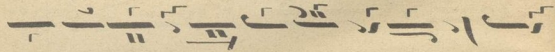
με εν τω θα να



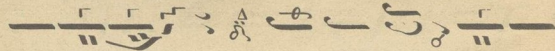
τω ω ο ον τως θε-



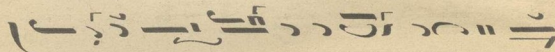
ου ου προ στα ρει ει



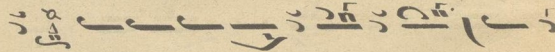
ως γε γρα πται



αι του πα ρε



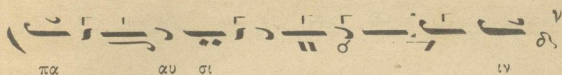
χο του πα ρε χο ον το



ος τω με τα στα αν

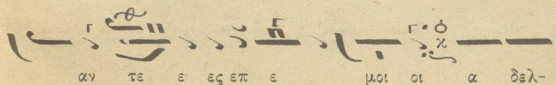
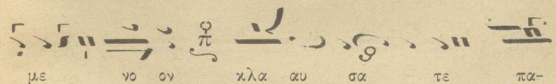
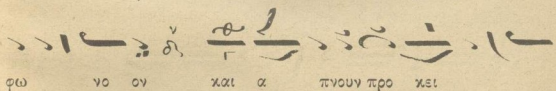
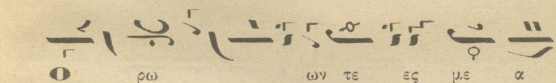
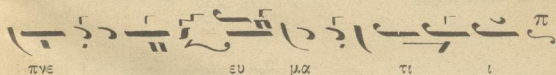
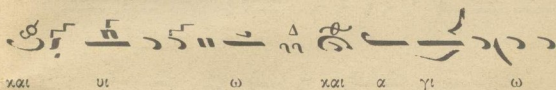
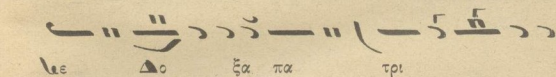


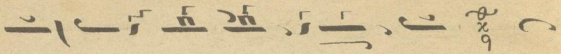
τι την α να



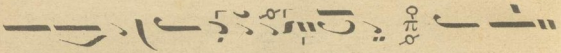
Ἔτερον ἦχος λ π

Συνταχθὲν κατὰ μίμησιν τοῦ μουσικοδιδασκάλου Ἀνθίμου

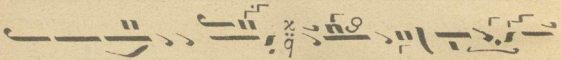




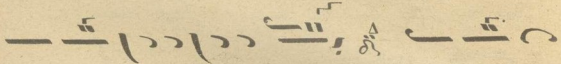
φοι και φι λοι συγ-



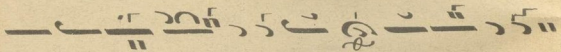
γε νει εις και γνωστοι οι την γα αρ



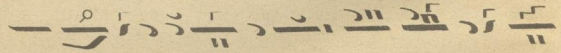
χθε η με ρα αν ωεθ' η μω ων



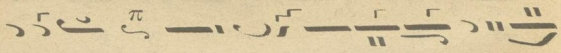
ε λα λου ουν και α φνω



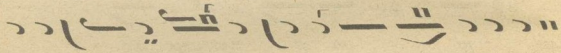
ε πη ηλ θε μοι η φο θε



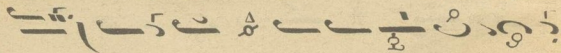
ρα ω ρα του θα να



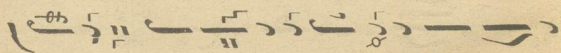
του αλ λα δε ευ τε πα-



αν τε ες οι πο θου με-



νοι με και α σπα σα



σθε με τον τε λευ ται

ον α σπα σμον ου ου κε τι

γα αρ μεθ' η μω ων

πο ρε ευ σο μαι αι η συλ λα λη-

σω του λοι που συ εις κρι-

τη η γα αρ α πε α

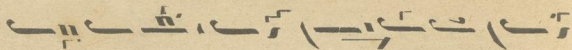
πε χο μαι ε εν θα προ-

σω πο λη ψι α ουκ ε

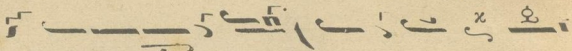
στι δου λος γαρ και δε σπο-

τη ης ο μου πα ρι

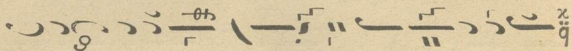
στα πα ρι στα αν ται



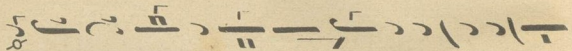
βα σι λε εως και



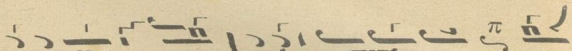
στρα τι ω της πλου-



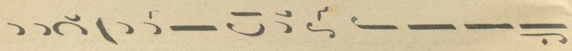
σι ος και πε νης



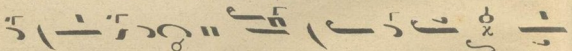
εν α ξι ω μα τι ι



σω ω ε



κα στο ος γα αρ εκ των ι δι-



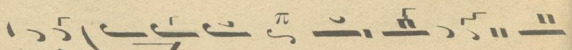
ων ε ερ γων η-



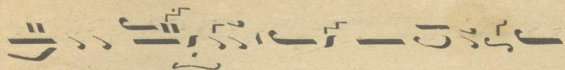
δο κα σθη σε ται



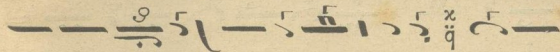
η αι σχυθ η



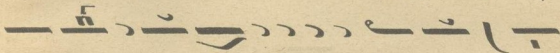
σε ται αι αι αλλ' αι τω



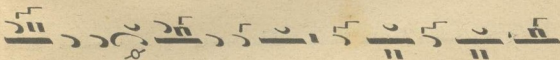
πα αν τα ας και δυ σω πω ω α



δι α λει πτωως υ περ



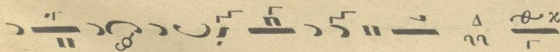
ε μου προ σε ευ ξα σθαι Χρι στω



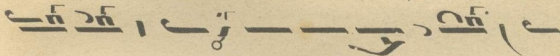
τω Θε ω



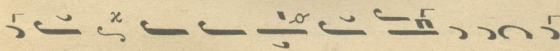
ω ω ι να



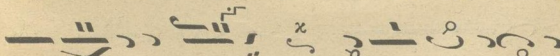
μη κα τα τα γω κα



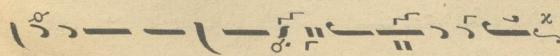
τα τα ας α μαρ τι α



ας μου ει τον το πον τη ης βα



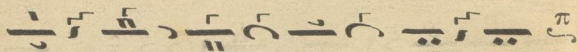
σα του ου αλλ ι να



με κα τα τα ξει

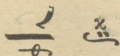


ο που το φω ως τη ης ζω

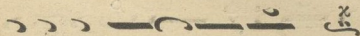


η

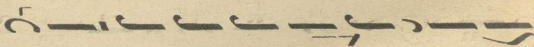
ης



Και νυν και α ει και εις τους αι ω



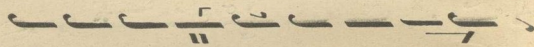
νας των αι ω νων α μην



Πρε σβει αις της τε κου σης σε Χρι στε



και του προ θρο μου σου



Α πο στο λων προ φη των ι ε



ραρ χων ο σι ων και δι και ων



και παν των των α γι ων τον

κοι μη θεν τα δου λον σου α να παυ σο ον

"Ετερον ἦχος π̣ ῥ̣ — χ̣ ῥ̣

Και γυ υν και α ει και εις τους αι

ω να ας των αι ω νων α μην

Μα κα ρι ζο με εν

σε θε ο το κε πα αρ

θε νε και δο ξα ζο

με εν σε οι πι στοι κα

τα χρε ος την πο λιν

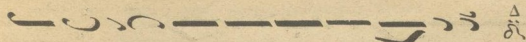
τη ην α σει στον το τει

χος το ο α αρ ρη κτο ον την
 α ρα γη προ στα σι

αν και κα τα φυ γη ην των
 ψυ χω ων η μω ων

Ἦχος $\frac{6}{8}$ λ

Με τα πνευ μα των δι και ων τε τε
 λει ω με νων τας ψυ χας των δου λων
 σου σω τερ α να παυ σον φυ λατ των αυ τας
 εις την μα κα ρι αν ζω ην την πα
 ρα σοι φι λανθρωπε



Εἰς τὴν κατὰ παύσιν σου Κυρίε



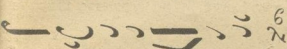
οπου ἂν ἴδῃς τοὺς ἀγαθούς σου ἅ



να παύονται ἀναπαύσον Κυρίε



καὶ τὰς ψυχὰς τῶν δούλων σου ὅτι μοῖνος



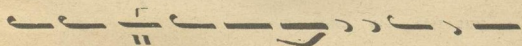
ὑπαρχεῖς ἀθάνατος



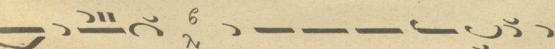
Δοξα πατρι πατρὶ ω καὶ ἀγιῶ



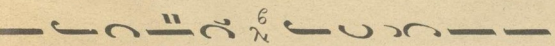
πνευματι



Σε εὐθεῖος ἡμῶν ὁ κατὰ



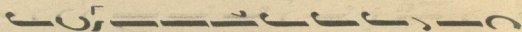
βάς εἰς ἀδὴν καὶ τὰς ὀδύνας λυσσῶντων



πέπεδημένων αὐτὸς καὶ τὰς ψυ



χας των δουλων σου Σωτερ α να παυσον



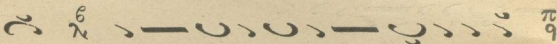
Και γυ υν και α ει και εις τους αι ω νας



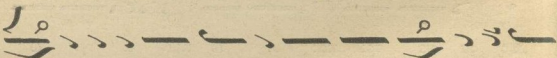
των αι ω νων αμην



Η μο νη α γνη και α χραντος Ηαρ θε



νε η θε ον α σπο ρως κυ η σα σα



πρε σβευ ε υ περ του ε λε η θη ναι τας

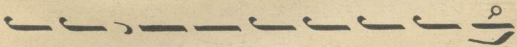


ψυ χας των δου λων σου ου

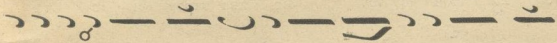
ΕΝ ΤΟΙΣ ΝΗΠΙΟΙΣ



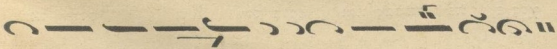
Ἦχος λ δι̇ ἐκ τοῦ Νη̇ ρ̇



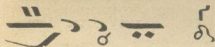
Νυν α νε παυ σα μην και ευ ρον α



νε σιν πολ λην ο τι με τε στην εκ φθο ρας



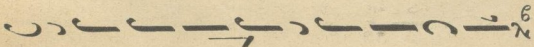
και με τε τε θην προς ζω ην Κυ ρι ε



δο ξ̇ σοι

Εἰς τὸν ἀσπασμόν.

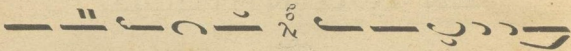
Ἦχος λ δι̇ ρ̇ — λ̇



Κυ ρι ε α να παυ σον το νη πι ον



Ο τι ις μη θρη νη σει τε κνον μου την εκ



του βι ου ε μοι πεν θη ραν σου με τα



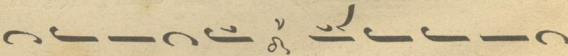
στασιν ο τι βρε φος α ω ρον εκ μη τρι κων



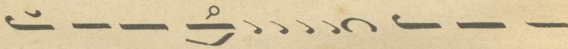
αγ κα λω ων νυν ως περ στρου θι ον τα



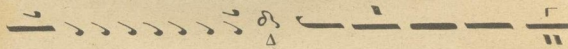
χος ε πε τασας και προς τον Κτι στην παν



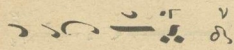
των κα τε φυ γες ω τε κνον τις πο



τε μη θρη νη σει βλεπωων σου το εμ φα



νες προ σω πον ευμαραντον το πριν ως ρο



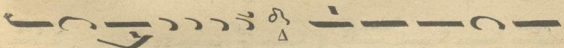
δον τερ πνο ον



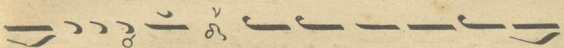
Θα να τος νη πι οισ α νε σις των γαρ του



βι ου κα κων α νε πι δε κτα ω φθησαν



και προς λη ξιν εφθα σαν και χα ραν ε που



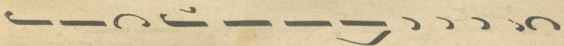
ρα νι ον του Α θρα αμ τοις κο



ολποις α γαλ λονται και των α γι ων νη



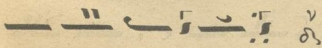
πι ων θει οισ χο ροις νυ υν συν



ευ φραι νον ται και πι στως γε ραι ρου σι




ο τι φθο ρας της φι λαμαρ τη μο νος α γνη

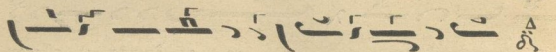


με τε στη σα αν


Δοξα Ἦχος λ π π



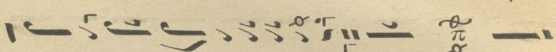
 Α αλγος τω Α δαμ. ε χρη



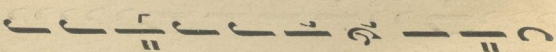
 μα τι σέν




 η του ξυ λου α πο γε



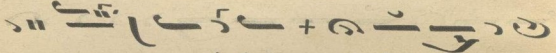
 ευ σις πα λαι εν Ε δεμ. ο




 τε ο φις ι ον ε ξη



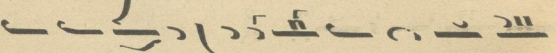
 ρε ευ ξα το δι αυ του γα αρ



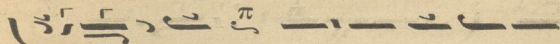
 ει ση ηλ θεν ο θα να



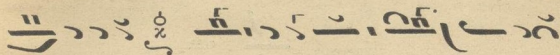
 τος παγ γε νη



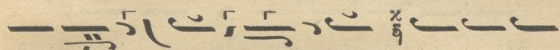
 χα τε σθι ω ων τον α αν



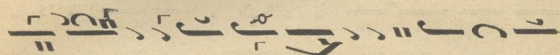
θρω πον αλλ' ελ θων ο δε



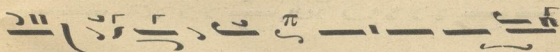
σπο της κα θει λε τον



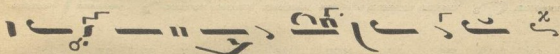
δρα κο ον τα και α να



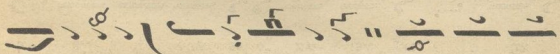
στα σιν η μι ιν ε δω ρη



σα το προς αυ το ον



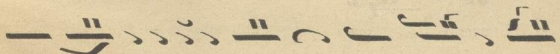
ου ουν βο η σω μεν




φει σαι αι Σω τη



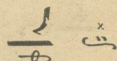
ηρ και ο ον προ
η ην



σε λα του με τα των δι και




 ω ων α να πα αυ σον

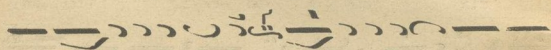
Και νυν 




Με τα βο λη των θλι βο με νων α



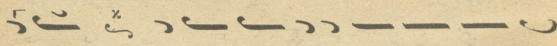
 παλ λα γη των α σθε νουν των υ παρ χου σα θε




 ο το κε παρ θε νε σω ζε πο λιν και λα



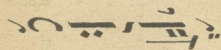
 ον των πο λε μου με νων η ει ρη



 νη των χει μα ζο με νων η γα λη



 νη η μο νη προ στα σι α των



 πι στω ων

Εἰς τὸ τέλος τοῦ μνημοσύνου.

ἦχος $\lambda \pi$ δὲ $\frac{1}{2}$ δὲ

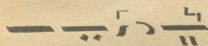


Αἰ ω νι α η μνη μη α



αυ του

Αἰ ω νι α η μνη μη



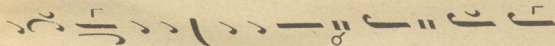
αυ του ου

Ἐντὶ τοῦ Τρισαγίου εἰς τὴν ἑβδομάδα τοῦ Πάσχα.

ἦχος $\lambda \pi$ ρ̄ ἐκ τοῦ π ρ̄



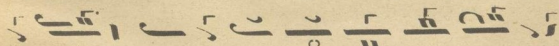
Χρι στο ος α νε



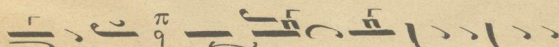
στη ε εκ νε κρω ων θα



να τω ω θα να



τον πα τη



σας ιακ ιοι ει εν ιοι οις

μνη μα σι ι ζω ην

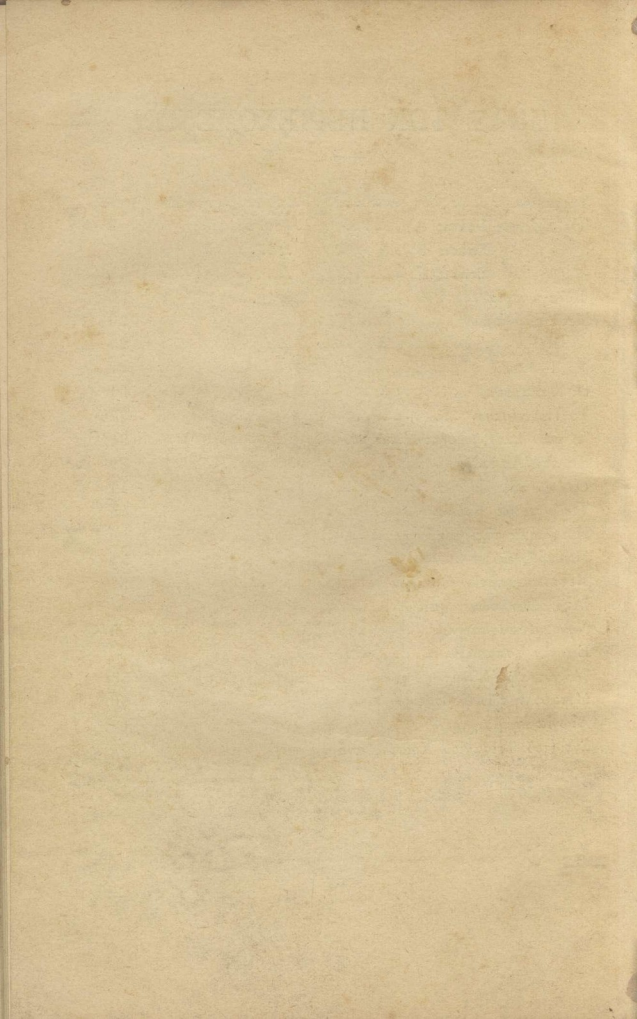
χα ρι τα με νο

ος Δ

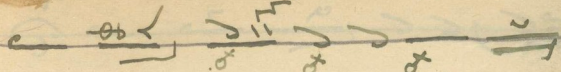
ΤΕΛΟΣ

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Τρισάγιον	Σελ.	1
Ὁ Ἄμωμος Στάσις Α'	»	9
Στάσις Β'	»	11
Στάσις Γ'	»	13
Εὐλογητάρια	»	16
Μετὰ τῶν ἀγίων	»	20
ἕτερον	»	21
Ἰδιόμελα	»	22
Οἱ Μακαρισμοὶ	»	31
Τὸ Προκείμενον	»	37
Ἔτερον κατὰ μίμησιν Ἀνθίμου	»	38
Εἰς τὸν Ἀσπασμὸν	»	39
Θρηῶ καὶ ὀδύρομαι	»	41
Ὅρῶντες μὲ ἄφωνον	»	45
Πρεσβείαις τῆς τεκούσης σε	»	50
Μακαρίζομέν σε	»	51
Μετὰ πνευμάτων δικαίων	»	52
Ἀκολουθία τῶν Νηπίων	»	»
Νῦν ἀνεπαυσάμην	»	55
Εἰς τὸν ἀσπασμὸν	»	»
Ἄλγος τῷ Ἀδάμ	»	58
Μεταβολὴ τῶν θλιβομένων	»	60
Αἰωνία ἡ μνήμη	»	61
Ἄντι τοῦ Τρισαγίου Χριστὸς ἀνέστη	»	»



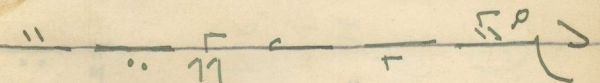
Χριστός ἦν πρὸς τὸν πατέρα



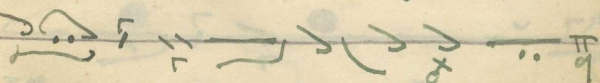
Μετὰ τὰ ἔτη τῶν ἡμερῶν



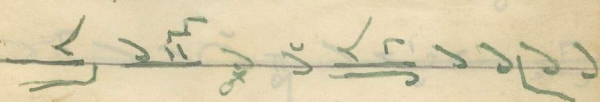
ἧσαν ἡμεῖς ἄνθρωποι καὶ ἄνθρωποι



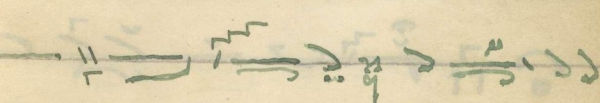
Χριστὸς ἦν τῶν ἡμερῶν τῶν ἡμερῶν



τοῦ οὐρανοῦ καὶ τοῦ οὐρανοῦ



ἐν τῷ οὐρανῷ καὶ ἐν τῷ οὐρανῷ



πρὸς τὸν πατέρα καὶ τὸν πατέρα



καὶ τὸν πατέρα καὶ τὸν πατέρα

Handwritten musical notation on a staff with notes and clef.

Handwritten musical notation on a staff with notes and clef.

Handwritten musical notation on a staff with notes and clef.

Handwritten musical notation on a staff with notes and clef.

Handwritten musical notation on a staff with notes and clef.

Handwritten musical notation on a staff with notes and clef.

Handwritten musical notation on a staff with notes and clef.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten text below the first staff, possibly lyrics or performance instructions.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten text below the second staff.

Handwritten text below the third staff, including some symbols and characters.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten text below the fourth staff.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten text below the fifth staff.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten text below the sixth staff.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten text below the seventh staff.

Handwritten musical notation on a staff with various notes and clefs.

ου ου του ου ου

Handwritten musical notation on a staff, including a long horizontal line.

ΕΥ Θαι θα ε ε εε τι

Handwritten musical notation on a staff with notes and clefs.

Πο ο νος ου ου

Handwritten musical notation on a staff with notes and clefs.

ου λυ ~~ου~~ ου ετε να

Handwritten musical notation on a staff with notes and clefs.

α ρο α ρα ρα γω η

Handwritten musical notation on a staff with notes and clefs.

† τε λευ εε ε ε ε

Handwritten musical notation on a staff with notes and clefs.

τη η εος

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

on on you on on

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

IT on on on on on

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

on on on on on

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

on on on on on

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

on on on on on

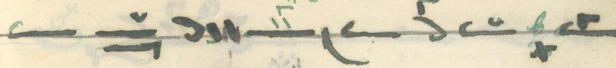
Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

on on on on on

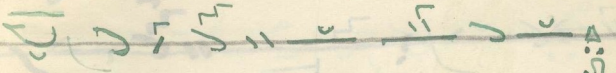
Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

on on on on on

Ἰησοῦς ἡγῶν ἡμῶν



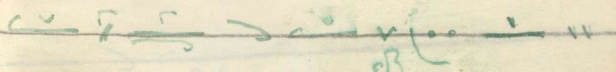
ἦν ἡ τῶν ἁγίων ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς



ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς



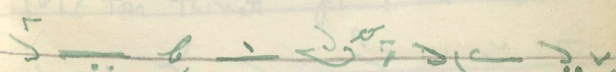
ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς



ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς



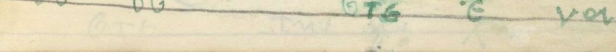
ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς



ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς



ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the word "HIT" and some symbols.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notes are mostly quarter notes.

Handwritten text below the first staff, possibly lyrics or performance instructions.

Handwritten musical notation on a staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten text below the second staff.

Handwritten musical notation on a staff, showing a change in rhythm or melody.

Handwritten text below the third staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten text below the fourth staff.

Handwritten musical notation on a staff, including some dynamic markings.

Handwritten text below the fifth staff.

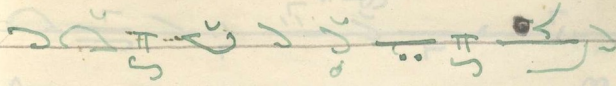
Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten text below the sixth staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten text below the seventh staff.

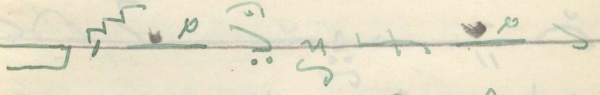
Handwritten text at the top of the page, possibly a title or reference.



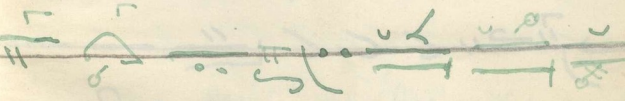
του Δου λου σου ε



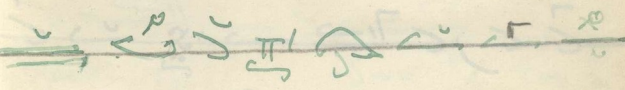
εφ θα σου ε ε σι πτο



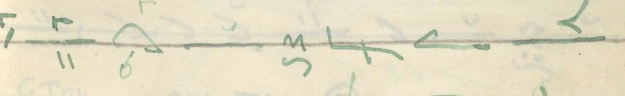
ο ο νοι ου λυ υ



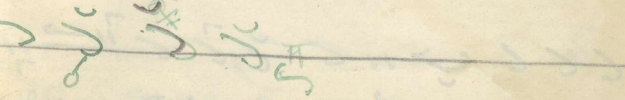
υ υ πμ ου ετε νοι



αι γηο αι αι λαι γη η



ετα ου η τε λευ



τη τοι

[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to its lightness and orientation.]

σὴν ἄνθρωπος ἴσως

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Δε εὐ εὐ τε με

Handwritten musical notation on a staff.

λευ τὸν οὐρανὸν αἰ

Handwritten musical notation on a staff.

ὅτι ὅσον ἄνω ἔσται

Handwritten musical notation on a staff.

αἱ δὲ ἀφ' οὐρανόθεν

Handwritten musical notation on a staff.

ὅν τι εὐχαριστήσω

Handwritten musical notation on a staff.

ὑμῶν πάντες ὁ ἰσχυρὸς

Handwritten musical notation on a staff.

ὁ ἰσχυρὸς τὸν γὰρ ἐξ ἑλπίστε

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

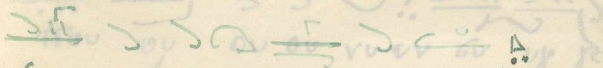
Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

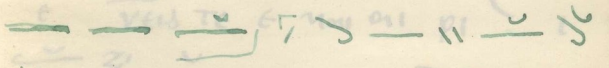
Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.



της ου υγ γε κει τι ει



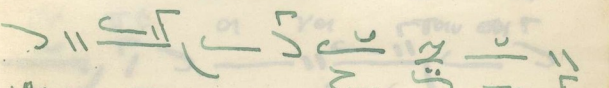
ει αυ αυ αυ του



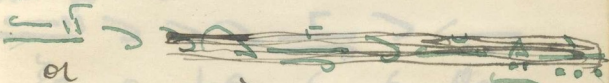
και προς τα ου εν ε πε



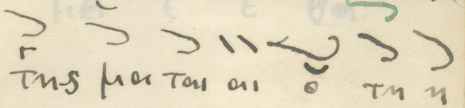
γε ται ει ει ου κει τι



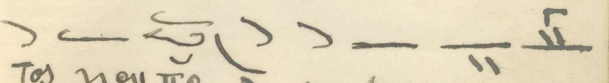
υπον τι των τα α



α



της μα ται ει ο τη η



τοσ ναι πο αυ υ μο ο ο

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Two on up left key F# E

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Key: three sharps (F#, C#, G#) on the staff

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Key: one sharp (F#) on the staff

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Χριστου ου βοε οψ νοδ

Που ου ου ου ρυ εν ου υρ γε

ε ρεις τε ε νοι αι ρι ι

λοι αι οψ τι ρω

ρι σο ηε θαι ο ον

ου πε αι ραι ρου αι ρ
κου υ ρι ο ος ε ευ

σο ο ηε ε ε θαι

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

