

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ.

Handwritten signature

Handwritten signature

ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ἐπιβεβαιοῖ.

† Ἐγκρίσει τῆς Α. Θ. Παναγιότητος καὶ τῆς ἁγίας καὶ ἱερᾶς Συνόδου, χορηγεῖται ἡ Ἐκκλησιαστικὴ ἄδεια τοῖς Διδασκάλοις τῆς Πατριαρχικῆς Σχολῆς τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ὅπως ἐκτυπώσωσιν ἰδίους αὐτῶν ἀναλώμασιν ἐν Περιοδικαῖς φυλλαδίοις μουσικὰ μαθήματα τῆς ἐνιαυσίου ἱερᾶς Ἀκολουθίας. Διὸ καὶ δίδονται τὸ παρὸν κατ' ἐντολὴν τῆς Α. Θ. Παναγιότητος καὶ τῆς ἁγίας καὶ ἱερᾶς Συνόδου.

Τῇ 18 Νοεμβρίου 1868.

† Ὁ ἐκ τῶν μελῶν τῆς ἱερᾶς Συνόδου, καὶ Πρόεδρος τῆς Ἐφορείας
τῆς Μουσικῆς Σχολῆς

ΓΑΝΟΥ καὶ ΧΩΡΑΣ ΧΡΥΣΑΝΘΟΥΣ.



ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΔΙΗΡΗΜΕΝΗ ΕΙΣ ΤΟΜΟΥΣ

ΚΑΙ

ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑ

Ἐπάσης τῆς ἑνιαυσίου Ἀκολουθίας

ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

τῶν

ΑΡΧΑΙΩΝ

Ἐπὶ τῆς Βυζαντινῆς ἑποχῆς καὶ μετ' αὐτὴν

ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

Μετὰ προσθήκης τῶν μέχρι τοῦδε ἀνεξηγήτων,

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ

ΕΓΚΡΙΣΕΙ καὶ ΑΔΕΙΔ

ΤΗΣ Α. Θ. ΠΑΝΑΓΙΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΕΡ. ΣΥΝΟΔΟΥ

Παρὰ τῶν

ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ἀναλώμασιν αὐτῶν τε καὶ τῶν φιλομούσων

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ.

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ.

ΕΝ Τῇ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚῇ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ, ἴ Τῇ ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝῃ

Ἐπὶ

ΤΟΥ Κ. Β. Δ. ΚΑΛΛΙΦΡΟΝΟΣ.

••••○••••

αὐξή. 1868.

« Πληροῦσθε ἐν Πνεύματι, λαλοῦντες ἑαυτοῖς ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις
καὶ ᾠδαῖς πνευματικαῖς, ᾄδοντες καὶ ψάλλοντες ἐν τῇ καρδίᾳ ὑμῶν
τῷ Κυρίῳ ».

(Πρὸς Ἐφεσ. Ε. 19).

ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΙ ΟΜΟΓΕΝΕΙΣ!

Προνοία Πατρικῆ τῆ; Α. Θ. Παναγιότητος καὶ τῆς ἐνδημούσης ἁγίας καὶ ἱερᾶς Συνόδου, συστηθείσης ἐπὶ ἀρραγέσι θεμέλοις τῆς πάλαι Πατριαρχικῆς Σχολῆς τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ἡμεῖς οἱ κατ' ἐκλογὴν Συνοδικὴν διορισθέντες Διδάσκαλοι ἐν αὐτῇ, κατιδόντες ὅτι τὰ πλείστα τῶν διδαχθησομένων μαθημάτων ὑπάρχουσιν ἀνέκδοτα, ἐκ δὲ τῶν ἐκδεδομένων Μουσικῶν βιβλίων τὰ μὲν εἰσι σπάνια, τὰ δὲ καὶ δυσώνητα, πάντα δὲ τὰ ἐξηγημένα μαθήματα, ἀντιγραφέντα παρὰ τῆς ἀκαμάτου δεξιᾶς τοῦ ἀειμνήστου Διδασκάλου καὶ ἐξηγητοῦ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, σῶζονται ἐν χειρογράφοις ἀποτελοῦσιν ὀγκώδεις Τόμους, κειμένους ἐν τῇ Βιβλιοθήκῃ τοῦ ἐν Φαναρίῳ Ἀγιοταφικοῦ Μετοχίου, ἐκ τῶν χειρογράφων τούτων ἀντιγράψαντες μετὰ κόπου πολλοῦ καὶ συντόνου προσοχῆς πάντα τὰ ἐν τῇ Ἀγγελίᾳ περιεχόμενα μαθήματα, καὶ ἐπιθυμοῦντες ἵνα φανῶμεν ὠφέλιμα καὶ πρὸς τοὺς μαθητὰς τῆς Σχολῆς καὶ ἐξόχως πρὸς πάντας τοὺς ἀπανταχοῦ ὁμογενεῖς ἡμῶν, Πατριαρχικῆ Συνοδικῆ ἀδείᾳ καὶ ἐγκρίσει ἐκδίδομεν τύποις ἅπαντα εἰς τόμους κατὰ φυλλάδια περιοδικὰ διὰ τὸ εὐώνητον. Βέβαιοι δ' ἐσμέν, ὅτι πάντες οἱ τε Μουσικοὶ καὶ οἱ λοιποὶ τῶν φιλομούσων ὁμογενῶν, δικαίως ἐκτι-

ς'.

μήσαντες τούς ἐν τῇ Μουσικῇ ταύτῃ Βιβλιοθήκῃ ἀρχαίους Μουσικοδιδασκάλους, ὧν τὰ ἀνέκδοτα μέχρι τοῦδε, ἐκδιδόμενα δὲ ἤδη μαθήματα ἀριδῆλως κηρύττουσι τὸ ἕξοχον τῆς Μουσικῆς αὐτῶν τέχνης, προθύμως καὶ ἀσμένως ἀποδέχονται τὴν Βίβλον, φιλοτιμούμενοι ἕκαστος εἰς ἀπόκτησιν αὐτῆς.

Ἐν Κωνσταντινουπόλει, τῇ 15 Νοεμβρίου 1868.

Οἱ Διδάσκαλοι καὶ Ἐκδότης

ΣΤΑΥΡΑΚΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ Πρωτοψάλτης τῆς Μεγ. Εκκλησίας.

ΙΩΑΣΑΦ ΡΩΣΣΟΣ ΑΓΙΟΡΕΙΤΗΣ.

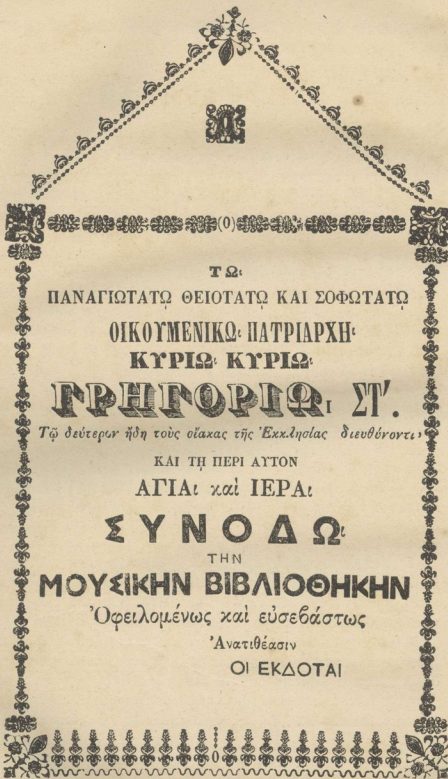
Χ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΗΤΖΑΝΙΑΗΣ.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ.

ΟΝΟΥΦΡΙΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ Μ. ΑΡΙΣΤΟΚΛΗΣ.

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν σφραγίδα τῆς Πατριαρχικῆς Μουσικῆς Σχολῆς, θεωρεῖται κλοπιμαῖον καὶ καταδιώκεται κατὰ τοὺς νόμους.



ΤΩ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΩ ΘΕΙΟΤΑΤΩ ΚΑΙ ΣΟΦΩΤΑΤΩ

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΩ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ

ΚΥΡΙΩ ΚΥΡΙΩ

ΓΡΗΓΟΡΙΩ ΣΤ'.

Τῷ δευτέρῳ ἤδη τοὺς οἰακὰς τῆς Ἐκκλησίας διευθόνοντι,

ΚΑΙ Τῆ ΠΕΡΙ ΑΥΤΟΝ

ΑΓΙΑΙ ΚΑΙ ΙΕΡΑΙ

ΣΥΝΟΔΩ

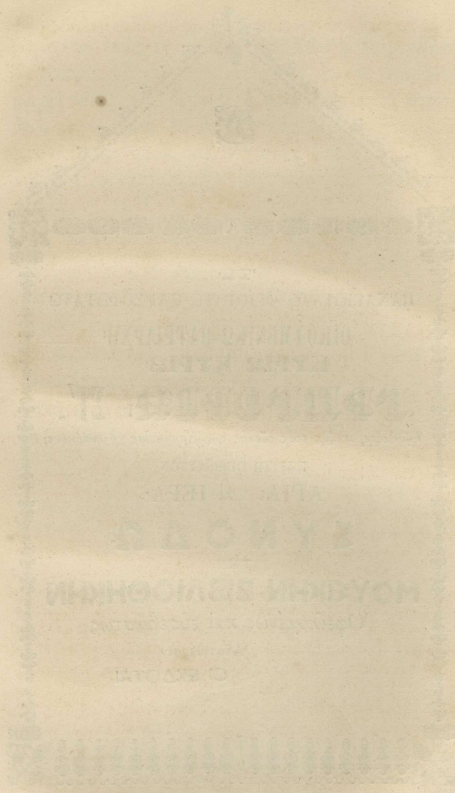
ΤΗΝ

ΜΟΥΣΙΚΗΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΝ

Ὀφειλομένως καὶ εὐσεβάστως

Ἀνατιθέασιν

ΟΙ ΕΚΔΟΤΑΙ



UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

540 EAST 57TH STREET

CHICAGO, ILL. 60637

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

540 EAST 57TH STREET

CHICAGO, ILL. 60637

UNIVERSITY OF CHICAGO

540 EAST 57TH STREET

CHICAGO, ILL. 60637

UNIVERSITY OF CHICAGO

540 EAST 57TH STREET

CHICAGO, ILL. 60637

UNIVERSITY OF CHICAGO

540 EAST 57TH STREET

CHICAGO, ILL. 60637

UNIVERSITY OF CHICAGO

540 EAST 57TH STREET

CHICAGO, ILL. 60637

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.

§. 1. Πᾶσα τέχνη ὑπὸ τὴν τῶν Μουσῶν προστασίαν διατελοῦσα Μουσική ὠνομάζετο· ἐνίοτε δὲ τὸ ὄνομα τοῦτο ἐδήλου ὅτι ἰδίως καὶ ἐν τοῖς καθ' ἡμᾶς χρόνοις. Ἐν γένει δὲ, ὅτι ἡμεῖς σήμερον ὠνομάζομεν Μουσικήν, οἱ ἀρχαῖοι ὠνόμαζον Ἀρμονικήν· « Ἀρμονική ἐστὶν ἐπιστήμη θεωρητικὴ καὶ πρακτικὴ τῆς τοῦ ἡρμωσμένου φύσεως. Ἡρμωσμένον δὲ ἐστὶ τὸ ἐκ φθόγγων, καὶ διαστημάτων ποίαν τάξιν ἔχόντων συγκείμενον » (1). Καὶ Πορφύριος εἰς Κλαυδίου Πτολεμαίου Ἀρμονικά, « τὴν Μουσικήν, φησι, σύμπασαν διαιρεῖν εἰώθασιν εἰς τε τὴν Ἀρμονικὴν καλουμένην Πραγματεῖαν, εἰς τε τὴν ῥυθμικὴν καὶ Μετρικὴν » (2). Παρὰ δὲ Πλουτάρχῳ ἐκ Πλάτωνος περὶ Δεισιδαιμονίας, καὶ δῶρον θεῖον ὁμολογεῖται ἡ Μουσική. Τοῦτο δὲ τὸ θεῖον δῶρον, ἡ Μουσική, τοσοῦτον ἀρχαία ἐστίν, ὅσον καὶ ἡ Ποίησις, ἐφ' ᾧ καὶ Ἄοιδοι οἱ Ποιηταὶ καὶ Μελωποιοὶ ἐκαλοῦντο (3), διὰ τοῦτο ἀπαντῶμεν οὐ μόνον ἐν τῇ θείᾳ Γραφῇ καὶ πρὸ τοῦ Κατακλυσμοῦ μουσικούς καὶ μουσικῶν ὀργάνων ἐφευρετάς, « καὶ ὄνομα τῷ ἀδελφῷ αὐτοῦ Ἰουβάλ· οὗτος ἦν ὁ καταδείξας ψαλτήριον καὶ κιθάραν » (4), ἀλλὰ καὶ ἐν τοῖς Ἡρωϊκοῖς χρόνοις βλέπομεν τὸν Ὅμηρικὸν Ἀχιλλέα, τὸν μέγαν αὐτοῦ χόλον καὶ τὴν λύπην διὰ τῆς μουσικῆς καταπραΰνοντα·

« Φρένα τερπόμενον φόρμιγγι λιγείη

Καλῆ δαιδαλέη » (5).

Καὶ ὅπως δὲ ἡ τῶν Ἑλλήνων ἀρχαιοτάτη σοφία ἐν τῇ Μουσικῇ ὑφίστατο, ὅπερ καὶ Ἀθηναῖος ἐπιμαρτυρῶν λέγει (6)· « Τὸ δὲ ὅλον εἰσὶν ἡ παλαιὰ τῶν Ἑλλήνων σοφία τῇ Μουσικῇ μάλιστα δεδομένη, ἐξ οὗ περ δῆλον ὅτι ἦ τε Ὀρφείως θεολογία καὶ Μουσαίου καὶ Δίνου, καὶ πᾶσα ἡ τοῦ Ὁμήρου ποίησις ἐν ῥυθμοῖς μουσικοῖς ἦν· Ὅς (Ὁμηρος) διὰ τὸ μεμελοποικέναι πᾶσαν αὐτοῦ τὴν ποίησιν, ἀφροντιστὶ τοὺς πολλοὺς ἀκεφάλους ποιεῖ στίχους, καὶ λαγαρούς, ἐτι δὲ καὶ μειούρους ». Διὸ καὶ φιλόσοφοι τὸ πά-

(1) Εὐκλείδ. Εἰσαγ. ἄρμον. σελ. 24. (2) Βιβλ. Α'. (3) Σίξτ. πρὸς Μουσικ. Βιβλ. Γ', σελ. 538. (4) Γενέσ. Δ'. 24. (5) Ἰλ. Ι. 486. (6) Βιβλ. ΙΔ'.

λαι οί Μουσικοί ἐπωνομάζοντο, ὡς μαρτυρεῖ ὁ Σχολιαστὴς ἐν Ὀδυσσ. Γ. 270, λέγων· « Τὸ ἀρχαῖον οἱ ἀοιδοὶ φιλοσόφων τά-
ξιν ἐπέιχον ». Ἡ ἀρχαιότης οὖν τῆς Μουσικῆς καταφαίνεται ἐν
τε τῇ Παλαιᾷ Γραφῇ, καὶ ἐν τῇ Ἑλληνικῇ Ἱστορίᾳ.

§. 2. Καὶ ὅτι μὲν ἡ καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ, αὐ-
τὴ ἐστὶν ἡ τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων Μουσικὴ, ἐκ τῶν λεχθησομέ-
νων ἐπομένως δειχθήσεται· ἤδη δὲ ἀναδραμόντες εἰς τοὺς πα-
λαιτάτους αἰῶνας, εἰπωμέν τινα πρῶτον περὶ αὐτῆς τῆς καθ'
Ἑλληνας Μουσικῆς, ἣν ἐκληρονομήσαμεν παρὰ τῶν προγόνων
ἡμῶν, εἶτα δὲ καὶ περὶ τῆς καθ' Ἑβραίους, ὅπως ἴδωμεν καὶ αὐ-
τοὺς οὐχ ἤττον τῶν ἄλλων Ἐθνῶν καλλιεργοῦντας τὴν Μουσι-
κὴν· καὶ μελετῶντες τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Ἱστορίαν, προχωρή-
σωμεν ἄχρι τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων, ἵνα ἴδωμεν, ὅτι ἐν τῇ
θεοκτίστῳ Κιβωτῷ τῆς Ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας τοῦ Χριστοῦ διε-
σώθη καὶ ἡ Ἑλληνικὴ τῶν ἡμετέρων ἐνδόξων προγόνων Μουσι-
κὴ, ὡς καὶ ἡ γλῶσσα αὐτῶν, τὰ δύο ταῦτα συμφυῆ καὶ οἷον συν-
δεδεμένα πρὸς ἀλλήλα.

§. 3. Ἐν πρώτοις οὖν δόντες τὸν ὅρισμὸν τῆς Μουσικῆς τέ-
χνης, θεωρήσωμεν ἔπειτα διὰ βραχείων τὰ ἔξης. Α'. Πότε καὶ
τίνες τῶν ἀρχαίων ἐμάνθανον αὐτήν. Β'. Περὶ τῶν ἐνεργειῶν
αὐτῆς. Γ'. Πῶς ἐκαλοῦντο οἱ Μουσικοί. Δ'. Ὅτι Μουσικὴ ἐχρῶν-
το οἱ ἀρχαῖοι ἄδοντες διάφορα μνήμης ἄξια. Ε'. Περὶ Ὑμνων,
καὶ πῶς ἄλλως ἐκαλοῦντο αὐτοί. Ϛ'. Ὅτι ἐτέλουν τὰς Ὠδὰς ἢ
διὰ φωνῆς, ἢ δι' ὀργάνων, ἢ καὶ δι' ἀμφοτέρων, καὶ ποῖα τὰ ὀρ-
γανα. Ζ'. Ἐν πόσαις χορδαῖς καὶ διὰ τίνος αὐταὶ ἐκρούοντο.
Η'. Ὅτι συνῆπτον οἱ ἀρχαῖοι τὴν Μουσικὴν μετὰ τῆς ὀρχήσεως
καὶ ἐν πότοις, καὶ ἐν χοροῖς, καὶ ἐν γάμοις, καὶ ἐν ἄλλοις. Θ'.
Τίνι ἀρμονίᾳ ἐχρῶντο ἐν τῷ Τραγικῷ χορῷ. Ι'. Πόσα εἶδη ἡ-
θους μελοποιίας. ΙΑ'. Περὶ τοῦ ἀρχαίου συστήματος τῆς διὰ
σημείων παραστάσεως.

§. 4. Ἡ Μουσικὴ ὀρίζεται παρ' Ἀριστείδη (1), « Ἐπιστήμη
μέλους, καὶ τῶν περὶ μέλος συμβαινόντων ». Καὶ ἄλλοι δὲ διά-
φοροι ὀρισμοὶ φέρονται παρὰ Βακχεῖῳ (2), καὶ παρὰ Σέξτω (3).
Ὁ δὲ Πλάτων οὕτως ὀρίζει τὴν Μουσικὴν· « Μουσικὴ ἐστὶ τρό-
πων μίμημα βελτιόνων, ἢ χειρόνων ἀνθρώπων » (4). Ὁ δὲ πρῶ-

(1) Περὶ Μουσικ. Βιβλ. Α'. σελ. 4. (2) Εἰσαγωγ. Μουσικ. σελ. 4. (3)
Πρὸς Μουσ. σελ. 356. (4) Νόμ. Ζ'.

τος περί Μουσικῆς γράψας ἔστιν, ὡς φησι Σουΐδας ἐν λ—α Λάσος Χαρίνου Ἑρμιονεύς, πόλεως τῆς Ἀχαιῆς, γεγωνὸς κατὰ τὴν ΝΗ΄. Ὀλυμπιάδα· Πρῶτος οὗτος περί Μουσικῆς ἔγραψε λόγον, καὶ Διθυράμβους εἰς ἀγῶνα εἰσήνεγκε, καὶ ἐριστικούς εἰσήγαγε λόγους ».

§. 5. Α΄. Ἦν δὲ ἡ Μουσικὴ συνήθης καὶ φίλη τοῖς πάλαι Ἑρωσιν, ἦν καὶ ἐκ παίδων ἐσπούδαζον, ὡς τοῦτο γίνεται δῆλον ἐκ τε Ἑρακλέους καὶ Ἀχιλλέως καὶ Ἡετίωνος βασιλέως τῶν Θηβῶν, καὶ ἐκ τοῦ Χείρωνος καὶ ἄλλων. Ἐφεξῆς δὲ καὶ ἐν τοῖς μετέπειτα χρόνοις οἱ τὰ πρῶτα φέροντες ἐν ταῖς πόλεσι περὶ πολλοῦ ἐποίουντο τὴν σπουδὴν τῆς Μουσικῆς· διὸ καὶ τοὺς ἐν τοῖς πολιτικοῖς μὲν πράγμασιν ὄντας, ἀδαεῖς ὅμως τῆς Μουσικῆς, ἐχλεύαζον οἱ ταύτης εἰδήμονες, ὡς ἐκ Θεμιστοκλέους δηλοῦται, ὅς τις, κατὰ Πλούταρχον (1), ατὰς πρὸς ἠδονὴν τινα καὶ χάριν ἐλευθέριον σπουδαζομένης τῶν παιδεύσεων, ὀκνηρῶς ἐκμανθάνων καὶ χλευαζόμενος ἐπὶ τούτῳ ὑπὸ τῶν πεπαιδευθαι δοκούντων, ἠναγκάζετο φορτικώτερον ἀμύνεσθαι, λέγων, ὅτι λύραν μὲν ἀρμόσασθαι, καὶ μεταχειρίσασθαι ψαλτήριον οὐκ ἐπίσταται, πόλιν δὲ, μικρὰν καὶ ἀδοξὸν παραλαβῶν, ἔνδοξον καὶ μεγάλην ἀπεργάσασθαι ». Λέγεται δὲ, ὅτι καὶ Πυθαγόρας ἐγκρατῆς ἦν τῆς Μουσικῆς, ὡς Ἰάμβλιχος ἐν βίῳ Πυθαγόρου φησί (2). Καὶ Σωκράτης δὲ αὐτὸς ἐν γήρᾳ κιθαρίζειν ἐμάνθανε πρὸς Κόννον φοιτῶν τὸν Μουσικόν· σκωφθεὶς δὲ ὅτι γέρων ἤδη ὦν καθαρίζει, κρεῖττον, εἶπεν, ὄψιμαθῆ εἶναι ἢ ἀμαθῆ (3). Περὶ τούτου καὶ Πλάτων ἐν Εὐθυδήμῳ λέγει « Ὡσπερ Κόννω τῷ Μητροβίου τῷ κιθαριστῇ, ὅς ἐμὲ (τὸν Σωκράτην) διδάσκει ἔτι καὶ νῦν καθαρίζειν ». Μέννηται δὲ αὐτοῦ καὶ ἐν τῷ Μενεξένῳ. Καὶ αὐτὸς δὲ ὁ Πλάτων φαίνεται παραδεχόμενος τὴν Μουσικὴν, ἐν οἷς φησι, « Λύρας δὲ ἄψασθαι, τρία μὲν ἔτη καὶ δέκα γεγονόσιν ἄρχεσθαι μέτριος χρόνος· ἐμμεῖναι δὲ ἕτερα τρία, καὶ μήτε πλείω τούτων, μήτε ἐλάττω » (4). Καὶ τὸν μέγαν δὲ Ἀλέξανδρον καὶ ἔτι ἀρχαιότερον αὐτοῦ τὸν Ἑρακλέα, Αἰλιανὸς ἱστορεῖ, παῖδας ἔτι ὄντας Μουσικῆς ἄψασθαι. « Καὶ τὸν μὲν Ἑρακλέα ἀποκτείνειν τῷ πλήκτρῳ τὸν διδάσκαλον Λίνον, ὡς χαλεπήναντα πρὸς αὐτὸν, ἀμουσώτερον τοῦ ὄργάνου ἀπτόμενον· τὸν δὲ Ἀλεξάνδρου διδάσκαλον γινώσκοντα ἐξ ἱστορίας τὸ πάθος τοῦ Λίνου, δεῖσαι μὴ

(1) Ἐν Βίῳ Θεμιστοκλ. (2) Κεφ. ΚΗ΄. (3) Σουΐδ. ἐν λ— (4) Νόμ. Ζ΄.

τῆς ἐκείνου πειράσῃται τύχης, διότι ἐπετίμησε τὸν μαθητὴν μὴ θελήσαντα κροῦσαι, ἣν ἐκέλευσεν αὐτῷ χορδὴν σὺν μέλει, καὶ ἦν ἀπῆται τὰ κιθαρίσματα ». Ὁ δὲ Ἀριστοτέλης ὑποδεικνύει καὶ ὅπως δεῖ τοὺς νέους χρῆσθαι τῇ Μουσικῇ (1). Ἐν γένει δὲ πάντες οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες περὶ πολλοῦ ἐποίουν τὴν Μουσικὴν, ὡς φησὶ Πλούταρχος (2), καὶ Λουκιανὸς (3), καὶ Ἀθήναιος (4), καὶ ἄλλοι. Διὸ καὶ οἱ Μιτυληναῖοι, ὅτε τῆς θαλάσσης ἤρξαν, τοιαύτην ὑπέβαλον ζημίαν εἰς τοὺς ἀφισταμένους τῶν συμμάχων, ὥστε μὴ διδάσκειν τοὺς παῖδας αὐτῶν Μουσικὴν, ὡς Αἰλιανὸς ἰστορήκε (5). Καὶ Κρήτες, ὡς ὁ αὐτὸς λέγει, τοὺς παῖδας τοὺς ἐλευθερίους μανθάνειν τοὺς νόμους ἐκέλευον μετὰ τινος μελωδίας, ἵνα ἐκ τῆς μουσικῆς ψυχαγωγῶνται, καὶ εὐκολώτερον αὐτοὺς τῇ μνήμῃ διαλαμβάνωσι. Μᾶλλον δὲ πάντων τῶν ἄλλων Ἑλλήνων ἐτίμων τὴν Μουσικὴν οἱ Ἀρκάδες, κατὰ τὸν Πολύβιον, « ὥστε μὴ μόνον ἐν παισὶν οὖσιν, ἀλλὰ καὶ νεανίσκοις γενομένοις ἐπὶ τριάκοντα ἐτῶν, κατ' ἀνάγκην σύντροφον (τὴν Μουσικὴν) ποιεῖν αὐτῶν » (6). Ἐχρῶντο δὲ αὐτῇ καὶ Ἀθηναῖοι, περὶ ὧν Ἀριστοφάνης ἐν Νεφέλαις φησὶ (7).

Δ. Α. « Λέξω τοίνυν τὴν ἀρχαίαν παιδείαν, ὡς διέκειτο,
Ὅτ' ἐγὼ τὰ δίκαια λέγων ἦνθουν, καὶ σωφροσύνην νενομίστο·
Πρῶτον μὲν ἔδει παιδὸς φωνὴν γρυζάντος μηδὲν ἀκούσαι·
Εἶτα βαδίζειν ἐν ταῖσιν ὁδοῖς εὐτάκτως ἐς κιθαριστοῦ
Τοὺς κομῆτας γυμνοῦς
.
.

Ἐντειναμένους τὴν ἁρμονίαν, ἣν οἱ πατέρες παρέδωκαν ».

§. 6. Β'. Λογίζεται δὲ ἡ Μουσικὴ, ὅτι ἐστὶ τὸ πρεσβύτατον τῶν ἐν τῇ ψυχῇ τοῦ ἀνθρώπου ἐπιχειρημάτων, ὡς ἱκανὴ δοκοῦσα, ἵνα καὶ ὄργας καὶ πένθη παύῃ, καὶ προσελκύνῃ τοὺς κεχηγόντας ταῖς ἡδοναῖς. Ὅθεν καὶ ὁ χρυσοῦς τὴν γλῶτταν Ἰωάννης φησὶν « Οὕτω γοῦν ἡμῶν ἡ φύσις πρὸς τὰ ἄσματα καὶ τὰ μέλη οἰκειῶς ἔχει, ὡς καὶ τὰ ὑπομάζια παιδία κλαυθμυρίζόμενα καὶ δυσχεραίνοντα οὕτω κατακοιμίζεσθαι. Αἱ γοῦν τίτθαι ἐν ταῖς ἀγκάλαις αὐτὰ βραστάζουσαι, πολλάκις ἀπιούσαι τε καὶ ἐπανιούσαι, καὶ τινὰ αὐτοῖς κατεπάδουσαι ἄσματα παιδικὰ, οὕτως αὐτῶν

(1) Πολιτικ. Βιβλ. Η'. Κεφ. Ε'. (2) Περὶ Μουσικ. (3) Περὶ Ὁρχή. (4) Βιβλ. ΙΕ'. (5) Ποικιλ. Ἰστ. Βιβλ. Ζ'. Κεφ. ΝΕ'. (6) Βιβλ. Δ'. (7) Στίχ. 961—968.

τὰ βλέφαρα κατακοιμίζουσι. Διὰ τοῦτο καὶ ὀδοιπόροι πολλακίς κατὰ μεσημβρίαν ἐλαύνοντες ὑποζύγια, ἄδοντες τοῦτο ποιῶσι, τὴν ἐκ τῆς ὀδοπορίας ταλαιπωρίαν ταῖς ὠδαῖς ἐκείναις παραμυθούμενοι· ἀλλὰ καὶ γηπόνοι ληνοβατοῦντες, καὶ τρυγῶντες, καὶ ἀμπέλους θεραπεύοντες, καὶ ἄλλο ὅτιοῦν ἐργαζόμενοι, πολλακίς ἄδουσιν » (1). Ἄλλὰ καὶ περὶ τοῦ Ἀχιλλέως, ὅστις, ὡς προεῖρηται (§. 1.), διὰ τῆς μουσικῆς κατεπραῖνε τὸν χόλον αὐτοῦ, φέρεται μαρτυρία καὶ παρ' Ἀθηναίῳ (2) οὕτως ἐπὶ λέξεως λέγοντι· « Μέγας γάρ, ὦ μακάριοι, κατὰ τὸν Θεοφίλου κιθαρωδόν, θησαυρός ἐστι καὶ βέβαιος ἡ Μουσικὴ ἅπασιν τοῖς μαθοῦσι παιδευθεῖσι τε· καὶ γὰρ τὰ ἦθη παιδεύει, καὶ τοὺς θυμοειδεῖς, καὶ τὰς γνώμας διαφόρους καταπραῖνει. Κλεινίας γοῦν ὁ Πυθαγόρειος, ὡς Χαμαιλέων ὁ Ποντικός ἱστορεῖ, καὶ τῷ βίῳ καὶ τοῖς ἡθεσι διαφέρων, εἶποτε συνέβαινε χαλεπαίνειν αὐτὸν δι' ὄργην, ἀναλαμβάνων τὴν λύραν ἐκίθαρζε (3). Καὶ ὁ Ὀμηρικὸς δὲ Ἀχιλλεὺς τῇ κιθάρᾳ κατεπραῖνετο, ἦν αὐτῷ ἐκ τῶν Ἡερίωνος λαφύρων μόνην Ὀμηρος χαρίζεται, καταστέλλειν τὸ πυρῶδες αὐτοῦ δυναμένην· μόνος γοῦν ἐν τῇ Ἰλιάδι ταύτη χρῆται τῇ Μουσικῇ ». Οὕτω καὶ Δαβὶδ ὁ ποιητὴς τῶν ἱερῶν ᾠμάτων τῇ μουσικῇ χρώμενος, ἐκ τῆς μανίας καθίστη τὸν βασιλέα, ὡς ὁ μέγας φησὶ Βασίλειος ἐν τῷ πρὸς τοὺς νέους Παραινετικῷ. Ὅτι δὲ ἡ Μουσικὴ καὶ τοὺς ταῖς ἡδοναῖς κεχρηότας, ὡς προεῖρέθη, δύναται προσελκύειν, παρὰ τοῦ αὐτοῦ ἐν τῷ αὐτῷ Παραινετικῷ τοῦτο μανθάνομεν, λέγοντος· « Λέγεται δὲ καὶ Πυθαγόραν κωμασταῖς περιτυχόντα μεθύουσι, κελεῦσαι τὸν αὐλητὴν, τὸν τοῦ κώμου κατάρχοντα, μεταβαλόντα τὴν ἁρμονίαν, ἐπαυλῆσαι σφισι τὸ δώριον, τοὺς δὲ οὕτως ἀναφρονῆσαι ὑπὸ τοῦ μέλους, ὥστε, τοὺς στεφάνους ῥίψαντας, αἰσχυνομένους ἐπανελθεῖν ». Δυνατὴ δὲ ἡ Μουσικὴ, ἵνα καὶ θυμὸν ἐγείρῃ, καὶ καταπαύῃ καὶ μαλάττη πάλιν αὐτὸν, ὅπερ ἡ τοῦ Τιμοθέου κιθάρᾳ εἰργάσατο, ἀναγκάσασα τὸν μέγαν Ἀλέξανδρον ἐπὶ τὰ ὄπλα ἀναπηδῆσαι διὰ τῆς συντόνου καὶ αὐστηρᾶς ἁρμονίας, καὶ ἐπαναγαγεῖν πάλιν πρὸς τοὺς συμπότας διὰ τῆς ἀνειμένης, ὡς ὁ αὐτὸς αὐτόθι Μ. Βασίλειος βεβαιῶ, λέγων· « Ταύτη τοι καὶ Ἀλεξάνδρῳ ποτὲ τὸ Φρύγιον ἐπαυλῆσαντα (τὸν Τιμόθεον), ἐξαναστῆναι αὐτὸν ἐπὶ τὰ ὄπλα λέ-

(1) Ὁμιλ. εἰς τὸν μᾶ. ψαλμόν. (2) Βιβλ. ΙΔ'. Σελ. 623. (3) Ὅρ. καὶ Αἰλίνε. Ποικ. Ἰστ. Ζ'. ΟΖ'.

γεται μεταξύ δειπνοῦντα, καὶ ἐπαναγαγεῖν πάλιν πρὸς τοὺς συμ-
πότας τὴν ἁρμονίαν χαλάσαντα ». Καὶ Πλούταρχος δὲ ἐν τῷ
περὶ τύχης Ἀλεξάνδρου, αὐτὸ τοῦτο λέγει ὅτι καὶ Ἀντιγενίδης
ἐποίησε, τὸν Ἀρμάτειον ἐπάσας νόμον (1). Αὐτὸ τοῦτο ἔπαθε
καὶ Ἰππόλυτος ὁ Καρδινάλιος ἐν Παννονίᾳ στρατεύόμενος, ὡς
μαρτυρεῖ Ἰερώνυμος ὁ Μάγιος (2). Θαυμαστὴ ἡ τῆς Μουσικῆς
ἐνέργεια, ὅτι καὶ πρὸς θεραπείαν ἀσθενειῶν ἰκανὴ ἐστὶ, κατὰ τὸν
Ἀθήναιον λέγοντα: « Τοὺς Ἰσχυιακοὺς (3) ἀνόσους διατελεῖν, εἰ
κατχυλήσοι τις αὐτῶν τῆφρυγιστὶ ἁρμονίᾳ » (4). Οὕτω καὶ Ἀν-
τίγονος περὶ Θαυμασιῶν ἱστοριῶν λέγει: « Ἄξια δὲ ἐπίστασθαι
τὰ εἰρημένα Θεοφράστῳ ἐν τῷ περὶ Ἐνθουσιασμῶν. Φησὶ γὰρ ἐ-
κεῖνος τὴν Μουσικὴν πολλὰ τῶν περὶ τὴν ψυχὴν καὶ τὸ σῶμα
γινομένων παθῶν ἰατροῦειν, καθάπερ λειποθύμους, φόβους καὶ
τὰς ἐπὶ μακρὸν γινομένας ἐκστάσεις » (5). Ὁ δὲ Πυθαγόρας
« ὑπελάμβανε τὴν Μουσικὴν μεγάλα συμβαλέσθαι καὶ πρὸς ὑ-
γείαν, ἃν τις αὐτῇ χρῆται κατὰ τοὺς προσήκοντας τρόπους »
(6). Ὡστε καὶ πῶς συντηρητικὴ τῆς ὑγείας φαίνεται ἡ Μουσική.

§. 7. Γ'. Οἱ Μουσικοὶ, οἵτινες καὶ Ἀοῖδοι παρ' Ὀμηρῷ κα-
λοῦνται, εἰς πᾶν εἶδος σοφίας ἐξησκοῦντο, ὡς δηλοῦται ἐκ τοῦ
Φημίου, ὅστις ἐγίνωσκε πάντα

« Ἔργα ἀνδρῶν τε Θεῶν τε, τὰ τε κλείουσιν ἀοῖδοί » (7).

Ὁθεν καὶ Φιλόσοφοι ἐπωνομάζοντο, καθὰ προεῖρηται (§. 4.). Ὁ
δὲ Πίνδαρος καὶ Σοφιστὰς αὐτοὺς ὀνομάζει

« μελέταν Σοφισταῖς

Διὸς ἕκατι πρόσβαλλον σεβιζόμενοι ».

Ἐνθα ὁ Σχολιαστὴς, Σοφιστὰς, λέγει, καὶ σοφοὺς ἐκάλουν οἱ
παλαιοὶ τοὺς Ποιητάς. Ἐὰν δὲ ἐπιτρέπῃται, δυνάμεθα καὶ Σω-
φρονιστὰς ὀνομάσαι τοὺς Ἀοιδούς, κατὰ Στράβωνα λέγοντα,
« Διὰ τοῦτο καὶ τοὺς παῖδας αἱ τῶν Ἑλλήνων πόλεις πρώτιστα
διὰ τῆς ποιητικῆς παιδεύουσιν, οὐ ψυχαγωγίας χάριν δῆπουθεν
ψιλῆς, ἀλλὰ σωφρονισμοῦ· ὅπου γε καὶ οἱ μουσικοὶ ψάλλειν, καὶ
αὐλεῖν, καὶ λυρίζειν διδάσκοντες, μεταποιοῦνται τῆς ἀρετῆς ταύ-
της· παιδευτικοὶ τε γὰρ εἶναι φασὶ καὶ ἐπανορθωτικοὶ τῶν ἡθῶν »
(8). Μαρτυρεῖ δὲ καὶ Ἀθήναιος, ὅτι οἱ Μουσικοὶ ὑπῆρχον

(1) Νῆμος ἀρμάτειος = μέλος πολεμικόν. Γαλλ. march. (2) Ποικίλ. Ἀ-
ναγν. Βιβλ. Δ'. Κεφ. ΙΓ'. (3) Ἐκ τοῦ ἰσχυιάς = πόνος (ρευματισμὸς τῶν ἰ-
σχυίων). (4) Βιβλ. ΙΔ'. Σελ. 624. (5) Κεφ. 48-9. (6) Ἰάμβελ. ἐν βίῳ Πυ-
θαγ. Κεφ. ΚΗ'. (7) Ὀδυσ. Α. 338. (8) Γεωργ. Βιβλ. Α'. Κεφ. Β'.

τῆς τε σωφροσύνης καὶ πάσης ἀρετῆς διδάσκαλοι, λέγων· « Σώφρον δέ τι ἦν τὸ τῶν Ἀοιδῶν γένος, καὶ φιλοσόφων διάθεσιν ἐπέχον » (1). Ὡς παράδειγμα δὲ τούτου φέρεται ὁ παρ' Ὀμήρῳ Ἄναξ ἀνδρῶν Ἀγαμέμνων, ὅστις, ὅτε εἰς Ἴλιον ἀπεδήμει, παρέλιπεν εἰς τὴν γυναῖκα αὐτοῦ Κλυταιμνήστραν « αἰοῖδον φύλακα καὶ παραινετήρα » (2), ὃν ὁ Αἰγισθος πρότερον ἀποκτείνας, εἶτα τὴν γυναῖκα διέφθειρεν· ἀδύνατον γὰρ ἦν αὐτῷ τοιοῦτον τολμησαι ἀνόσιον τόλμημα, ζῶντος τοῦ Ἀοιδοῦ, τοῦ τὴν φιλοτιμίαν τῆς γυναικὸς πρὸς τὰ καλὰ διεγείροντος, καὶ ταύτην ἀπὸ τῶν φαύλων λογισμῶν καὶ ἐνθυμήσεων ἀποτρέποντος.

§. 8. Δ'. Ἐχρῶντο δὲ τῇ Μουσικῇ ἄδοντες θεῖά τε καὶ ἀνθρώπινα πράγματα. Οὕτως Ἑρμῆς

« Ἠῶς γεγωνῶς, μέσω ἤματι ἐγκιθάριζεν,

. ἐρατὴ δέ οἱ ἔσπετο φωνή,

Κραίνων ἀθανάτους τε θεοὺς καὶ γαῖαν ἑρμηνήν,

ὣς τὰ πρῶτα γέγοντο, καὶ ὡς λάχε μοῖραν ἕκαστος » (3).

Ὡσαύτως καὶ ὁ Ὀρφεὺς παρὰ τῷ Χείρῳ Κενταύρῳ ἔφαλλε περὶ τῆς ἀρχῆς τῶν ὄντων, καὶ περὶ τῶν ἀνέκαθεν ἀξιωμανημονεύτων πραγμάτων. Παρὰ δὲ Θεοκρίτῳ (4) καὶ ἡ Ἑλένη ἐξυμνεῖ τὰς θεάς,

« Ἄρτεμιν αἰοῖδοισα, καὶ εὐρύτερον Ἀθάναν ».

Ὁ δὲ Χείρων ὁ Κένταυρος ἄδει περὶ τῆς μάχης τῶν Λαπιθῶν καὶ Κενταύρων· καὶ ὁ Ἀχιλλεὺς τέρπεται φρένα φόρμιγγι λιγείῃ, ἄδων τὰ ἐνδοξα κατορθώματα τῶν ἀνδρῶν,

« Τῇ ὄγε θυμὸν ἔτερπεν, αἶειδε δὲ κλέα ἀνδρῶν » (5).

Ὁ δὲ Φήμιος ἔφαλλε περὶ τῆς τῶν Ἑλλήνων ἐκ τῆς Τρωάδος ἐπιστροφῆς,

« Ὁ δ' Ἀχαιῶν νίστον αἶειδεν

λυγρὸν, ὃν ἐκ Τροίης ἐπετείλατο Παλλὰς Ἀθήνη » (6).

Καὶ ὁ Δημόδοκος δὲ, ὃν ὁ Ὀμηρος θεῖον ἀποκαλεῖ Ἀοιδὸν, μέλπει πρῶτον

« Νεῖκος Ὀδυσσεὺς καὶ Πηλεΐδew Ἀχιλλῆος

ὣς ποτε δηρίσαντο, θεῶν ἐν δαιτὶ θαλεῖῃ,

Ἐκπάγλοις ἐπέεσσι » (7).

(4) Βιβλ. Α'. (2) Ὀδυσ. Γ. 270. (3) Ὀμ. Ἑρμ. εἰς Ἑρμ. 47, καὶ 426 — 8. (4) Εἰδύλ. ΙΗ'. (5) Ὀμ. Ἰλ. Ι. 489. (6) Ὀδυσ. Α. 326. (7) Αὐτόθι Θ. 75.

Ὁ δ' αὐτὸς ἄδει τὴν τοῦ Ἄρεως καὶ τῆς Ἀφροδίτης κλειψιγαμίαν,

« Ὡς τὰ πρῶτα μίγησαν ἐν Ἡραϊστοῖο δόμοισιν
 Λάβη » (1).

Ἐπομένως δὲ καὶ τὰ περὶ τοῦ Δουρείου Ἴππου, ἐνθα κεκλεισμένοι εἶατο ἀριστοὶ Ἀχαιῶν,

Ἦιδεν δ', ὡς ἄστῳ διέπραθον υἴες Ἀχαιῶν
 Ἴππόθεν ἐρχόμενοι, κοῖλον λόχον ἐκπρολιπόντες » (2).

Ὅτι δὲ οἱ ἀρχαῖοι Ἑλληγες ἐμελπον τὰ μνήμης ἀξία, μαρτυρεῖ αὐτὸς ὁ Ὅμηρος λέγων, ὅτι ἐπὶ μὲν τῇ ἐχέφρονι Πηνελόπῃ χαρίεσσα ἔσεται ὠδῆ, ἐπὶ δὲ τῇ Κλυταμνήστρᾳ « στυγερὴ ἀοιδὴ ἔσσει' ἐπ' ἀνθρώπους » (3). Τὸ τοιοῦτον ἔθος, ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων ἐκειῶν χρόνων ἀκολούθως καὶ μέχρις ἡμῶν διετηρήθη καὶ διατηρηθήσεται, τὸ ποιεῖν ἄσματα ἐπὶ μεγάλων καὶ ἀξίων μνήμης συμβεδηχότων καὶ τοιαῦτα ὑπάρχουσι παρ' ἡμῖν ἀπειρα Ἑθνικὰ τε καὶ ἰδιωτικὰ. Τὸ ἔθος τοῦτο ἐτηρεῖτο καὶ παρὰ τοῖς Λακεδαιμονίοις, καὶ ἦν ὡς εἶπειν ἱερὸν παρ' αὐτοῖς, ὡς φησιν Ἀθηναῖος· « Τηροῦσι γε νῦν τὰς ἀρχαίας ὠδὰς ἐπιμελῶς· πολυμαθεῖς τε εἰς ταύτας εἰσὶ καὶ ἀκριβεῖς » (4). ἀλλὰ δυσχεραίνει πῶς, ὅτι ἔνεκα τῆς τῶν Ἑλλήνων ἀκολασίας παρεφθάρη ἡ ἀρχαία μουσική· διὸ καὶ εὐχεται, ἵνα δι' ὠδῆς ἄγωνται οἱ τε τῶν θεῶν ὕμνοι καὶ αἱ τῶν Ἡρώων ἀνδραγαθίαι κατὰ τὴν ἀρχαιοτάτην συνήθειαν. Ταύτας τὰς πρὸς τοὺς θεοὺς καὶ τοὺς Ἡρωας ἀναπεμπομένας ὠδὰς ἐψαλλον ἐν ταῖς ἐπιφανεστέραις μάλιστα τῶν θεῶν ἱεροτελεστείαις, ὡς τοῦτο φανερόν ἐστιν ἐκ τοῦ εἰς τὸν Ἀπόλλωνα ὕμνου, ἐνθα λέγονται Ἐλκεχίτωνες Ἰάονες σὺν σφισι τέκνοις καὶ γυναῖξιν ἀγειρόμενοι ἐν τῇ νήσῳ Δήλῳ, τὸν Ἀπόλλωνα ἐν ὠδαῖς ἐπιτέρπειν, καὶ μάλιστα πρὸ τῶν ἄλλων

« Κοῦραι Δηλιάδες, Ἐκατηβολέταο θεράπναι·
 Αἴτ' ἐπεὶ ἄρ' πρῶτον μὲν Ἀπόλλων' ὑμνήσωσιν,
 Αὐτίς δ' αὖ Λητώ τε καὶ Ἄρτεμιν ἰοχέαιραν
 Μνησάμεναι, ἀνδρῶν τε παλαιῶν ἠδὲ γυναικῶν
 ὕμνον ἀείδουσιν, θέλγουσι δὲ φῦλ' ἀνθρώπων.

.

 Οὕτω σφιν καλὴ συνάρηρεν ἀοιδὴ » (5).

(1) Αὐτόθ. 267. (2) Αὐτόθ. 544. (3) Αὐτόθ. Ω. 498. (4) Βιβλ. ΙΔ'.
 (5) Ὁμ. Ὑμν. εἰς Ἀπόλλ. 459—61.

Τὸ δὲ τοιοῦτον τῶν ἀσμάτων εἶδος, Ὕμνοι παρὰ τοῖς ἀρχαίοις καλούμενον, ὁ Θεόκριτος Ἀθανάτων γέρας ἐπονομάζει.

§. 9. Εἰ. Ὅριζεται δὲ ὁ Ὕμνος οὕτως. Ὕμνος ἐστὶν εὐχὴ πρὸς Θεὸν (1), ἢ ἔπαινος (2). Λέγεται δὲ ἀπὸ τοῦ εἰς ὑπόμνησιν καὶ μνήμην ἄγειν τὰς πράξεις τῶν ὑμνουμένων. Φασὶ δὲ πρῶτον ἐκ Σιδῶνος ἔλθειν τοὺς ὕμνους (3). ἄλλοι δὲ νομίζουσιν εὐρετὴν αὐτῶν τὸν ἐκ τῆς ἐν Σικελίᾳ πόλεως Ἰμέρας περίφημον Λυρικὸν ποιητὴν Στησίχορον (4). Ἐκάλουν δὲ τοὺς ὕμνους καὶ Νόμους, ὡς Ἀριστοφάνης λέγει, « Ξεναυλίαν κλαύσωμεν Ὀλύμπου Νόμον » (5). Ἐψαλλον δὲ αὐτοὺς μετὰ κιθάρας καὶ αὐλῶν· διὸ καὶ Κιθαρωδικοὶ ἐκαλοῦντο Νόμοι καὶ Αὐλητικοί. Τοῦ δὲ Αὐλητικοῦ Νόμου λέγει ὁ Πλούταρχος ὅτι εὐρετῆς ὑπῆρξεν ὁ Κλέων (6). Ἀκολουθῶς δὲ Νόμοι ἐκλήθησαν οἱ τρόποι (ἤχοι), καθ' οὓς ᾄδομεν, ὡς Σουίδα ἐν λ — « Ἀπόλλων, φησὶ, μετὰ τῆς λύρας κατέδειξε τοῖς ἀνθρώποις νόμους, καθ' οὓς ζήσονται ἅμα τῷ μέλει, τὸ κατ' ἀρχὰς αὐτοῖς θηριῶδες, εὐπρόσιτον τῇ ῥυθμοῦ ἡδύτητι ποιῶν· καὶ ἐκλήθησαν Νόμοι Κιθαρωδικοὶ· ἐκεῖθεν δὲ σεμνολογικῶς, ὡς καὶ Ἀριστοτέλης δοκεῖ, Νόμοι καλοῦνται οἱ Μουσικοὶ τρόποι, καθ' οὓς τινὰς ᾄδομεν ». Εἶχον δὲ οἱ Ὕμνοι διάφορα ὀνόματα. Οἱ μὲν πρὸς τὴν μητέρα τῶν θεῶν ᾄδομενοι, ἐκαλοῦντο Μητρῶακοί· οἱ δὲ πρὸς τὸν Ἀπόλλωνα, Παιᾶνες καὶ Ὑπορχήματα· οἱ δὲ εἰς Ἄρτεμιν, Ὑπιγγοί, ἢ Οὐπιγγοί· οἱ εἰς Διόνυσον, Διθύραμβοι, ἢ Ἰόβακχοι· οἱ τῆς Δήμητρος, Ἴουλοι, καὶ οἱ τοῦ Ἑρμοῦ, Πρόσοδοι. Ἐκ τῶν ὕμνων ἐγκρίνεται ὁ τοῦ Ἀπόλλωνος, ἐξ οὗ καὶ οἱ λοιποὶ Παιᾶνες ἐκλήθησαν (7). Οἱ Ὕμνοι παρὰ τοῖς ἀρχαίοις ἤδοντο καὶ ἐν ταῖς σπονδαῖς καὶ μετὰ τὰς σπονδάς. Οἱ δὲ Ἀρκάδες, κατὰ Ἀθηναίον (8), Παιᾶνας ἔψαλλον μετὰ τὰς σπονδάς. Οὕτω καὶ παρ' Ὀμήρῳ, οἱ ἐν Τροίᾳ Ἕλληνες, μετὰ τὴν δημοτελεῆ θυσίαν, ἦν προσήνεγκον εἰς τὸν Ἀπόλλωνα, ἐπανήρχοντο εἰς τὸ στρατόπεδον, « καλὸν ἀεΐδοντας Παιήονα » (9). Ἐψαλλον δὲ εἰς τὸν Ἀπόλλωνα καὶ τοὺς ἰδίως καλουμένους Νόμους, οἵτινες ἀπ' αὐτοῦ ἔλαβον τὴν κλήσιν· νόμιμος γὰρ ὁ Ἀπόλλων (10). Περιεῖχε δὲ ὁ Νόμος Ἰκετείας, καὶ

(1) Πλάτ. Νόμ. Γ'. (2) Μένανδρ. Ῥητορ. πρὸς Γενέθλιον περὶ Ἐπιδεικτικῶν κεφ. δ. (3) Εὐσεβ. Εὐαγγ. Προκαρ. βιβλ. α. (4) Κλήμ. Στρωμ. α. (5) Ἰππ. 49. (6) Περὶ Μουσικ. (7) Κλήμ. Στρωμ. γ'. (8) Βιβλ. Δ'. (9) Ομ. Ἰλ. Α. 473. (10) Πρὸκλ. παρὰ Φωτ. Κωδ.

ἐδήλου τὴν πρὸς τὸν δράκοντα μάχην τοῦ Ἀπόλλωνος, ἀρμολό-
μενος τῇ Λυδία ἀρμονίᾳ (1).

§. 10. Γ'. Ἡ δὲ ᾠδὴ ἐτελεῖτο ἢ διὰ τῆς φωνῆς, ἢ διὰ τῶν
ὄργάνων, ἅτινα καὶ μουσικὰ ὄργανα λέγονται, ἢ καὶ δι' ἀμφοτέ-
ρων. Οἱ Ἕλληνες εἶχον δύο μόνον εἶδη μουσικῆς, αὐλησιν καὶ
κιθάρισιν, ὥστε ἐκ τῶν ὄργάνων τὰ μὲν εἰσι φωνητικὰ, οἶον, αὐ-
λὸς, σύριγξ, κάλαμος (2), τὰ δὲ ἐντατὰ, ὡς διὰ χορδῶν ἐντει-
νόμενα, οἶον, Κιθάρα ἢ κίθαρις, φόρμιγξ, λύρα, ἦν Ὅμηρος μίαν
καὶ τὴν αὐτὴν ἐμφαίνει λέγων, « φόρμιγγι κιθαρίζειν » (3), καὶ,
« λύρη κιθαρίζειν » (4). Κατὰ δὲ τὸν Εὐστάθιον, καὶ Χέλυσ ἐκα-
λεῖτο πᾶσα κιθάρα. Ἐν γένει δὲ, τὰ τῆς Μουσικῆς ὄργανα τρία
ἦσαν παρὰ τοῖς Ἕλλησι, Σύριγξ, Αὐλὸς καὶ Κιθάρα. Ἦν δὲ ἡ
σύριγξ καὶ μονοκάλαμος, ἧς εὐρετῆς ὁ Ἐρμῆς λέγεται (5), καὶ
πολυκάλαμος, ἧς τὴν εὔρεσιν τῷ Σειληνῶ ἀποδιδόασι (6). Τῆς
δὲ κιθάρας εὐρετὴν λέγουσι τὸν Ἀπόλλωνα· ἀλλὰ τινες ἐν Ἀ-
σία εὐρεθῆναι τὴν κιθάραν ὁμολογοῦσιν (7), ὡς Εὐριπίδης ἐν Κύ-
κλωπι (8) λέγει,

« Ἀσιάδος οὐκ ἂν ἦδιον ψόφον
Κιθάρας κλύοιμεν . . . »

Ὁ δὲ αὐλὸς λέγουσιν ὅτι εὐρημά ἐστι τῆς Παλλάδος Ἀθηναῆς,
« ὡς εὔρε Πλαγίαυλον Πᾶν, ὡς αὐλὸν Ἀθήνη » (9).

Διὸ καὶ Πλούταρχος λέγει, ὅτι παρ' αὐτῆς ἔμαθον οἱ Μουσικοὶ
αὐλεῖν (10)· ἀλλ' ὁ αὐτὸς καὶ τὸν Ἀπόλλωνα λέγει εἰδήμονα τῆς
αὐλητικῆς, « οὔτε γὰρ Μαρσίου, ἢ Ὀλύμπου, ἢ Ὑάγιδος, ὡς
τινες οἴονται, εὐρημα ὁ αὐλός· οὐ μόνη δὲ κιθάρα Ἀπόλλωνος,
ἀλλὰ καὶ αὐλητικῆς καὶ κιθαριστικῆς ὁ Θεός » (11). Ἦν δὲ ὁ
αὐλὸς κάλαμος διατετρημένος ὀπαῖς, καὶ ἔχων οὕτω τεχνικὴν
κλίμακα. Κατεσκευάζοντο δὲ οἱ αὐλοὶ ἐκ νεβρείων ὀστέων, Νέ-
θρειοι αὐλοὶ καὶ ὀστέϊνοι καλούμενοι (12), ὧν εὐρετὰς τοὺς Θε-
βαίους λέγει Ἀθήναιος (13), ὡς καὶ παρ' Ἀριστοφάνει ἐν Ἀχαρ-
νεῦσι λέγεται,

« Ἵμεῖς δ' ὅσοι Θήβαθεν αὐληταὶ πάρα
Τοῖς ὀστέϊνοις φυσῆτε . . . »

(1) Αὐτόθ. (2) Ἰλ. Κ. 43. (3) Αὐτόθ. Σ. 569. (4) Ὅμ. ὕμν. εἰς Ἐρμ.
422. (5) Αὐτόθ. 509. (6) Ἀθῆν. Βιβλ. Δ'. 7 Στέφ. ἐν λ— Ἀσία.
(8) Στίχ. 442. (9) Βίων Εἰδυλλ. γ'. στίχ. 7. (10) Περί Μουσικ. (11)
Αὐτόθ. (12) Ἀντίπατρο. ἐν Ἐπιγρ. Βιβλ. δ'. κεφ. κζ'. καὶ Πολυδ. Βιβλ. δ'.
κεφ. ργ'. (13) Βιβλ. δ'.

Οἱ αὐλοὶ ἦσαν πολλῶν εἰδῶν, καὶ ἄλλοι μὲν ἐκαλοῦντο Τυρρῆνοι, ἄλλοι δὲ κατ' ἄλλα διάφορα ὀνόματα (1). Ὁ δὲ Φιλόστρατος λέγει, « αὐτὸς ἐργάζεται ὁ αὐλός, διὰ τὸ χρυσοῦ τε καὶ ὀρειγάλκου καὶ ἐλάφων κνήμης ζυγκεῖσθαι » (2).

§. 11. Ζ'. Τὰ δὲ ἐντατὰ ὄργανα ἐν ἑπτὰ χορδαῖς ἐνετεινοντο, ἐξ ἐντοσθίων προβάτου κατασκευαζομέναις. Διὸ καὶ Ὅμηρος « Ἐύστρεφές ἐντερον οἶος ὀνομάζει τὴν χορδὴν (3)· ἀλλ' ἐν Ἰλιάδος Σ. (570) ἔνθα φέρεται, « λίνον δ' ὑπὸ καλὸν ἄειδε », λέγει ὁ Σχολιαστὴς ὅτι καὶ ἐκ λίνου κατασκευάζετο ἡ χορδὴ (4). Ἐπτὰ μὲν οὖν χορδαὶ ὑπῆρχον, καθ' Ὅμηρον, εἰς τὴν ὑπὸ τοῦ Ἑρμοῦ κατασκευασθεῖσαν Χελώνην,

Ἐπτὰ δὲ συμφώνους οἶων ἐτανύσατο χορδὰς » (5).

᾿Ωσαύτως δὲ καὶ ὁ περὶ τὴν μ'. Ὀλυμπιάδα ἀκμάσας (6) λυρικός ποιητὴς Τέρπανδρος Ἀρναῖος ἢ Λέσβιος, ἀπόγονος Ἡσιόδου, ἢ κατ' ἄλλους Ὅμηρου, οὗ τινος τὰς ᾠδὰς ἐψαλλον οἱ Λακεδαιμόνιοι εἰς τὰ συσσίτια αὐτῶν, πρῶτος ἐπτάχορδον κατασκευάσατο φόρμιγγα, ἣτις ἐπὶ Πινδάρου φαίνεται ὅτι ἦν ἐν χρήσει, διότι καὶ οὗτος « Φόρμιγγα ἐπτάτυπον » (7), καὶ « ἐπτάγλωσσον » (8) ὀνομάζει. Ἡ κλίμαξ αὐτῆς συνέκειτο ἐκ μίαις διαπασῶν καταλειπομένου φθόγγου. Ἡ προσθήκη τούτου τοῦ καταλειπομένου φθόγγου, ἣτις ἀναφέρεται εἰς τὸν Λυκάονα, ἢ τὸν Πυθαγόραν, ἀπετέλει ὀκτάχορδον λύραν, ἔχουσαν κλίμακα τελείαν διαπασῶν. Ὁ Τέρπανδρος οὗτος ἔγραψε πρῶτος καὶ Νόμους λυρικούς. Ἀλλὰ Φρύγης, λέγουσιν, ὁ Μιτυληναῖος, ἀκμάσας περὶ τὸ 432 Π. Χ. καὶ κατηγορούμενος ὅτι ἐξεθῆλυνε τὴν παλαιὰν ἀνδρώδη μουσικὴν, πλείοσι τῶν ἑπτὰ χορδαῖς ἐχρήσατο (9). Ὁ δὲ Τιμόθεος, ὁ ἐκ Μιλήτου, καὶ αὐτὸς λυρικός ποιητὴς, υἱὸς Θερσάνδρου, ἢ Νεομύσου, ἢ Φιλοπόλιδος, σύγχρονος τοῦ Εὐριπίδου, προσέθηκε τὴν δεκάτην καὶ ἑνδεκάτην χορδὴν, καὶ τὴν ἀρχαίαν Μουσικὴν ἐπὶ τὸ μαλακώτερον μετέγαγε. Τούτον οἱ Λακεδαιμόνιοι ἐξέωσαν διὰ ψηφίσματος, ἐλθόντα εἰς Λακεδαίμονα μετὰ κιθάρας ἑνδεκαχορδου· διότι, ὡς γράφουσιν ἐν τῷ ψηφίσματι (10), « τὴν παλαιὰν μοῦσαν ἠτίμαζε, καὶ τὴν διὰ τῶν ἑπτὰ χορδῶν

(1) Πολυδ. βιβλ. ζ'. κεφ. ὁ. σά. καὶ πζ. καὶ Ἀθήν. βιβλ. ΙΕ'. (2) Ἐν βίῳ Ἀπολ. βιβλ. ε'. κεφ. ζ'. (3) Ὀδυσ. Φ. 408. (4) Ὁ πρῶτος εφευρὼν τὴν χρῆσιν τῆς χορδῆς ἀντὶ τοῦ λίνου, λέγεται Λίνος ὁ τοῦ Ἡρακλείου διδάσκαλος (5) Ἰγν. εἰς Ἑρμ. 51. (6) Εὐσεβ. Χρον. (7) Πυθ. Β'. 70. (8) Νεμ. Ε'. (9) Προκλ. ἐνθ. ἀνωτ. (10) Κειμένω παρὰ Βλατίω βιβλ. α'. κεφ. α'.

κιθάρισιν ἀποστρεφόμενος, πολυφωνίαν εἰσάγων ἐλυμαίνεται τὰς ἀκοὰς τῶν νέων ». Ἐγραψεν ὁ Τιμόθεος ἰθ'. νόμους μουσικούς, προοίμια λς', Ἄρτεμιν, Διασκευὰς, Διθυράμβους ἰθ'. Ὑμνος καὶ ἄλλα τινὰ ἐτελεύτησε δὲ ἐτῶν 97 (1). Λέγεται δὲ, ὅτι κατ' ἀρχαιοτάτους χρόνους ἐγινώσκето ὄργανόν τι, Μάγαδις καλούμενον, ἔχον εἴκοσι χορδὰς, ὅπως ἐχρήσατο αὐτῇ Ἀνακρέων ὁ λυρικός ποιητής, ὧν αἱ δέκα ἦσαν εἰς τὸν διαπασῶν τόνον τῶν ἄλλων. Ἐκρουον δὲ τὰς χορδὰς διὰ πλήκτρου (2), ὡς ἐκ τοῦ ὕμνου τοῦ εἰς Ἑρμῆν δηλοῦται (3),

α Πλήκτρῳ ἐπειρήτιζε κατὰ μέρος, ἡ δ' ὑπὸ χειρὸς

Σμερδαλέον κονάβησε »

Τοῦτο συνεχῶς ἐπαναλαμβάνει καὶ ὁ Λυρικός Πίνδαρος, καὶ ὁ Ἀνακρέων,

α Ἐλεφαντίῳ δὲ πλήκτρῳ λιγυρὸν μέλος κροαίων ».

Ὡς καὶ παρ' Οὐίργιλίῳ (4)

α . . . καὶ πλήκτρῳ δὲ κροαίνει, τῷ ἐξ ἐλέφαντος ».

Ὅθεν καὶ Ἀριστοτέλης λέγει (5) « εἰ αἱ κερκίδες ἐκέρκιζον αὐταί, καὶ τὰ πλήκτρα ἐκιθάριζεν ». Ὅτι δὲ τὸ πλήκτρον οὐ πάνυ τι λεπτὸν ὑπῆρχε, δῆλον ἐξ ὧν Αἰλιανὸς λέγει, ὅτι ὁ Ἡρακλῆς τῷ πλήκτρῳ ἀπέκτεινε τὸν Αἶνον, ὃς τὴν Μουσικὴν αὐτὸν ἐδίδασκε. Τοσαύτην παρατήρησιν εἶχον οἱ ἀρχαῖοι εἰς τὴν διὰ πλήκτρου κιθάρισιν, ὥστε οἱ Λακεδαιμόνιοι, ὡς ὁ Πλούταρχος μαρτυρεῖ, « ψάλτην ἐπιδημήσαντα ἐζημίωσαν, ὅτι δακτύλοις κιθαρίζει ». Συνῆπτον δὲ μετὰ τοῦ τῆς κιθάρας ἤχου καὶ τὸν τῆς φωνῆς, ὡς τοῦτο δηλοῦται ἐκ τοῦ εἰς τὸν Ἑρμῆν ὕμνου (6)

α τάχα δὲ λιγέως κιθαρίζω

Γηρύετ' ἀμβολάδην, ἐρατὴ δὲ οἱ ἔσπετο φωνή ».

Οὕτω καὶ ἐν Ἰλιάδος Α. (603—4), σὺν τῷ Ἀπόλλωνι τὴν περικαλλῆ φόρμιγγα αὐτοῦ κρούοντι, αἱ Μοῦσαι

α ᾄειδον ἀμειβόμεναι ὅπι καλῆ ».

§. 12. Η'. Ἦν δὲ ἡ ὠδὴ ἀχώριστος τῆς ὀρχήσεως, ὡς Πλάτων (7) τὴν Μουσικὴν ὀρίσας, « ταύτην εἰναί, φησιν, ἣ τῶν ἀδόντων ἐπιστάμεθα ἐν τοῖς χοροῖς ἄρχειν », παραλαβὼν ἐξ Ὀμήρου, τὴν κιθάραν σύντροφον τῶν εὐωχομένων λέγοντος (8),

α ἦν ἄρα δαιτὶ θεοὶ ποίησαν ἑταίρην ».

(1) Σουῖδ. ἐν λ—. (2) Πλήκτρον λέγεται καὶ τὸ κοινῶς δοῦξάρι τῆς λύρας, καὶ τὸ Τουρκ. χιζοάπι τοῦ ταμπούριου κτλ. (3) Στίχ. 55. (4) Αἰνεσιδ. ε'. 647. (5) Ἐν Α'. Πολιτικ. (6) Στίχ. 424. (7) Ἐν τῷ Θεαγένει. (8) Ὅδου. Ρ. 271.

Καὶ Πίνδαρος δέ φησιν (1)

« οἷα παίζομεν φίλιν
 ἄνδρες ἄμφι θαμὰ
 Τράπεζαν . . . »

Ἐξ ὧν καταφανὲς γίνεται, ὅτι ὁ Ὅμηρος τό τε ἄδειν καὶ ὄρχεσθαι ἄμφοτέρα σχεδὸν συνάπτει, καὶ μάλιστα ἐν ταῖς ἐστιάσεσιν, ἀναθήματα (καθωραΐσματα=στολίδια) αὐτῶν ὀνομάζων (2)

« Μολπή τ' ὄρχηστὺς, τὰ γὰρ τ' ἀναθήματα δαιτός ».

Ταῦτα καὶ ὁ Διογενειανὸς παρὰ Πλουτάρχῳ ἀκροάματα ὀνομάζει Ἐπιμαρτυρεῖ δὲ καὶ Δίων ὁ Χρυσόστομος φάσκων, « Τοὺς μὲν ἄλλους ἀνθρώπους ἢ μέθη πρὸς ὦδην τρέπει καὶ ὄρχησιν, παρ' ὑμῖν δὲ τοῦναντίον· ἢ γὰρ ὦδὴ μέθην ἐμποιεῖ καὶ ὄρχησιν » (3). Ἐχρῶντο δὲ παρὰ πότον οἱ παλαιοὶ τῷ Σκολιῷ καλουμένῳ μέλει, ὃ καὶ Παροίνιον ἐλέγετο. Τοῦτο δὲ οὐχ οἱ τυχόντες, ἀλλὰ σοφοὶ ἄνδρες ἦδον διὰ τούτου τὰ βιωφελῆ πράγματα, ὡς μαρτυρεῖ ὁ τοῦ Ἀριστοφάνους Σχολιαστῆς (4) λέγων· « Ὡς μὲν Δικαίαρχος (5) ἐν τῷ περὶ μουσικῶν ἀγῶνων, ὅτι τρία γένη ἦν ὦδων· τὸ μὲν ὑπὸ πάντων ἀδόμενον καθ' ἕνα ἐξῆς, τὸ δὲ ὑπὸ τῶν συνεταυτάτων ὡς ἔτυχε τῇ τάξει, ὃ δὴ καλεῖται Σκολιόν. Ὡς δὲ Ἀριστοτέλης καὶ Φόλις ὁ μουσικὸς, ὅτι ἐν τοῖς γάμοις παρὰ μίαν τράπεζαν κλίνας τιθέντες παρὰ μέρος, ἐξῆς μυθρίνας ἔχοντες, ἦδον γνώμας καὶ ἐρωτικὰ σύντονα. Ἡ δὲ περίοδος σκολιὰ ἐγίνετο, διὰ τὴν θέσιν τῶν κλινῶν σκολικῶν οὔσαν ». Ἄλλοι ὅμως λέγουσιν (6), ὅτι τὸ Σκολιόν μέλος « ἀπὸ τῶν μεθυόντων λέγεται, οἵπερ σκολιὰ ἔχουσι τὰ αἰσθητήρια, ἢ ὅτι προκατειλημμένων ἦδη τῶν αἰσθητηρίων, καὶ παρεμμένων οἴνω τῶν ἀκροατῶν, τηνικαῦτα ἢ βάρβιτος (7) εἰσφέρειτο εἰς τὰ συμπόσια, καὶ διονυσιάζοντα ἕκαστον ἀκροσφαλῶς συγκόπτεσθαι περὶ τὴν προφορὰν τῆς ὦδης· ὅπερ οὖν ἐπασχον αὐτοὶ διὰ τὴν μέθην, τοῦτο τρέψαντες εἰς τὸ μέλος, Σκολιόν ἐκάλεσαν » (8). ἦδον οὖν οἱ ἀρχαῖοι

[1] Ὀλυμπ. Α'. [2] Ὀδ. Α'. 452. [3] Λόγ. πρὸς τοὺς Ἀλεξανδρ. [4] Ἐν Βατραχ. 4337. [5] Ὁ Δικαίαρχος οὗτος ἦν υἱὸς Φειδίου Μεσσήνιος, μαθητῆς Ἀριστοτέλους, ῥήτωρ καὶ φιλόσοφος, ὃν ὁ Κικέρων ὀνομάζει ἱστορικώτατον. Ἐγραφε καὶ ἄλλα, ὧν μὲννηται Σέξτος, Σουΐδας καὶ Ἀθήναιος· Ἔτι δὲ καὶ Βιβλίον περὶ μουσικῶν ἀγῶνων, οὗ ὁ τοῦ Ἀριστοφ. Σχολιαστῆς καὶ ἐν Σφηξί στίχ. 4490 μὲννηται. (6) Πρόκλ. ἔνθ. ἀνωτ καὶ Ἐτυμολ. ἐν λ— (7) Εἶδος μουσικοῦ πολυχόρδου ὄργάνου, λύρα, κιθάρα, λαγούτον. (8) Σκολιὸν ἄσμα ἢ μέλος, εἶδος ὦδης, τὴν ὁποῖαν ἐτραγοῦδουσαν μετὰ τὴν λύραν εἰς τὰ συμπόσια, ὀνομασθεῖσθαι οὕτω διὰ τὴν σκολιότητα (τὸ ἀτακτον) τοῦ ῥυθμοῦ, ἢ διὰ τὸν τρόπον κατὰ τὸν ὅποιον διεδέχοντο ἀλλήλους οἱ τραγοῦδισταί. Λεξ. Σ. Βυζαντιν.

χορευόντες ἐν αὐλοῖς καὶ κιθάρα, ὡς ὁ Λουκιανὸς λέγει (1), «ἐν Δῆλῳ δέ γε οὐδὲ αἱ θυσίαι ἄνευ ὀρχήσεως, ἀλλὰ σὺν ταύτῃ, καὶ μετὰ μουσικῆς ἐγίνοντο. Παίδων χοροὶ συνελθόντες ὑπ' αὐλῶν καὶ κιθάρα, οἱ μὲν ἐχόρευον κτλ.» Ἄνδρες δὲ καὶ γυναῖκες, καθ' Ὅμηρον, ἐχόρευον «ἀλλήλων ἐπὶ καρπῶν χειρας ἔχοντες» (2). Ἐνθα φησὶν Εὐστάθιος, «φασὶ δὲ οἱ παλαιοὶ, ὅτι κεχωρισμένως χορευόντων τῶν πρὶν ἀνδρῶν τε καὶ γυναικῶν, πρῶτοι οἱ μετὰ Θεσείως σωθέντες ἑπτὰ ἡῖθεοι καὶ τσσαῦται παρθένοι, ἀναμιξὲς ἐχόρευσαν ὑπὸ Καθηγητῆ τῷ Δαιδάλῳ κατὰ Κνωσσὸν πόλιν». Ἐχόρευον δὲ περὶ βωμοὺς ἄδοντες σὺν φόρμιγγι, ὡς μακρτυρεῖ Ῥόδιος ὁ Ἀπολλώνιος λέγων (3).

«Οἱ δ' ὥστ' ἡῖθεοι Φοῖβῳ χορὸν»

Στησάμενοι φόρμιγγος περὶ βωμῶν ὁμαρτῆ
Ἐμμελέως κραιπνοῖσι πέδον ῥήσσωσι πόδεςσιν».

Οὕτω καὶ Καλλίμαχος ἐν ὕμνῳ εἰς Δῆλόν φησι (4)

«Πότνια σὺν περὶ βωμῶν ἐγειρομένου κιθαρισμοῦ
Κύκλιον ὠρχήσαντο»

Ἐξ οὗ περ δῆλον, ὅτι καὶ Κύκλιοι ἐκαλοῦντο οἱ χοροὶ, οὓς ὁ Ἀριστοφάνης, Εὐκυκλον χορείαν καλεῖ (5). Καὶ ἐν ἄλλοις δὲ ἡ ὠδὴ ἐπεκράτει, οἷον, ἐν καῖς τῶν Τρώων παρεμβολαῖς ἠκούετο «Αὐλῶν, συρίγγων τ' ἔνοπῃ» (6). Ὡσαύτως καὶ ἐν τοῖς ἀγροῖς ἐν καιρῷ τρυγητοῦ,

«Τοῖσιν δ' ἐν μέσοισι πᾶσι φόρμιγγι λιγείῃ
Ἰμερόεν κιθάριζεν» (7)

Ἄλλὰ καὶ οἱ νομεῖς διῆγον «τερπόμενοι σύριγγι» (8). Καὶ τὰ Θεοκρίτου δὲ Βουκολικά, καὶ τὰ Μόσχου, καὶ τὰ Οὐῖργιλίου εἰς τοῦτο ἀνήκουσιν. Ἐν δὲ τοῖς γάμοις, ὀρχήσεως γενομένης ὑπὸ συμφωνίᾳ μουσικῶν ὀργάνων, ἄσμα προσήδετο ὁ ὑμέναιος, καθά φησιν Ὅμηρος (9),

« πολλὸς δ' ὑμέναιος ὀρώρει»

Κοῦροι δ' ὀρχηστῆρες ἐδίνεον, ἐν δ' ἄρκ. τοῖσιν
Αὐλοῖ, φόρμιγγές τε βοῆν ἔχον»

Τοῦτον δὲ τὸν ὑμέναιον αἰ τῆς νέμφης φίλοι νεάνιδες κατ' ἐξοχὴν εἰώθεσαν ἄδειν, κατὰ Πίνδαρον λέγοντα (10).

(1) Περὶ ὀρχήσ. (2) Ἰλ. Στίχ. 590—4. (3) Ἀργοναυτικ. Βιβλ. α'. 536. (4) Στίχ. 343. (5) Ἐν Θεμισμοφοριαζ. 977. (6) Ἰλ. Κ. 43. (7) Διότθ. Σ. 569. (8) Διότθ. 526. (9) Διότθ. 493. (10) Πίνδ. Γ'.

« Οὐκ ἔμειν' ἔλθειν τράπεζαν νυμφίαν
οὐδὲ συμφώνων ἰαχάν
ὑμεναίων· ἄλικες
οἶα παρθένοι φιλέουσιν ἑταῖραι
ἔσπερίαις ὑποκου-
ρίζεσθ' αἰδαῖς. »

Τὸ γαμήλιον τοῦτο ἄσμα παρὰ Πολυδεύκει ὀνομάζεται Ὑμῆν και Ὑμέναιος, ὅπερ και Ῥωμαῖοι μετ' ἄλλων γαμηλίων ἐθῶν παρ' Ἑλλήνων παρέλαβον, ὡς Τερέντιος ἔχει ἐν Ἀδελφοῖς λέγων·

« Ὑμέναιον, θορόβου, λαμπάδας, αὐλωδούς. »

Και ἐκ τῶν προειρημένων δὲ και ἐξ ὧν ἀλλαχοῦ Ὅμηρος λέγει, γίνεται φανερόν, ὅτι οἱ ἀρχαῖοι συνῆπτον πάντοτε τὴν Μουσικὴν μετὰ τῆς ὀρχήσεως ἐν τοῖς γάμοις. Οὕτως ἐν τῷ τοῦ Μεγαπένθους γάμῳ (1),

« . . . μετὰ δὲ σπιν ἐμέλπετο θεῖος αἰοιδὸς
Φορμίζων· δοιῶ δὲ κυβιστῆρε κατ' αὐτούς,
Μολπῆς ἐξάρχοντες, ἐδίνεον κατὰ μέσσον. »

Και ὅτε Ὀδυσσεὺς ἐλθὼν εἰς τὴν αὐτοῦ οἰκίαν, ὑπεκρίνετο ὅτι γάμους τελέσει ἰδίους, ἐκέλευσε θεῖον αἰοιδόν, ἔχοντα φόρμιγγα λιγείην ἠγείσθαι φιλοπαίγμονος ὀρχηθμοῦ·

« . . . ὃ δ' εἴλετο θεῖος αἰοιδὸς
Φόρμιγγα γλαφυρὴν, ἐν δὲ σπῖσιν ἕμερον ὄρσεν
Μολπῆς τε γλυκερῆς και ἀμύμονος ὀρχηθμοῖο. » (2)

Και Ἡσίοδος δὲ περιγράφων τὰ τῶν γάμων, λέγει· (3)

« Τοὶ μὲν ὑπαὶ λιγυρῶν συρίγγων ἴεσαν αἰοιδὴν,
Αἰ δ' ὑπὸ φόρμιγγων ἀναγον χορὸν ἡμερόεντα. »

Ἄλλ' ἐν καιρῷ πένθους οὐ θέμις ἦν κιθάρα χρῆσθαι, ὡς ἐκ τῶν τοῦ Αἰσχύλου ἐν Ἰκέτισι (689—94) φαίνεται. Και ταῦτα μὲν περὶ τοῦ κοινοῦ χοροῦ.

§ 13. Θ'. Εἰς δὲ τὸν Τραγικὸν χορὸν ἐχρῶντο χορεύοντες αὐλοῖς και ἀρμονία τῇ Μιξολυδιστὶ και τῇ Δωριῷ. Διὸ και Πλούταρχος λέγει (4). « Τὴν δὲ Μιξολυδιστὶ ἀρμονίαν θρηνώδη και Πλάτων ὠνόμασε (5). Και ἡ Μιξολύδιος δὲ παθητικὴ τίς ἐστι Τραγωδίας ἀρμόζουσα (6). Ἀριστόξενος δὲ φησι Σαπρῶ πρώτῃν

(1) Ὅδ. Δ. 47. (2) Αὐτόθ. ψ. 445. (3) Ἡρακλ. Ἀσπ. 278 και 280. (4) Περὶ Μουσικ. (5) Πλάτ. Πολιτ. γ'. (6) « Ἐν τοῖς χρόνοις τοῖς μετὰ τὴν ἀλωσιν Τροίης παρ' Ἑλλήσιν ἐθαυμάζετο πρῶτος Θέμις ὀνόματι. Ἐξεῦρε γάρ οὗτος τραγικὰς μελωδίας, και πρῶτος ἐξέθετο δράματα. Μετὰ δὲ τοῦτον Μίνως, και μετὰ Μίνωα, Αὐλέας Τραγικὸς χορὸς δραμάτων συνεγράφατο. » Ἰωάνν. Μαλαλ. χρονογραφ. λόγ. ε.

εὔρασθαι τὴν Μιξολυδιστὶ, παρ' ἧς τοὺς Τραγικούς μαθεῖν. Λαβόντας γοῦν αὐτὴν συζεῦξαι τῇ Δωριστί· ἐπεὶ ἡ μὲν ἀξιωματικὸν καὶ μεγαλοπρεπὲς ἀποδίδωσιν, ἡ δὲ τὸ παθητικόν· μέμικται δὲ διὰ τούτων ἡ Τραγωδία » (1). Ὡσαύτως καὶ Ἀριστοτέλης φησὶ « Διὰ τί οἱ ἐν Τραγωδίᾳ χοροὶ, οὐθ' ὑποδωριστί, οὐθ' ὑποφρυγιστί ἄδουσιν; Ἡ ὅτι τὸ μέλος ἥκιστα ἔχουσιν αὐταὶ αἱ ἁρμονίαι, οὗ δεῖ μάλιστα τῷ χορῷ. Ἡθος δὲ ἔχει, ἡ μὲν ὑποφρυγιστί, πρακτικόν· ἡ δὲ δωριστί, μεγαλοπρεπὲς καὶ στάσιμον· διὸ καὶ κιθαρῳδικωτάτη ἐστὶ τῶν ἁρμονιῶν. Ταῦτα δὲ ἀμφω χορῷ μὲν ἀνάρμοστα, τῆς δὲ ἀπὸ σκηνης οἰκειότερα· ἐκεῖνοι μὲν γὰρ ἠρώων μιμηταί· οἱ δὲ ἡγεμόνες τῶν ἀρχαίων μόνον ἦσαν ἥρωες, οἱ δὲ λαοὶ, ἄνθρωποι, ὧν ἐστὶν ὁ χορὸς· διὸ καὶ ἀρμόζει αὐτῷ τὸ γοερὸν καὶ ἡσύχιον ἦθος καὶ μέλος (ἀνθρώπινα γάρ). Ταῦτα δὲ ἔχουσιν αἱ ἄλλαι ἁρμονίαι, ἥκιστα δὲ αὐτῶν ἡ ὑποφρυγιστί, ἐνθουσιαστικὴ γὰρ καὶ βακχικὴ. Κατὰ μὲν οὖν ταύτην πάσχομέν τι (παθητικοὶ γὰρ οἱ ἀσθενεῖς μᾶλλον τῶν δυνατῶν εἰσι)· διὸ καὶ αὐτὴ ἀρμόττει τοῖς χοροῖς. Κατὰ δὲ τὴν ὑποδωριστί καὶ ὑποφρυγιστί, καὶ πράττομεν, ὃ οὐκ οἰκειόν ἐστὶ χορῷ· ἐστὶ γὰρ ὁ χορὸς κηδευτῆς ἀπρακτος· ἐννοίαν γὰρ μόνον παρέχεται, οἷς πάρεστιν » (2).

§. 14. Γ'. Ἐν γένει δὲ, τρία κυριώτερα εἶδη ἦθους μνημονεύονται, διασταλτικόν, συσταλτικόν καὶ ἡσυχαστικόν· « ἐστὶ δὲ διασταλτικόν ἦθος μελοποιίας, δι' οὗ σημαίνονται μεγαλοπρέπεια καὶ δίπρμα ψυχῆς ἀνδρῶδες, καὶ πράξεις ἠρωϊκαὶ καὶ πάθη τούτοις οἰκεῖα· χρῆται δὲ τούτοις μάλιστα μὲν ἡ Τραγωδία, καὶ τῶν λοιπῶν δὲ ὅσα τούτον ἔχειται τοῦ χαρακτῆρος. Συσταλτικόν δὲ, δι' οὗ συνάγεται ἡ ψυχὴ εἰς ταπεινότητα καὶ ἀνανδρον διάθεσιν· ἀρμόσσει δὲ τὸ τοιοῦτον κατάστημα τοῖς ἐρωτικοῖς πάθεσι, καὶ θρήνοις καὶ οἰκτοῖς καὶ τοῖς πραπληθίσις. Ἡσυχαστικόν δὲ ἦθος ἐστὶν, ὃ παρέπεται ἡρεμότης ψυχῆς καὶ κατάστημα ἐλευθέριον τε καὶ εἰρηνικόν· ἀρμόσσουσι δὲ αὐτῷ ὕμνοι, παιᾶνες, ἐγκώμια, συμβουλαὶ καὶ τὰ τούτοις ὅμοια ». (3)

§. 15. ΙΑ'. Τὸ δὲ ἀρχαιότατον σύστημα τῆς διὰ σημείων παραστάσεως φαίνεται συνιστάμενον εἰς τὸν προσδιορισμὸν τῶν τοῦ Ἀλφάβητου γραμμάτων, ἵνα δηλῶνται οἱ διάφοροι φθόγγοι τῆς Κλίμακος· Καθ' ὅσον ἡ τῆς κλίμακος ἕκτασις ἐμεγαλύνετο, ἡ

(1) Πλούταρχ. Αὐτόθ. (2) Ἀριστοτ. Προβλημάτ. Τμήμ. 19. §. 49, καὶ 30, 34. (3) Εὐκλείδ. 24. Ἀριστείδ. 29.

μόνη γενομένη ἀλλοίωσις φαίνεται ἡ εἰσαγωγὴ νέων σημείων, ἅπερ ἐσηματίζοντο ἢ διὰ γραμμάτων τονουμένων, ἢ διεστραμμένων, ἢ καὶ διαφόρως περικεκομμένων. Μεγάλῃ προὔξενεῖτο περιπλοχὴ ἐν τῇ χρήσει δύο διαφόρων σημείων δι' ἕκαστον φθόγγον, τοῦ μὲν διὰ τὴν φωνὴν, τοῦ δὲ διὰ τὸ ὄργανον. Ταῦτα δὲ τὰ δύο σημεία ἔγραφον ἀνωθεν τῆς συλλαβῆς, ἐν ἧ ἀνήκον, τὸ ἐν ὑπὲρ τὸ ἄλλο. Περὶ τούτων ἀρχαῖοι Ἕλληνες Συγγραφεῖς ἔγραφον, πληρέστερον δὲ ὁ Ἀλύπιος, ἐκτιθεὶς τὰ σημεία, οἷς ἐχρῶντο διὰ τοὺς φθόγγους εἰς πεντεκαίδεκα τρόπους ἐν τοῖς τρισὶ γένεσιν, ἐπὶ διαγραμμάτων τεσσαράκοντα καὶ πέντε (1). Τὰ πρὸς τὰ ὄργανα σημεία δῆλον, ὅτι αὐθαιρέτως ἐξελέγοντο, ἐπειδὴ οὐδεὶς ἄχρι τοῦδε ἀνευρέθη νόμος ἐν αὐτοῖς, ἀλλὰ τὰ φωνητικὰ σημεία, ἃ καὶ ἀρχαιότερα ἴσως ἦν, φέρονται τακτικῶς. Οἱ κατὰ τὸ μέσον τῆς κλίμακος φθόγγοι τοῖς τοῦ Ἰωνικοῦ ἀλφαβήτου (2) γράμμασι δηλοῦνται λαμβανομένοις κατὰ τάξιν. Γράμματα τονούμενα ἢ ἄλλως μεταβεβλημένα ἐπὶ τῶν ὑψηλοτέρων καὶ χαμηλωτέρων φθόγγων ἐτίθεντο. Πολὺς ἀπητέτο κόπος ἵνα μάθῃ τις ἐντελῶς τὸ σύστημα, καὶ ἡ δυσκολία αὐτῶν φαίνεται μεγαλοποιηθεῖσα ὑπὸ τινων Συγγραφέων (3). Ὀλίγα τινὰ παραδείγματα τῆς ἀρχαίας μελοποιίας περιεσώθησαν δι' ἀρχαίων σημείων. Τὰ περὶ τούτων εὗρηται παρὰ Burney (4), ἐκτιθέμενα διὰ τῶν ἤδη Εὐρωπαϊκῶν σημείων μετὰ ρυθμοῦ ἐξ εἰκασίας. Τὰ δὲ ἀριστα τούτων δύναται τις ἰδεῖν παρὰ Boeckh (5) μετὰ ρυθμοῦ διαφόρου. Συντίθενται δὲ ταῦτα ἐκ τῶν ῥημάτων τῆς Α'. τῶν Πυθίων ὠδῆς· ὑπολαμβάνει δὲ ὁ προμηθημονευθεὶς Συγγραφεὺς, ὅτι καὶ γνήσια βεβαίως εἰσὶ, καὶ εἰς χρόνον ἀρχαιότερον τῶν 15 τόνων (modes) ἀνάγονται. Ἀλλὰ πᾶν ὅτι δυνάμεθα εἰπεῖν περὶ τούτου ἐστίν, ὅτι οὐδεμίαν ἀκριβῆ ἰδέαν δύναται τις ἤδη λαβεῖν περὶ τοῦ πραγματικοῦ ἀποτελέσματος αὐτῶν, ὅπως τὸ πάλαι ἐξετελοῦντο (6).

§ 16. Καὶ ταῦτα μὲν περὶ τῆς ἡμετέρας Μουσικῆς, τῆς

[1] Μάρκος ὁ Μειθώμιος ἐξέδοτο βιβλίον μετὰ Λατινικῆς μεταφράσεως καὶ σχολίων, περιέχον τὰ Συγγράμματα, Διαγράμματα καὶ Σημεῖα ἐπτά Συγγραφέων Μουσικῶν Ἑλλήνων, Ἀριστοξένου, Εὐκλείδου, Νικομάχου, Ἀλυπίου, Γαυδεντίου, Βακυεῖου καὶ Ἀριστείδου. [2] Εἰς τὸν Σιμωνίδην ἀναφερομένου. [3] Ἴδε Boeckh, iii. 9. [4] Vol. 4. p. 83 [5] iii. 42. [6] Περὶ τῶν συγγραψάντων περὶ τῆς καθ' Ἑλληνικῆς Μουσικῆς, ἴδε τὸ ὑπὸ Πελοπίδου μέγα Θεωρητικὸν τοῦ αἰοιδίμου Χρυσάνθου Προύσης ἐν τῷ ἱστορικῷ μέρει.

Ἑλληνικῆς, τῆς Μουσικῆς τῶν περικλιεῶν προγόνων ἡμῶν, τῆς Μουσικῆς τοῦ ἐνδόξου Ἔθνους ἡμῶν (1). Ἦδη δὲ ἀναδιφῶντες τὴν Παλαιὰν Διαθήκην, ἴδωμεν ἐν αὐτῇ καὶ τὴν καθ' Ἑβραίους Μουσικὴν.

§. 17. Ὅτι μὲν ἡ τῶν Ἑβραίων Μουσικὴ, κατὰ τὸ εἶδος αὐτῆς, εἶχέ τι ἐξαιρετικὸν καὶ τέλειον, συνάγεται ἔκ τε τοῦ ὕψους καὶ τῆς μεγαλειότητος τῶν ἐν τοῖς ψαλμοῖς τοῦ Προφητάνακτος περιεχομένων ὑποθέσεων, καὶ ἐκ τῶν θαυμασίων ἐνεργειῶν αὐτῆς, αἵτινες καταφαίνονται ἐν τῇ τοῦ Δαβὶδ κινύρα, δι' ἧς αὐτὸς ἀνέψυχε τὸν Σαοὺλ, ἐξελαύνων ἀπ' αὐτοῦ τὸ πονηρὸν πνεῦμα. « Καὶ ἐγενήθη ἐν τῷ εἶναι πνεῦμα πονηρὸν ἐπὶ Σαοὺλ, καὶ ἐλάβανε Δαβὶδ τὴν κινύραν, καὶ ἐψαλλεν ἐν χειρὶ αὐτοῦ, καὶ ἀνέψυχε Σαοὺλ, καὶ ἀγαθὸν αὐτῷ, καὶ ἀφίστατο ἀπ' αὐτοῦ τὸ πνεῦμα τὸ πονηρὸν » (2). Περὶ δὲ τῆς ἰδιαιτέρας φύσεως καὶ ποιότητος τῆς Μουσικῆς ταύτης οὐδὲν ἀκριβῶς γινώσκομεν βέβαιον ὁ μὴ εἶναι, ὅτι τὴν ψαλμωδίαν συνώδευον καὶ ὄργανα μουσικὰ, οἷον τύμπανα, σάλπιγγες, κιθάραι καὶ ἄλλα. Καὶ πρῶτον τοῦτο φαίνεται ἐν τῇ ἱστορίᾳ τοῦ Ἰακώβ, ὃν κρύφα φυγόντα ἀπὸ τοῦ πενθεροῦ Λάβαν, καταδιώξας αὐτὸς καὶ καταλαβὼν ἐπὶ τῶν ὄρεων Γαλαὰδ, πρὸς τοῖς ἄλλοις εἶπεν αὐτῷ καὶ ταῦτα. « Τί ἐποίησας; ἵνα τί κρυφῆ ἀπέδρας; . . . καὶ εἰ ἀνήγγειλάς μοι, ἐξέπεστεῖλα ἂν σε μετ' εὐφροσύνης, καὶ μετὰ μουσικῶν καὶ τυμπάνων καὶ χορῶν » (3). Καὶ ἀπὸ τοῦ πυκνοῦ δὲ νέφους τοῦ περικαλύψαντος τὸ Σινᾶ Ὅρος, ὅτε ὁ Θεὸς ἐκάλεσε τὸν Μωϋσῆν, ἵνα δῶ αὐτῷ τὰς δέκα ἐντολάς, μετὰ τῶν ἀστραπῶν καὶ βροντῶν ἠκούετο καὶ ἤχος σάλπιγγος. Ἀλλὰ καὶ αὐτὸς ὁ Θεὸς παραγγέλλει τῷ Μωϋσεῖ, περὶ τὰ τέλη τῆς διὰ τῆς ἐρήμου διαβάσεως τῶν Ἑβραίων, τὴν κατασκευὴν σαλπίνγων, πρῶτον, ἵνα προσκαλῆται δι' αὐτῶν καὶ συνάγηται ἡ Συναγωγὴ ἐπὶ τὴν θύραν τῆς σκηνῆς τοῦ μαρτυρίου· δεύτερον δὲ, ἵνα ἐμψυχῶνται οἱ στρατιῶται ἐν καιρῷ πολέμου, καὶ ἀναμιμνήσκονται τὴν παρὰ Θεοῦ πεμπομένην αὐτοῖς σωτηρίαν· καὶ τρίτον, πρὸς εὐφροσύνην αὐτῶν ἐν ταῖς ἐορταῖς

[1] Περὶ τῶν τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς φθόγγων, τῶν διαστημάτων, τῶν γωνῶν, τῶν συστημάτων, τῶν τόνων κτλ. οὐδεὶς ἐνταῦθα λόγος ἐγένετο, ὡς ἀναγομένων εἰς τὸ ἐπιστημονικὸν τῆς Μουσικῆς μέρος, ἰδίαν ἀπαιτοῦν Πραγματείαν, περὶ ὧν ἴδε τὸ ὑπὸ Δ. Πανταζῆ μεταφρασθὲν ἐκ τοῦ Ἀγγλικοῦ πρωτοτύπου Λεξικὸν τῆς Ἑλληνικῆς Ἀρχαιολογίας ἐν σελίδι 4164 καὶ ἐξῆς. [2] Βασιλ. Α'. ις'. 23. [3] Γεν. λβ'. 26. 27.

καὶ νομηνίαις αὐτῶν. « Καὶ ἐλάλησε Κύριος πρὸς Μωϋσῆν λέγων· ποίησον σεκυτῶ δύο σάλπιγγας ἀργυρᾶς, ἐλατὰς ποιήσεις αὐτάς· καὶ ἔσονται σοὶ ἀνακαλεῖν τὴν συναγωγὴν, καὶ ἐξαίρειν τὰς παρεμβολάς· καὶ σαλπείεις ἐν αὐταῖς, καὶ συναχθήσεται πᾶσα ἡ συναγωγὴ ἐπὶ τὴν θύραν τῆς σκηνῆς τοῦ μαρτυρίου » (1). « Ἐὰν δὲ ἐξέλθῃτε εἰς πόλεμον ἐν τῇ γῆ ὑμῶν πρὸς τοὺς ὑπεναντίους τοὺς ἀνθεστηκότας ὑμῖν, καὶ σημανεῖτε ταῖς σάλπιγξι, καὶ ἀναμνησθήσεσθε ἐναντὶ Κυρίου, καὶ διασωθήσεσθε ἀπὸ τῶν ἐχθρῶν ὑμῶν· καὶ ἐν ταῖς ἡμέραις τῆς εὐφροσύνης ὑμῶν, καὶ ἐν ταῖς ἑορταῖς ὑμῶν, καὶ ἐν ταῖς νομηνίαις ὑμῶν, σαλπείετε τὰς σάλπιγγιν ἐπὶ τοῖς ὀλοκαυτώμασι καὶ ἐπὶ ταῖς θυσίαις τῶν σωτηρίων ὑμῶν » (2). Τὴν χρῆσιν τῶν σάλπιγγων μόνοις τοῖς ἱερεῦσιν ἐπιτρέπει ὁ Μωϋσῆς, ὡς τοῦτο βλέπομεν ἐκπληροῦντας ἐν τῷ πρὸς τοὺς Μαδιανίτας πολέμῳ (3), καὶ ἐν τῇ πολιορκίᾳ τῆς Ἰεριχοῦς (4). Ἀκολουθῶς δὲ τὴν τῶν μουσικῶν ὀργάνων χρῆσιν κατὰ τὰς θρησκευτικὰς τελετὰς εἰσήγαγε καὶ ὁ Δαβὶδ ἐν τῇ σκηνῇ τοῦ μαρτυρίου, ἐφέξῃς δὲ καὶ ὁ Σολομὼν, καὶ οἱ μετ' αὐτὸν, [ἐν τῷ ναῷ τοῦ Κυρίου. « Πάντες οὗτοι μετὰ τοῦ πατρὸς αὐτῶν (Αἰμᾶν) ὑμνωδοῦντες ἐν οἴκῳ Θεοῦ ἐν κυμβάλοις, καὶ ἐν νάβλαις, καὶ ἐν κινύραις εἰς τὴν δουλείαν οἴκου τοῦ Θεοῦ, ἐχόμενα τοῦ Βασιλέως » (5).

§. 18. Οὐ μόνον οἱ ἄνδρες, ἀλλὰ καὶ αὐταὶ αἱ γυναῖκες εἰδήμονες ἦσαν τῆς Μουσικῆς. Τὴν ᾠδὴν, ἣν ὁ Μωϋσῆς ποιήσας ἐν ἐξαμέτροις στίχοις, κατὰ τὸν Ἰώσηπον (6), μετὰ τὴν διὰ τῆς Ἐρυθρᾶς θαλάσσης διάβασιν τῶν Ἑβραίων, ἐψαλλε μετὰ τῶν ἀνδρῶν πρὸς εὐγνωμοσύνην εἰς τὸν Θεὸν διὰ τὴν θαυμαστὴν σωτηρίαν αὐτῶν, ταύτην, ἐξαρχούσης τῆς ἀδελφῆς αὐτοῦ Μαρίας, ἐφαλλον καὶ πᾶσαι αἱ γυναῖκες μετὰ χορῶν καὶ τυμπάνων. « Τότε ἤσε Μωϋσῆς καὶ οἱ υἱοὶ Ἰσραὴλ τὴν ᾠδὴν ταύτην τῷ Θεῷ, καὶ εἶπαν λέγοντες· Ἄσωμεν τῷ Κυρίῳ, ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται » (7). « Λαβοῦσα δὲ Μαριάμ ἡ προφῆτις ἡ ἀδελφὴ Ἁαρὼν τὸ τύμπανον ἐν τῇ χειρὶ αὐτῆς, καὶ ἐξήλθοσαν πᾶσαι αἱ γυναῖκες ὅπισθω αὐτῆς μετὰ τυμπάνων καὶ χορῶν· ἐξῆρχε δὲ αὐτῶν Μαριάμ, λέ-

[1] Ἀριθμ. Γ'. 4—4. [2] Αὐτόθ. 9, 40. [3] Αὐτόθ. λζ. 6, 7. [4] Ἰησ. Ναυῆ ς'. 4—9. [5] Παραλειπ. Α'. κζ. 6. [6] « Καὶ Μωϋσῆς ᾠδὴν εἰς τὸν Θεόν, ἐγκώμιόν τε καὶ τῆς εὐμενείας εὐχαριστίαν περιέχουσαν, ἐν ἐξαμέτρῳ τόμῳ συντίθῃσιν. » Ἰουδ. Ἀρχαιολ. Βιβλ. β'. κεφ. 16. §. 4. [7] Ἐξοδ. ΙΕ'. 4.

γουσα· Ἄσωμεν τῷ Κυρίῳ, ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται· ἵππον καὶ ἀναβάτην ἐρρίψεν εἰς θάλασσαν » (1). Καὶ τὴν δ'· δὲ ὠδὴν γυνὴ συνέταξεν, Ἄννα ἡ προφήτις, ἡ τοῦ προφήτου Σαμουὴλ μήτηρ, πρὸς εὐχαρίστησιν τῆς εὐεργεσίας, ἣν παρὰ Θεοῦ ἔλαβεν.

§. 49. Ἐπὶ τοῦ Βασιλέως καὶ Προφήτου Δαβὶδ καὶ τῶν διαδόχων αὐτοῦ, μεγίστην ἔλαβε πρόοδον ἡ Ἑβραϊκὴ Μουσικὴ. Μόνη ἐκ τῶν δώδεκα φυλῶν τοῦ Ἰσραὴλ ἡ τοῦ Λευὶ φυλὴ ἦν προσδιωρισμένη εἰς τὴν τοῦ Κυρίου λατρείαν· ἡ δὲ ἀπαρτιζομένη ἐκ πάντων τῶν οἰκῶν φυλὴ τοῦ Ἀαρὼν, ὡς μεγάλου Ἀρχιερέως καταστάντος ὑπὸ τοῦ ἀδελφοῦ αὐτοῦ, ἐκληρώθη τὴν ἱερωσύνην, ἐκπληροῦσα τὰς ἱερατικὰς λειτουργίας· αἱ δὲ λοιπαὶ φυλαὶ ἄλλας ὑποδεστέρας ἐξετέλουν ἐργασίας, οἷον, ὑπηρετοῦν τοῖς ἱερεῦσιν ἐν καιρῶ τῶν θυσιῶν, σφάττοντες τὰ θύματα καὶ πλύνοντες αὐτὰ καὶ ξύλα ἐπιτιθέντες εἰς τὸ πῦρ τοῦ θυσιαστηρίου· ἐφύλαττον γρηγοροῦντες τὴν σκηνὴν τοῦ μαρτυρίου, φροντίζοντες περὶ τῆς καθαριότητος αὐτῆς τε καὶ τῶν ἱερῶν σκευῶν, ἤπτον τὴν χρυσὴν λυχνίαν, παρεσκευάζον τοὺς ἄρτους τῆς προθέσεως, καὶ περὶ ἄλλα τοιαῦτα ἤσχολοῦντο ἔργα. Ὁ γοῦν βασιλεὺς Δαβὶδ, ἄτε σφοδρὸς τῆς μουσικῆς ἐραστῆς καὶ κρούων ἐντελῶς τὸ ψαλτήριον, φρονῶν αὐτὴν τὰ μέγιστα συντελοῦσαν πρὸς τε τὴν μεγαλοπρέπειαν τῆς τοῦ Θεοῦ λατρείας καὶ πρὸς τὴν τοῦ λαοῦ ἐξημέρωσιν, ὄρων δὲ καὶ τὸν ἀριθμὸν τῶν Λευιτῶν ὀσημέραι πληθυνόμενον, καὶ θέλων αὐτοῖς δοῦναι οἰκείαν ἐνασχόλησιν καὶ ἀνάλογον τῷ γενικῷ αὐτῶν προορισμῷ, εἰσήγαγε τὴν χρῆσιν τῆς Μουσικῆς ἐν τῇ σκηνῇ τοῦ μαρτυρίου. Ποιήσας δὲ διάφορα εἶδη ἀσμάτων καὶ ὕμνων (2) ἐν στίχοις τριμέτρους καὶ πενταμέτρους (3), καὶ κατασκευασάμενος μουσικὰ ὄργανα, διώρισεν ἐκ τῶν Λευιτῶν τρισχιλίους ψάλτας, διηρημένους εἰς εἴκοσι καὶ τέσσαρας τάξεις κατὰ χορούς, παρχδοὺς αὐτοῖς ταῦτα, ἵνα ψάλλωσιν ὑπὸ τὸν ἦχον τῶν ὀργάνων ἐνώπιον τοῦ Κυρίου ἐν τῇ σκηνῇ κατὰ τὰς ἱεροτελεστίας. « Καὶ ἔταξε κατὰ πρόσωπον τῆς Κιβωτοῦ διαθήκης Κυρίου ἐκ τῶν Λευιτῶν λειτουργοῦντας ἀναφωνοῦντας, καὶ

(1) Αὐτὸθ. 20. 21. (2) Ὁ ἱστορικὸς Φίλων ῥήσεις συχνὰς ἐκ τῶν τοῦ Δαβὶδ ψαλμῶν ἀναφέρων, ὕμνους αὐτοὺς ὀνομάζει ἐξαιρέτως καὶ ὕμνωνδίας καὶ ὠδὰς· καὶ τὸν Δαβὶδ Ἰ μ ν ο γ ρ ά φ ο ν (Τόμ. Β'. σελ. 605.) (3) « Ἀπηλλαγμένος δ' ἦδη πολέμων ὁ Δαυὶδὸς καὶ κινδύνων, καὶ βαθείας ἀπολαύων εἰρήνης, ὠδὰς εἰς τὸν Θεὸν καὶ ὕμνους συνέταξάτο, μέτρον ποικίλου· τοὺς μὲν γὰρ τριμέτρους, τοὺς δὲ πενταμέτρους ἐποίησεν. » (Ἰώσηπ. Ἀρχ. βιβλ. Ζ'. κεφ. 12. §. 3.)

ἐξομολογείσθαι καὶ αἰνεῖν Κύριον τὸν Θεὸν Ἰσραὴλ » (1). « Τέσσαρες χιλιάδες αἰνοῦντες τῷ Κυρίῳ ἐν ὄργανοις, οἷς ἐποίησε τοῦ αἰνεῖν τῷ Κυρίῳ » (2). Ὡς δὲ μετὰ τὴν λύτρωσιν τῶν Ἑβραίων ἀπὸ τῆς δουλείας τῶν Αἰγυπτίων, οἱ ἄνδρες ὑπ' ἀρχηγῶ τῷ Μωϋσῆ, καὶ αἱ γυναῖκες ἐξαρχούσης τῆς Μαρίας, ἔψαλλον καὶ οἱ δύο χοροὶ τὴν ἐπινίκιον ἐκείνην ᾠδὴν, οὕτω καὶ ὁ Δαβὶδ, κατὰ μίμησιν, εἰς ἐκάστην τῶν εἰκοσιτεσσάρων τούτων τάξεων, διώρισε καὶ ἓνα ἀρχηγὸν καὶ τρεῖς μουσικοδιδασκάλους τὸν Ἀσάφ, Αἰμάν καὶ Ἰδιθούν, διευθύνοντας τὴν Μουσικὴν ἐπὶ τε τοῦ Δαβὶδ ἐν τῇ σκηνῇ καὶ ἐπὶ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ Σολομῶντος ἐν τῷ Ναῶ. Ἐψαλλον δὲ οὗτοι καθ' ἑβδομάδα ἐναλλάξ, ἐν δὲ ταῖς μεγάλαις ἑορταῖς πᾶσαι ὁμοῦ αἱ τάξεις. « Καὶ διείλεν αὐτοὺς ὁ Δαβὶδ ἐφημερίας τοῖς υἱοῖς Λευὶ, τῷ Γεδσών, Καθ καὶ Μεραρὶ » (3). Ἡ διάταξις αὕτη ἐπὶ Σολομῶντος καὶ ἐφεξῆς ἐτηρεῖτο ἐν τῷ Ναῶ μετὰ μείζονος ἐτι τάξεως καὶ μεγαλοπρεπείας· ὑπὸ γὰρ τὴν ἀρχηγίαν τῶν τεσσάρων υἱῶν τοῦ Ἀσάφ, δεκατεσσάρων τοῦ Αἰμάν καὶ ἕξ τοῦ Ἰδιθούν, ὅλων εἰκοσιτεσσάρων, ὑπήγοντο ἄλλοι εἴκοσι καὶ τέσσαρες πολυάριθμοι χοροὶ, διακρινόμενοι ἀπ' ἀλλήλων ἕκ τε τῶν μουσικῶν ὀργάνων (4), καὶ ἐκ τοῦ τόπου, ἔνθα ἐν τῷ Ναῶ ἴσταντο, ψάλλοντες ἀμοιβαδόν, οἱ μὲν ἐκ τοῦ οἴκου Καθ ἐν τῷ μέσῳ, οἱ δ' ἐκ τοῦ Γεδσών δεξιόθεν, καὶ οἱ τοῦ Μεραρὶ ἐξ ἀριστερῶν. « Καὶ οὗτοι οἱ ἐστηκότες, καὶ υἱοὶ αὐτῶν ἐκ τῶν υἱῶν τοῦ Καθ, Αἰμάν ὁ ψαλτωδός, υἱὸς Ἰωήλ, υἱοῦ Σαμουήλ . . . Καὶ ὁ ἀδελφὸς αὐτοῦ Ἀσάφ, ὁ ἐστηκὼς ἐν δεξιᾷ αὐτοῦ . . . Καὶ υἱοὶ Μεραρὶ οἱ ἀδελφοὶ αὐτῶν ἐξ ἀριστερῶν » (5). Εἰ ἐν τῷ Ναῶ ὑπῆρχον καὶ γυναῖκες ψάλτριαι, τοῦτο ἀμφισβητεῖται· ἐπὶ θρησκευτικῶν ὁμῶς πομπῶν καὶ παρατάξεων, ἔξω τοῦ Ναοῦ τελουμένων, ὀρώμεν ἐν τῇ θείᾳ Γραφῇ καὶ γυναῖκας μετὰ τῶν ἀνδρῶν ἀδούσας, ὡς τὴν τοῦ Μωϋσέως Μαρίας καὶ τὰς ἄλλας γυναῖκας μετὰ τὴν διάβασιν· καὶ τὸν Δαβὶδ ἐπιστρέφοντα μετὰ τὴν νίκην

(1) Παραλειπ. Α'. ις'. 4. (2) Αὐτόθ. κγ'. 5. (3) Αὐτόθ.—6 (4) Οἱ μὲν ὑπὸ τὸν Ἀσάφ ἔψαλλον, ὡς λέγεται, χρώμενοι τῇ νάβλα ἢ τῷ ψαλτηρίῳ, οἱ δὲ ὑπὸ τὸν Αἰμάν, τοῖς κυμβάλοις, οἱ δὲ ὑπὸ τὸν Ἰδιθούν τῇ κινύρα. Καὶ ἡ μὲν κινύρα συνώνυμός ἐστι τῆς Ἑλληνικῆς κιθάρας· τὸ δὲ ψαλτήριον, φαίνεται μὲν ὀπωσπῶν διάφορον τῆς κιθάρας, διὸ καὶ διακρίνονται πολλάνκις (ὡς ἐν Γεν. δ'. 24: ψαλμ. 16'. κβ', ρμγ'. Ἰώσηπ. Ἀρχ. Α'. β'. 2), ἐκλαμβάνονται ὁμῶς καὶ συνώνυμα, ὡς ἀμφότερα δεκάχορδα ὄργανα, μεθ' ὧν καὶ ἡ δωδεκάχορδος νάβλα. (5) Παραλειπ. Α'. ς'. 34. 39. 44.

κατὰ τοῦ Γολιάθ εἰς τὴν πόλιν, ὑπεδέχθησαν αἱ γυναῖκες μετὰ χορῶν καὶ τυμπάνων ψάλλουσαι ἐν ἐγκωμίοις, « Ἐπάταξε Σαούλ ἐν χιλιάσιν αὐτοῦ καὶ Δαβὶδ ἐν μυριάσιν αὐτοῦ » (1), ὅπερ ἐξῆψεν ἐτι μᾶλλον τὸν κατ' αὐτοῦ φθόνον τοῦ Σαούλ. Ὡσαύτως καὶ ἐπὶ τῆς μετακομίσεως τῆς Κιβωτοῦ εἰς τὸν ἐν Ἱερουσαλήμ οἶκο δομηθέντα ὑπὸ τοῦ Σολομῶντος Ναόν, καὶ ἐν ἄλλαις περιστάσεσιν.

§. 20. Ἐπειδὴ πάντες οὗτοι οἱ ἐκ μόνης τῆς φυλῆς Λευὶ ὠρισμένοι ψάλλται εἰς τὴν τοῦ Κυρίου λατρείαν, ἐνησχολοῦντο καθ' ὅλην τὴν ζωὴν αὐτῶν περὶ τὸ μαθηθῆναι καὶ ἀσχεῖσθαι τὴν Μουσικὴν τέχνην, συντηροῦμενοι πάντως δι' ὠρισμένων προσόδων, ἔχοντες μάλιστα ἕκαστος αὐτῶν καὶ τὴν φιλοτιμίαν, ἵνα προδιβασθῆ εἰς τὸ τοῦ Ἀρχιμουσικοῦ ἀξίωμα, ὡς οὐ σμικρὰν τιμὴν καὶ δόξαν φέρον, καὶ ἐπειδὴ προσέτι προὔθυμοῦντο, ὅπως ἐπιδείξωσι τὴν ἑαυτῶν τέχνην πρὸς ἅπαντας τοὺς ὁμοεθνεῖς συνερχομένους τρις τοῦ ἐνικυτοῦ εἰς τὸν περίβλεπτον ἐκεῖνον Ναόν τῆς Ἱερουσαλήμ, ἔπεται ὅτι οὐ μόνον εὐδοκίμου ἐν τῇ Μουσικῇ, ἀλλὰ καὶ εἰς μεγάλην τιὰν τελειότητα προήγαγον αὐτὴν, ὅπερ δεικνύται ἐκ τῆς περὶ αὐτῶν φήμης παρὰ τοῖς ἄλλοις τότε ἔθνεσιν, ὡς ἐξόχων καὶ ἀρίστων μουσικῶν. Ὅτε, κατὰ τὸ 588 π. Χ. ἔτος, ὁ ἐν τῇ ὑπηρεσίᾳ τοῦ Ναβουχοδονόσορος Ναβουζαρδάν εἰσελθὼν εἰς τὴν Ἱερουσαλήμ, τὸν μὲν ναὸν τοῦ Σολομῶντος κατέκαυσε καὶ τὸν οἶκον τοῦ ἐσχάτου βασιλέως Σεδεχίου, (ὃν πρὸ ἐνὸς μηνὸς ὁ Ναβουχοδονόσορ αἰχμάλωτον λαβὼν, ἐσφαξεν ἐνώπιον αὐτοῦ τοὺς υἱοὺς αὐτοῦ, καὶ τυφλώσας ἔρριψε διὰ βίου εἰς τὸ ἐν Βαβυλῶνι δεσμωτήριον) τὰ δὲ τείχη τῆς πόλεως καὶ αὐτὴν ὅλην κατηδάφισε, τὸν δὲ Ἀρχιερέα καὶ πολλοὺς τῶν ἐν ἀξιώμασι καὶ ἐξήκοντα προκρίτους ἀπαχθέντας εἰς Βαβυλῶνα ὁ Ναβουχοδονόσορ ἀπέκτεινεν, οἱ ἐν αἰχμαλωσίᾳ τότε Ἰουδαῖοι μεμνημένοι ἀείποτε τῆς Ἱερουσαλήμ, ἐπένθουν πικρῶς διὰ τὰς συμφορὰς αὐτῶν· καὶ τοι δὲ πολλάκις οἱ αἰχμαλωτεύσαντες αὐτοὺς Βαβυλώνιοι ἐδέοντο αὐτῶν, ὅπως ψάλλωσί τινας ἐκ τῶν ᾠδῶν Σιῶν, οἱ Λευῖται ὁμῶς ἠρνοῦντο λέγοντες, ὅτι ἐπὶ ταῖς ἰτέαις ἐν μέσῳ τῆς Ἱερουσαλήμ ἐκρεμάσαμεν τὰ ὄργανα ἡμῶν, ἐνταῦθα δὲ πῶς ἄσομεν τὴν ᾠδὴν Κυρίου ἐπὶ γῆς ἀλλοτρίας; Ἄσματα δὲ τινα ἐπὶ παραμυθία τῶν τεθλιμμένων αὐτῶν ἀδελφῶν ποιοῦντες διὰ τὴν στέρη-

(1) Βασ. Α'. ιζ'.

σιν τῆς πατρίδος, ἔψαλλον ἰδίως τὰ παθήματα μόνον αὐτῆς καὶ τὴν τοῦ Ναοῦ καταστροφὴν, ἐπικαλούμενοι τὸ παρὰ τοῦ Ὑψίστου ἔλεος. Ἀνάγνωθι τὸν συγκινητικώτατον ρλς'. ψαλμὸν τοῦ θεοσπεσίου Δαβίδ.

§. 21. Ὅτι δὲ καὶ πρὸ τοῦ Κανόνος τοῦ παρ' Ἐσδρα θεοπισθέντος τῶν κβ'. θεοπνεύστων Γραφῶν, καὶ πρὸ τῆς μετοικεσίας ἀνεγίνωσκον οἱ Ἑβραῖοι, ἢ ἔψαλλον τινὰς περικοπὰς ἐκ τῶν Προφητικῶν βίβλων, τοῦτο καὶ ἐκ τῶν προειρημένων δείκνυται, διότι βλέπομεν σαφῶς ἐν τε ταῖς Βασιλείαις καὶ τοῖς Παραλειπομένοις ἀδομένους τινὰς τῶν ψαλμῶν τοῦ Δαβίδ, καὶ τοὺς ὑπ' αὐτοῦ διδασκόμενους ἱεροψάλτας « ὑμνωδοῦντας ἐν οἴκῳ Θεοῦ, καὶ τὸν Κύριον ὑμνοῦντας ἐν λόγοις Δαβίδ καὶ Ἀσαφ τοῦ Προφήτου » (1). Καὶ Ἰώσηπος δὲ ἱστορεῖ, τοὺς ψαλμοὺς τοῦ Δαβίδ κατὰ πᾶν Σάββατον καὶ τὰς ἄλλας ἑορτὰς ψαλλομένους, ἐτι ζῶντος τοῦ Προφητάνακτος, λέγων· « Τοὺς εἰς Θεὸν ὕμνους τοῦ Δαυίδου κατὰ τὴν τῶν Σαββάτων ἡμέραν καὶ τὰς ἄλλας ἑορτὰς ἀδομένους ὑπὸ τῶν Λευιτῶν ἐκπαλαί » (2). Ἀλλὰ καὶ αὐτὸς ὁ τὴν αἰχμαλωσίαν αὐτῶν διαγράφων ρλς'. ψαλμὸς μαρτυρεῖ, ὅτι καὶ πρὸ τῆς μετοικεσίας, ὡς εἶδομεν, ἔψαλλον οἱ Ἰουδαῖοι Ἄθουα, δηλονότι προφητικὰς τινὰς ᾠδὰς εἰς Θεὸν, « Πῶς ἄσωμεν (λέγει) τὴν ᾠδὴν Κυρίου ἐπὶ γῆς ἀλλοτρίᾳ; ». Ὅτι δὲ καὶ ἐκ τῆς Πεντατεύχου ᾠδὰς τινὰς ἔψαλλον, φανερόν· ἦδον δὲ πιθανῶς καὶ τὴν Δεβόρρας ᾠδὴν (Κριτ. ε.), ἴσως καὶ τὴν τῆς χάριτος Ἄνης θεοσπεσίαν ᾠδὴν, « τὸ ἀδόκονον ἄσμα τῆς χάριτος » (τὸ γὰρ Ἄνα σημαίνει χάριν), ὡς Φίλων εἶπε (3)· καὶ τὴν Ἰωνᾶ (Ἰων. β.), καὶ τὴν Ἀββαχοὺμ (Ἀββ. γ'), καὶ εἰτινας ἄλλας ἐκ τῶν προφητῶν· αὐτὸς γὰρ ὁ Φίλων, ῥῆσιν τοῦ προφήτου Ἡσαΐου ἀναφέρων, εἰς πάντας τοὺς Προφήτας ἀνάγει τὸν λόγον καθολικώτερον, « καθάπερ (φησὶν) ἐν ταῖς προφητικαῖς ἀδεται ῥήσεσι » (4). Ἴσως δὲ καὶ τινὰ τοῦ Σολομῶντος ἔψαλλον (5). Ὁ δ' αὐτὸς οὗτος Φίλων, γράφων περὶ τῶν Ἑσσαιῶν λέγει,

(1) Β'. Βασιλ. κβ'. Α'. Παραλειπ. ιε'. 8. κέ. 4—16. (2) Ἀρχαιολ. ζ' ιβ' §. 3. (3) Τόμ. α. σελ. 600. πρὸ σελ. 274. (4) Αὐτόθ. σελ. 604. (5) Τῶν τοῦ Δαβίδ ψαλμῶν ὡς ἀνέκαθεν ψαλλομένων μνημονεύουσι καὶ αὐτοὶ οἱ Ῥαββίνοι (Bava Bathra cap. 4.) καὶ ἄλλους δὲ τινὰς ὕμνους μελωδομένους ἀριθμοῦσι, καὶ μάλιστα τοὺς ἐν ν ε α, τέσσαρας μὲν ἐκ τῆς Πεντατεύχου (Ἐβδ. κέ. Ἀριθ. κἀ. Δευτερ. λβ'. καὶ ὅν λέγουσιν ὅτι ὄθην ἔψαλλον ἐν Αἰγύπτῳ, ὡς ὑπέσχημεν Ἠσ. λ', 29), τοὺς δὲ λοιποὺς ἐκ τῶν ἄλλων βιβλίων τῆς Γραφῆς.

ὅτι διάφορα παρ' αὐτοῖς σώζονται ποιήματα τῶν ἀρχαίων ποιητῶν. Καὶ τὰ μὲν ἔπη, ἐκ π ἄλλων μέτρων καὶ μελῶν συγκείμενα, ᾄδουσι πορευόμενοι εἰς τὸν Ναόν· τοὺς δὲ ὕμνους, ἐνώπιον τοῦ θυσιαστηρίου, ὅτε προσφέρουσι θυσίας καὶ σπονδάς τῷ Κυρίῳ· ἄλλα δὲ ἔπη ψάλλουσιν ἐν καιρῷ ἡσυχίας καὶ ἀναπαύσεως, καὶ ἄλλα ἦν ὠρισμένα τοῖς χοροῖς. « Καὶ ἔπειτα ὁ ἀναστάς ὕμνον ᾄδει πεποιημένον εἰς τὸν Θεόν, ἡ καινὸν αὐτὸς πεποιηκῶς, ἡ ἀρχαῖον τινα τῶν πάλαι προφητῶν » (1). Καὶ α εἶτα ᾄδουσι πεποιημένους εἰς τὸν Θεὸν ὕμνους, πολλοῖς μέτροις καὶ μέλεσι, τῇ μὲν συνηχοῦντες, τῇ δὲ καὶ ἀντιφώνοις ἀρμονίαις ἐπιχειρονομοῦντες, καὶ ἐπορχοῦμενοι, καὶ ἐπιθειάζοντες τοτὲ μὲν τὰ προσόδια, τοτὲ δὲ τὰ στάσιμα, στροφάς τε τὰς ἐν χρεῖα καὶ ἀντιστρόφους ποιούμενοι » (2). Ὡστε ἐκ τοῦ ἀρχαίου τούτου ἱστορικοῦ Ἰουδαίου καὶ τοῦτο μαθάνομεν, ὅτι ἡ ψαλμωδία τῶν Ἑβραίων ἄλλοτε ἦν σύμμιγμα τι πολλῶν φωνῶν πρὸς ἓνα ἦχον, ἄλλοτε δὲ ἀρμονικῆ μετὰ ποικίλων φωνῶν καὶ ἦχων. Τίσι δὲ καὶ πόσοις μουσικοῖς σημείοις ἐχρῶντο, ἄδηλον· διότι τὰ ἐν τῷ ἑβραϊκῷ τῆς Π. Δ. κειμένῳ ὀρώμενα ἤδη σημεία τῶν τόνων, καὶ τοι ὡς μουσικὰ ὑπολαμβάνουσι τινες, ἀλλὰ ταῦτα φαίνονται εἰσηγμένα πολλῷ ὕστερον παρὰ τῶν ἐπιγενεστέρων Ἰουδαίων. Ἐν δὲ μόνον σωζόμενον, σε λ ἄ' μὲν τῇ Ἑβραϊδί γλώττῃ καλούμενον, ὑπὸ δὲ τῶν Ο'. Δ ι ἄ ψ α λ μ α ἐρμηνευόμενον, ἀμφισβητεῖται, εἶπερ ἦν ἐν χρήσει ὡς σημεῖον μουσικῆς.

§. 22. Ἐπανελθόντες οἱ Ἰσραηλιταὶ ἐκ Βαβυλῶνος εἰς τὴν γῆν τῶν πατέρων αὐτῶν, ἐπὶ Κύρου τοῦ πρεσβυτέρου, βασιλέως τῶν Περσῶν, ὑπὸ τὴν ὁδηγίαν τοῦ ἐκ τῆς γενεᾶς τοῦ Δαβὶδ καταγομένου Ζοροβάβελ καὶ τοῦ Ἀρχιερέως Ἰησοῦ, καὶ ἀνοικοδομήσαντες τὸν Ναόν, εἰσήγαγον αὐθις τὴν χρῆσιν τῆς τοιαύτης Μουσικῆς ἐν αὐτῷ μετὰ τῆς αὐτῆς τάξεως καὶ μεγαλοπρεπείας, διαρκέσασαν μέχρι τῆς ἐπὶ Τίτου τελείας καταστροφῆς τῆς τε Ἱερουσαλήμ καὶ τοῦ Ναοῦ, ὁπότε καὶ διεσπάρησαν πανταχοῦ. Καὶ ταῦτα περὶ τῆς Ἑβραϊκῆς μουσικῆς.

§. 23. Ἰδωμεν δὲ ἤδη τὴν Μουσικὴν τῶν ἐνδόξων προγόνων ἡμῶν διασωθεῖσαν, καθὼς περ καὶ τὴν γλῶσσαν αὐτῶν, ἐν τοῖς κόλποις τῆς Ἑκκλησίας. Ἑλληνικὴ γλῶσσα καὶ Ἑλληνικὴ μουσικὴ, δύο τινὰ εἰσὶ συμφυῆ, ὡς προεῖρηται, καὶ συνδεδεμένα πρὸς

(1) Περὶ βίου Θεωρητ. §. 40. (2) Αὐτόθ. §. 44.

ἄλληλα. Εἰ δέ γε τὸ θεῖον τοῦτο δῶρον, τὸ ἐθνικὸν κληροδότημα, τὴν Ἑλληνικὴν γλῶσσαν, ἢ τοῦ Χριστοῦ ὀρθόδοξος Ἐκκλησία ἀπὸ τῆς ἀρχῆς αὐτοῦ τοῦ Α΄. μ. Χ. αἰῶνος διετήρησε, διασώσασα καὶ ἐν αὐτοῖς τοῖς τῶν θεῖων Ἀποστόλων Συγγράμμασι, καὶ ἐν τοῖς τῶν διαδεξαμένων αὐτοὺς Ἀποστολικῶν ἀνδρῶν, καὶ ἐν τοῖς τῶν μετέπειτα θεοφόρων τῆς Ἐκκλησίας Πατέρων, καὶ ἐφεξῆς ἄχρις ἡμῶν, φυσικῶ δῆπου καὶ δικαίῳ λόγῳ ἔδει, ὅπως καὶ τὴν ἀδελφὴν τῆς γλώσσης, τὴν Μουσικὴν, ἐγκολπώσεται καὶ περιθάψῃ ἐν ταῖς ἀγκάλαις αὐτῆς, ὡς μηδαμῶς μηδέποτε δυναμένας ἀμφοτέρας ἀπ' ἀλλήλων διίστασθαι.

§. 24. Ὡσπερ ἡ Ἑλληνικὴ γλῶσσα, οὕτω καὶ πᾶσαι αἱ τέχναι καὶ ἐπιστήμαι ἀπὸ τῆς Ἑλλάδος μετέβησαν καὶ εἰς τὴν Ἀσίαν καὶ τὴν Ἀφρικὴν καὶ ἄλλαχοῦ, καθότι ἡ Ἑλλάς διὰ τῶν ἐπιγείων Μουσῶν καὶ Χαρίτων, τῶν πολλῶν αὐτῆς Συγγραφέων, μετεδίδου ἐἰς πᾶσαν τὴν οἰκουμένην τὰ διδάγματα τῆς ἀνθρωπίνης αὐτῆς σοφίας, ἥτις Θεόθεν βεβαίως ἐδόθη αὐτῇ. Ἡ εἰς Ἀσίαν τοῦ Μ. Ἀλεξάνδρου ἀνάθασις, καὶ ἡ αὐτόθι τῶν ἀμέσως αὐτοῦ διαδόχων ἐγκατάστασις, μεγάλη καὶ σοφωτάτη ἐγένετο Ἀκαδημία, ἐξ ἧς ἢ τε τῶν Ἑλλήνων γλῶσσα καὶ πᾶσαι αἱ ἐπιστήμαι καὶ τέχναι διεδόθησαν πανταχοῦ τῆς Ἀσίας καὶ Ἀφρικῆς, καὶ κατέστη τοῖς πλείστοις τῶν μεγάλων τούτων χωρῶν λαοῖς « χεῖλος ἐν καὶ μία φωνὴ πᾶσιν » ἡ Ἑλληνικὴ. Ὡστε γέγονε δῆπου ὅ,τι φιλογενέστερον ἔγραψε μὲν ὁ Πλάτων, ἐπανέλαβε δὲ καὶ Φίλων αὐτός, ὅτι « Μόνη ἡ Ἑλλάς ἀψευδῶς . . . ἀποτίκτει φυτὸν οὐράνιον, καὶ βλάστημα θεῖον, ἡκριβωμένον λογισμὸν, οἰκειούμενον ἐπιστήμῃ. »

§. 25. Ἐκ τῶν ἱερῶν τῆς Νέας Γραφῆς βίβλων μανθάνομεν, ὅτι ἡ χρῆσις τῆς Μουσικῆς, ἢ ψαλμωδία, ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων ἦν εἰσηγμένη εἰς τὴν χριστιανικὴν λατρείαν, ὡς βλέπομεν τὸν μέγαν διδάσκαλον τῶν ἐθνῶν Παῦλον προτρέποντα τοὺς πιστοὺς τῶν πρώτων Ἐκκλησιῶν, ἵνα « πληρῶνται ἐν Πνεύματι, ἐν πάσῃ σοφίᾳ διδάσκοντες καὶ νοουθετοῦντες ἑαυτοὺς, ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις καὶ ᾠδαῖς πνευματικαῖς, ἐν χάριτι ᾄδοντες τῷ Θεῷ. » Καὶ, « ᾄδοντες καὶ ψάλλοντες ἐν τῇ καρδίᾳ ὑμῶν τῷ Κυρίῳ. » (1) Οὕτω καὶ ἐν ταῖς τῶν Ἀποστόλων διαταγαῖς ῥητῶς διατέτακται αἶνον πρὸς Θεὸν ἀναπέμπειν. « Μάλιστα δὲ ἐν τῇ ἡμέρᾳ τοῦ Σαβ-

(1) Ἐφεσ. ἐ. 48. 49. Κολοσ. γ'. 46.

βάτου, καὶ ἐν τῇ τοῦ Κυρίου Ἀναστασίμῳ, τῇ Κυριακῇ, σπουδαιότερως ἀπαντᾶτε, αἶνον ἀναπέμποντες τῷ Θεῷ » (1). Οἱ δὲ χριστιανοὶ ἐχρῶντο ἢ ψαλμοῖς τῆς Π. Διαθήκης, ἢ ὕμνοις ἰδίοις ἐπὶ τούτῳ συντεταγμένοις ἐπ' εὐχαριστίᾳ πρὸς Θεὸν τὸν Σωτῆρα ἡμῶν Ἰησοῦν Χριστόν· τὸ γὰρ τοῦ Ἀποστόλου τοῦτο « ἐν ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις κτλ., » φαίνεται, πλὴν τῶν τοῦ Δαβὶδ, καὶ ἰδίους ὕμνους σημαῖνον, συνθεθειμένους ὑπὸ τῶν πρώτων χριστιανῶν. Καὶ ἀλλαχοῦ ῥητῶς λέγει, « Ἐκαστος ὑμῶν ψαλμὸν ἔχει κτλ. » (2). Καὶ ὁ Πλίνιος δὲ (τῷ 98 ἔτει) ἱστορεῖ, ὕμνον εἰς Χριστόν, ὡς εἰς Θεόν, ψαλλόμενον ἐξ ὑπαμοιβῆς (3). Καὶ ὡς περ ἐν τῇ Π. Διαθήκῃ οἱ εὐσεβεῖς ἐκεῖνοι ἄνδρες, δι' ἃς ἔλαβον παρὰ Θεοῦ εὐεργεσίας, συνέταξαν τὰς εὐχαριστηρίους αὐτῶν Ὠδὰς, ὡς ὁ μέγας Μωϋσῆς, ἡ Ἄννα ἢ προφῆτις, ὁ Ἰωνᾶς καὶ οἱ τρεῖς Παῖδες, οἱ μὲν διασωθέντες ἐκ τῆς καμίνου, ὁ δὲ ἐκ τοῦ κήτους, μάλιστα δὲ πάντων ὁ θαυμάσιος Δαβὶδ, ὃς τοὺς πλείστους τῶν αὐτοῦ ψαλμῶν μετὰ μέλους συνθεῖς προσφέρει τῷ Θεῷ πρὸς εὐχαριστίαν, ὧν παρ' αὐτοῦ ἐν διαφόροις καιροῖς ἀπήλαυσε πολλῶν καὶ μεγάλων εὐεργετημάτων, οὕτω καὶ ἐν τῇ Καινῇ Διαθήκῃ, ὅτε ἡ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία διέταξε τὰς πανηγύρεις τῶν μεγάλων Δεσποτικῶν ἑορτῶν πρὸς ἀνάμνησιν τῶν μεγίστων δωρεῶν καὶ χαρίτων, ἃς ἐπεδαψίλευσεν ἡμῖν ὁ Μονογενὴς Υἱὸς τοῦ Θεοῦ διὰ τῆς ἐνσάρκου αὐτοῦ οἰκονομίας, ὡς λέγει ὁ Κύριος Θεοδώρητος, « Φροντίσιν ἡμᾶς καὶ λύπαις μετὰ τὴν ἁμαρτιαν συζεύξας ὁ δημιουργήσας Θεός, παρέσχεν ἡμῖν παραμυθίας ψυχῆς ἀφορμὰς, τὰς θείας ἐν μέσῳ τεθεικῶς ἑορτάς· αἱ γὰρ τούτων ὑποθέσεις, καὶ τῶν θεοσδότην ἡμᾶς ἀναμιμνήσκουσι δωρεῶν, καὶ τὴν παντελῆ τῶν ἀνιαρῶν προμηθύουσι λύσιν » (4). τότε πολλοὶ τῶν ἱερῶν τῆς Ἐκκλησίας Πατέρων καὶ Διδασκάλων, κατὰ ζῆλον καὶ μίμησιν τῶν ἀρχαίως Ὠδῶν καὶ τῶν ψαλμῶν τοῦ Προφητάνακτος, οὐ μόνον πανηγυρικοὺς λόγους, ἀλλὰ καὶ ᾄσματα ἑμμετρα καὶ ᾠδὰς καὶ μέλη συνέταξαν, ὕμνολογοῦντα τὸν Θεὸν μετ' εὐγνωμοσύνης καὶ εὐχαριστίας, καὶ διὰ τῆς μουσικῆς μελωδίας εὐφραίνοντα τὸν εὐσεβῆ τοῦ Κυρίου λαόν.

(1) Διαταγ. Ἀποστ. Βιβλ. β'. κεφ. 59. (2) Α'. Κορινθ. ιδ'. 26. ἴδε καὶ Θεοφύλακτ. αὐτόθι. (3) Plin. Epist. L. X. 97. (4) Ἐπιστ. Ἑορταστικ. ἐ. Περὶ ἑορτῆς πνευματικώτερον ἐκφράζεται ὁ ἱερὸς Χρυσορρήμων « Ἑορτὴ (λέγει) οὐδὲν ἕτερόν ἐστιν, ἀλλ' ἢ εὐφροσύνη· εὐφροσύνη δὲ πνευματικὴν καὶ νοερὰν οὐδὲν ἄλ-

§. 26. Πάντες, ὡς εἶπεν, οἱ θεοὶ τῆς Ἐκκλησίας Πατέρες καὶ Διδάσκαλοι, ὡς καὶ πᾶς σχεδὸν ὁ τῶν πάλαι καὶ ἔπειτα ἐν ἀσκήσει διαλαμφάντων Ὀσίων μυριάνδρος χορὸς, πρὸς τῇ ἄλλῃ σοφίᾳ, καὶ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἐπιστήμονες ἦσαν, ὡς παιδιοῦθεν μετὰ τῶν ἄλλων μαθημάτων καὶ ταύτην σπουδάζοντες (1), καθ' ἣν καὶ ᾠδὰς καὶ ὕμνους ἐμελοποιούον. Οὕτως οὖν ὁ Ἀποστολικὸς Ἱερόθεος ὁ Ἀθηνῶν, ἐν τῇ Κοιμησίῃ τῆς Θεοτόκου «θεὸς ἦν ὕμνολόγος, καὶ ἐνθεαστικωτάτας ὕμνωδίας» ὕμνολόγει (2). «Καὶ ψαλμοὺς δὲ τότε ἔλεγον ἐμμελεῖς καὶ ᾠδὰς» (3). Τὰ δὲ Ἀντιφῶνα καὶ τοὺς δύο χοροὺς ὁ Ἀποστολικὸς Ἰγνάτιος ἔταξεν ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ (4). τούτους δὲ παυθέντας μετὰ τῶν ἱερῶν ὕμνων ὑπὸ Παύλου τοῦ Σαμοσατέως, ἀνενέωσαν πάλιν ἐν Ἀντιοχείᾳ, τῷ 331 ἔτει, ὁ Φλαβιανὸς καὶ Διόδωρος (5). Τὰ δὲ ἐν τοῖς ψαλλομένοις Ἀντιφώνοις «Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου», καὶ τὸ, «Σῶσον ἡμᾶς Υἱὲ Θεοῦ» ἀρχῆθην καὶ ταῦτα συντεθειμένα, Ἀκροστίγια καὶ Ἀκροτελεύτια καλούμενα, ὑπέψαλλεν ὁ λαὸς, ὡς ἐν ταῖς πῶν Ἀποστόλων διαταγαῖς (Β'. νζ'.) ἀναγινώσκωμεν, «Ἐτερός τις» (εἰς τις) «τοὺς τοῦ Δαβὶδ ψαλλέτω ὕμνους, καὶ ὁ λαὸς τὰ ἀκροστίγια ὑποψαλλέτω.» Ταῦτα τὰ Ἀκροστίγια ἐνοεῖ καὶ ὁ ἱερός Διονύσιος ὁ Ἀρεοπαγίτης ἐν Ἐκκλησιαστ. Ἱεραρχ. γ'. Καὶ Εὐσέβιος δὲ ἐπιμαρτυρεῖ λέγων, «τοὺς εἰωθότας

λο ποιεῖ, ἀλλ' ἢ συνειδὸς πράξεων ἀγαθῶν ὁ δὲ συνειδὸς ἔχων ἀγαθόν, καὶ πράξεις τοιαύτας αἰεὶ ἐορτάζειν δύναται» (Λόγ. α. εἰς τὴν Πεντηκοστήν.)

(1) Δίδυμος ὁ Ἀλεξανδρεὺς, κομιδῇ νέος τὰ πρῶτα στοιχεῖα τῶν γραμμάτων μαθὼν, ἀπέβαλε τὰς ὄψεις ὑπὸ νόσου· διὰ δὲ τὴν εὐφυίαν ἐξ ἀκοῆς μόνης ἐιδιδάχθη πᾶσαν τὴν ἐγκύκλιον καὶ φιλόσοφον παιδείαν, γραμματικὴν, ποιητικὴν, ῥητορικὴν, διαλεκτικὴν, γεωμετρίαν, μουσικὴν, ἀστρονομίαν, καὶ μάλιστα τὰς ἱεράς Γραφάς. Διὸ τῆς ἐν Ἀλεξανδρείᾳ κατηχητικῆς προέστη Σχολῆς· ἤκμαζε κατὰ τὸ 370. Διήκουσαν δὲ τούτου καὶ Ἱερόνυμος καὶ Ῥουφίνος. Καὶ Παλλάδιος ἐν τῇ Λαυσαϊκῇ μετ' ἐπαίνων μνημονεὺς αὐτοῦ, καὶ ἄλλοι οὐκ ὀλίγοι. Συνέγραψε πολλά· σώζονται δ' ὀλίγα, ἐν οἷς καὶ σχόλια εἰς τοὺς ψαλμοὺς καὶ εἰς τὸν Ψάλμ. καὶ εἰς τὴν Πεντάτευχον ἐν ταῖς σειραῖς ἐκδοδομένα. Ὁ δὲ Σωζόμενος (Ἐκκλησι. ἱστ. γ'. 45.) καὶ αὐτὰ τὰ πρῶτα τῶν γραμμάτων στοιχεῖα τυφλὸν ἐμαθεῖν τὸν Δίδυμον ἱστορεῖ. «Λέγεται τοὺς χαρακτήρας τῶν γραμμάτων στανίδι καταχαραχθέντας εἰς βᾶθος ἐκμαθεῖν τοῖς δακτύλοις ἐφαπτόμενος· συλλαβὰς δὲ καὶ ὀνόματα καὶ τὰ ἄλλα ἐφεξῆς καταλήψει νοῦ καὶ συνεχεῖ ἀκρόασις κτλ.» Σημειώται, ὅπως καὶ παρὰ τοῖς ἀρχαίοις τοιοῦτος ὑπῆρχεν ὁ τρόπος τῆς τῶν τυφλῶν ἐκπαιδεύσεως, οἷος σχεδὸν καὶ ὁ παρὰ τοῖς νεωτέροις ἐκυρεθείς. (2) Διονύσι. Ἀρεοπ. π. θεῶν ὀνομ. γ'. σελ. 282 (3) Μάξιμ. Σχολ. εἰς Διον. Ἀρεοπ. καὶ Παχμ. Παραφράσ. αὐτόθι. (4) Σωφρ. ἱστ. ἡ. (5) Θεοδώρ. Ἐκκλ. ἱστ. β'. 49.

λέγεσθαι πρὸς ἡμῶν (ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ) ὕμνους, ἐνὸς μετὰ ῥυθμοῦ κοσμίως ἐπιψάλλοντος, οἱ λοιποὶ καθ' ἡσυχίαν ἀκροώμενοι, τῶν ὕμνων τὰ Ἀκροτελεύτια συνεξήχουσιν » (4). Ὁ δὲ μάρτυς Ἰουστίνος, τῷ 120 ἔτει, συνέγραψε τὸ μηκέτι σωζόμενον ψάλτης. Καὶ ὁ ἱερός Κλήμης ὁ Ἀλεξανδρείας, τῷ 180, συνέταξεν ἔμμετρα ἔπη καὶ ἄσματα, καὶ ἔμμετρον ᾠδὴν εἰς Χριστόν. Ὁ ἱερός Ἰππόλυτος, τῷ 200, ἐποίησεν ᾠδὰς εἰς πᾶσαν τὴν Γραφήν. Ὁ δὲ Γάιος, τῷ 240, ἱστορεῖ, ὅτι « ψαλμοὶ καὶ ᾠδαὶ ἀδελφῶν ἀπ' ἀρχῆς ὑπὸ πιστῶν γραφεῖσαι, τὸν Λόγον τοῦ Θεοῦ, τὸν Χριστὸν Ἰησοῦν, ὕμνοισι θεολογοῦντες » (2). Ἀλλὰ καὶ ὁ δυσσεβῆς Παῦλος ὁ Σαμοσατεὺς, τῷ 280, παύσας, ὡς προείπομεν, τοὺς ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ εἰς τὸν Κύριον ἡμῶν Ἰησοῦν Χριστόν ἀδομένους ὕμνους, ἔταξε γυναικίως ψαλμωδεῖν ᾠδὰς εἰς τὴν ἑαυτοῦ ἀθλιότητα, κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ Πάσχα (3). Καὶ ὁ ἅγιος Μεθόδιος, τῷ 290, ἐπίσκοπος Πατάρων, καὶ ὁ ἱερομάρτυς Λουκιανὸς, τῷ 296, ἐμμελῆ συνέταξαν ἄσματα. Ἐκ τῶν ἀρχαιοτάτων ὕμνων τῶν ἐξ ἀρχῆς ὑπὸ τῶν πιστῶν συντεθέντων ἐστὶ καὶ τὸ « Φῶς ἰλαρὸν, » καὶ τὸ « Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ » γέγραπται δὲ καὶ ἐν ταῖς τῶν Ἀποστόλων Διαταγαῖς (Ἡ'. 35.). Ἀπὸ τοῦ Ἀγγελικοῦ τούτου αἵνου ὠνομάσθη Δοξολογία, ὁ ψαλλόμενος, ἢ ἀναγινωσκόμενος οὗτος ὕμνος κατὰ τὸ τέλος τοῦ Ὄρθρου. Περὶ τούτου ὁ θεῖος Χρυσόστομος ἐν τῇ πρὸς Κολασσαεῖς ὁμιλίᾳ Γ'. οὕτως λέγει: « Οὐρανὸς ἡ γῆ γέγονεν, ἐπειδὴ τὰ τῆς γῆς ἐμελλεν οὐρανὸς δέχεσθαι· διὰ τοῦτο εὐχαριστοῦντες λέγομεν, Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία. » Καὶ ὁμιλία Θ'. εἰς τὴν αὐτήν· « Τίς ὁ ὕμνος τῶν ἄνω; Τί λέγει τὰ Χερουβὶμ; Ἰσασιν οἱ πιστοὶ, τί ἔλεγον οἱ Ἄγγελοι κάτω· Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ· διὰ τοῦτο μετὰ τὰς ψαλμωδίας ὕμνοι, ἅτε τελειότερόν τι πρᾶγμα. » Ἐκ τούτου δείκνυται τρανῶς, ὅτι πάντες οἱ θεῖοι Μελωδοὶ καὶ Ὑμνογράφοι κατὰ μίμησιν τῶν Ἀγγέλων τῶν ἐν τῇ Γεννήσει τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ αἰνούντων τὸν Θεὸν καὶ λεγόντων, « Δόξα ἐν ὑψίστοις κτλ. » συνέταξαν τὰ ἱερὰ ἄσματα. Ὡστε φαί-

(4) Ἐκκλ. ἱστ. β'. 47. Καὶ σημ. Κοτελερ. « Ἀκροστίχια δὲ καὶ Ἀκροτελεύτια, τὸ δ' αὐτὸ καὶ ἑλληνικώτερον Ἐφύμνια, λέγονται τὰ ἄκρα τῶν ἐν τισὶ ψαλμοῖς στίχων, οἷον τὸ τοῦ ρλέ. ψαλμοῦ, Ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ, ὅπερ ὑπέψαλλε συννηγῶν καὶ ὁ λαός » (Βλ. Μ. Ἀθανασ. Τόμ. α. σελ. 558. Com.). (2) Εὐσέβ. Ἐκκλῆσ. ἱστ. ε'. 28. (3) Συνόδ. Συλλογ. Τόμ. α. σελ. 124.

νεται σαφῶς, ὅτι ἡ τοῦ Χριστοῦ Ὁρθόδοξος Ἐκκλησία ἐτι ἀπὸ τῶν Ἀποστόλων αὐτῶν (1), πλὴν τῶν τοῦ Δαβὶδ ψαλμῶν καὶ τῶν ἐν-
 νέα Ὠδῶν τῆς Γραφῆς, ἔψαλλε καὶ ὕμνους εἰς τε τὴν ἁγίαν Τριά-
 δα, καὶ τὸν Χριστὸν, καὶ ὡδὰς εἰς τοὺς Μάρτυρας καὶ ἄλλους Ἀ-
 γίους, εἰς δόξαν Χριστοῦ· διότι « Πᾶς αἶνος εἰς Θεὸν ἀναφορὰν
 ἔχει, » κατὰ τὸν Σχολιαστὴν τοῦ 90 ψαλμοῦ, οὗ ἡ ἐπιγραφή,
 Αἶ ν ο ς ὦ δ ὦ ν Δ α β ῖ δ (2). Ἐπειδὴ δὲ ἐπληθύνοντο οἱ Μάρτυ-
 ρες, ἀναλόγως ἐπληθύνοντο καὶ αἱ ὡδαὶ καὶ οἱ ὕμνοι, ὅθεν συνε-
 τάχθη καὶ ἡ Ἀκολουθία τῆς Ἐκκλησίας, ψαλλόντων τῶν ψαλ-
 τῶν ἀπὸ διφθέρας (3) τοὺς ὑπὸ τῆς ἐκκλησίας δεδοκιμασμένους
 ὕμνους (4). Περί δὲ τοῦ « Φῶς ἰλαρὸν, » τοῦ ἐπιλυχνίου τούτου
 ὕμνου, εἰ καὶ πολλοὶ τινες ἐνόμισαν, ὅτι ποίημα τοῦ μάρτυρος
 Ἀθηνογένους (296) λέγει τοῦτον ὁ Μ. Βασίλειος, ἀλλ' ὅμως ὁ
 πατὴρ διακρίνει τὸν ὕμνον τοῦ Ἀθηνογένους ἀπὸ τῆς ἐπιλυχνίου
 εὐχαριστίας, ἣν εἰς τοὺς παλαιοὺς Πατέρας ἀπονέμει, ἐν οἷς λέγει,
 « Καὶ ὅστις μὲν ἐστὶν ὁ πατὴρ τῆς ἐπιλυχνίου ἐκείνης εὐχαρι-
 στίας, εἰπεῖν οὐκ ἔχομεν, ὁ μὲν τοι λαὸς ἀρχαίαν ἀφίησι τὴν φω-
 νήν.—Εἰ δέ τις τὸν ὕμνον τοῦ Ἀθηνογένους ἔγνω, ὃν ὡσπερ τι
 ἄλλο ἐξιτήριον τοῖς ὕμνοῦσιν αὐτῷ καταλέλοιπεν, ὀρμῶν ἡδὴ
 πρὸς τὴν διὰ πυρὸς τελείωσιν, οἷδε καὶ τὴν τῶν Μαρτύρων γαῶ-
 μην, ὅπως εἶχον καὶ περὶ τοῦ Πνεύματος » (5). Καὶ φαίνεται ἄρα
 ὅτι καὶ τὸ Φῶς ἰλαρὸν, τῶν Ἀποστολικῶν ἀνδρῶν ὕμνωδια
 ἐστὶν, ὅπερ βεβαίω καὶ Νικηφόρος ὁ Κάλλιστος λέγων, « ἀπὸ
 τῶν Ἀποστόλων καὶ εἰς ἡμᾶς τοῦτο κατελθεῖν » (6). Καὶ ὁ θεοί-
 ος Τρισάγιος Ὑμνος ἀρχαιότατος ἐστὶ· σύγκειται δὲ

(1) Ἀποστολικὴ παράδοσις (λέγει ὁ ἱερός Μάξιμος) τοὺς νεκτερινοὺς τῶν ψαλμοῦδιων κανόνας παρέδωκε » (Σχόλ. εἰς Διονύσιον. Ἀρεοπ. Τόμ. β'. σελ. 429.)
 (2) Σειρ. εἰς τοὺς ψαλμ. Τόμ. β'. σελ. 874. Corder. (3) Ὁ Κανὼν τῆς ἐν Δαυ-
 δικεῖα (362 ἔτει) Συνόδου διατάσσει οὐδένας ἄλλους ψαλλεῖν ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ
 πλὴν τῶν ὁρισμέων ψαλτῶν, καὶ ἀπὸ διφθέρας, ἤτοι ἀπὸ βιβλίου. « Περί τοῦ
 μὴ δεῖν πλεόν τῶν κανονικῶν ψαλτῶν, τῶν ἐπὶ τὸν ἀμῶνα ἀναβαινόντων καὶ ἀ-
 πὸ διφθέρας ψαλλόντων, ἑτέρουσ τινας ψαλλεῖν ἐν Ἐκκλησίᾳ » (Καν. εἰ.) (4)
 Ἡ ἑορτὴ τῶν ὑπὲρ τῆς ὀρθοδόξου πίστεως ἀθλησάντων, ἡ μέρα ἡ γενέσθαι α
 τῶ ν Μ α ρ τ ῦ ρ ω ν καλουμένη, καὶ διορισθεῖσα οὐχ ἵνα ἐκεῖνοι τὸν ἐπαινον παρ'
 ἡμῶν λάθωσιν, ἀλλ' ἵνα ἡμεῖς διὰ τῶν ἐπαινῶν διτυσιώμεν πρὸς μίμησιν, ὡς
 ὁ θεὸς διδάσκει Χρυσόστομος (παρὰ Φωτ. ἐν Μυριοβίβλῳ 274), ἐτελεῖτο κατὰ
 τοὺς ἀρχαιοτάτους χρόνους ἐν τοῖς κοιμητηρίοις, ἢ ἐν ταῖς κρύπταις, μετὰ ψαλ-
 μοῦδια καὶ ἀναγνώσεις ἐκ τῆς ἁγίας Γραφῆς καὶ προσευχῶν εἰς τοὺς Μάρτυρας,
 ἵνα ὡς πᾶσαν πρὸς τὸν Θεὸν παρῆρσιαν ἔχοντες προσευξώσιν ὑπὲρ τῶν ἀνθρώπων.
 (5) Π. τοῦ ἁγ. Πνεύμ. §. κθ'. (6) Ἐκκλησ. ἱστ. ιη. 54.

λή.

ἐκ τε τοῦ Θεοπνεύστου ῥητοῦ, « ἐδίψησεν ἡ ψυχὴ μου πρὸς τὸν Θεὸν, τὸν Ἴσχυρὸν, τὸν Ζῶντα » (1), καὶ ἐκ τοῦ τρισσοῦ τῆς τῶν Σεραφίμ δοξολογίας Ἁγιος (Ἦσ. Γ'. 3). Ἁγιος ὁ Θεὸς (ὁ Πατήρ). Ἁγιος Ἴσχυρὸς (ὁ Υἱός). Ἁγιος Ἀθάνατος (τὸ Πνεῦμα, τὸ ζῶν καὶ ζωῆς χορηγόν) » (2). Τοῦτο μαρτυρεῖ καὶ Θεόδωρος ὁ Ἡρακλείας (τῷ 335), λέγων « Ἐκ τούτου (τοῦ Ψαλμοῦ) καὶ ὁ ἔνθεος ὕμνος εἰληπται, τὸ Ἁγιος ὁ Θεός » (3). Καὶ Καισάριος δὲ (τῷ 360), ὁ τοῦ Θεολόγου Γρηγορίου ὁμαιοῦν μνημονεύει τοῦ τρισαγίου (4). Καὶ διὰ θαύματος ἐβεβιωθή ἐν Κωνσταντινουπόλει ὁ τρισάγιος ὕμνος, ἐπὶ Θεοδοσίου τοῦ νέου καὶ Πρόκλου Πατριάρχου (τῷ 436), ὅτε, διὰ τοὺς βλασφημοῦντας εἰς τὸ Τρισάγιον (5), παιδίον εἰς ὕψος ἀρθέν, ἐμυθήθῃ καὶ ὑπ' Ἀγγελικῆς διδασκαλίας τὸν ὕμνον (6). Διὸ καὶ Ἀκάκιος ὁ Κωνσταντινουπόλεως, καὶ Φῆλιξ ὁ Ῥώμης (τῷ 480) « Ἀγγέλων ὕμνωδιαν, καὶ χερουβικὸν τοῦτον ὕμνον, καὶ τρισάγιον Θεολογίαν », ἀποκαλοῦσιν ἐν ταῖς πρὸς τὸν Κναφέα ἐπιστολαῖς αὐτῶν (7). Καὶ ἡ ΣΓ'. ἀγία Οἰκουμενικὴ Σύνοδος (Καν. πά.), μετὰ τῶν παλαιοῦν καὶ πρὸ αὐτῆς ἀγίων Πατέρων, ἀναθεματίζει τοὺς ἐν τῷ Τρισαγίῳ μετὰ τὸ Ἀθάνατος, προστιθέντας τὸ « ὁ σταυρωθεὶς δι' ἡμᾶς », οἷον Πέτρον τὸν δυσσεβῆ Κναφέα, καὶ Ἀναστάσιον τὸν Αὐτοκράτορα, τὸν ὁμόφρονα αὐτῷ (8). Τοῦτον δὲ τὸν Τρισάγιον ὕμνον Θεοδόσιος ὁ Αὐτοκράτωρ οὕτω ψάλλεσθαι διέταξε κατὰ πάσας τὰς Ἐκκλησίας τῆς Οἰκουμένης. Καὶ πᾶσαι γοῦν (πλὴν τινῶν) αἱ λοιπαὶ χριστιανικαὶ Ἐκκλησίαι τὸν Ἀγγελικὸν τοῦτον ὕμνον καὶ νῦν ἀναμέλπουσιν· ἀλλὰ καὶ ἡ Δυτικὴ Ἐκκλησία ἀπαξ τοῦ ἐνιαυτοῦ, τῇ Μ. Παρσχευῇ, Ἑλληνιστὶ τοῦτον ἐκφωνεῖ· τὸν δὲ λοιπὸν χρόνον καθ' ἐκάστην ὑμνολογεῖ αὐτὸν κατὰ τὴν ἀρχαιοτάτην λατινικὴν μετάφρασιν. Ἀρχαῖον ὡσαύτως ἐστὶ καὶ τὸ Δόξα Πατρί· καὶ τὸ, Δεῦτε προσκυνήσωμεν, κτλ.

§. 27. Ἀλλὰ καὶ κατὰ τὴν Δυτικὴν Ἐκκλησίαν ὑπῆρχον ἔκπαλαι

(1) Ψαλμ. μθ. 2. (2) Βλ. Δαμασκ. Ὁρθ. πίστ. πρβλ. καὶ Λέοντος τοῦ Σοφοῦ Δοξαστ. τοῦ Ἑσπεριν. τῆς Πεντηκοστ. (3) Σειρ. εἰς τοὺς ψαλμ. Τόμ. α. σελ. 777. (4) Διαλόγ. α. Ἐρωτήτ. κθ'. (5) Κωδην. Π. Κωνστ. (6) Δαμασκ. Π. Ὁρθ. Πίς. Βιβλ. Γ'. κεφ. ε'. (7) Βλ. Συνόδ. Συλλογ. τόμ. β'. σελ. 245, 250. (8) Εὐάγρ. Ἐκκλ. ἰς. γ'. 44. Περὶ τοῦ Τρισαγίου Βλ. καὶ Θεοφάν. χρον. 445. Θεόδωρ. Ἀναγνώσ. Βιβλ. α. Νικηφ. Ἐκκλ. ἰς. ιθ'. 46: πρβλ. καὶ Φωτ. Ἀναγν. 288. καὶ Δουσιθ. Δωδεκάβ. σελ. 312.

Μελωδοί, οἵτινες, πλὴν τῶν ἐξ ἀρχαίων χρόνων ἐν χρήσει ψαλμῶν καὶ τῶν ἐκ στίχων τῆς ἁγίας Γραφῆς συντεθειμένων συντόμων δοξολογιῶν καὶ ὕμνων, εἰσήγαγον εἰς αὐτὴν καὶ ἄσματα συντεταγμένα ὑπ' αὐτῶν. Τοιοῦτοι ἦσαν Λακτάντιος τῷ 303 ἔτει, Ἰλάριος ὁ Πικτώνων Ἐπίσκοπος τῷ 355, Ἀμβρόσιος ὁ ἱερὸς Μεδιολάνων Ἐπίσκοπος τῷ 374 (1), Οὐίκτωρινὸς τῷ 396, καὶ εἴτις ἄλλος τῶν ἀρχαίων. Καὶ αὐτοὶ δὲ οἱ αἵρετικοὶ συντάτοντες ὡδὰς θρησκευτικὰς, ἐπειρῶντο, ἵνα διὰ τῆς τοῦ μέλους ἡδονῆς θέλγοντες τοὺς ἀμαθεστέρους ἐλκύνωσιν εἰς τὰ ἑαυτῶν διδάγματα, ἀλλ' οἱ ὀρθόδοξοι ἅγιοι Πατέρες πρὸς τὰς ὡδὰς ταύτας ἀντέταττον ἄλλας, ψαλλομένας ὑπὸ τῶν εὐσεβῶν. Οὕτω, Βαρθησάνης τις, ὁπαδὸς τῆς Οὐαλεντιανιανῆς αἰρέσεως, ἐξ Ἐδέσσης τῆς Μεσοποταμίας (2), εἰδήμων τῆς τε Ἑλληνικῆς καὶ τῆς τῶν Σύρων γλώσσης (3), ἐπὶ Μάρκου Αὐρηλίου ἀκμάσας, κατὰ τὸν Εὐσέβιον (4), εἶχεν υἱὸν Ἀμμόνιον καλούμενον, ἐν Ἀθήναις σπουδάσαντα τὰ ἑλληνικὰ μαθήματα καὶ πολλὰ βιβλία γράψαντα (5)· πρῶτος οὗτος ὁ Ἀμμόνιος, ὡς φησὶν ὁ Ἐκκλησιαστικὸς ἱστοριογράφος Σωζόμενος (6), ὃς καὶ Ἀρμόνιον ὀνομάζει αὐτὸν, προσαρμόσας τὰς ἑαυτοῦ δόξας πρὸς τὴν λύραν, συνέμιξεν αὐτὰς εἰς τὰ ἴδια συγγράμματα, εἰσαγαγὼν δὲ εἰς τὴν πάτριον τῶν Σύρων γλῶσσαν μέτρα καὶ νόμους τῆς Μουσικῆς, παρέδωκεν αὐτὴν εἰς χοροὺς ἵνα ψάλλωσιν, ὡς πολλάκις οἱ Σύροι ἐψαλλον, χρώμενοι οὐ τοῖς συγγράμμασιν Ἀρμονίου, ἀλλὰ ταῖς μελωδίαις αὐτοῦ· ἀλλ' ὁ ἁγιώτατος Ἐφραίμ ὁ Σύρος, ὄρων τοὺς ἑαυτοῦ συμπολίτας, θελγομένους ὑπὸ τοῦ ῥυθμοῦ τῆς μελωδίας ταύτης καὶ κατὰ μικρὸν ἐθιζομένους ταῖς ἐκείνου δοξασίαις, συνέταξε καὶ αὐτὸς ἄλλους ὕμνους συμφῶνους τῇ διδασκαλίᾳ τῆς Ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας, οὗς μόνους ἐψαλλον οἱ Σύριοι, ἀπομαθόντες τὰ μέλη τοῦ Ἀρμονίου. Ἐκτὸς τοῦ προῤῥηθέντος αἵρετικοῦ Παύλου τοῦ Σαμοσατέως, καὶ Ἀρείου τῷ 315, συνέταξεν ἄσματια, Ναυτικὰ τε καὶ Ἐπιμύλια καὶ Ὀδοιπορικὰ κτλ (7). Καὶ Ἀπολλινάριος, καὶ πρὸ αὐτοῦ Οὐαλεντίνος (2),

(1) 16. τὴν 85 Ἐπιστολὴν αὐτοῦ. (2) «Ἐκ Μεσοποταμίας μὲν τὸ γένος ἦν τῶν κατὰ τὴν Ἐδεσσηνῶν πόλιν κατοικούντων.» Ἐπιφάν. ἐν Αἰρέσ. νς'. α'. (3) «Βαρθησάνης ἱκανώτατός τις ἀνὴρ, ἐν τε τῇ Σύρων φωνῇ διαλεκτικιώτατος». Εὐσέβ. Ἐκκλ. Ἰστ. Δ'. λ'. (4) Αὐτόθ. (5) Θεοδώρητ. Αἵρετικ. κακομωθ. Α'. κβ'. (6) Ἐκκλ. Ἰς. Γ'. ις'. (7) Φιλοστόργ. Ἰστ. Β'. β'. — Μ. Ἀθανάσ. Τόμ. α. σελ. 407—342. (1) Tertul. de Carne Christ. C. 47.

καὶ Ἱεραξ τις (1) καὶ οἱ Δονατισταὶ (2). Ὁ δὲ ἱερός Χρυσόστομος, πρὸς τὰς τῶν Ἀρειανῶν ῥήσας, ἄλλας ἀντέταττεν ἵνα ψάλλωνται ὑπὸ τῶν Ὀρθοδόξων.

§. 28. Ἡ ἐκκλησιαστικὴ ψαλμωδία (3), περὶ τὰς ἀρχὰς τῆς Δ'. ἑκατονταετηρίδος καὶ ἐφεξῆς, κανονικωτέραν ἔλαβε μόρφωσιν, τούτεστι, πλὴν τῶν Ἀναγνωστῶν, κατεστάθησαν καὶ Ψάλται, λαμβανόμενοι καὶ οὗτοι, ὡς οἱ Ἀναγνώσται, ἐκ τῶν νεωτέρων Κληρικῶν, οἵτινες ποτὲ μὲν ἔψαλλον μόνοι, ποτὲ δὲ ἀμειβόμενοι ὑπὸ τοῦ χοροῦ τῆς κοινότητος (4). Τοῦτο δηλοῦται καὶ ἀπὸ τῆς ἐξῆς ῥήσεως τοῦ Οὐρανοφάντορος· «Ἀναστάντες τῶν προσευχῶν (οἱ Χριστιανοὶ) εἰς ψαλμωδίαν καθίστανται· καὶ νῦν μὲν διχῆ διανεμηθέντες» (εἰς τοὺς καθ' ἡμᾶς δύο Ἐκκλησιαστικούς χορούς) ἀντιψάλλουσιν ἀλλήλοις.—Ἐπειτα πάλιν ἐπιτρέψαντες ἐνὶ ἄρχῃ τοῦ μέλους» (ὡς ψάλλομεν τὸν γερουδικὸν ὕμνον), «οἱ λοιποὶ ὑπήκουσι κτλ.» (5). Ἐκ τῆς ῥήσεως ταύτης δεικνύεται προσέτι, ὅτι καὶ τότε ὑπῆρχον ἐν ταῖς ψαλμωδίαις, ὃ ἔστιν, ὑπῆρχον ὡς τὴν σήμερον οἱ λεγόμενοι ἰσοκράται, καὶ μάλιστα παῖδες, ὡς ὁ αὐτὸς ἀλλαχοῦ λέγει· «Ὀλίγοι λοιπὸν μετ' ἐμοῦ καὶ τῆς προσευχῆς, καὶ οὗτοι ἰλιγγιῶντες, χασμῶμενοι, μεταστρεφόμενοι συνεχῶς, καὶ ἐπιτηροῦντες, πότε τοὺς στίχους ὁ ψαλμωδὸς συμπληρώσει, πότε ὡς δεσμοτηρίου τῆς Ἐκκλησίας καὶ τῆς ἀνάγκης τῆς προσευχῆς ἀφαιρεθήσονται. Οἱ δὲ δὴ παῖδες οἱ σμικρότατοι οὗτοι, οἱ τὰς δέλτους ἐν τοῖς διδασκαλείοις ἀποθέμενοι καὶ συμβουῶντες ἡμῖν, ὡς ἄνεσιν καὶ τέρψιν τὸ πρᾶγμα μετέρχονται κτλ.» (6). Καὶ ὁ θεὸς δὲ Χρυσόστομος φησι. «Καὶ ὁ ψάλλων ψάλλει μόνος· κἂν πάντες ὑπηγῶσιν, ὡς ἐξ ἑνὸς στόματος ἢ φωνῆ φέρεται» (7). Ὡστε καὶ εἰς τὰς ἀνωτέρω ῥήσεις τοῦ Μ. Βασιλείου καὶ εἰς ταύτην τὴν τοῦ Χρυ-

(1) Ἐπιφαν. Αἰρέσ. εζ'. (2) Αὐγουστ. Ἐπιστ. 449. (3) Ἰδ. Ἐκκλ. ἱς. Κ. Κοντογ. Τόμ. Α'. σελ. 476. (4) Ὅτι ὁ ἱερός Αὐγουστίνος προσελθὼν εἰς τὴν χριστιανικὴν πίστιν ἐν Μεδιολάνοις, κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ Πάσχα, τῷ 387, ἐν ἡλικίᾳ 32 ἐτῶν, διενόητο, ἵν' ἀπέλθῃ εἰς Ἀφρικὴν, εἶχε τότε συνοδοιπόρον, μετὰ τῶν ἄλλων φίλων αὐτοῦ, καὶ τὸν ἐκ Ταγάστης Εὐόδιον, ἄνδρα εὐσεβῆ καὶ πρῶτον ἐπιστάτην τοῦ Αὐτοκράτορος. Μελλόντων εὖν ἐπιβρασθῆναι πάντων ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ πλοίου ἐν Ἰωστία κατὰ τὰς ἐκβολὰς τοῦ Τιβέρεως, ἡ μήτηρ αὐτοῦ Μονίκα, ἀσθενὴς εὖσα, ἐτελεύτησε. Τότε δὴ καὶ ὁ Εὐόδιος λαβὼν ψαλτήριον, ἤρξατο ψάλλειν παρὰ τῆ νεκρᾶ τὸ «Ἐλεον καὶ κρίσειν ἡσσομαί σοι Κύριε», καὶ πάντες συνέψαλλον αὐτῷ ἀμοιβαδόν. Ἰδ. Εὐαγγ. Κήρ. ἔτ. Α'. σελ. 506—514. (5) Ἐπιστολ. εγ'. (6) Ὀμιλ. ἐν λιμῶ καὶ ἀρχμῶ. (7) Εἰς Α'. Κορινθ. Ὀμιλ. λς'.

σορρήμονος βλέπομεν τρανώς, ὅπερ καὶ παρ' ἡμῖν τὴν σήμερον γίνεται, ὅτι ὑπῆρχεν ἐξ ἀρχῆς ἐν ταῖς ἱεραῖς Ἀκολουθίαις μονωδικὸν τὸ εἶδος τῆς ψαλμωδίας, νῦν μὲν ἐνός, νῦν δὲ καὶ πολλῶν ὁμοῦ συμπαλλόντων ὁμοσθόγγως καὶ ὁμοτόνως, τῆς αὐτῆς φωνῆς ἐξηχούσης ὡς ἐξ ἐνός στόματος. Τοῦτο ἐπιμαρτυρεῖ καὶ, μετὰ Ἰωάννην τὸν Χρυσόστομον, μεταγενέστερος ἄλλος ὁμώνυμος, Ἰωάννης ὁ Καμενιάτης τῷ 904 ἔτει, Θεσσαλονικεὺς, κληρικὸς ἐλλόγιμος, ὅστις διαγράφων τὴν πρὸ τῆς ἀλώσεως τῆς πατρίδος αὐτοῦ εὐημερίαν αὐτῆς, λέγει καὶ ὅτι ἐν αὐτῇ «παῖδες περὶ λόγους ἐσπούδαζον, ἐξ ὧν ἐπιστήμη καὶ τέχνη τὸ κράτος ἔχουσι,» προστιθεὶς «καὶ τῶν τῷ Θεῷ κεκληρωμένων τὰ σπουδάσματα, καὶ τὰ περὶ τῆς ἀρμονίου (ἰσ. γρ. ἐναρμονίου) μουσικῆς τῶν Ἐκκλησιαστικῶν ἀσμάτων, καὶ τῶν ἀδόντων τὰ ψυχοτερπῆ μέλη, καὶ τὴν μουσικὴν ἐκείνην, τὴν ἐκ παντὸς στόματος ὅφ' ἐν τῷ Θεῷ ἀναπεμπομένην τοὺς ὕμνους» (1).

§. 29. Καὶ οἱ ἀρχαιότατοι Πατέρες τῆς Ἐκκλησίας καὶ οἱ μετ' αὐτοὺς, οὐχ ἵνα τὴν ἀκοὴν κατακηλαίνωσι, συνέταξαν μετὰ μέλους τοὺς ὕμνους, τοὺς Κανόνας καὶ τὰ Τροπάρια, περιέχοντα ἐν περιλήψει τὴν τῆς ἐορτῆς ὑπόθεσιν, ἀλλ' ἐπ' ὠφελείᾳ μᾶλλον πνευματικῆ τοῦ χριστιανύμου λαοῦ τοῦ Κυρίου «Ἰνα, κατὰ τὸν Μ. Βασίλειον, τῷ προσηνεὶ καὶ λείψῃ τῆς ἀκοῆς τὸ ἐκ τῶν λόγων ὠφέλιμον λανθάνοντως ὑποδεξώμεθα, κατὰ τοὺς σοφοὺς τῶν ἱατρῶν, οἱ τῶν φαρμάκων τὰ αὐστηρότερα πίνειν διδόντες τοῖς κακοσῆτοις, μέλιτι πολλάκις τὴν κύλικα περιχρῶσιν· διὰ τοῦτο τὰ ἐναρμόνια ταῦτα μέλη ἐπινενόηται, ἵνα οἱ νεκροὶ τὸ ἦθος τῶ μὲν δοκεῖν μελωδῶσι, τῇ δὲ ἀληθείᾳ τὰς ψυχὰς ἐκπαιδεύωνται» (2). Ὅτι δὲ, πλὴν τῶν τοῦ Δαβὶδ ψαλμῶν καὶ τῶν ἐννέα ὠδῶν καὶ τῶν ὕμνων, οὗς ἐψαλλεν ἡ Ἐκκλησία ἐτι ἀπὸ τῶν Ἀποστόλων αὐτῶν, ὡς προεῖρηται (§. 26.), ὑπῆρχον ἐν αὐτῇ, καὶ πρὸ τῶν ἱερωτάτων Κοσμᾶ καὶ Ἰ. τοῦ Δαμασκηνοῦ, Τροπάρια καὶ Κανόνες συντεταγμένοι, βεβαιοῖ τοῦτο ὁ 360 καὶ ἐπέκεινα ἔτη προγενέστερος αὐτῶν ἱερός Ἀμφιλόχιος (τῷ 370) μεμνημένος «Τροπαρίων καὶ Κανόνων εὐήχων μελισμοῦ» (3). Ἐπειδὴ δὲ καὶ ἡμεῖς ἐνταῦθα Τροπαρίων καὶ Κανόνων καὶ Ὠδῶν καὶ Ὑμνων ἐμνήσθημεν, φέρε δὴ εἴπωμεν περὶ πάντων τῶν συήθων ἐν ταῖς

(1) §. 5. Ἰδ. τὸ βιβλ. παρ' Ἀλλατ. ἐν ταῖς Συμμίκτοις σελ. 480—346.

(2) Ἐρμην. εἰς τὸν ἀ. ψαλμόν. (3) περὶ τοῦ μὴ ἀπελίπξ.

Ἱεραῖς Ἀκολουθίαις ὀνομασιῶν, Ὠδῆς, Κανόνος, Εἰρμού, Τροπαρίων, Καταβασίων, Ἀπολυτικίου, Καθίσματος, Ὑπακοῆς, Ἀναβαθμῶν, Κοντακίου καὶ Οἴκου.

§. 30. Ὠδῆ (ἐκ τοῦ αἰίδω=ἄδω, αἰοιδῆ=ὠδῆ), κατὰ τὸν Μ. Βασιλείου, «φωνή ἐστι μουσική καὶ ἐναρμόνιος, διὰ μόνου προφερομένη τοῦ στόματος, χωρὶς συνηχίσεως ὀργάνου». Τὸ αὐτὸ λέγει καὶ ὁ ἀδελφὸς αὐτοῦ θεῖος Νύσσης Γρηγόριος ἐν τῇ Ἑρμηνείᾳ τῆς ἐπιγραφῆς τοῦ Δ'. ψαλμοῦ. Παρ' Ἑβραίοις οἱ πρὸς Θεὸν ὕμνοι ἐψάλλοντο καὶ δι' ὄργανου, ὡς εἶδομεν· ἐπειδὴ δὲ ὁ Θεὸς ἀπέβαλε τὰ ὄργανα αὐτῶν, ὡς λέγει διὰ τοῦ Προφήτου Ἀμώς, «Ἀπόστησον ἀπ' ἐμοῦ ἦχον ὠδῶν σου, καὶ ψαλμὸν ὀργάνων σου οὐκ ἀκούσομαι», ἀπηγόρευται διὰ τοῦτο παρ' ἡμῖν τοῖς ὀρθοδόξοις Χριστιανοῖς ἢ τῶν ὀργάνων χρῆσις ἐν ταῖς Ἱεραῖς Ἀκολουθίαις, καὶ μόνον διὰ τῆς φωνῆς ἀναφέρομεν τοὺς ὕμνους ἡμῶν πρὸς τὸν Κύριον. Ἐννέα (1) δὲ εἰσὶν ἅπασαι αἱ ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ Ὠδαί, θεσπισθεῖσαι ὑπὸ τῶν θείων Πατέρων πρὸς ὕμνον καὶ τιμὴν τῆς Ὑπεραγίας Τριάδος, ὡς τοῦ ἀριθμοῦ 9 περιέχοντος τρεῖς τὸν 3. Καὶ ὡς ἐν τῇ Οὐρανίῳ Ἱεραρχίᾳ ἔννεα εἰσὶν Ἀγγέλων Τάγματα, ὕμνουντα ἕκαστον τὸν Θεόν, οὕτω καὶ τῇ κάτω Ἱεραρχίᾳ τοσαῦτά εἰσιν, ἵνα καὶ τούτων ἕκαστον ὕμνολογῇ τὸν Κύριον, κατὰ τὸν Προφητὰνακτα, «Ἐν τῷ Ναῶ αὐτοῦ πᾶς τις λέγει δόξαν» (2). Καὶ ἡ μὲν Α'. καὶ Β'. τῶν Ὠδῶν συνετάχθη παρὰ τοῦ Προφήτου Μωϋσέως· ἡ δὲ Γ'. ποιήμα ἐστὶ τῆς Προφητιδος Ἀννης, μητρὸς τοῦ Προφήτου Σαμουήλ· ἡ Δ'. Ἀββακούμ τοῦ Προφήτου· ἡ Ε'. τοῦ Προφήτου Ἡσαΐου· ἡ Γ'. Ἰωνᾶ τοῦ Προφήτου· ἡ δὲ Ζ'. καὶ Η'. ποίημα τῶν ἐν τῇ καμίνῳ βληθέντων καὶ ἀβλαδῶν διαμεινάντων τριῶν ἀγίων Παιδῶν, Ἀνανία, Ἀζαρία καὶ Μισαήλ. Ταύτην τὴν Ὠδὴν ἡ τοῦ Χριστοῦ Ὀρθόδοξος Ἐκκλησία, ὡς θεῖον ὕμνον καὶ δοξολογίαν ἅμα καὶ εὐχαριστίαν πρὸς τὸν Θεὸν ἀνέκαθεν διακρατεῖ, καὶ ἐν τῇ μεγάλῃ τοῦ μεγάλου Σαββάτου ἡμέρᾳ θεοπρεπῶς δλην μελωδεῖ. Καὶ κατὰ πᾶσαν δὲ ἡμέραν τοῦ ἔτους ἐν πᾶσι τοῖς Εἰρμοῖς τῆς Ζ'. Ὠδῆς τῶν Κανόνων ἀπάντων, «τὸν διαιωνίζοντα τοῦτον ὕμνον» ὑπόθεσιν ποιεῖται. Καὶ πάντες δὲ οἱ Ἱεροὶ τῆς Ἐκκλησίας Πατέρες,

(1) Περὶ τῶν ἔννεα Ὠδῶν βλ. τὰ ὑπὸ τοῦ ἀοιδίμου Νικοδήμου τοῦ Ἁγιορείτου προλεγόμενα ἐν τῷ Ἑορτοδρομίῳ αὐτοῦ, ἐνθα διεξοδικώτερον ἐρμηνεύονται αὗται. (2) Ψαλμ. κή. 8.

ὄσοι τῆς ὠδῆς ἐμνημόνευσαν, καὶ ταύτην, ὡς καὶ τὰς ἄλλας, θεό-
πνευστον λέγουσι. Περὶ ταύτης ὁ πάγχρυσος τὰ τε χεῖλη καὶ
τὴν ψυχὴν διδάσκαλος τῆς εὐσεβείας οὕτως ἐψηλῶς ἐκφράζεται
λέγων, «Οἱ τρεῖς (παῖδες ἐν τῇ καμίνῳ) νίκην ἤρανον, τὴν θαυ-
μαστὴν ἐκείνην καὶ παράδοξον ἄδοντες ὠδὴν, τὴν καὶ μέχρι τοῦ
νῦν ἐξ ἐκείνου πανταχοῦ τῆς οἰκουμένης ἄδομένην, καὶ ἀσθησο-
μένην δὲ καὶ εἰς τὰς μετὰ ταῦτα γενεάς» (1). Καὶ ὁ ἱερός δὲ
Θεοδώρητος λέγει· «Τὸν θεῖον τοῦτον ὕμνον, ὃν οἱ μακάριοι τρεῖς
Παῖδες ἐν τῇ καμίνῳ ὑφαίνοντες, συνεκίλουν καὶ τοὺς Ἄγγε-
λους καὶ πάσας τὰς δυνάμεις Κυρίου· πᾶσα γὰρ ἡ θεόπνευστος
Γραφὴ τῆς δε τῆς διδασκαλίας ἀνάπλευς» (2). Τοῦτον τὸν ὕμνον
καὶ ἡ Δυτικὴ Ἐκκλησίᾳ ψάλλει κατὰ καιροὺς ὠρισμένους. Ἡ δὲ
Θ'. Ὡδὴ, ὕμνος οὖσα πρὸς Θεὸν καὶ εὐχαριστία, ἐκ δύο σύγκει-
ται μερῶν, τοῦ μὲν ὑπὸ τῆς Ἀειπαρθένου Μαρίας ποιηθέντος,
ὅτε ἀπελθοῦσα εἰς τὴν Ὀρεινὴν ἠσπάσατο τὴν ἐξαδέλφην αὐτῆς
Ἑλισάβετ, καὶ ἐμεγάλυνε τὸν Κύριον, ὅτι ἐπιβλέψας ἐπὶ τὴν
ταπεινώσιν τῆς δούλης αὐτοῦ, ἐποίησεν αὐτῇ μεγαλεῖα ὁ δυνα-
τός, προφητεύσασα ὅτι ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσιν αὐτὴν πᾶσαι αἱ
γενεαί· τοῦ δὲ ἐτέρου, ὑπὸ τοῦ Προφήτου Ζαχαρίου, ὅστις, λυ-
θείσης τῆς γλώσσης αὐτοῦ μετὰ τὴν γέννησιν τοῦ υἱοῦ Ἰωάννου,
προφητεύει περὶ μὲν τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ, ὅτι λύτρωσις αὐτός ἐστι
καὶ κέρασ σωτηρίας τοῦ λαοῦ αὐτοῦ, περὶ δὲ τοῦ υἱοῦ Ἰωάννου,
ὅτι Πρόδρομος ἔσεται τῆς παρουσίας τοῦ Χριστοῦ καὶ ἐτοιμάσει
τὰς ὁδοὺς αὐτοῦ, κηρύττων μετάνοιαν.

Κανὼν δὲ ἐστὶν ἡ στάθμη, ἣ χρῶνται οἱ ἐργαζόμενοι λίθους
ἢ ξύλα καὶ ἄλλα, ἵνα κατασκευάσωσιν αὐτὰ εὐθέα καὶ ἴσα κατὰ
τὸ ὠρισμένον μέτρον· μεταφορικῶς οὖν Κανόνες ὠνομάσθησαν
καὶ τὰ πρὸς δοξολογίαν Θεοῦ συντεθειμένα ἄσματα· ἕκαστος γὰρ
Κανὼν ὠρισμένον ἔχει μέτρον, ὡς περιέχων ἑννέα Ὡδαῖς, ἐξαι-
ρουμένης τῆς Β'. Ὡδῆς, ἣτις μόνον ἐν τῇ Τριωδίῳ ὑπάρχει (3).
Λέγει δὲ καὶ ὁ Βαλσαμών, «Κανὼν λέγεται, ὅτι ὠρισμένον καὶ
τετυπωμένον ἔχει τὸ μέτρον ἑννέα Ὡδαῖς συντελούμενον» (4).

Ὁ δὲ Εἰρημὸς τῶν τροπαρίων ἐκάστης Ὡδῆς προτασσόμε-
νος, ἀρχὴ τούτων ἐστὶ, προβαίνων ἐν ἀρμονίᾳ συντεθειμένη μετὰ
φωνῆς ἐμμελοῦς καὶ ὠρισμένῳ μέτρῳ καὶ ποσότητι λέξεων, καὶ

(1) Χρυστ. Τόμ. γ'. σελ. 462. Venet. (2) Εἰς τὰ Ἄποκ. Γενίσι. Ἐρωτ. β'·
(3) Βλέπε τὴν αἰτίαν ἐν Ἐροτοδρομ. σελ. κ'. (4) Ἰδ. Δουκαγγ. Λεξικ. σελ. 582.

διδούς ἀκολούθησιν τινὰ καὶ τάξιν μέλους τοῖς μετ' αὐτὸν τροπαρίοις, διότι κατὰ τὸ αὐτὸ μέλος τοῦ Εἰρμοῦ ψάλλονται καὶ ταῦτα. Γίνεται δὲ ἡ λέξις ἐκ τοῦ εἶρω (φιλουμένου) = συμπλέκω, ὡς κατὰ τάξιν τινὰ καὶ μελουργίαν συμπλεκόμενος· ἢ, Εἰρμός δηλοῖ ἀκολούθησιν, ὡς λέγομεν, «καθ' Εἰρμόν ὁ λόγος προβαίνει».

Τροπάρια δὲ λέγονται τὰ μετὰ τὸν Εἰρμόν ἀκολουθοῦντα. Κατὰ τὸν Ζωναρᾶν, «Τροπάρια λέγονται ὡς πρὸς τοὺς Εἰρμούς τρεπόμενα, καὶ τὴν ἀναφορὰν τοῦ μέλους πρὸς ἐκείνους ποιούμενα, ἢ καὶ ὡς τρέποντα τὴν φωνὴν τῶν ἀδόντων κτλ.» (1)· διότι κατὰ τὴν τοῦ εἰρμοῦ ποσότητα τῶν λέξεων καὶ τῶν τόνων καὶ τῆς ἀρμονίας τοῦ μέλους, οὕτω καὶ αὐτὰ τρέπονται καὶ ἀκολουθοῦσι πρὸς ἐκείνους ἀναφερόμενα. Ἡ λέξις Τροπάρια ὡς ἐλήφθη μᾶλλον ἐκ τῶν εἰς τὰ ἀρχαῖα Ἑλληνικὰ δράματα Στροφῶν καὶ Ἀντιστροφῶν τῶν χορῶν· ὡς γὰρ ἐκείνοι ἐλεγον Στροφὴν ἐκ τοῦ Στρέφω, οὕτω κατ' ἀναλογίαν καὶ οἱ ἡμέτεροι ἐκ τοῦ συνωνύμου Τρέπω, ὠνόμασαν Τροπάρια, οἶονεὶ Στροφάρια, τὰ ἐκκλησιαστικὰ ταῦτα ἄσματα, ὡς πρὸς τὸ μέλος τοῦ Εἰρμοῦ στρεφόμενα καὶ κατ' ἐκείνο ἀδόμενα. Καὶ αὐτὸ δὲ τὸ ὄνομα Χορὸς, ἦτοι τὸ σύστημα τῶν ψαλλόντων, ἐκ τῶν Χορῶν τῶν παλαιῶν δραμάτων ἐλήφθη.

Καταβασίαι ὠνόμασθησαν αὐτοὶ οὔτοι οἱ Εἰρμοὶ, ὅτι μετὰ τὸ τέλος ἐκάστης Ὠδῆς ψαλείσης, οἱ τῶν δύο χορῶν ψάλλεται καταβαίνοντες ἀφ' οὐρανῶν τόπου, καὶ ἐν τῷ μέσῳ τοῦ Ναοῦ ἐρχόμενοι, ἐψάλλον συμφώνως ἀμφοτέροι τοὺς Εἰρμούς. Τὸ ἀρχαῖον τοῦτο ἔθος πρὸ πολλοῦ ἤδη πέπαυται· ἀπαξ δὲ μόνον τοῦ ἐνιαυτοῦ, κατὰ τὴν ἐσρτὴν τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου, ὅτε ἀρχονται αἱ Καταβασίαι τῆς ἐορτῆς τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως, καταβαίνουσι καὶ τῶν δύο χορῶν οἱ ψάλται ἀπὸ τῶν στασιδίων, καὶ ψαλείσης μόνης τῆς πρώτης Καταβασίας «Χριστὸς γεννᾶται» ὑπὸ τοῦ δεξιοῦ χοροῦ, πάλιν ἀναβαίνουσιν. Ὡσαύτως ἀπαξ τοῦ ἔτους, μόνον κατὰ τὰς ἡμέρας τῆς τε μεγάλης Ἑβδομάδος καὶ τῆς Διακαινησίμου, μετὰ τὸ τέλος ἐκάστης Ὠδῆς, ψάλλεται ἀμέσως καὶ ὁ Εἰρμός αὐτῆς, ἀντὶ Καταβασίας, τὰς δὲ λοιπὰς ἐορτὰς αἱ Καταβασίαι ἀρχονται μετὰ τὸν Κανόνα ψαλέντα, ἢ ἀναγνωσθέντα.

Τὸ Ἀπολυτικίον τροπάριον ὠνόμασται οὕτως, ὡς ψαλ-

(1) MEUBS Glossar pag. 583.

λόμενον μετὰ τὸ προηγούμενον ῥητὸν τοῦ Προφήτου καὶ Θεοδόχου Συμεῶν, «Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου Δέσποτα κτλ.», ἐν τῇ ἀπολύσει τοῦ Ἑσπερινοῦ, ὅτε καὶ ὁ λαὸς ἐκ τοῦ Ναοῦ ἀπολύεται. Ψάλλεται δὲ καὶ ἐν ἀρχῇ τοῦ ὄρθρου, καὶ, πλὴν τῶν Κυριακῶν, μετὰ τὴν Δοξολογίαν, καὶ εἰς τὸ Γ'. Ἀντίφωνον, καὶ ἀντὶ τοῦ Εἶδομεν τὸ φῶς ἐν ταῖς Δεσποτικαῖς ἑορταῖς.

Καθίσματα δὲ λέγονται τὰ ἐν τῷ Ὄρθρῳ μετὰ τὸ Ἀπολυτίκιον ψαλλόμενα, ἢ καὶ ἀναγινωσκόμενα τροπάρια, καθημέρων τῶν ψαλτῶν πρὸς ἄνεσιν μικρὰν τῆς προηγηθείσης ἀναγνώσεως τοῦ Ψαλτηρίου· ἐπὶ τούτῳ διήρηται καὶ τὸ ψαλτήριον εἰς εἴκοσι Καθίσματα, ἵνα καὶ οἱ αὐτὸ ἀναγινώσκοντες κάθηνται ἐνίοτε πρὸς ἀνάπαυσιν· ἀλλ' ἤδη τὰ Καθίσματα οἱ ψάλλται ἰστάμενοι ψάλλουσιν, ὡς μὴ κεκοπιακότες· ἄλλος γὰρ ἀναγινώσκει τὸ ψαλτήριον.

Ἐπακοὴ λέγεται τὸ μετὰ τὰ Καθίσματα ἐν ταῖς Ἀναστασίμοις τῶν ἡμερῶν, ἢ καὶ ἐν ταῖς Δεσποτικαῖς Ἑορταῖς ἀναγινωσκόμενον ἢ ἀδόμενον τροπάριον, διὰ τὴν ὑπακοὴν τοῦ νέου Ἀδάμ Ἰησοῦ Χριστοῦ, τοῦ τὸν παρακούσαντα τὸ τοῦ Θεοῦ πρόσταγμα παλαιὸν Ἀδὰμ εἰς τὸ ἀρχαῖον ἐπαναγαγόντος ἀξίωμα, ἢ καὶ διὰ τὴν τῶν παραγενομένων ἐν τῷ Χριστοῦ τάφῳ Μυροφόρων γυναικῶν ὑπακοὴν, αἰτινες, καὶ μᾶλλον ἢ Θεοτόκος, ἰδοῦσαι αὐτὸν καὶ ὑπακούσασαι ἐν τῷ κήπῳ αὐτοῦ τοῦ νέου Ἀδάμ, ἔλαβον παρ' αὐτοῦ τὴν χαρὰν, «χαίρετε» φήσαντος αὐταῖς, τὴν τῆς λύπης καὶ τῆς ἀρᾶς ἀντίθετον, διὰ τῆς ὑπακοῆς ἀπολαύσασαι, ὅπερ διὰ τὴν παρακοὴν ὁ Ἀδὰμ καὶ ἡ Εὐα ἐστέρηνται.

Οἱ δὲ Ἀναβαθμοὶ, ἐκ τῶν τοῦ Δαβὶδ Ἀναβαθμῶν λεγομένων ψαλμῶν συνετάχθησαν, καὶ κατὰ πᾶσαν Κυριακὴν ἐτάχθησαν ἀδесθαι, παραδηλοῦντες ὅτι, καθὼς περ ὁ παλαιὸς ἐκεῖνος Ἰσραὴλ ἀπὸ τῆς ἐν Βαβυλῶνι δουλείας εἰς Ἱερουσαλὴμ ἐπανεστρεφεν, οὕτω καὶ ὁ νέος ἡμεῖς, ἐκ τῆς δουλείας τοῦ πονηροῦ ἀπαλλαγέντες, διὰ τῆς Ἀναστάσεως τοῦ Κυρίου ἡμῶν, πρὸς τὴν ἄνω Ἱερουσαλὴμ ἐπανήλθομεν.

Κοντάκιον ὠνόμασται ἐκ τοῦ Κόντον, ὃ δηλοῖ εἰλιγμένον χαρτίον· τοιοῦτον γὰρ χαρτίον, ὡς φησι Νικηφόρος ὁ Ξανθόπουλος, ἐπέδωκεν ἢ Θεοτόκος τῷ ποιητῇ τῶν Κοντακίων ἀγίῳ Ῥωμανῷ κατ' ὄναρ ἐν τῇ νυκτὶ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως, ὅπερ φαγὼν αὐτὸς, εὐθὺς ἐξεφώνησε μελωδῶν τὸ, Ἡ Παρθένος σήμερον τὸν ὑπερούσιον τίκτει κτλ.»

Οἶκος λέγεται τὸ μετὰ τὸ Κοντάκιον ἀναγινωσκόμενον Τροπάριον, κατὰ μεταφορὰν ἐκ τοῦ οἴκου περιέχοντος τὴν περιουσίαν περιληπτικῶς γὰρ καὶ τοῦτο περιέχει ἐν ἑαυτῷ ἅπαντα τὰ τοῦ Ἀγίου καὶ τῆς Ἑορτῆς. Ἡ ὡς οἱ ἀστέρες ἐν τοῖς κατ' οὐρανὸν καλουμένοις οἴκοις αὐτῶν περιφερόμενοι κινοῦνται, οὕτω καὶ οἱ πολύφωτοι ἀστέρες Ἅγιοι, διαμένουσι καὶ κινοῦνται διαλάμποντες ἐν τοῖς οἴκοις τοῦ νοητοῦ τῆς Ἐκκλησίας στερεώματος, καὶ ἐν ταῖς Οὐρανίαις Μοναῖς αὐλιζόμενοι.

§. 34. Ταύτας οὖν τὰς πνευματικὰς ᾠδὰς, καὶ τοὺς Θεοτερπεῖς Ὕμνους, καὶ τὰ ψυχωφελῆ καὶ σωτήρια Ἄσματα, ὅσαι χεῖρες πνευματοφόρων ἀνδρῶν καὶ θεοφιλῶν Ὑμνογράφων συνταξάμεναι, ἐγκατέλιπον τῇ Ὁρθόδοξῳ Ἐκκλησίᾳ τοῦ Χριστοῦ ὡς θαυμαστόν τινα καὶ ἐξαισίον πλοῦτον ἐν τοῖς ἱεροῖς Τεύχεσιν ἀποτεθησαυρισμένον. Καὶ ταῦτα δὲ, καὶ πᾶσαν τὴν τῆς δημοσίας λατρείας θεοπρεπεστάτην διατύπωσιν ἐν ταῖς ἱεραῖς Ἀκολουθίαις, αἱ τῶν θείων Πατέρων καὶ τῶν ἁγίων Συνόδων διατάξεις ἐκράτυνάν τε καὶ ἐκανόνισαν. Οὕτως ἡ ἁγία Ζ' Οἰκουμένη καὶ θεοσύλλεκτος Σύνοδος, κατ' αὐτὴν τὴν ἀρχὴν τῶν ἐν ἁγίῳ Πνεύματι θεσπισθέντων Κανόνων λέγει: « Τῶν κανονικῶν διατάξεων τὰς ὑποτυπώσεις δεχόμενοι ἀσμένως, (τὰ) τοῦ θεοφάντορος Δαβὶδ ἄδομεν πρὸς τὸν Δεσπότην Θεὸν, λέγοντες: « Ἐν τῇ ὁδῷ τῶν μαρτυρίων σου ἐτέρφθην, ὡς ἐν παντὶ πλούτῳ, κτλ. ». Καὶ διαμένουσι τοίνυν μέχρις ἡμῶν καὶ διαμενοῦσιν ἄχρι συντελείας τῶν αἰῶνων, ἀνευ τροπῆς τινος ἢ ἀλλοιώσεως, ἐν τῇ Ὁρθόδοξῳ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίᾳ, τῇ ἀπ' ἀρχῆς αἰέποτε ἀναλλοιώτῳ διατελούσῃ, καὶ μηδεμίαν μηδέποτε περὶ τὰ κείρια οὐσιώδη τροπὴν λαβούσῃ, μηδὲ εἰς τοῦπιόν ληψομένη, ὡς ἐπὶ τῷ θεμελίῳ τῶν Ἀποστόλων καὶ Προφητῶν ἀκραδάντως θεθεμελιωμένη, ὄντος ἀκρογωνιαίου αὐτοῦ τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ (1).

(1) Ἐν τοῖς ἐπομένοις δυσὶ Παραγράφοις, χάριν τῶν φιλομούσων Ἀναγνωστῶν, καταλέγομεν ὀνομαστί καὶ κατὰ χρονολογίαν τοὺς ἀπὸ τοῦ Α' μετὰ Χριστὸν αἰῶνος Ὑμνογράφους τῆς Ἐκκλησίας καὶ Ποιητὰς Τροπαρίων καὶ Κανόνων, ὧν ἕκαστος εἶδομεν καὶ ἐν τοῖς προηγηθεῖσι 26—29. § Τῶν δὲ ἐπὶ τῆς Βυζαντινῆς ἐποχῆς καὶ ἐξῆς ἄχρι τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων ποικίλα καὶ ἔξοχα μουσικὰ μαθήματα μελουρησάντων, ἃ καὶ ἐκδοθῆσονται ἐν τοῖς τῆς Μουσικ. Βιβλιοθήκης Τόμοις, οὐδαμῶς ἐνταῦθα μνησθησόμεθα, ὡς ἐν τῷ Πίνακι ἐλάστου Τόμου καταλεχθησομένων, ἔνθα καὶ ἡ βιογραφία αὐτῶν.

§. 32. Ὅτι μὲν καὶ αὐτὸς ὁ Οὐρανοβάμων Παῦλος καὶ πάντες οἱ Ἀπόστολοι ἦσαν Μουσικῆς ἐγκρατεῖς, καταδείκνυται ἐκ τε τῶν διαταγῶν αὐτῶν, (§. 26), καὶ ἐξ αὐτοῦ τοῦ Παύλου, προτρέποντος, ἵνα ὑμῶμεν τὸν Θεὸν ἐν ψαλμοῖς καὶ ᾠδαῖς πνευματικαῖς, ἄδοντες καὶ ψάλλοντες κτλ. (§. 25). Καταλεγέσθωσαν δὲ ἤδη οἱ τε Ἀποστολικοὶ ἄνδρες καὶ οἱ μετ' αὐτοῦς τὴν Μουσικὴν ἐπιστάμενοι. Διονύσιος ὁ Ἀρεοπαγίτης, τῷ 50—100 ἔτει, ὁ Θεοφάντωρ μαθητὴς τοῦ Διδασκάλου τῶν Ἑθνῶν τοῦ Θεοῦ Παύλου, καὶ ὁ τούτῳ σύγχρονος ἱερώτατος Ἱερόθεος, ὁ Ἀθηνῶν Ἐπίσκοπος· Ἰγνάτιος ὁ Θεοφόρος καὶ ἰσαπόστολος, 100—120. Πολύκαρπος ὁ Σμύρνης Ἐπίσκοπος, τῷ 108, καὶ θεῖος μαθητὴς Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου. Ἰουστίνος ὁ φιλόσοφος καὶ Μάρτυς, τῷ 120. Εἰρηναῖος, ὁ θεσπέσιος μαθητὴς τοῦ ἁγίου Πολυκάρπου, περὶ τὸ 126—203. Ὁ θεῖος Κλήμης ὁ Ἀλεξανδρεὺς, τῷ 180. Ἰππόλυτος ὁ ἱερομάρτυς, μαθητὴς τοῦ Εἰρηναίου. Ὠριγένης ὁ μέγας, ὁ ἀδαμάντινος, ἤκμαζε τῷ 231. Γαῖος, πρεσβύτερος Ῥωμαῖος, Εἰρηναίου καὶ τὸς μαθητῆς, τῷ 212. Γρηγόριος ὁ θαυματουργός, μαθητὴς τοῦ Ὠριγένους, ἐγένετο Ἐπίσκοπος Νεοκαισαρείας, τῷ 240, ἔτελευτα τῷ 265. Ἀνατόλιος ὁ ἱερώτατος, τῷ 270. Μεθόδιος ὁ ἅγιος Μάρτυς καὶ Ἐπίσκοπος Πατάρων, τῷ 290. Εὐσέβιος ὁ Παμφίλου, ἤκμαζε τῷ 314. Ἀθανάσιος ὁ Μέγας, τῷ 329. Κύριλλος ὁ θεσπέσιος Ἱεροσολύμων Ἱεράρχης, τῷ 350. Ἰλάριος ὁ ἱερώτατος Πικτιῶνων Ἐπίσκοπος, τῷ 354. Φάβιος Μάριος Βικτωρίνος, τῷ 362. Περὶ τοὺς αὐτοὺς χρόνους καὶ ἡ ἐν Λαοδικείᾳ ἁγία Σύνοδος μέμνηται καὶ περὶ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ψαλμωδίας, διατάττουσα τίνας δεῖ ψάλλειν ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ (§. 26. σημ. 3). Ὁ ἱερός Ἐπιφάνιος, τῷ 368, Κύπρου Ἀρχιεπίσκοπος. Ἐφραίμ ὁ Σύρος, τῷ 370, ὁ τρισμακάριστος. Βασίλειος ὁ Μέγας, τῷ 370, καὶ Γρηγόριος ὁ Νύσσης, αὐτάδελφος αὐτοῦ. Γρηγόριος ὁ μέγας ὁ καὶ Θεολόγος, σύγχρονος καὶ συμμαθητὴς τοῦ Μ. Βασιλείου. Ἀμφιλόχιος ὁ ἱερώτατος Ἰκονίου Ποιμὴν, σύγχρονος τῶν ἀνωτέρω. Δίδυμος ὁ Ἀλεξανδρεὺς, περὶ τοὺς αὐτοὺς χρόνους (οὗ ἐμνήσθημεν ἐν τῇ 4. σημ. τῆς 26 §). Ἀμβρόσιος, ὁ ἱερώτατος Ἐπίσκοπος Μεδιολάνων, τῷ 374. Διδάωρος ὁ Ἀντιοχεὺς, τῷ 378, ὁ καὶ διδάσκαλος τοῦ Θεοῦ Χρυσοστόμου. Ἱερώνυμος ὁ μακάριος, ἐγεννήθη τῷ 329, ἔτελευτα τῷ 480. Ῥουφίνος, Πρεσβύτερος τῆς Ἀκυληίας, ἤκμαζε περὶ τὸ 380. Αὐγουστίνος ὁ ἱερώτατος, τῷ 396, Ἐπί-

μή.

σκοπος Ἰππῶνος, ἐτελεύτα τῷ 430. Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος ἐγεννήθη τῷ 344, ἐκοιμήθη τῷ 407. Παλλάδιος ὁ θαυμασίος, τῷ 404. Πολυχρόνιος, τῷ 410, Σύρος τὸ γένος, Ἀπαμείας Ἐπίσκοπος. Συνέσιος ὁ Κυρηναῖος καὶ αὐτῆς τῆς Κυρήνης Ἐπίσκοπος, τῷ 410. Ἰσίδωρος ὁ Πηλουσιώτης, τῷ 412, μαθητὴς τοῦ μεγάλου Χρυσοστόμου. Κύριλλος ὁ Ἀλεξανδρείας, καὶ τῆς Ἐκκλησίας φωστὴρ, τῷ 412. Νεῖλος ὁ ἀγιώτατος, μαθητὴς τοῦ θείου Χρυσοστόμου περὶ τὸ 430. Θεοδώρητος ὁ Κύρου Ἐπίσκοπος, τῷ 428. Πρόκλος ὁ ἀγιώτατος Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως, ἐτελεύτα τῷ 446. Ἀνατόλιος Πατριάρχης Κ Π, τῷ 450. Ἀνδρέας ὁ Πυρρὸς, Ἀνθιμος καὶ Τιμοκλῆς, τῷ 457 (1). Ῥωμανός, ὁ ποιητὴς τῶν Κοντακίων, τῷ 496. Συμεὼν ὁ ὀσιος Πατὴρ, τῷ 527, ὁ Θαυμαστορεΐτης. Μαυρίκιος ὁ Αὐτοκράτωρ, τῷ 572. Δωρόθεος ἀρχιμανδρίτης, Παλαιστίνος, τῷ 604. Σωφρόνιος ὁ ἀγιώτατος, τῷ 629, Πατριάρχης Ἱεροσολύμων. Ἀνδρέας ὁ ἱερώτατος, τῷ 639, Κρήτης Ἀρχιεπίσκοπος. Γεώργιος ὁ Πισίδης, τῷ 640. Μάξιμος ὁ θεῖος ὁμολογητὴς, τῷ 645. Γερμανός, Πατριάρχης Κ Π, καὶ ὁμολογητὴς τῆς εὐσεβείας, τῷ 745. Κοσμάς ὁ Ἱεροσολυμίτης, τῷ 740, ὁ καὶ ἐπίσκοπος Μαΐουμα, ἐξ Ἰταλίας καταγόμενος, ἥτοι ἐκ τῶν ἐν Ἰταλίᾳ Ἑλλήνων, « καὶ πνέων μουσικὴν ὅλως τὴν ἐναρμόνιον » (Σουΐδ.). Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός, σύγχρονος καὶ μαθητὴς τοῦ ἱεροῦ Κοσμά εἰς τὰ ἐγκύκλια καὶ εἰς τὴν μουσικὴν. Ἠλίας Κρήτης, ὁ ἐκδικος, τῷ 787. Νικηφόρος ὁ ἐν ἀγίοις Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως, τῷ 806. Θεόδωρος ὁ Στουδίτης, τῷ 813, καὶ ὁ ἀδελφὸς αὐτοῦ Ἰωάννης ὁ Θεσσαλονίκης Ἐπίσκοπος. Θεόδωρος καὶ Θεοφάνης ἀδελφοί, οἱ ὁμολογηταί, οἱ καὶ γραπτὴ τὸ ἐπώνυμον, τῷ 818. Θεόφιλος ὁ Αὐτοκράτωρ, τῷ 830. Οὗτος ἐποίησε τὸ « Ἄκουε Κόρη, » καὶ τὸ « Ἐξέλθετε ἔθνη. » Μιχαὴλ ὁ Σύγκελος, τῷ 830. Μεθόδιος Πατριάρχης Κ Π, ὁ ὁμολογητὴς, τῷ 842. Μητροφάνης ὁ Σμύρνης, ὁ συμπληρώσας τοὺς Τριαδικοὺς Κανόνας, τῷ 850. Ἐφραίμ Καρίας. Φώτιος, τὸ μέγα ὄνομα, Πατριάρχης Κ Π. τῷ 858. Βασίλειος Αὐτοκράτωρ, ὁ Μακεδὼν, τῷ 867. Ἰωσήφ ὁ ὀσιος Ὑμνωδός, ὁ ἐκ Σικελίας, ὁ ἐπικληθεὶς Ὑμνογράφος, τῷ 840—883. Γεώργιος Νικομηδείας τῷ 880, καὶ ἀρχαιότερος τούτου Γεώργιος ὁ Ἀράστριδος. Λέων Αὐτοκράτωρ, ὁ Σοφός, τῷ 889. Μάρ-

(1) Θεόδ. Ἀναγν. ἐν Ἐλογ.

κος Μοναχός, σύγχρονος αὐτοῦ. Συμεὼν ὁ Μεταφραστής, τῷ 904. Ἰωάννης Καμενιάτης, Θεσσαλονικεύς, τῷ 904. Κωνσταντῖνος Αὐτοκράτωρ, τῷ 911, ὁ Πορφυρογέννητος, υἱὸς τοῦ σοφοῦ Λέοντος. Σουΐδας ὁ γραμματεὺς καὶ Λεξικογράφος, τῷ 980. Ἰωάννης ὁ Μαυρόπουλος, Ἐπίσκοπος Εὐχαϊτῶν, τῷ 1030. Ἀρσένιος, Βαβύλας, Κλήμης, Βύζας ὁ καὶ Βυζάντιος, Βασίλειος ὁ Πηγοριώτης, Ἰωάννης Μοναχός, ὁ ὄσιος Στέφανος ὁ Σαββαΐτης, Σέργιος καὶ Στέφανος, οἱ Ἄγιοπολίται, Συμεὼν ὁ Λογοθέτης, Γεώργιος ὁ Σκυλίτης, Λέων ὁ Μάγιστρος, Ἰωάννης ὁ Ζωναρᾶς (4), Νικήτας ὁ Στηθάτος, τῷ 1050. Μιχαὴλ ὁ Ψελλὸς τῷ αὐτῷ ἔτει. Νικήτας ὁ Σερβῶν καὶ εἶτα Ἡρακλείας, τῷ 1077. Θεοφάνης ὁ Κεραμεὺς, Ἀρχιεπίσκοπος Ταυρομενίας, τῷ 1130—1152. Θεόδωρος ὁ Πτωχοπρόδρομος, μεταξύ τοῦ 1143 καὶ 1180. Εὐστάθιος ὁ πολυμαθέστατος, ἀκμίσας τῷ 1170, ἐτελεύτα τῷ 1196. Θεόδωρος ὁ Βαλμασῶν, τῷ 1180. Θεόδωρος Αὐτοκράτωρ, ὁ Λάσκαρις, τῷ 1198. Γερμανὸς Πατριάρχης Κ Π, ὁ Νέος ἐπωνομασθεὶς, τῷ 1226. Νικηφόρος ὁ Βλεμμίδης, τῷ 1255. Νικηφόρος ὁ Καθάσιλας, τῷ 1350, ἀδελφεῖδός τε τοῦ θεσπέσιου Νεΐλου τοῦ Θεσσαλονίκης. Νικηφόρος Κάλλιστος ὁ Ξανθόπουλος, τῷ 1333. Οὗτος (ἐν Συνόψ. τῆς Γραφ.) κεφαλαιωδῶς ἀριθμεῖ τοὺς ἐξόχους Μελωδοὺς τῆς Ἐκκλησίης διὰ τῶν ἐφεξῆς Ἰαμβειῶν

« Οἱ τὰ μέλη πλεξάντες ὕμνων ἐνθέων,
 Ἡ λύρα τοῦ Πνεύματος Κοσμάς, ὁ ξένος (2).
 Ὀρφεὺς νεαρός, ἡ Δαμασκόθεν χάρις,
 Καὶ Θεόδωρος, Ἰωσήφ (6) οἱ Στουδίται,
 Ὄργανα τὰ κράτιστα τῆς μουσουργίας.
 Ἔση τε σειρὴν (3), Ἰωσήφ ὕμνογράφος·
 Μέλος παναρμόνιον, Ἀνδρέας Κρήτης.
 Καὶ Θεοφάνης ἡ μελιχρὰ κινύρα,
 Γεώργιος (4), Λέων τε (5), Μάρκος (6), Κατσία » (7).

Γρηγόριος ὁ Παλαμᾶς ὁ θεσπέσιος, τῷ 1354. Φιλόθεος Πατριάρχης Κ Π. τῷ 1354. Μανουὴλ Αὐτοκράτωρ, ὁ Παλαιολόγος, τῷ 1373. Συμεὼν ὁ Θεσσαλονίκης, τῷ 1416. Μάρκος ὁ Ἐφέσου ὁ

(4) Ἰδ. περὶ τούτων Κ. τοῦ ἐξ Οἴκου. περὶ τῶν Ο'. Ἐρμην. Τόμ. Δ'. σελ. 762. ἐν τῇ σημ. (2) Ὡς ἐκ τῆς Ἰταλίας ἔλκων τὸ γένος. (3) Ὡς ἐκ Σικελίας. (4) Ὁ Νικομηδείας. (5) Ὁ Αὐτοκράτωρ, ὁ σοφός. (6) Ὁ Ἰδρουῆτος. (7) Ἡ Μοναχὴ, ἡ καὶ Κασσιανή, καὶ ἄλλως Ἰακασία, παραφθαρὲν ἐκ τοῦ Ἡ Κατσία.

Ἄθλιε καὶ ταλαίπωρε! δέον σε δεδοικότα καὶ τρέμοντα τὴν Ἀγγελικὴν δεξολογίαν ἐκπέμπειν, φόβῳ τε τὴν ἔξομολόγησιν τῷ Κτίστῃ ποιεῖσθαι, καὶ διὰ ταύτης συγγνώμην τῶν ἑπταισμένων αἰτεῖσθαι· οὐ δὲ τὰ μίμων καὶ ὀρχηστῶν ἐνταῦθα παράγεις, ἀτάκτως μὲν τὰς χεῖρας ἐπανατείνων, καὶ τοῖς ποσὶν ἐφαλλόμενος, καὶ ὅλως περικλόμενος τῷ σώματι . . . Ὑπὸ τῶν ἐν τοῖς θεάτροις ἀκουσμάτων τε καὶ θεαμάτων τὸν νοῦν συνεσκοτίθης, καὶ διὰ τοῦτο τὰ ἐκεῖσε πραττόμενα τοῖς τῆς Ἐκκλησίας ἀναφέρεις τόποις· διὰ τοῦτο ταῖς ἀσήμεσι κραυγαῖς τὸ τῆς ψυχῆς ἀτακτον δημοσιεύεις. Πῶς οὖν τολμᾷς τῇ ἀγγελικῇ ταύτῃ δεξολογίᾳ τὰ τῶν δαιμόνων ἀναμιγνύειν παίγνια » (1); Καὶ ὁ Ἱερώνυμος δὲ, ἀφορμὴν λαβὼν ἐκ τῶν τοῦ Ἀποστόλου Παύλου λόγων τούτων· « Πληροῦσθε ἐν Πνεύματι, λαλοῦντες ἑαυτοῖς ψαλλοῖς καὶ ὕμνοις » κτλ, λέγει· « Ἀκουέτωσαν ταῦτα οἱ νεανίσκοι, ἀκουέτωσαν οἱ ἔργον ἔχοντες νὰ ψάλλωσιν ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ, ὅτι δὲν πρέπει νὰ ψάλλωμεν τῷ Θεῷ διὰ τῆς φωνῆς, ἀλλ' ἀπὸ τῆς καρδίας, οὐδὲ νὰ ἀπαλύνωμεν, ὡς οἱ τραγωδοὶ, τὸν λάρυγγα διὰ γλυκέος φαρμάκου, ὅπως ἀκούωνται ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ θεατρικὰ μέλη καὶ ἄσματα, ἀλλὰ διὰ τοῦ φόβου τοῦ Θεοῦ, διὰ τῶν ἔργων, διὰ τῆς ἐπιστήμης τῶν Γραφῶν. Καὶ εἴ τις δὲ ὑπάρχει, ὡς συνήθως ἐκεῖνοι ἀποκαλοῦσι, κακόφωνος, ἐὰν ἔχη καλὰ ἔργα, γλυκὺς οὗτος παρὰ τῷ Θεῷ εἶναι ψάλτης. Οὕτω δὲ ψαλλέτω ὁ δοῦλος τοῦ Χριστοῦ, ὅπως μὴ ἡ φωνὴ τοῦ ψάλλοντος, ἀλλὰ τὰ ῥήματα τὰ ἀναγινωσκόμενα ἀρέσκωσιν· ὅπως τὸ πονηρὸν πνεῦμα, τὸ ὄν ἐν Σαοὺλ, ἐξελαύνηται ἀπὸ τῶν κατεχομένων ὁμοίως ὑπ' αὐτοῦ, καὶ μὴ εἰσάγηται εἰς τοὺς ποιήσαντας τὸν οἶκον τοῦ Θεοῦ σκηνὴν τῶν ἔθνων » (2). Ἄλλὰ καὶ ὁ Μ. Βασίλειος ἐν τῷ πρὸς τοὺς νέους Παραίνετικῷ, συμβουλεύων αὐτοῖς, ἵνα ὦσι τὰς ψυχὰς καθαροί, τὰς διὰ τῶν αἰσθήσεων ἡδονὰς ἀτιμάζοντες, ἀπαγορεύει τὴν τὰς ψυχὰς διασθεῖρουσαν μελωδίαν, καὶ συνίστησι τὴν ἐτέραν, τὴν ὑγιᾶ καὶ σεμνὴν καὶ ἀμείνω, τὴν τὸν νοῦν πρὸς Θεὸν καὶ τὴν καρδίαν ἀνυψοῦσαν καὶ φέρουσαν· « Κἀθαρσις ψυχῆς, φησι, τὰς διὰ τῶν αἰσθήσεων ἡδονὰς ἀτιμάζειν . . . Μὴ διὰ τῶν ὠτων διεσθαρμένην μελωδίαν τῶν ψυχῶν καταχεῖν· ἀνελευθερίας γὰρ καὶ ταπεινότητος ἔχγονα πάθη ἐκ τοῦ τοιοῦτου τῆς μουσικῆς εἶδους ἐγγίνεσθαι πέφυκεν· ἀλλὰ τὴν ἐτέραν (Μουσικὴν) μετα-

(1) Χρυσόστομ. λόγος εἰς Ὠσηέ. 4. (2) Hieronym. Comm. Ephes. v. 49.

διωκτέον ἡμῖν, τὴν ἀμείνω καὶ εἰς ἀμεινον φέρουσαν . . . Τοσοῦτόν ἐστι τὸ διάφορον ὑγιῶς ἢ μοχθηρᾶς μελωδίας ἀναπλησθῆναι· ὥστε τῆς νῦν δὴ κρητούσης ταύτης ἤττον ἡμῖν μεθεκτέον ἢ οὐσινοσοῦν τῶν αἰσχίστων ».

§. 40. Ἡ ἐν ταῖς Ἐκκλησίαις ψαλμωδία, παράκλησίς ἐστι πρὸς Θεόν· Διὸ καὶ ὁ ψάλλων ὀφείλει, ἵνα ἔχη ἦθος ταπεινὸν καὶ κατανενυγμένον· αἱ δὲ κραυγαὶ ἐμφαίνουσιν ἦθος θρασυῦ καὶ ἀνευλαβές. Ταύτας, καὶ ἄλλα ἀνάρμοστα τῇ Ἐκκλησίᾳ ἀπαγορεύων καὶ ὁ ΟΕ'. Κανὼν τῆς ΣΤ'. Οἰκουμενικῆς ἀγίας Συνόδου, λέγει· « Τοὺς ἐπὶ τῷ ψάλλειν ἐν ταῖς Ἐκκλησίαις παραγινόμενους, βουλόμεθα, μῆτε βοαῖς ἀτάκτοις κεχρηῆσθαι καὶ τὴν φύσιν πρὸς κραυγὴν ἐκδιᾶζεσθαι, μῆτε τι ἐπιλέγειν τῶν μὴ Ἐκκλησίᾳ ἀρμοδίων τε καὶ οἰκείων· ἀλλὰ μετὰ πολλῆς προσοχῆς καὶ κατηνύξεως τὰς τοιαύτας ψαλμωδίας προσάγειν τῷ τῶν κρυπτῶν ἐφόρῳ Θεῷ· εὐλαβεῖς γὰρ εἶσεσθαι τοὺς υἱοὺς Ἰσραὴλ τὸ ἱερὸν ἐδίδαξε λόγιον. » Ἐπαινετὰ καὶ παντὸς λόγου ἀξιά εἰσι καὶ ἄπει λέγει ὁ σοφώτατος Μελέτιος ὁ Πηγάς ἐν τῷ γ'. περὶ Χριστιανισμοῦ γράφων. « Ὡσπερ οὖν τὸ σεμνὸν καὶ σύμμετρον τῆς Μουσικῆς εὐπρόσιτον διὰ τὸ ἀκμαιοτέρας κατασκευάζειν τὰς καρδίας, οἷον ἀνασπῶσαν τὴν ψυχὴν τοῦ σώματος· ἀρμονία γὰρ τῷ πνεύματι οἰκειότατον, μέσση ἔχουσα φύσιν, σώματός τε παχύτητος, καὶ πνεύματος ἀυλότητος· οὕτω πάλιν ὑπέμετρος Μουσικὴ, καὶ τῷ ἡδεῖ παρὰ τὸ μέτρον ἐνασχολουμένη, οὐχ ἡδύνηι, ἀλλ' ἐκλύει . . . διὰ τοῦτο γὰρ καὶ φωνὰς μόνον τῶν ἀνθρώπων ἀποδεχόμενοι ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ, ὡς φύσει ἐνυπαρχούσας καὶ ἀπεριέργους, τὰ δι' ὀργάνων κρούματα καὶ ἐμπνεύματα ἀποδιοπομποῦσιν ὡς περιεργωδέστερα οἱ θεῖοι Πατέρες. » Ἄπει ἤδη τῶν καθ' ἡμᾶς Μουσικῶν τινες, ὡς προείρηται, διὰ τῶν ὀργανοειδῶν, οὕτως εἰπεῖν, ἀσμάτων αὐτῶν καὶ τῶν ποικίλων λυρῶν γιγνῶντων, ἀπομιμοῦνται ψάλλοντες ἐν φωναῖς ὑψηλῆς καὶ ἀσῆμοις, κεφαλὴν καὶ χεῖρας καὶ πόδας καὶ ἅπαν τὸ σῶμα εἰς ἀτάκτον κίνησιν καὶ περιφορὰν καταναγκαζούσαις (1).

(1) Ὁ αἰδιμὸς Νικέδημος ὁ Ἀγιορείτης ἐν τῷ ἱερῷ Πηγαλίῳ (σελ. 464) ἐρμηνεύων τὰν ἀνωτέρω ΟΕ'. Κανὸνα τῆς ΣΤ'. Οἰκουμενικῆς Συνόδου, ἐν τῇ ὑποσημειώσει, « Τὰ δὲ τερερίσματα, λέγει, καὶ νενανίσματα τὰ ψαλλόμενα, δὲν φαίνονται νὰ ἦναι παλαιὰ, ἀλλὰ νεωτερικὰ· καθότι εἰς τὰ ἐπιγραφόμενα τῷ Δαμασκηνῷ Ἰωάννῃ καὶ τοῖς ἄλλοις παλαιοῖς Μουσικοῖς πονήματα, δὲν εὐρίσκονται τοιαῦτα ἀσημα λόγια καὶ κρατήματα. Φαίνεται δὲ νὰ ἤρχισαν ἀπὸ τῶν καιρῶν

§. 41. Ταύτας οὖν τὰς ἰδιοτρόπους Ξενοφωνίας καὶ τοὺς ἀλλοκότους νεωτερισμοὺς, οἵτινες παρεισφρήσαντες εἰς τὰ ἱερά τῆς Ἐκκλησίας ἄσματα, ἐξηλλοίωσαν καὶ παρεμόρφωσαν τὸ ἀρχαῖον σεμνὸν καὶ μεγαλοπρεπὲς μέλος, καταργήσαι ὄλως ἐπιθυμοῦσα, καὶ τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν εἰς τὴν ἀρχαίαν αὐτῆς εὐκοσμίαν ἐπαναγαγεῖν βουλομένη ἡ Μεγάλη τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία, ἡ διηνεκῶς μεριμνῶσα περὶ παντὸς ἀφορῶντος τὴν πνευματικὴν τῶν τέκνων αὐτῆς ὠφέλειαν, ἐξέδοτο Πατριαρχικὸν Συνοδικὸν Κανονισμόν, πῶς δεῖ φάλλειν τοὺς Ἱεροφάλας θεσπίζοντα, καὶ τὴν ἀρχαίαν Πατριαρχικὴν Μουσικὴν Σχολὴν ἀσφαλῶς ἐστερέωσεν. Ἡ Πατριαρχικὴ ἢ Ἐθνικὴ αὕτη Μουσικὴ Σχολή, ὡσπερ καὶ ἡ Πατριαρχικὴ Ἑλληνικὴ Σχολή, ὑπῆρχε πάντως ἀκμάζουσα καὶ ἐπ' αὐτῆς τῆς Βυζαντινῆς ἐποχῆς, καὶ πρὸς τοῦτο οὐδεὶς βεβαίως ὁ ἀντιλέξων, ἐὰν ὀρθῶς σκέπτηται καὶ γὰρ οὐ μόνον καὶ βασιλεῖς (1) καὶ Κληῆρος ἱερός καὶ Ἀρχοντες, ἀλλὰ καὶ πλεῖστοι τῶν ἐκ τοῦ λαοῦ ἀκριβῶς ἠπίσταντο τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν, ὧν οὐκ ὀλίγα τῶν μελουργημάτων μέχρι τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων ἐσώθησαν. Ἐξαιρουμένων δὲ τῶν Βασιλέων καὶ τῶν Ἀρχόντων, οἵτινες ἠδύνατο ἐκμανθάνειν τὴν Μουσικὴν, διδασκόμενοι ἰδίᾳ παρὰ τῶν ἀρίστων Διδασκάλων, τῶν κατὰ καιροὺς Πρωτοψαλτῶν ἢ καὶ Λαμπαδαρίων τῆς Ἁγίας Σοφίας, οἳοι κλείζονται Νικηφόρος ὁ Ἡθικός, Ἰωάννης ὁ Γλυκὺς, Ξένης ὁ Κορώνης, Μανουὴλ ὁ Ἀγαλλιανός, Ἰωάννης ὁ Κουκουζέλης, Ἰωάννης ὁ Κλαδάς, Γρηγόριος Μπούνης ὁ Ἀλιάτης, Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης καὶ τοσοῦτοι ἄλλοι, ὑπῆρχον βεβαίως καὶ Σχολεῖα Μουσικῆς, καὶ ἰδίως Πατριαρχικὴ Σχολή, ἐνθα πολλοὶ ἐδιδάσκοντο τὴν ἀρχαίαν ἐκείνην καὶ δυσμάθητον γραφὴν, διότι καὶ οἱ Ναοὶ ἦσαν

Ἰωάννου τοῦ Κουκουζίλου. Περί τοῦ κρατήματος τε-ρι-ρέμ, ἴδ. Βιογραφ. Κωνσταντ. Πατριάρχ. τοῦ ἀπὸ Σιναίου, ἐκδοθεῖσαν παρὰ Θ. Ἀριστοκλέους.

(1) Ἐν §. 31 ἠριθμήσαμεν καὶ Βασιλεῖς ποιητὰς Κανόνων καὶ Τροπαρίων καὶ ἄλλων ἄσμάτων, καὶ αὐτοὺς τοῦτους βλέπομεν χοροστατοῦντας, οἷον Θεόφιλον τὸν Αὐτοκράτορα, ὅστις, κατὰ τὸν Κεδρηνόν, μελίζων *ς ι χ η ρ α* καὶ διαδοὺς τοῖς φάλταις, προέτρεπεν αὐτοὺς ἵνα φάλλωσιν· ἀλλὰ καὶ αὐτὸς ἐν φαίδρατις Πανηγύρεσιν ἔφαλλε χειρονομίᾳ τῇ πολυτέχνῳ χειρονομίᾳ· Λέοντα τὸν σοφὸν καὶ Κωνσταντῖνον τὸν υἱὸν αὐτοῦ, Θεόδωρον τὸν Λάσκαριν, οἵτινες καὶ Κοινοβυτικὸν σώζεται, καὶ ἄλλους· ὁ δὲ Λέων ὁ Ἰσαυρος, κατὰ τὸν Χωνειάτην, ἐν τῇ ἰορτῇ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως, καθ' ἣν χοροστατῶν αὐτὸς ἔφαλλε τὸν Εἰρμὸν τοῦ Κανόνος αὐτῷ Παντάνακτος ἐξεφαύλισαν πῶθω, ἐφρονεῖσθι ὑπὸ τῶν περὶ τὸν Μιχαὴλ τὸν Ἀμάρβατον συνομοτῶν, ἐν τῷ Ναῷ τῆς Θεοτόκου τοῦ Φόρου.

πολλοὶ καὶ μέγιστοι, καὶ οἱ ἐν αὐτοῖς ψάλλοντες διὰ τοῦτο πολλοὶ περὶ τούτων, ὡς καὶ περὶ πάντων τῶν ἄλλων τῶν εἰς τὴν λατρείαν τοῦ Κυρίου ἀσχολουμένων, αὐτοὶ οἱ τῶν ἱερῶν Ναῶν δομητόρες Βασιλεῖς προηγουμένως ἐφρόντιζον, καθιστάντες αὐτοὺς καὶ συντηροῦντες δι' αὐτάρκων χορηγιῶν. Οὕτως ἐν Νεαρᾷ Γ'. Ἰουστινιανοῦ εὐρίσκομεν αὐτὸν λέγοντα· «Ὡς ἕκαστος τῶν τὰς ἀγίας Ἐκκλησίας οἰκοδομησαμένων ἐπὶ τῆς εὐδαίμονος ταύτης Πόλεως, οὐκ οἰκοδομίας ἐφρόντισε μόνης, ἀλλὰ καὶ τὴν χορηγίαν αὐτάρκη δοῦναι . . . καὶ αὖθις ψάλτας τε καὶ ἀναγνώστας καθιστάναι.» Ἄλλ' ἡ μὲν Πατριαρχικὴ Ἑλληνικὴ Σχολὴ εὐτυχῶς διεσώθη (1), καὶ νῦν ἐτι ἀκμάζουσα σώζεται· Πατριαρχικῆς δὲ Μουσικῆς Σχολῆς οὐδὲ τούνομα ἤκούετο, ἡ διδασκαλία ὅμως οὐδέποτε ἐπαύσατο γινομένη παρά τε τῶν κατὰ καιροὺς Ἱεροψαλτῶν τοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ καὶ τῶν ἄλλων Μουσικοδιδασκάλων.

§. 42. Ἐκ τῶν καλλιτεχνιῶν μόναι, ὡς ἀνήκουσαι εἰς τὴν ἐκπαίδευσιν, ἔθεωροῦντο ἡ Καλλιγραφία (2), μηδὲ ὅλως ὅμως διδασκομένη ὡς μάθημα ἴδιον, καὶ ἡ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ. Ὁ μαθητὴς τῶν προγενεστέρων Σχολείων, ἐν τῇ χωρικῇ οὕτως εἶπειν ἐκείνη κατὰ τὴν ἀπλότητα κοινωνία, ὡς ἂν ἦν αὐτῷ δυνατόν, κατῴκει περὶ τὸν Ναόν, ἔνθα καὶ ἡ Σχολή, ὡς ἐν τινι Μονῇ, ἢ καὶ ἐν αὐτῇ τῇ Σχολῇ, ὡς ἐν Κωνσταντινουπόλει, Ἰωαννίνοις, Κυθωνίαις, Πάτμῳ καὶ ἀλλαχοῦ, ὅπου ὑπῆρχον μεγάλαι Σχολαί· ζῶν δὲ μετ' ἄκρας λιτότητος καὶ ἀπλότητος ἡγάπα τὸν Διδάσκαλον αὐτοῦ, φροντίζων μόνον περὶ τῆς ἐκπαίδευσως αὐτοῦ καὶ οὐδόλως ὑπὸ τοῦ ἐξωτερικοῦ κόσμου περισπώμενος· ἐν δὲ ταῖς ἀπὸ τῶν μαθημάτων ἀνέσεσιν αὐτοῦ, ἀσμένως ἡσχολεῖτο καὶ εἰς τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν, ὑπηρετῶν ἐντὸς τοῦ ἱεροῦ Βήματος ἐν καιρῷ τῶν Ἱερῶν Ἀκολουθιῶν, ἢ κανοναρχῶν, ψάλλοντος πολλάκις αὐτοῦ τοῦ Διδασκάλου, καὶ ἀναγινώσκων περικοπὰς Ἀποστόλων καὶ Προφητῶν καὶ ἄλλα τινὰ ἐπ' Ἐκκλησίας ἀναγνώσματα. Οἱ δὲ γονεῖς φοιτῶντες εἰς τὸν Ναόν καὶ τὰ τέκνα ἑαυτῶν τοιαῦτα ἐκτελοῦντα καθήκοντα βλέποντες,

(1) Ἴδε ἐν Βιογραφ. Κωνσταντίου Πατριάρχ. περὶ τῆς Βυζαντινῆς Πατριαρχικῆς Ἑλληνικῆς Σχολῆς. (2) Εἶδομεν ὀγκώδεις τόμους Μουσικοῦ χειρογράφου, οὕτω καλλιγραφικώτατα γεγραμμένους, ὥστε θαυμάζει τις τὸ λίαν ἐπίδειξιν τῆς καλλιγραφουσῆς χειρὸς τῶν ἀκόνων καὶ ἀκαμάτων ἐ ἐῖνων Ἀντιγράφων.

στερεώτερον συνδεδεμένη ἠσθάνοντο τὴν μετὰ τῆς Σχολῆς καὶ τοῦ Νικοῦ σχέσιν αὐῶν. Τὴν σχέσιν ταύτην τῆς Ἐθνικῆς παιδείας πρὸς τὴν θρησκείαν, ἐξ ἧς πηγάζει ὁ τῆς Ὀρθοδοξίας Ἐθνικός χαρακτήρ συντρέχουσα ἢ Ἐκκλησία καὶ στενωῶς συνδέουσα, διέσωζε τὴν κιδωτὸν τῆς παιδείας καὶ διεδίδου τὰ φῶτα αὐτῆς, πρὸς οὐδὲν οὔτε πολιτικόν, οὔτε κληρικόν ἴδιον καὶ ἀντίθετον τῇ κοινωσίᾳ συμφέρον ἀποβλέπουσα, ἀλλὰ μάλιστα ὡς ἀδελφὴν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς τὴν Ἑλλητικὴν θεωροῦσα παιδείαν. Ὁ δὲ μαθητὴς τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων εὐρίσκει μὲν ἐν τῇ Σχολῇ σήμερον μείζονα ποικιλίαν γνώσεων καὶ θεωριῶν καὶ δοκιμωτέραν μέθοδον, ἐκτὸς ὅμως αὐτῆς εὐρίσκει ἀπείρους ἄλλους πολυεideis περισπασμούς πᾶντῃ ἀγνώστους τοῖς πατράσιν ἡμῶν τὸν δὲ κατὰ τὰς ἀνέσεις αὐτοῦ χρόνον καταδαπανῶν εἰς ἀνάγνωσιν μυθιστορημάτων καὶ ἄλλων ἀσκόπων βιβλίων, βραδύς καθίσταται βαθμηδὸν καὶ εἰς τὴν τῶν θρησκευτικῶν αὐτοῦ καθηκόντων ἐκπλήρωσιν. Ἐν τούτοις ὦν καὶ εἰς τοιαῦτα ἀσχολούμενος, πῶς ἂν μνησθεῖ καὶ Μουσικῆς τῆς Ἐκκλησιαστικῆς, πρὸς αὐτὸν κορυβαντιῶν καὶ ἐκβακχευόμενος; Διὰ ταῦτα μεγίστη ψυχρότης καὶ ἀδιαφορία πρὸς ἐμάθησιν τῆς καλῆς ταύτης τέχνης ἐνυπάρχει παρὰ τῇ καθ' ἡμᾶς νεολαίᾳ. Ἐκ δὲ τῶν ἤδη Ἱεροψαλτῶν ὀλίγοι εἰσὶν οἱ δόκιμοι, καὶ κινδυνεύει, μήποτε ἐκλιπόντων καὶ τούτων ἀπολεσθῆ τὸ καλὸν τοῦτο τῶν ἡμετέρων πατέρων κληροδότημα. Ἀλλὰ θεῖα χάριτι, ἡ κοινὴ Μήτηρ ἡμῶν, ἡ Μεγάλῃ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίᾳ, ἡ ἀενάως προνοοῦσα καὶ μεριμνῶσα ὑπὲρ τῆς πνευματικῆς ὠφελείας τῶν ἑαυτῆς τέκνων, ἡ ἐν τοῖς κόλποις αὐτῆς διατηρήσασα καὶ τὴν γλῶσσαν καὶ τὴν Μουσικὴν, τὰ δύο ταῦτα προγονικὰ ἀγαθὰ, προλαμβάνει τὸ κακόν, καὶ ἀποδιοπομπεῖ τὸν ἐπικείμενον φόβον τῆς παντελοῦς ἀγνοίας τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. Καὶ ἰδοὺ ἡ ἐνθερμος καὶ εὐεργετικὴ φιλογένεια τῆς τε Θεσιότητος Α. Παναγιότητος καὶ τῆς ἀγίας καὶ Ἱερᾶς Συνόδου, τὴν ἀρχαίαν ἐκείνην Πατριαρχικὴν Σχολὴν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, τὴν κατὰ τὸ 1815 ἔτος μόλις ἀναφανείσαν, καὶ μετ' ὀλίγον σιγήσασαν, εἶτα δὲ καὶ ἐπὶ τῆς πρώτης Πατριαρχείας Ἀνθίμου τοῦ ς'. μικρὸν διαρκέσασαν, πρὸ δύο δὲ ἐτῶν αὐθις συστάσαν, ἀνεγείρει ἤδη καὶ ἐπὶ ἀγραδάντοις βάσει στερεοῖ, Κανονισμόν, ὡς προέφημεν, τελειότερον ἐκδοῦσα, Ἐφορίαν προεδρευομένην ὑπὸ Συνοδικοῦ Ἀρχιερέως συστήσασα, καὶ Διδασκάλους ἐν αὐτῇ κατ' ἐκλογὴν διορίσασα, πρὸς τε συστηματικὴν καὶ

συνεχῆ διδασκαλίαν τῆς ἱερᾶς καὶ καλῆς τέχνης, καὶ πρὸς δι-
δοσιν καὶ διάσωσιν τοῦ ἀρχαίου, γνησίου, σεμνοῦ καὶ μεγαλοπρε-
ποῦς μέλους. Ἴνα δὲ βαθμηδὸν ἐκλείψωσιν ὅλως αἱ ἰδιότροποι
ξеноφωνίαι, καὶ πάντα τὰ ἱερά ἄσματα τῆς Ἐκκλησίας ψάλλον-
ται συμφώνως καὶ ἀπαραλλάκτως, οἱ ἐν τοῖς θείοις Ναοῖς τῆς
Κωνσταντινουπόλεως καὶ τῶν περιχώρων αὐτῆς Ἱεροψάλται,
συνερχόμενοι κατὰ πᾶσαν δεκαπενθημερίαν, ὡς τὸ 43 ἄρθρον τοῦ
Κανονισμοῦ διατάσσει, ἐν τῇ Σχολῇ, παρουσίας καὶ τῆς Ἐφορίας
μετὰ τοῦ Προέδρου, ψάλλουσι κατὰ χορούς προμελετημένα ὡ-
ρισμένης Ἀκολουθίας Τροπάρια καὶ μαθήματα. Τρεῖς δὲ τῆς ἑβδο-
μάδος, κατὰ τὸ Πρόγραμμα τῆς Σχολῆς, γινομένης τακτι-
κῶς τῆς διδασκαλίας, φοιτῶσιν ἤδη ἐν αὐτῇ δι' εἰσιτηρίων εἰσα-
χθέντες μαθηταὶ, διηρημένοι εἰς τάξεις, ἐν οἷς καὶ Ἱεροδιάκονοι,
καὶ τῶν ψαλτῶν τινες μήπω ἐγκρατεῖς τῆς τέχνης, καὶ παῖδες
ἐκ τῶν Ἑλληνικῶν Σχολείων κατ' ἐκλογὴν ἠδύφωνοι.

§. 43. Ἡ τῆς Σχολῆς ἀνέγερσις, ἀφορμὴ ἐγένετο καὶ ἐτέ-
ρου καλοῦ, τῆς ἐκδόσεως ἀπάντων σχεδὸν τῶν Μουσικῶν μαθη-
μάτων ἐκδεδομένων καὶ ἀνεκδότων ἐν ἐνὶ Περιοδικῷ Μουσικῷ
τῷ δε Συγγράμματι. Ἐπειδὴ ἔδοξε τῷ Συλλόγῳ τῶν Διδασκά-
λων, ἵνα ὀρισθῶσι τὰ διδαχθησόμενα μαθήματα, τετραμελῆς περὶ
τούτου Ἐπιτροπὴ διορισθεῖσα παρὰ τοῦ Σεβασμιωτάτου ἀγίου
Χίου, Προέδρου τοῦ μουσικοῦ Διδασκαλείου ἐν τῇ συστάσει τῆς
Σχολῆς, καὶ ἱκανῶς συσκεθεῖσα, ἀπεφάνθη, ὅπως εἰσαχθῶσιν
εἰς τὴν Σχολὴν τὰ ἐξῆς Μουσικὰ Βιβλία καὶ μαθήματα, ἅπερ καὶ
ἐνεκρίθησαν παρὰ τε τοῦ Σ. Προέδρου καὶ τοῦ Συλλόγου τῶν δι-
δασκάλων οἷον, Σύντομον στιχηρᾶρικὸν μέλος, ἧτοι Ἀναστασι-
ματάριον καὶ Δοξαστάριον Πέτρου Λαμπαδαρίου τῆς Α'. ἐκδό-
σεως: Ἀργὸν Στιχηρᾶριον Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ καὶ τῶν λοι-
πῶν, ἀνεκδοτὸν μέχρι τοῦδε, καὶ τὸ συντετημημένον παρὰ Ἰα-
κώβου πρωτοψάλτου Δοξαστάριον ἐκδεδομένον: Εἰρμολόγιον
τῶν Καταβασίων ἀργὸν καὶ σύντομον Π. Λαμπαδαρίου: Ἀνθολο-
γίξ, ἢ τετράτομος Πανδέκτη: Τὸ καλοφωνικὸν Εἰρμολόγιον, καὶ
κατ' ἐκλογὴν μαθήματα τῆς Παπαδικῆς, μελοποιηθέντα παρὰ
διαφόρων τῆς Βυζαντινῆς ἐποχῆς Μουσικοδιδασκάλων, μέχρι τοῦ-
δε ἀνεκδοτά. Ἴνα δὲ καὶ ἡ Ἐκκλησιαστικὴ ἡμῶν Μουσικὴ περι-
βάλληται τὸν διερρήγμένον ὑπὸ τοῦ νεωτερισμοῦ ἀρχαίον ἐκεῖνον
καὶ σεμνοπρεπῆ χιτῶνα, ἐκρίθη ἀναγκαῖον, ὅπως τὰ μαθήματα
ταῦτα ὦσιν εἰς τὸ ἐξῆς κεκαθαρισμένα ἀπὸ τῶν παρεισφρησάντων

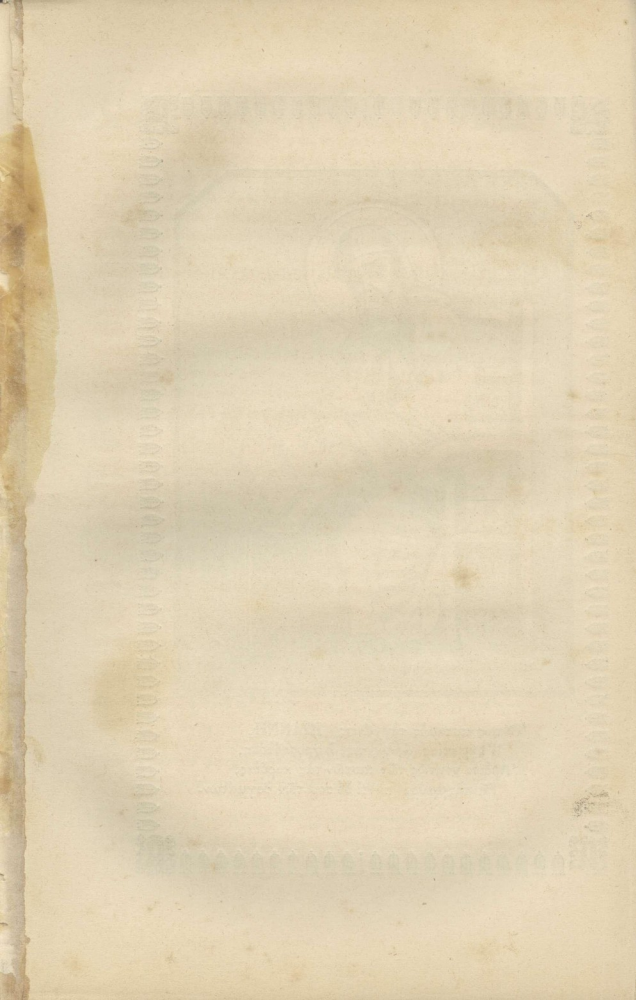
ἐν πολλαῖς αὐτῶν διαφόρων ξενισμῶν, ἕνεκα τῶν πρὸ τοῦ τύπου, ὡς προεῖρηται, συνεχῶν ἀντιγραφῶν, τῶν τοσοῦτων ἔπειτα μετα-
 τυπώσεων, καὶ τῆς ἀπειρίας ἢ αὐταρεσκείας τινῶν ἱεροψαλτῶν.
 Πρὸς δὲ τὴν τοιαύτην ἐκκαθάρισιν τὸ μόνον συντελοῦν ἔστιν ὁ
 παραλληλισμὸς τῆς ὑπὸ τῶν τριῶν Διδασκάλων ἐξηγήσεως μετὰ
 τῆς παλαιᾶς Π. τοῦ Πελοποννησίου, καὶ αὐτῆς τῆς τοῦ Π. μετὰ
 τῆς ἐτι ἀρχαιοτέρας. Καὶ ἰδοῦ ἀπάσης τῆς ἐνιαυσίου Ἀκολουθίας
 τὰ μαθήματα ἀργὰ καὶ σύντομα, ἀπὸ τοῦ ἀναλυτικοῦ τρόπου ἐπὶ
 τὸ συνοπτικώτερον μεταπεποιημένα, καὶ εἰς τὸ ἀρχαῖον σεμνὸν
 Ἐκκλησιαστικὸν μέλος διὰ τοῦ παραλληλισμοῦ καὶ τῆς παραθέ-
 σεως τοῦ παλαιοῦ καὶ τοῦ νέου κειμένου μετενηγεμένα, τῇ συν-
 τῶν προσοχῇ καὶ ἐπιμόνῳ καρτερίᾳ καὶ ἐπιμελείᾳ ἡμῶν, ἐκδί-
 δονται ἤδη τὸ πρῶτον ἅπαντα ὁμοῦ ἐν τῇδε τῇ μεγάλῃ Δέλτῳ,
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, καταλλήλως ὀνομασθεῖση, ὡς πολ-
 λὰ συμπληρούση βιβλία Μουσικὰ, σὺν οἷς δὲ καὶ πλείστα ἄλλα
 ἀμελοποιήτα μέχρι τοῦδε περιεχούση, καὶ εἰς Τόμους διηρημένη,
 ἐν ὅλῳ ἀπαρτίζοντας.

§. 44. Ἡ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ αὕτη οὐ χρήζει ἐπαί-
 νου καὶ συστάσεως, οὔσα αὐτὴ καθ' ἑαυτὴν αὐτοσύστατος, ὡς πε-
 ριέχουσα ὕλην ἀφθονον καὶ ἐκλεκτὴν, μαθήματα τῶν τε ἐπὶ τῆς
 Βυζαντινῆς ἐποχῆς Μουσικοδιδασκάλων ἀξιοσπούδαστα καὶ πολύ-
 τιμα, τὰ πλείστα μέχρι τοῦδε ἀνέκδοτα, καὶ τῶν μετὰ τὴν ἄλω-
 σιν Μελοποιῶν ἄχρι τῆς ἐποχῆς τῶν τριῶν Διδασκάλων, καὶ τὸν
 βίον ὅλων αὐτῶν· ἐτι δὲ καὶ τὰ νεωστὶ μελοποιηθέντα παρ' ἡμῶν.

§. 45. Ἐπειδὴ δὲ πᾶς ἄνθρωπος φύσει ἀγαπᾷ τὸ καλὸν καὶ
 ὠφέλιμον, ὑμεῖς οἱ τὴν πατρῶαν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν περὶ
 πλείστου ποιούμενοι καὶ εὐκλεῶς περὶ τὴν ἱερὰν καὶ καλλίστην
 ταύτην τέχνην ἀσχολούμενοι, καὶ εἴτις ἄλλος τῶν Μουσῶν θερ-
 μὸς ἔραστής, ἀσμένως τὴν δε τὴν Βίβλον ἀποδεξάμενοι, ὡς ἐρίτι-
 μόν τινα θησαυρὸν, προσφερομένην ὑμῖν, ἀνακουφίσετε πάντως
 τοὺς ἀπείρους ἀγῶνας καὶ κόπους, οὓς ὑπὲρ τοῦ κοινοῦ καλοῦ
 καταβάλλομεν.

Ἐν Κωνσταντινουπόλει, μηνὶ Ἰανουαρίῳ 1869.

ΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΑΙ.





Ὅτως ποταμὸς τυγχάνεις **ΙΩΑΝΝΗ**,
Ψηγματίας ἄλλος τις, ἢ χρυσορροίας,
Ἄρδων νοητῶς τῶν πιστῶν τὰς καρδίας,
Τῇ πλημμύρᾳ παντὶ δέ σου τῶν δογμάτων.

Εὐγενικός, τῷ 1436. Γεννάδιος ὁ Σχολάριος, Πατριάρχης Κ Π, τῷ 1454. Μανουὴλ ὁ μέγας Ῥήτωρ, τῷ 1500. Παχώμιος Μοναχὸς ὁ καὶ Ῥουσάνος τὸ ἐπώνυμον, τῷ 1530.

§. 33. Καὶ ἄλλους γε πολλοὺς τῶν ἀρχαίων Ὑμνωδῶν παρελίπομεν, θηρεύοντες, ὅσον ἐνῆν, τὸ εὐσύνοπτον. Ὅτι δὲ καὶ οἱ μετὰ Γεννάδιον τὸν Σχολάριον ἄχρι τῆς ἐποχῆς ἡμῶν ἐπὶ παιδείᾳ διαπρέψαντες ἕκ τε τοῦ ἱεροῦ Κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, ἅπαντες σχεδὸν καὶ τὴν Μουσικὴν ἠπίσταντο, τοῦτο πάντῃ ἀδιαφιλονεικῆτον. Πῶς γὰρ ἂν ἀδαιεῖς Μουσικῆς ὑπολάβοιμεν τοὺς κατὰ πάντα μιμητὰς τῶν ἀρχαίων ἐκείνων ἀγίων Πατέρων, καὶ ἐπ' ἀρετῇ καὶ ἀγιότητι βίου καὶ ἐπὶ σοφίᾳ περικλεεστάτους καὶ πολυγραφεστάτους, οἷον, τὸν Ἐπίσκοπον Κυθήρων (1571), Μάξιμον τὸν Μαργούνιον, Μελέτιον τὸν Πηγᾶν (1575), Γαβριὴλ τὸν Φιλαδελφείας (1587), Ἰερεμίαν Β' (1572), Γεώργιον τὸν Κορέσιον (1641), Μελέτιον τὸν Συρίγου (1639), Νεκτάριον (1660), Δοσίθεον (1669), Χρῦσανθον τὸν Νοταρᾶν (1707), Πατριάρχας Ἱεροσολύμων, Ἀλέξανδρον τὸν Μαυροκορδάτον (1627—1719), Μελέτιον τὸν Ἀθηνῶν (1703), Ἀθανάσιον Κ Π, τὸν Ε' (1710), Ἠλίαν τὸν Μηριάτην (1711), Εὐγένιον τὸν Βούλγαριν (1716), Νεόφυτον τὸν Καυσοκαλυβίτην (1750), Νικηφόρον τὸν Θεοτόκην (1760), Ἀθανάσιον τὸν Πάριον (1790), Ἀνθιμον Πατριάρχην Ἱεροσολύμων (1793), Κωνσταντίον Α' τὸν ἀπὸ Συναίου Πατριάρχην Κ Π (1830), καὶ πλείστους ἄλλους, οὓς παρὰλείπομεν (1); Τοσοῦτοι γοῦν καὶ τοιοῦτοι σοφώτατοι Μελῶδοι, οὓς ἡθεῖα χάρις ποικιλογήρεις ἀνέδειξε λογικὰς ἀηδόνας, καταφρονήσας τὸν ἀειθαλῆ καὶ εὐώδη τῆς τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Παράδεισον, διασκεδάξουσι τὸν κόρον καὶ ἀποτελοῦσι τὴν ψυχὴν, κατὰ τὸν Μ. Βασίλειον, νεκρωτέραν καὶ ἀκμάζουσαν « Ἐν μὲν γὰρ τῇ ὁμαλότητι, πολλάκις που καὶ ἀκηδιᾷ ἡ ψυχὴ, καὶ ἀπομετεωρίζεται ἐν δὲ τῇ ἐναλλαγῇ καὶ τῷ ποικίλῳ τῆς ψαλμωδίας, νεαροποιεῖται αὐτῆς ἡ ἐπιθυμία, καὶ ἀνακαταρτίζεται τὸ νηφάλιον »(2).

(1) Βλ. Κατάλογον τῶν ἀπὸ τῆς Βυζαντινῆς ἐποχῆς Μελοποιῶν ἄχρι τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων συνηχθέντα παρὰ τοῦ ἀοιδίμου Διδασκάλου καὶ ἐξηγητοῦ Χρυσάνθου Προύσης, καὶ ἐκδοθέντα ἐν τε τῷ μεγάλῳ Θεωρητικῷ καὶ ἐν τῇ Κρηπιδιῳ Θ. τοῦ Φωκαίως. Καὶ τούτων δὲ τῶν Μελοποιῶν, ὅσων τὸν βίον οἶδαμεν, ὡς καὶ τῶν ἐν ταῖς προηγουμέναις παραγράφοις ἀριθμηθέντων καταγράψομεν ἐν περιλήψει εἰς τὸ τέλος ἐκάστου Τόμου τῆς δε τῆς Μουσικῆς Βιβλιοθήκης, ὡς προεπίπομεν. (2) Ὁρ. κατὰ Πλάτ. λ'.

§. 34. Πάντες οἱ ἀρχαῖοι Ὑμνοδοὶ ἐτόνιζον καὶ ἐψάλλον τοὺς ὕμνους καὶ τὰ διάφορα αὐτῶν μέλη κατὰ τοὺς αὐτοὺς νόμους, ἢ ἤχους, τοὺς ἐξ ἀρχῆς παρὰ τῶν Ἀποστολικῶν ἀνδρῶν διαταχθέντας, καὶ διὰ τῆς παραδόσεως μέχρις ἡμῶν κεκρατηκότας, ὡς ἐκ τῶν ἐξῆς καταδεικνύεται. Πάντα τὰ τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς Προσόμοια λεγόμενα Τροπάρια καὶ οἱ Εἰρμοὶ, καὶ τὰ πολλὰ τῶν ἄλλων τοιούτων μελῶδρῶν (καὶ αὐτοὶ δὲ οἱ ἀρχαιότατοι ὕμνοι), σύγκεινται ἐκ κώλων καὶ κομματίων ἄλλοτε μὲν ἴσων καὶ ὁμοίων κατ' ἀκολουθοῦς ὁμοζυγίας συνθεμιμένα, ἄλλοτε δὲ εἰς ἄνισα καὶ ἀνόμοια κῶλα καὶ ποικίλας στροφὰς διηρημένα, καὶ συναπαρτίζουσιν οἷον στίχους λογοσειδεῖς, ἐκ τῶν συλλαβῶν συμμέτρως κατὰ τόνους ῥυθμιζομένους. Τούτων τοίνυν ἕκαστον ψάλλεται κατὰ τὸν ἦχον, ἢ νόμον, καθ' ὃν καὶ ἐμελουρήθη· εἰ δέ τις ψάλλει τοῦτο τὸ Τροπάριον, ἢ ἐκεῖνον τὸν Εἰρμόν, κατ' ἄλλον ἦχον διάφορον τοῦ καθ' ὃν ὁ πρῶτος μελουργὸς ἐρῥύθμισεν αὐτὰ, καὶ αἱ λέξεις τότε καὶ ἡ προσωδία καὶ ἡ ἔννοια κατακερματίζονται, καὶ ὁ ῥυθμὸς ἀπόλλυται, καὶ ἡ ἀρμονία τοῦ μέλους λυομένη, ἀηδῖαν ἐμποιεῖ καὶ τῷ ψάλλοντι καὶ τοῖς ἀκούουσιν. Οὕτω καὶ τὰ ἐπὶ τοῦ Μ. Ἀθανασίου καὶ Βασιλείου ψαλλόμενα μέλη τοῖς αὐτοῖς ἤχοις καὶ νόμοις ἐψάλλοντο, καθ' οὓς καὶ τὰ ἐπὶ τῶν Ἀποστολικῶν ἀνδρῶν μελωδήματα. Ἀλλὰ καὶ τὰ τοῦ θεοῦ Δαμασκηνοῦ Ἀναστάσιμα Τροπάρια τὸν αὐτὸν ἔχουσι ῥυθμόν, ὃν καὶ τὰ τοῦ Ἀνατολίου πρὸ 300 ἐτῶν μελοποιήθεντα. Καὶ τὰ τοῦ Ῥωμκνοῦ δὲ τοῦ μελωδοῦ Κοντάκια, καὶ τὰ ἐπὶ Δωροθέου τοῦ Παλαιστίνου Πάσχαλια Τροπάρια, καὶ τὰ τοῦ ἱεροῦ Ἀνδρέου Κρήτης πλεῖσθ' ὅσα πλήρη πνευματικῆς εὐφροσύνης καὶ χάριτος, ἐτονίσθησαν καὶ ἐψάλλοντο, ὡς καὶ παρ' ἡμῖν τὴν σήμερον, ὡς τοῦτο δείκνυται ἐξ ὧν γράφει ὁ μνημονευθεὶς Δωρόθεος· ἐν γὰρ τῇ κβ'. Διδακαλία αὐτοῦ γέγραπται, « Ἐρμηνεῖα τινῶν ῥητῶν Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου, ψαλλομένων μετὰ Τροπαρίων εἰς τὸ ἅγιον Πάσχα »· ἐνθα ἐξηγεῖ τὸ, Ἀναστάσεως ἡμέρα . . . Πάσχα Κυρίου Πάσχα κτλ (1). Ἐκ τούτων δὲ τοῦ Γρηγορίου καὶ ὁ ἱερός Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός ἐμελοποίησεν ὃν καὶ ἤδη ψάλλομεν Εἰρμόν τῆς

(1) Γρηγ. Ναζ. λόγ. μά, μβ'.

Α'. Ὡδῆς τοῦ Κανόνος τοῦ Πάσχα ἐν ἤχῳ α'. (1) κτλ. Ἐν δὲ τῇ κγ'. Διδασκαλίᾳ, καὶ ἄλλα ῥητὰ τοῦ Γρηγορίου ἐξηγεῖ, ψαλλόμενα εἰς τοὺς Μάρτυρας, καὶ ἰδίως τὸ καὶ νῦν ψαλλόμενον « Ἱερεῖα ἔμψυχα » (2). Ὡστε λίαν καταφανές ἐστίν, ὅτι καὶ πρόπαλαι καὶ ἐπὶ τοῦ Δωροθέου καὶ ἐφεξῆς, οὐ μόνον καὶ τὸ ὄνομα καὶ ἡ χρῆσις τῶν Τροπαρίων ὑπῆρχεν ἐν ταῖς ἱεραῖς Ἀκολουθίαις τῆς Ἐκκλησίας, ἀλλὰ καὶ κατὰ τοὺς αὐτοὺς ἤχους, ἢ νόμους, τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς καὶ ταῦτα ἐψάλλοντο, καθ' οὓς καὶ μέχρι τῆς σήμερον ψάλλονται. Καί τοι δὲ οὐδεμίαν ἀνάγκη, ἵνα καὶ ἐκ τῶν ἀποσκιρτησάντων ἀπὸ τῆς Ὁρθοδόξου Ἐκκλησίας ἀρχαίων Αἰρετικῶν φέρωμεν ἀπόδειξιν, ἀλλ' ὅμως λέγομεν, ὅτι καὶ τούτων αἱ Ὡδαὶ τὸν αὐτὸν ἐτήρουν ῥυθμόν· οὕτω τὸ τῶν Ἀρειανῶν σωζόμενον κόμμα, « Ποῦ εἰσὶν οἱ λέγοντες τὰ τρία μίαν δύναμιν » (3), συμπίπτει ἀκριδῶς πρὸς τὸ τοῦ β'. ἤχου, « Ἐξήνησεν ἡ ἔρημος, ὡσεὶ κρίνον, Κύριε, » καθ' ὃ πάντως καὶ ἐψάλλετο.

§, 35. Διὰ τίνων δὲ σημείων ἐτόνιζον οἱ ἀρχαῖοι Μελῶδοὶ τὰ ποιήματα αὐτῶν, τοῦτο ἤδη διὰ βραχέων θεωρητέον. Μεταγενέστεροι Συγγραφεῖς λέγουσι, μετὰ τινος ἀληθείας, εὑρετὴν τῆς σημειογραφίας Πτολεμαῖον τὸν Φιλάδελφον, τῷ 285 ἔτει Π. Χ. καὶ ὅτι οὗτος εὗρων τοὺς νόμους, ἢ ἤχους, συγκεχυμένους, διέταξε τοὺς σοφοὺς Ἑλληνιστὰς τῶν Ἑβραίων τοὺς μεταφραστὰς τῆς παλαιᾶς Γραφῆς, ἵνα συντάξωσι πάντα τὰ μέλη, ἐξ ὧν ἐποίησαν Βιβλίον καλούμενον Μουσικὸν, μὴ σωζόμενον, ἐξ οὗ καὶ πᾶσα ἡ τέχνη τῆς Παπαδικῆς ἐγνωρίσθη (4). Βεβαίῳ

(4) Σώζεται ἐν τῇ Βιβλιοθήκῃ τῆς Βασιλικῆς Μονῆς τοῦ Βατοπεδίου, ὡς σημειοὶ ὁ ἀσίδιμος Νικόδημος ὁ Ἀγιορείτης (ἰδ. Ἐορτοῦρ. σελ. 424. σημ.) Κανὼν τῆς Κυριακῆς τοῦ ἁγίου Πάσχα εἰς ἤχον β'. πρὸς τὸ « Δεῦτε λαοὶ », μελοποιηθεὶς ὑπὸ τοῦ θεσπεσίου Κοσμᾶ, διδασκάλου τοῦ ἱεροῦ Δαμασκηνοῦ. Ἄδεται δὲ λόγος (φρσίν) ἐκ Πατέρων εἰς ἡμᾶς ἔλθων, ὅτι πρῶτον ὁ θεὸς Κοσμᾶς ἀνέγνω τὸν ἴδιον Κανόνα, ὃν καὶ ἐπήνεσεν ὁ μαθητῆς, εἶτα δὲ καὶ οὗτος ἀνέγνω τὸν παρ' αὐτοῦ ποιηθέντα, ἀλλ' ὅτε ἤκουσεν ὁ θεὸς Κοσμᾶς τὸ Τροπάριον « Νῦν πάντα πεπλήρωται φωτὸς, οὐρανὸς τε καὶ γῆ καὶ τὰ καταχθόνια, » τότε ὑπερβαυμάσας καὶ ἐκπλαγεὶς « Καὶ σὺ, ἔφη, ἀδελφε Ἰωάννη, τὸ πᾶν ὅλον ἐν τοῖς τρισὶ τούτοις συμπεριέλαβες, καὶ οὐδὲν ἀφήκες ἔξωθεν ἡττημαι γοῦν ἐγὼ καὶ τὴν ἡτταν ὁμολογῶ· ὅθεν ὁ μὲν σὸς Κανὼν ἐχέτω τὰ πρωτεύεια καὶ ἀριστεῖα, καὶ ψαλλέσθω δημοσίως ἐν ταῖς τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίαις, ὁ δ' ἐμὸς ἐν σκότει καὶ γωνίᾳ μανέτω, ὡς μὴ ὦν φωτὸς ἄξιος διὰ τε τὰ νοήματα καὶ διὰ τὸν πενθικὸν καὶ κλαυθμηρὸν ἤχον, καθ' ὃν ἐμελοποιήθη, ἀνάρμοστον πάνη ὄντα ἐν τῇ λαμπροτάτῃ καὶ κοσμοχαρισούνῃ ἡμέρᾳ τῆς τοῦ Κυρίου Ἀναστάσεως. » (2) Ἰδ. Παρακλητ. ἤχ. πλ. α'. (3) Σωκρ. ς'. 8. καὶ Σωζόμ. ἡ. 8. (4) Ἰδ. Θεωρητ. μέγ. Χρυσάνθ. ἐν Καταλόγ.

τερον δὲ φαίνεται, ὅτι οἱ πρῶτοι τῆς Ἐκκλησίας Μουσουργοὶ δὲδῶκαν εἰς τὰ σημεῖα τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς καὶ τὴν μορφήν καὶ τὸ ὄνομα, μέρος μὲν ἐκ τῶν διαγραμματίων τῆς παλαιᾶς τῶν Ἑλλήνων Μουσικῆς, τὸ πλεῖστον δὲ καὶ ἐκ τῶν προδιατυπωθέντων γραμματικῶν τῆς Προσωδίας σημεῖων, ὡς τοῦτο τεκμαιρόμεθα ἐκ τινῶν ἰδίων ὀνομασιῶν αὐτῶν, καὶ ἐκ τῆς εἰς τόνους καὶ πνεύματα διαιρέσεως αὐτῶν. Οἱ πρῶτοι δὲ οὗτοι τῆς Ἐκκλησίας Ὑμνωδοὶ μετερρύθμισαν τὰ σημεῖα καὶ τὰ πλεῖστα τῶν ὀνομάτων τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ἴσως ἵνα διαφέρωσιν ὡπωςδῆποτε τῆς διδασκαλίας τῆς τῶν εἰδωλολατρῶντων ἐτι τότε λοιπῶν Ἑλλήνων Μουσικῆς. Ἀλλὰ ταῦτα τὰ σημεῖα κατ' ἀρχὰς μὲν ἦσαν ἀπλούστατα, οἱ δ' ἐφεξῆς Μουσοποιοὶ ἐπλάτυναν κατὰ μικρὸν τὴν περὶ τούτων διδασκαλίαν, καὶ μάλιστα ὁ ἱερός Δαμασκηνὸς ἐπενόησε τὸν τρόπον τοῦ γράφειν τὰ μέλη διὰ συμβολικῶν χαρακτήρων ἀκολουθῶς δὲ ἐπηξήθησαν καὶ τὰ μεγάλα λεγόμενα σημεῖα, ἅπερ ἦσαν τόποι τινὲς πολλῶν φωνῶν δύναμιν ἔχοντες, ὡς ἦσαν καὶ τὰ παλαιὰ τῆς στενογραφίας σημεῖα, ἀέν μικροῖς καὶ βραχέσι τύποις πολλῶν γραμμάτων δύναμιν ἔχοντα» (1).

§. 36. Ὅτι δὲ ἡ καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ ἡ αὐτὴ ἐστὶ καὶ ἡ διδαχθεῖσα ὑπὸ τοῦ μελωδικωτάτου Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, αὕτη δὲ πάλιν ὁμοία περὶ τὰ καθόλου τῇ πρώτῃ τῆς Ἀνατολικῆς Ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας Μουσικῆ, μὴ διαφερούση τῆς Ἑλληνικῆς τοσοῦτον, ὅσον τινὲς τῶν Εὐρωπαίων ὑπέλαβον μὴ εἰδότες αὐτὴν, τοῦτο καὶ ἐκ τῶν προειρημένων δεῖκνυται, καὶ ἐκ τῶν ἐφεξῆς τρανώτατον γίνεται. Κατὰ τῆς Ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας ἐπῆλθον ἀπ' ἀρχῆς καὶ καταγιγῆδες αἰρετικῶν, καὶ πρηστῆρες ψευδαδέλφων, καὶ διωγμῶν τοσοῦτων λαίλαπες, καὶ δορυκτητόρων χεῖμαρροι, καὶ παντοῖα ἑτερόδοξα Ἔθνη, βία καὶ ξίφει καὶ πειθοῖ καὶ λόγοις καὶ δωρεαῖς, πόλλ' ἐμόγησαν συνελάσαι αὐτὴν πρὸς τὰς ἑαυτῶν δοξασίας, ἀλλὰ τὸ Ὀρθόδοξον Ἔθνος ἡμῶν, οὐδὲν τῶν ξενικῶν τούτων ἐπιτηδευμάτων ζηλώσαν, ὡς ἄλλοι πολλοὶ τοῦτο ἔπαθον, ἔμεινεν ἐν

(1) Ἐκ τοῦ περὶ Προφ. τῆς Ἑλλ. Γλ. Βιβλ. Κωνσ. τοῦ ἐξ Οἴκον. σελ. 457-Σημ. Ἐν τῇ Βιβλιοθήκῃ τῆς Ἐμπορικῆς Σχολῆς τῆς Παναγίας ἐν Χάλκῃ σώζεται χειρόγραφος Ἀπόστολος μετὰ σημεῖων μουσικῶν ὁμοίως ἴσως πρὸς τὸν ἐν τῇ Μονῇ τῆς Ἀμοργοῦ εὑρισκόμενον, ἢ καὶ πρὸς τὸ ὑπὸ τοῦ Βιβλιοθηκαρίου τῆς Βυδλείανης Κδ' εὑρεθὲν χειρόγραφον ἐν Ἱεροσολύμοις.

τῆ θεοκτίστῳ τῆς Ἐκκλησίας Κιβωτῷ διασωῶζον, ὡσπερ τὸ ὀρθόδοξον τῆς πίστεως αὐτοῦ φρόνημα, οὕτω καὶ τὴν γλῶσσαν καὶ τὴν Μουσικὴν τῶν προγόνων αὐτοῦ, τρεφόμενον τὸν ἄρτον τῆς ζωῆς ἐν ταῖς ἀγίαις Γραφαῖς, ἐξ ὧν καὶ οἱ θεῖοι Ὑμνωδοὶ ἐμελοποιοῦν τὰς θεοπροπεῖς τῆς Ἐκκλησίας Ὁδᾶς. Καὶ αὐτὸς ὁ ἡγεμὼν τῶν Ἀποστόλων Παῦλος, ὡς πάνυ ἐγκρατῆς τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης, ἠπίστατο πάντως καὶ τὴν Μουσικὴν· καὶ Διονύσιος ὁ Ἀρεοπαγίτης ὁ μαθητὴς αὐτοῦ, ἐγίνωσκεν ἀκριβῶς τὴν πάτριον αὐτοῦ Ἑλληνικὴν Μουσικὴν, καὶ τοσοῦτοι ἄλλοι Πατέρες ἐξ Ἑλλήνων τὸ γένος ἔλκοντες, ὧν καὶ προηγουμένως ἐμνήσθημεν, τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς καὶ οὗτοι ἦσαν εἰδήμονες. Ἀλλὰ καὶ ὁ ἱερός Κοσμάς, ὁ ἐξ Ἰταλίας εἰς Συρίαν αἰχμάλωτος ἀπαχθεὶς καὶ παρὰ τοῦ πατρὸς τοῦ Δαμασκηνοῦ ἐξωνηθεὶς, τίνα μουσικὴν ἐδίδαξε τὸν θεῖον αὐτοῦ μαθητὴν; τὴν Ἑλληνικὴν βεβαίως· τὴν γὰρ Ἰταλίαν Ἕλληνας ὄκουν, καὶ μεγάλη Ἑλλὰς αὐτὴ ὠνομάζετο. Ἀλλὰ δὴ καὶ αὐτὰ τὰ γένη τῆς καθ' ἡμᾶς Μουσικῆς, καὶ αὐτοὶ οἱ νόμοι ἢ ἤχοι μαρτυροῦσιν Ἑλληνικὴν τὴν καταγωγὴν αὐτῆς· ἔχει γὰρ καὶ ἡ ἡμετέρα τὸ διατονικὸν καὶ χρωματικὸν καὶ ἐναρμόνιον τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Μουσικῆς, καὶ τοὺς Ἐκκλησιαστικὸς ἤχους εὐρίσκομεν παρὰ τισι τῶν ἀρχαίων Μουσικῶν τῆς Ἐκκλησίας, Λύδιον καὶ Φρύγιον καὶ Δωριον καὶ Μιξολύδιον κτλ, ἑλληνικώτερον ὠνομασμένους, ὡς εἶχε κακεῖνη τὰς Λυδίους καὶ Φρυγίους ὀνομασίας αὐτῆς. Ὁ δὲ αἰοίδιμος Μιχαὴλ ὁ Ψελλός, ὁ κατὰ τὸν ΙΑ' αἰῶνα περὶ Μουσικῆς Ἑλληνικῆς συγγραφεύς, οὐ διήρει τὴν Ἐκκλησιαστικὴν, ὡς διαφέρουσιν ἐκεῖνης.

§. 37. Καθὼσπερ τὰς τέχνας καὶ ἐπιστήμας καὶ πάντα τῆς παιδείας τὰ φῶτα παρὰ τῶν Ἑλλήνων παραλαβόντες οἱ Εὐρωπαῖοι ἔμαθον, οὕτω καὶ τὴν Μουσικὴν αὐτῶν· καὶ ἰδοὺ ἡ δεξιὰ. Τῆς μὲν Δύσεως ὁ πληθυσμὸς τὸ πάλαι κατὰ μέγα μέρος συνέκειτο ἐκ φυλῶν βαρβάρων καὶ νεηλύδων, αἵτινες περὶ τὴν πτῶσιν τῆς Δυτικῆς Αὐτοκρατορίας, σμηνηδὸν ἐκ περάτων εἰς Εὐρῶπην συνέβρευσαν ἄγνωστοι, πλανήτιδες, ἀκέφαλοι, φερέοικοι, ἀμαθεῖς, ἀνεῦ ἱστορίας καὶ στερεῶν παραδόσεων· ἀλλ' οἱ ἐν τῇ Ἀνατολῇ λαοὶ οὐκ ἦσαν ἐπήλυδες, ἀλλ' ἰθαγενεῖς. Δυνάμει τῆς ἱστορίας αὐτοῦ ὁ Ἑλληνικὸς λόγος διετέλει ὡν ἀρχαιονόμος καὶ ἀρχαιότροπος, ὅσον οὐδεὶς ἄλλος, συντηρητικὸς τῶν πατρῶων καὶ ἀφιλόκαινος· διέσωζε τὸν ἔθνικὸν πλοῦτον καὶ διετήρει τὰς

παραδόσεις, και μετεδίδου τὰ ἔθιμα αὐτοῦ και τὴν γλῶσσαν και τὰς τέχνας και τὰς ἐπιστήμας. Ἐκ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἱστορίας μακθάνομεν, ὅτι ὁ ἱερώτατος Ἀμβρόσιος, Ἐπίσκοπος Μεδιολάων, τῷ 374, ἔτει, εἰσήγαγεν ἐν τῇ Δύσει, ὃν παρὰ τῶν Ἀνατολικῶν ἔλαβε μουσικὸν χορὸν. Ὁ δὲ Βοέτιος, ὁ πρῶτος μουσικὸς Συγγραφεὺς τῆς αὐτοῦ πατρίδος Ῥώμης, τὴν τῶν Ἑλλήνων Μουσικὴν ἐμύθη περὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ ΣΤ'. αἰῶνος, μάλιστα δὲ τὸν Ἐκκλησιαστικὸν χορὸν, ὃν ὁ μέγας Γρηγόριος ἐν πάσαις ταῖς δυτικαῖς Ἐκκλησίαις εἰσήγαγε, διὸ και Γρηγοριανὸν μέλος καλεῖται πρὸς τιμὴν αὐτοῦ. Βλέπομεν δὲ προσέτι, ὅτι και ἐπὶ τῆς Βυζαντινῆς ἐποχῆς και μετ' αὐτὴν, πλείσται οἰκογένειαι Ἑλλήνων και Ἀλβανῶν ἐξ Ἠπείρου, Κορώνης, Μεθώνης, Λακωνίας και ἄλλων ἐπαρχιῶν, μεταναστεύσασαι εἰς Σικελίαν, Καλαυρίαν, Κορσίδα και ἄλλαχοῦ, διέσωσαν και τὴν πάτριον αὐτῶν θρησκείαν και τὴν γλῶσσαν, και ἐδίδασκον τὰς τέχνας και ἐπιστήμας τῶν ἑαυτῶν προγόνων. Ἀλλὰ και αὐτοὶ οἱ ἐν Εὐρώπῃ ἀσμένως ἀποδεχόμενοι τοὺς μετανάστας τούτους, καθίδρουν πανταχοῦ Σχολεῖα πρὸς ἐκμάθησιν, ὧν ἐκεῖνοι μετ' ἑαυτῶν ἔφερον γνώσεων. Οὕτως, ὅτε ὁ Ἀκούρσιος διερμηνεύει ἐν Βοωνία τὰς Ἑλληνιστὶ συντεταγμένας Νεαρὰς τῆς τοῦ Ἰουστινιανοῦ Νομοθεσίας, ἡ Σύνοδος τῆς Βιέννης, και συμφώνως ὁ Πάπας Κλήμης ὁ Ε'. τῷ 1311 ἔτει, διατάττουσιν, ἵνα καθιδρυθῶσι δημόσια Ἐκπαιδευτήρια Ἑλληνικῆς εἰς τὰς μεγάλας πόλεις τῆς Ἰταλίας, ἐν ἑκάστῃ δὲ πόλει μεταφράζωσι δύο καθηγηταὶ ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς εἰς τὴν Λατινίδα τῶν Ἀττικῶν Συγγραφέων και τῶν Πατέρων τῆς Ἐκκλησίας τὰ Συγγράμματα. Κατὰ ταύτην τὴν ἑκατονταετηρίδα λήγουσαν, ἤτοι τῷ 1397, και Μανουὴλ ὁ Χρυσολογῆς, ὡς ἄλλος Πλάτων, προσκαλεῖται ἐν Φλωρεντία παρὰ τῆς δημοκρατίας διδάσκαλος τῆς Ἑλληνικῆς Γραμματικῆς και Ῥητορικῆς. Εἶτα δὲ και εἰς Παυίαν, Βενετίαν και Ῥώμην, πρὸς ἐκπαίδευσιν τῆς νεολαίας. Καὶ μετὰ τὴν πτώσιν δὲ τοῦ Βυζαντινοῦ Κράτους, οἱ σοφοὶ τοῦ Βυζαντίου, πρὸς οὓς ὁ νεώτερος πολιτισμὸς ὀφείλει τὴν διατήρησιν τῆς γλώσσης και τῶν ἐπιστημῶν, διεβίβασαν ἐν Εὐρώπῃ τῆς πάλαι γνώσεως τὴν λαμπάδα, τὰς παραδόσεις και τὴν συνέχειαν τοῦ Ἑλληνισμοῦ. Καὶ ἰδοῦ, Λάσκαρις (Ἰωάννης) ὁ Ῥυνδακηνὸς, κἀθηται ἐπὶ τῆς τραπέζης τῶν ἰσχυρῶν τῆς γῆς Καρόλου τοῦ Η'. και Λουδοβίκου ΙΒ'. Καὶ οὗτος δὲ και Δημήτριος ὁ Χαλκοκονδύλης, και Θεόδωρος ὁ Σπανδονῆς, και Παῦλος ὁ Ταρ-

χανιώτης διδάσκουσιν ἐν Φλωρεντία· Λαυρέντιος ὁ Βάλλας, Γεώργιος ὁ Καστελλῶνος, Δημήτριος ὁ Γραικός καὶ Γεώργιος ὁ Τραπεζούντιος καταφεύγουσιν εἰς Ἰταλίαν, οὗς ὁ Πάπας Νικόλαος Ε΄. ἄσμενος ὑποδεχθεὶς, καὶ πανταχόθεν τῆς Ἑλλάδος συναθροίσας τὰς Ἑλληνικὰς βίβλους, μισθοῖς ἀδροῖς καὶ βραβεῖοις ἐπέτισεν, ἵνα μεταφράσωσιν αὐτὰς εἰς τὴν Λατινίδα φωνήν. Ἀντώνιος ὁ Κοντοβράχης πρῶτος ἐδίδαξε τὰ ἐγκύκλια τῶν μαθημάτων ἐν Γερμανία καὶ τὴν Ἑλληνικὴν γλῶσσαν ἐν Γαλλία. Ἀργυρόπουλος ὁ Βυζάντιος ἐν Ῥώμῃ καὶ Κωνσταντῖνος ὁ Λάσκαρις ἐν Μεσσήνῃ τῆς Σικελίας.

§. 38. Πάντων τῶν ἔθνῶν ἡ Μουσικὴ μία ἐν γένει ἐστί· διαφέρει δ' ὅμως ἐν τῷ τοῦ μέλους σχηματισμῷ, ὃν ἰδίως ἕκαστον ἔθνος ἔχει κατὰ τὴν γλῶσσαν καὶ τὰ ἔθιμα αὐτοῦ. Τὴν ἔθνικὴν Μουσικὴν ἡμῶν, ἣν ἅγιοι ἄνδρες, Βασιλεῖς, Πατριάρχαι, Ἀρχιερεῖς, Ἱερεῖς, Διάκονοι καὶ Λαϊκοὶ ἐκαλλιέργησαν ἀλληλοδιαδόχως καὶ προήγαγον εἰς μέγα βαθμὸν ἐντελείας, αὐτὴν ταύτην καὶ οἱ Εὐρωπαῖοι παρέλαβον, παρ' οἷς καὶ αἱ πλείεσται τῶν μουσικῶν λέξεων αὐτόχρημά εἰσιν Ἑλληνικαί. Ὡστε, καίτοι ἡ Εὐρωπαϊκὴ Μουσικὴ, ὡς ἐκ τῶν ῥηθέντων δείκνυται, ἐκ τῆς ἡμετέρας ἔχει τὴν καταγωγὴν αὐτῆς, διαφέρει ὅμως κατὰ τὸ εἶδος ἕκατέρα. Οὕτως ἡ μὲν Ἐκκλησιαστικὴ ἡμῶν Μουσικὴ, ἀπὸ τῆς ἐποχῆς Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, καθ' ἣν αἱ ἱεραὶ ψαλμῳδαὶ ἤρξαντο ψάλλεσθαι ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ τοῦ Χριστοῦ ὑπὸ κανονικῶν ψαλτῶν μετὰ μεγίστης προσοχῆς καὶ κατανύξεως, παρίσταται διὰ τῶν ὑπ' αὐτοῦ ἐπινοηθέντων, ὡς προείπομεν (§. 35.), συμβολικῶν χαρακτήρων· ἡ δ' Εὐρωπαϊκὴ, μετὰ τὰς πολλὰς, ἃς ὑπέστη ἀλλοιώσεις, καὶ τὰ διάφορα εἶδη γραφῆς, ἐκανόνισε καὶ παρεδέχθη, κατὰ τὸν ΙΕ'. αἰῶνα, τὴν καὶ μέχρι τοῦδε κοινῶς ἐν ἀπάσῃ τῇ Εὐρώπῃ ὑπάρχουσαν μουσικὴν σημειογραφίαν. Ἡ πρὸς ἀλλήλα δὲ τῶν δύο τούτων εἰδῶν διαφορὰ ἐστίν, ὅτι ἡ μὲν ἡμετέρα Μουσικὴ διὰ τῶν συμβολικῶν τούτων χαρακτήρων ἀρμόζει κυρίως ἄσμασι διὰ τῆς φωνῆς ψαλλομένοις ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ πρὸς αἶνον τοῦ Κυρίου, διὸ καὶ μονοτονώτερα· ἡ δὲ τῶν Εὐρωπαίων, ταῖς μουσουργικαῖς παραστάσεσι καὶ τῇ δι' ὀργάνων ἀρμονίᾳ, ὡς ἀποφεύγουσα τὴν μονωδίαν τῆς ἡμετέρας, διὰ τοῦτο οὐδ' εὐαρεστεῖ τῇ ἀκοῇ εἰς μόνος ψάλλον παρ' ἐκείνας. Ὡστε, αὕτη μὲν εἰσήγαγεν εἰς τὴν Δυτικὴν Ἐκκλησίαν μέλη ψαλλόμενα ὑπὸ πολλῶν φωνῶν καὶ ὑπὸ μουσικῶν ὀργάνων· ἡ δὲ ἡμετέρα διεσώθη καὶ

διασωθήσεται πρόπουσα μόνον τοῖς Ἐκκλησιαστικοῖς ᾄσμασι καὶ ταῖς θρησκευτικαῖς ἡμῶν ὑμνωδίαις, ἔχουσα καί τι ἀνώτερον, οὐπερ στερεῖται ἡ Εὐρωπαϊκὴ, ὅτι ἐν τῇ διὰ τῆς φωνῆς μελωδία ἀκούεται καὶ ἄλλο τι, ὅπερ αὐτῶς πως ἐκφράζεται ἐκ τῆς σημασίας τῶν λέξεων.

§. 39. Μετὰ τὴν ἄλωσιν, προϊόντος τοῦ χρόνου, ἐν μὲν τῇ Εὐρώπῃ ἡ Μουσικὴ πανταχοῦ ὑποθαλπομένη, θαυμασίως προέβαινε, καὶ ἐπιστημονικῆς διαμορφώσεως τυχοῦσα καὶ κανονικῆς ἀείποτε διευθετήσεως, ἐτελειοποιήθη κατὰ τὴν ῥυθμοποιίαν καὶ τὴν τῆς ἀρμονίας μεγαλοπρέπειαν. Ἄλλ' ἐν τῇ Ἀνατολῇ, δυστυχῶς, μένουσα κατὰ τὸ ἐπιστημονικὸν αὐτῆς μέρος πάντῃ ἀκαλλιέργητος, παρήχμαζε βαθμηδὸν ἀπογομνουμένη τῆς ἀρχαίας αὐτῆς καλλονῆς καὶ χάριτος, ὡς συμμιγνυμένη μετὰ ξένων μελῶν καὶ ποικίλων νεωτερισμῶν διαστρεφόντων τὴν θαυμασίαν αὐτῆς ἐμμέλειαν, ἀλλὰ καὶ λέξεις ξένας προσελάμβανε, δισχωζόμενας ἐν αὐτῇ καὶ μέχρι τῆς σήμερον. Οὕτως ἀπωλέσασα κατ' ὀλίγον τὴν ἀρχαίαν αὐτῆς εὐπρέπειαν ἡ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ ἡμῶν, καὶ μάλιστα ἐν τοῖς καθ' ἡμᾶς τούτοις χρόνοις, μετὰ τὴν ὑπὸ τῶν τριῶν Διδασκάλων ἐφευρεθεῖσαν νέαν μέθοδον, ἐξηλλοιώθη καὶ παρεμορφώθη διὰ τὰς συχνὰς πρὸ τοῦ τύπου ἀντιγραφὰς, διὰ τὰς ὑπὸ τοσοῦτων ἐκδοτῶν μετατυπώσεις, καὶ διὰ τὰς ἰδιοτρόπους ξενοφωνίας, τὰς παρεισφρησάσας εἰς τὰ ἱερὰ τῆς Ἐκκλησίας ᾄσματα, ἕνεκα τῆς ἀπειρίας, ἢ καὶ τῆς αὐταρεσκείας ἱεροψαλτῶν τινων, οἵπερ, ὅπως δῆθεν τὴν ἑαυτῶν τέχνην καὶ φωνὴν ἐπιδείξωνται, οἰκεῖα μελωδοῦσιν ᾄσματα, καὶ ἤχους ῥυθμίζουσιν, ἀπὸ δισθέρας ψάλλειν μὴ καταδεχόμενοι, ὅλω δὲ τῷ σώματι δονούμενοι καὶ περιφερόμενοι, ἀτάκτους τε φωνὰς ἐπὶ τὸ θεατρικώτερον ἀφιέντες, καὶ περιφρονοῦντες τὸ γνήσιον καὶ σεμνὸν καὶ μεγαλοπρεπὲς ἀρχαῖον μέλος, συμμιγνύουσι αὐτῷ ξένους ἄλλους μελισμούς, πάθη πονηρὰ μᾶλλον διεγείροντας, ἀντὶ τοῦ κινεῖν μετανοίας αἰσθήματα. Ἄλλ' ἀκουσάτωσαν, πῶς ὁ θεὸς Χρυσόστομος καταδικάζει τὴν ἐν ταῖς Ἐκκλησίαις ἐπὶ τὸ θεατρικώτερον ἀποκλίνουσαν ψαλμωδίαν, λέγων· « Εἰσὶ τινες τῶν ἐνταῦθα, οὓς οὐδὲ τὴν ὑμετέραν ἀγάπην ἀγνοεῖν οἶμαι, οἵτινες καταφρονοῦντες μὲν τοῦ Θεοῦ, τὰ δὲ τοῦ Πνεύματος λόγια ὡς κοινὰ ἡγοούμενοι, φωνὰς ἀτάκτους ἀφιάσι, καὶ τῶν μαινομένων οὐδὲν ἄμεινον διάκεινται, ὅλω τῷ σώματι δονούμενοι καὶ περιφερόμενοι, καὶ ἀλλότρια τῆς πνευματικῆς καταστάσεως ἐπιδεικνύμενοι τὰ ἦθη



ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ

Μελοποιηθέν

ΠΑΡΑ ΤΟΥ ΘΣΙΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΥ.

ΗΧΟΣ $\frac{\zeta}{\eta}$ Κε. φ

Κ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε χ η κυ ρι
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε κ ρ α α α α α ζ α χ η π: ο ρς σ ε ε ε ε
ε ε ε ει ει ει η ει ει ει σα α α α α α α α
α α χ η α α α α α α α α α α α α α
ει σχ α α α α α κου σο ο ο ο ο ο ο ον μου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ει ει λ
σχ η ρ κου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ου ο

ο ο ο ο ν μου ου ου Δ Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ι ε χυ υ ρι ι ι ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ε χυ

ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α ε κε κρι α ξι χ α α ρι χ α α α

α ε προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α ει σα α α ει σα κου ου οο

ε ε κρ α α α α α α α γε x q ναι ι ι ι αι αι αι αι

και αι αι αι αι αι αι με q ε ε ε ε ε πρ ο

ο ο ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ει ει σα α α α ε ρα α α ει σα α κου ου σο

ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ρη Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ε ε ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε x q

Κ α τε ευ θυ υν θη η η η η η η τω ω ω ω ω

ρω ω ω ω η q η η η η η η η πρ ο ο

ο q σε ε ε ε ε ε χ η η η η μου ου ου ου ου ου

ου ου ου q ω ω ω ω ω ω ως θυ υ υ ως θυ υ μι ι

Ι Ι Ι Ι Α Α Α Α Α Γα Α Α Α μχ ε νω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ε γω ω ω ε γω π ι ι ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου λ ε ε ε ε

ε ε ε πα α α α α α α ε πα ρ σι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ω ω χ ρι ει ει

τω ω ρι ει ρω ω ω ω ω ω ω ω μ ου ου ου ου ου ου

ου ου σι ι ι ι ι ι ι ι α α ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε σπε ρ ε ε ε ε ε

ρ ι ι ι ι νη η η η η η η η η η η η

ει ει σα α α α α γα α α ει φα κου ου σο ο ο ο

ου μ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου γ κ ου ο

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ε κυρι ε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ε ζ q

ας ε σπα ε ε ε ρι ι ι ι να α α α

ας η η η η η η μω ω ω ω ω ω ε ε ε ε

ε ευ χα α α α α α α ας q προ ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ε ε ε ε ξι α α α q α α α α

α α α γι ι ι ι ι ε q ε ε ε ε Κυ υ υ

υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε ε ε ε

ε q ε ε ε ε ε και αι αι αι αι αι πα ρα α

α α] α q σχου ου ου ου ου ου η η η η η η μι

ι ι ι ν Α α φε ε ε ε αι ι ι ι

ι ν α α α α α α μ χ α α α α α αρ τι ι

ἡ ἰ ἰ ἰ ἰ ὦν π ρ ο ο ἦο ο ο ο τι μο ο

ο ο νο ος ει ει ει ει ο δει ει ει ει ει ει ει

ξ α ῖα α α ρς εν κο σμω ω ω ω ω ω ω ω

ω τη η η η η ῖη η η τη ην Α α να α α α

α α α ῖα α α α α α α α α στα

α α α α α α α ῖα την α να στασιν

Κ υ κλω ω ω ω ω ω σα τε ε ε ε ε λα οι

οι οι οι Σι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ων ρ και πε ε ε ε ε ρι ι

ι ι λα α α α α α βε ε ε ε ε λε ε ε ε

τε α α α α α αυ τη η η ῖη η η η

η η ην ρ και δο τε δο ο ο ο ἦο ο ο ξαν ε

ε ε ε εν α α α α ε εν αυ τη η η η η η

η η η η η η η q τω α νχ στα α α α α

αν τι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε

λε ε ε κρων q ο ο τι αυ το ο ο ο ο ος ε

στι ι ι ι ι ι ι ν ο ο ο ο ο θε ε ος η η

ο θε ος η η μω ρω ω ω ων ο λυ τρω σα α με

νο ο ο ο ρο ο ος η η η μα α ρα α α ας ρ ρ

εκ των α α α α α α νο ο ο ο ο μι ι ω ω ω

ω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω ν η η η

η η η η ρη η η η η μων x q

Α ευ τε λχ οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι υ Ω

μνη η η σω ω υ μνη σω μεν και προ ο ο ο ο ο

σχυ υ υ υ νη η η η η η σω ω ω ω ω ρω

ω ω ω με ε ε εν Χρι ι ι ι ι ι ι στο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ον ^x δο ξα α α

α α ζυ τε ε ε ε ες αυ του ου ου του ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ^x την εκ νε ε ε ε ε κρων

Α α α α να α α α α α στα α α α γα α α

α σι ιν ο τι αυ το ο ος ε στι ιν ο ο ο

ο Θε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ος η η η η η

γη η η η μων ^x ο εκ της πλα α α νης του ου

ου ου του ου ου ε ε εχ θρου ου του ου ου ου τον πο

σμο ο ο ο ο ο ο ον λυ υ υ υ υ γυ υ υ υ τρω

ω σα α α α α α α γα α α α α α

α α με ε ε ε ε ε ε λε λυ τρω σα με νος ^x q

E ε ε ε ε ευ φρα α αν θη ευ φραν θη η τε ^x q

ου ρα α ου ου ρχ νοι οι οι οι οι οι οι οι σα αλ πι

ι ι ι ρι ι ι σαλπι σα α τε Α τα α α

α α α θε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε λι

ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α τη

η η η η ρη η η ης γης q βο η η η η η σα

α βο η σα τε Δ τα α α ο ο ρο ο ο ο ρο ο

ο ο ο ο ο ο ο ρη ρη η η η η ε ε ε ε

ε ε ευ φρο συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

νη η η η η η η ρη ι δου ου ου ου γα αρ ο Εμ μα

α α α νου η η η η η λ ρη τα α α ρα α ας

α κ μα α α αρ τι ε ι ρη ι ι ι ι ι ι ι

α α α ας η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

τω ω ω ω Στα α α α τω στα αυ ρω ω ω ω προ

ο ο ο ο ση η η η η η η η λω ω ω ω ω

σ ε
q

κ ε

ε q και αι ζω ω ω ω η η η η η η η η η η η η η η η ο

ο ο ο δι δου ου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ο θ α α

α α α να α το ο ο ο ν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε κ ρ ω ω ω ω ω σ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε q ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε κ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε q τ ο ο ν Α α

α α δ α α α γ α α α α μ α α α α α α ν α σ τ η η

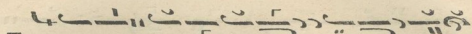
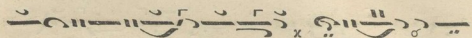
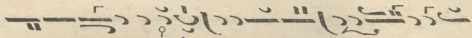
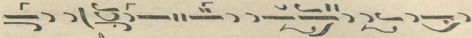
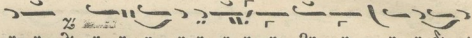
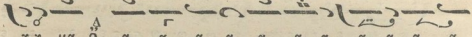
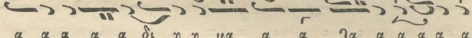
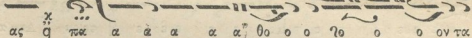
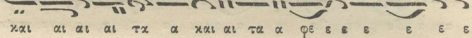
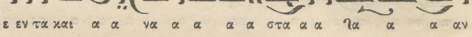
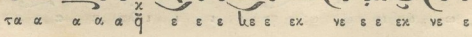
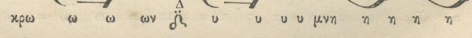
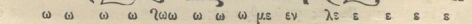
η η η η η η η η η η η σα α α α α α α α α α ας

ω ω ω ω ω ς φ ι ι ι ι ι ι λ α α α α α

α γ α α α α α α α α αν θ ρ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω γ ω ς φ ι λ αν θ ρ ω π ο ς

xii


 Τ ο ν σα ρ κ ι ι ι ι λ ι ι ι ε ε ε ε κ ο υ

 ο υ ε ε κ ο υ ο υ σ ι ι ι ι ε ι q̇ ω ω ω ω ω σ τ χ

 α α α α α ρ ω θ ε ε ε ε ε ν τ α α α α α λ α

 α α α δ ι ι ι ι η η η η η η η η η η η η η

 η η λ η η η η η η η η η η η η η η η δ ι ι

 η η μ α α α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α δ ι η η μ α α α λ α α α α α α

 α ς q̇ π α α α α α α α θ ο ο ο λ ο ο ο ο ν τ α

 κ αι αι αι αι τ χ α κ αι αι τ α α φ ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ν τ α κ αι α α ν α α α α α σ τ α α α λ α α α α ν

 τ α α α α α q̇ ε ε ε λ ε ε ε κ ν ε ε ε ε κ ν ε ε

 κ ρ ω ω ω ω ν α υ υ υ υ μ ν η η η η η η

 ω ω ω ω λ ω ω ω ω μ ε ε ν λ ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο

ο ο ο γο ο ο λε γο ο ον τε ε ε ε λε ε ε

ε ε σ τη η η η η ρι ι σ τη ρι ζον ορ θο ο ο

ο ο δο ο ο ξι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α π q τ η ν ε εκ κλη η η η η η σι ι ι ι α τ η ν

εκ κλη σι ι α αν σου η Χρι ι ι ι ι ι ι σ τε κε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε

ε ε ε ε ε ε ε ε και αι ει ει ει ει ρ η η

η η νευ σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν τ η η η η η η ν

ζω ω ω ω η η η η η η η η η η η η η η

η η μω ω ω ω π q ω ω ω ω σ α α α α α α

α γα π q θο ο ο ο ο ο ο ρς και αι αι αι αι φι ι

ι ι ι ι q λα α α α α γα α α α α α

α α ανθρω ω ω ω ω ω ω ζω και φι λανθρω προς ^x q̇

Το ζω ο δο ο χω ω ω ω σου ου ου ου ου

τα α α α α α q̇ φω ω ω ω πα α α α α αρ

ε στωω τε ες οι οι οι οι οι οι ροι οι οι οι α α

να α α α α α α γα α α α α α α α

ξι ι ι ι ι ι ι ρι οι α να ξι οι οι οι οι οι

δο ο ο ο ο ο ο ο ξο ο ο ο ο ο λο q̇ γι ι

ι ι ι ι ι ι ι ρι ι ι ι α α α α αν

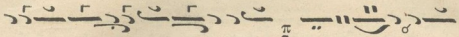
προ ο ο ο ο ο ο q̇ σφε ε ε ε ε λε ε ε

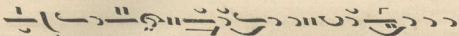
ε ε ε ε ερο ο ο ο ο ο ο ο ρο ο προς φε ρο

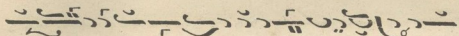
ο ο με ε ε ε λε ε ε ε εν τη η α α α α α

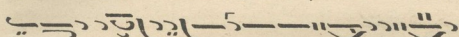
φα α α γα α α α τω ω ω ω ω σν ου ου

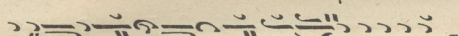
ου ου ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ σπλαγγι ι ι

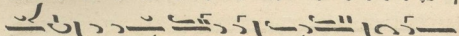

 ι ι ι ι ι ι ι ι α π ρ Χρι ι ι ι ι στε

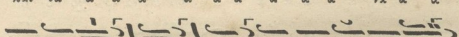

 ε λε ε ε ο ο θε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο

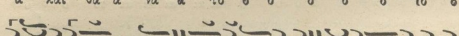

 ο ο ο ο ρ η η ο θε ρ η η μω ω ρω ω ω ω ω ν

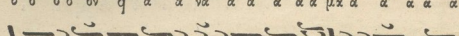

 ο ο ο ο ο τι Στα α α α αυ ρο ο ο ο ο ο

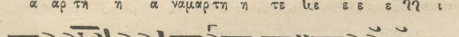

 ο ν κα α α α τε ε ε ε δε ε ε ε ε ε ξω π ρ

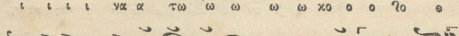

 και θα α α α α α α α α α νχ α α

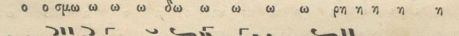

 α και θα α να α το ο ο ο ο ο ο ρο ο

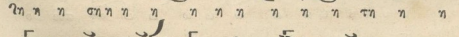

 ο ο ο ο ο ν χ ρ α α να α α α α α μχα α α α α


 α αρ τη η α να μα ρ τη η τε λε ε ε ε ρ ρ ι


 ι ι ι ι ι να α τω ω ω ω ω χο ο ο ρο ο


 ο ο σμω ω ω ω δω ω ω ω ω ρη η η η η


 ρη η η ση η η η η η η η η η η η η


 η η η ν Α π ρ να α α α ρα α την ανα στα α σι

τα^χ α α α α α α α α α φρα α α α

α α να α α α α στω^π ω ω ω ω ως και αι

αι αι αι αι Σταυρο ο ο ο εν και θα α α α α

να α α α α α το ο ο ο ο ο ο ο ον δι η η

η η μα α α α ας^χ ε ε ε ε ε κου σι ι ρι

ι ι ι ως^χ κα τα α δε ε ε ε ε ε ξα α α α

α α α α με κα τα δε ξα με ε νο ρο ο ο ον

και αι αι αι αι α α λι να α α α α στα α α α

α α αν τα α α α εν δο ο ο ο ο ρο ο ο ο ο

ξη η η η η η η η η η υ υ υ υ μνη η

η η η σω ω ω ω ω ρω ω ω ω με εν λε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο

ο ο ο ο ρο ο ο λε γοντες^π ζω ο ο δο ο

εις τους αι ω ω ω ω ω ω ω ω ν α ρ τ ω ν αι ω

ω ω ω ω ν ω ω ν α α α ρ α α α α μ η ν

Τ η ν π α γ χ ο ο ο ο ο σ μ ι ι ι ι ο ν δ ο ο

ξ α ν τ η η η η η η η η ν ε ε ζ λ α α α α α κ ν

θ ρ ω ω ω ω ω ω π ω ω ω ω ν σ τ ρ α α α α α

ρ ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι σ α ν και τον Δ ε ε ε ε ε

σ π ο ο ο ρ ο ο ο ο τ η η η η η ν τ ε κ ο υ ο υ

ε α α α α α α α κ ν τ η η η η η η η η ν ε ε

π ο υ ο υ ο υ ο υ ρ α α κ ρ α α α α ν ι ι ι ι

ο ο ο ο ν π υ υ λ η ν υ μ ν η η η σ ω ω ω

ω ω μ ε ε ε ε ε ε ν Μ α α κ α ρ ι ρ ι ι ι

α α α α α α ν τ η η η η η ν Π α α α α α

α α α ρ θ ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ν ο ν

τῶ ὦ ὦ ὦν Δ α α α α σω ὦ μα α α α α

α α ῖα α α α α α α τῶ ὦ ὦ ὦν το α

α α α α σμα α ῖα α α και αι αι αι αι αι τῶ

ὦ ὦ ὦ ὦν πι ι ι ι στῶ ὦ ὦ ὦ ὦν το ο ο ο ο

ο ο ε ε ε ε εγ κα α α α α αλ λω ω

ὦ ὦ ὦ ῖω ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ πι ι ι ι

ι ι ι ῖι το εγ κα λω πι ι ι σμα α α α ῖι

ῖα α α α α α α α αυ τη γαρ α α α α

α νε ε ε θει ει ει ει ει ει ει ει ῖι ει ει ει χθη

ου ρα νο ο ο ο ος και αι αι και αι αι να α α και

να α ο ο ο ο ος τη η ης θε ε ε ε ε

ε λεε ε τη ης θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ῖο

ο ο ο ο ο ο ο ο τη η η η η η η ῖη της

θε ο τη $\overset{x}{\eta}$ η η το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α α α

α αυ τη το με ε το ο με ε σο ο ο ο ο ο ο ο ο $\overset{y}{\eta}$ τει

ει ει ει ει χο ον τη η η η η ης ε ε ε ε ε ε

ε ε εχθρα α α α ας κκ α α α θε ε ε ε ε ε

ε ε λου ου $\overset{z}{\eta}$ ου ου καθε ε λου ου ου ου ου ου

σα α α α α α α α ει $\overset{x}{\eta}$ ρη νην α α α α

αν τει ει ει ση η η η η η η η η η η η ξε

κκι το βα α α α α σι ι ι ι ι ι ι λει ει ει ει

ει ει ο ον η η η η η νε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω

ω ζω ω η νε ω $\overset{x}{\eta}$ ω ω ξε ε ε ε ε ε ε ε ε

τα α α αυτην ουν κα τε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο

ο ο ον τε ε ε ε ε ες τη ης πι ι ηι ι ι στε $\overset{y}{\eta}$

ω ω ως τη η η η η ην α α α α α α α α α

γκυ υ υ την αγ κυ υ ρα γα α α αν ηη υ τε

ε ε ερ μξ α χο ο ο ο ο ο οον ε ε ε ε

ε ε χο ο ο ο ο ο ο ο μεν η τον εξ α

α α α αυ τη η η η η η ης τε ε ε ε ε ε ε χθε ε

ε εν τα α α α Κυ υ υ υ υ υ υ υ ηυ

υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ηι ι

κυρι ον η χρ σει ει ει ει ει τω τοι οι οι οι οι οι

οι οι νυ υ υ υ υν η χρ σει ει ει ει ει τω ω

ω ηω ω ω λξ α α α α α ο ο ο ο ηο

ο ο ο ο ο ο ο ος του ου ου ον ου ου ου ου θε

ε ε ε ε λε ε ε ε ου η και αι αι αι γα α α

α α αρ αυ το ο ος πο ο ο ο ο λε ε ε μη

α α γα α α α σοι

χ ρ

Α γα λ λ ι α α α α α σ θ ω ω ω ω η η

η η η κ τ ι ε ι ε ι ε ι ρ σ ι ε ι ε ι ρ σ υ ο υ

ο υ ο υ ο υ ο υ ρ α ν ο ι ο ι ο ι ε ε ε ε ε ε ε κ ε ε ε ε ε

ε υ φ ρ α ι α ι ν ε ε ε ε ε ε ε ε κ ε ε ε ε ε ε

ε ε ε σ θ ω ω ω ω ω ω ω γ ω ε υ φ ρ α ι ν ε σ θ ω σ α

α α α α ν χ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ρ α ρ χ κ ρ ο τ ε ι ε ι ε ι

ε ι γ ε ι ε ι ε ι τ ω ω ω ω τ α ε ε θ η μ ε τ ε ε

ε ε ε ε υ φ ρ ο ο ο ο ο ο ο σ υ υ υ υ υ υ υ

γ υ υ υ υ υ ν η ρ χ ρ ι σ τ ο ο ο ο ο ρ γ α ρ ο σ ω

ω ο ο σ ω ω τ η η η η η η η η ρ η θ σ ω

τ η ρ η η μ ω ω ω ω ω ω ω ω ν τ ω ω σ τ α α α α υ

ρ ω ω ω ω ω χ π ρ ο ο ο ο ο ε σ η η λ ω ω π ρ ο σ η λ ω

σε τας α α μα α α α καρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι α α α ας η η μω ζω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω q ω ω ω ω ω ζω ω ω ω ω ω

ω ω ω ων και αι το ο ο ο ον θα α α α α

α να α α α α το ο ο ζω ο ο ον νε ε ε ε ε ε κρω

ω ζω ω ω σα ας λ ζω ω ω ω η ην η η η η η

η η η μι ι ι ι ι ι ω ε ε ε ε ε ε δω ω ω

ω ω ω q ρη η η η η η η η η η η η

η η η σα α α α α α α να ε δω ρη σα το π q

πε πτω ω ω ω χο ο ο ο ο ο ο τα α α α α να

α α α τον π q Λ α α α α το ον α δα α α

α να α α α α α α μ q πα α α α α α γ γε νη

η η α α α α α να α α στη η η η η η η

η η η ηη η η η σξ α α α ας x q ω ω ω ζω ω

ως φι ι ι ι ι ι λα α α α γα α α

α α α α ανθρω ω ω ω ω ω ω ω ζω ως φι

λανθρω προς

x q

B α σι λς ε ε ε ες υ υ υ υ υ πα α α

α α αρχω ω ω ω ων ου ου ου ου ουρα α νουου

ου ου ουου ου ου ου και αι αι αι γη η η η η

ης x q α α α α α α κα α α α α τα α α

α γα α α α α α α α λη η η η η η η η

γη α κα τλ η πτε x q ε κων ε ε ε ε στα α α αυ

ρω ω ω ω ω ω σαι αι αι αι δι ι ι α γα α

α φι ι ι ι ι ι λα y α ανθρω ω ω ω ω ω ω

ω πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α

α αν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο π Α α α α α α θης συ

νχ αν τη η η η η η η η η η η η η σα α α α

ας π κκ α α α α α τω θς ε ε ε ε εν

ε ε ε ε πι ι ι ι ι ι ι ι ι κρ α α

α α α α ρα α α α αν θη η η η η η η η

η ρ η η η η η η η η η η η η η π η

η η η η και αι αι αι αι δι και αι αι αι αι αι

αι αι ω ω ω ω ψ υ υ υ υ υ υ υ χαι αι

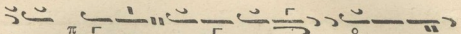
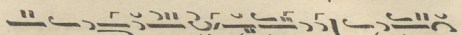
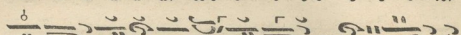
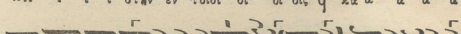
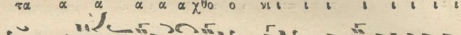
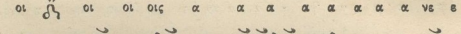
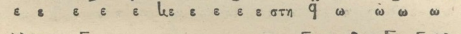
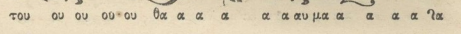

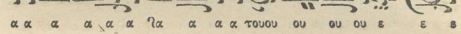
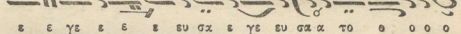
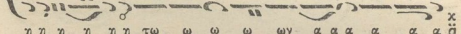
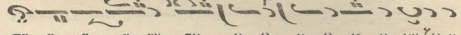
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρ θς ε ε ε

ε ε ξ α α α α α α α με ε ε ε ε ναι αι αι

αι αι αι αι η η η η η η η γα α α α α λ λι ι

ι ι ι ι ρ α α α α α α ρα α α α α

α α α α α σα α α α α α α α ρα η γ λ λι α


 σιν το ^π ̣ Α δ α α α α ρ α α α μ δ ε ι ι ι

 δ ω ω ω ω ω ω ν σ ε ε ε ε ε ε ε ε ε τ ο ν

 κ τ ι ι ι ι σ τ η ν ε ν τ ο ι ο ι ο ι ο ι ς ^χ ̣ κ α α α α α

 τ α α α α α α χ θ ο ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι

 ο ι ^Α ̣ ο ι ο ι ο ι ς α α α α α α α ν ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σ τ η ^χ ̣ ω ω ω ω

 τ ο υ ο υ ο υ ο υ θ α α α α α α α υ μ α α α α ρ α

 α α α τ ο ς ^χ ̣ π ω ω ω ω ω ς θ α α α ν α α α

 α α α α α α ρ α α α α τ ο υ ο υ ο υ ο υ ε ε ε

 ε ε γ ε ε ε ε ε υ σ α ε γ ε ε υ σ α α τ ο θ ο ο ο ο

 η η η η η η τ ω ω ω ω ω ν α α α α α α ^χ ̣

 π κ α α α α ν τ ω ω ω ω ω ω ω ν ζ ω ω

 ω ω ω ω ω ρ ω ω ω ω η ^π ̣ α λ λ η η η η

η ως η θου ου λη η η η η η η η η η θη η

η η η η η κο ο ο σμον φω τι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι σαι q κρυ γα α α α α α α ζο ο ο ο ο ο

λο ο ο ον τα ε και αι αι αι αι αι λε q ε ε ε ε

ε ε ε ε γο ο ο και λε γο ον τα ια α α α ι ι

ο ο ο ο ο α α να α α α στα α α α ας q

ε ε ε λε ε εκ τω ω εκ των νε ε κρω ω ω ων

Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λεε κυ ρι ι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α

ια α α α δο ξα σοι q

Γυ γαι αι και αι αι αι κες q Μυ υ υ υ ρο ο

μυ υ ρο ο φο ο ο ο ο ο ο q ροι οι οι οι οι μυ υ

γε ε ε ε ε ε ε λου ου ου ουου ηου ου ουου μα α

θουου ου ου ουου ου ου ου σι αι αι αι σι π το και

αι νο ο ηο ο ον και πα ρα α α α α χ α

α α δο ο ο ο ξον θα α α αυ μα Δ τοι οι οι οι

οις Α α α α α α α πο ο ο ο ο ο στο ο

α α πο ο στο ο ο λοι οι οις χ ε ε ε ε ε ε ες

ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

ε ε ε λε γον π Α α α α α νε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε στη χ η η η η η ο ο ο ο ο ο ο Κυ υ υ

υ υ υ ο κυ υ υ υ υ ρι ι ο ο ο ο π ο

ο ο ο ος ο ο ο ο ο ο ο πα α ρε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χων π τω ω ω ω ω ω ω κο ο ηο ο ο

ο σμω το με ε ε ε ε γα χ α α χ α ε

ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε κε ε το ε λε ος

Δόξα, καὶ νῦν.

x
q̇

I δου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου πε πλη η

η η ρω πε πλη η ρω ω ται αι αι αι αι ηη αι αι αι

αι κε αι αι αι η του Η η η η η σα α α α α

ι ι ι ι ι ου ου προ ο ο ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ερρη η η η η η η η ηη

η η προρη σις Παρ θε ε ε ε ε ε ε ε νος γα

α α α α ρε ε γε ε ε ε ε ε εν νη σα α

α α α α α α α α ας και αι αι αι αι με

ε ε ε τχ το ο ο ο ο κο θ ο ο θον ως προ ο

ο ο το ο ο ο ο κου ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο

ι ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε

ο ο ο σρε ε ε λε ε ε ρο ο ο ο ο ο με ε

λε ε ε ε να ας σοι οι οι οι μη η η η η η

η πα α α α α α ερι ι ι ι ι ι ι

ηι ι ι ι ι ι δη η η η ης α ε λ λ ω ω ς το ο ο ο ο ν

ε ε ε ε ευσπλα τον ευ σπλα γχο ο ο ο ο ο

ο ο ^χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λε ε ε ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν

σαι αι αι αις α α α α γ κ α α α α λαι αις

φε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου φει ου σα ^χ σοι οι οι

οι οισ ι ι ι κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε

ε ται αι αι αις ^χ σπλα α α α γ χνι ι ι ι ι η

ι ι ι ι ι ι ι ι ι σθη η η η η η η η

2η η σπλαγχνισθη τι $\dot{\eta}$ και αι αι αι αι αι πρε ε ε
 λε ε ε ε σβ: ε ε ε ευ ε σω ω ω ω ω
 θη η η 2η η η νκι αι αι αι αι αι τα α α α ας
 ψ υ υ υ υ υ $\dot{\eta}$ χα α α α α α 2η α α α
 α α ας η η η η η η η 2η τας ψυχας ημων

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ.

ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ Α'. Ἦχος $\dot{\eta}$ Κε.

Ε ν τω 2θλι ι ι ι ι ι β: ε ε ε σθχι αι αι
 αι αι αι με ε ε ε ε ε ε ε ε $\dot{\eta}$ ει ει ει
 ει ει σα α α α α κου ου ου ει σα α κου ου σο ο
 ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου $\dot{\eta}$ των ο ο
 ο ο ο δ υ νω ω ω ω 2ω ω ω ω ων Κυ υ
 υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε ε ε

ε ε σοι οι οι οι οι οι οι οι οκρα α α α α α

α ρα α σοι κρα α ζω π ρ

Τ οι οισ ε ε ε ε ε ε ε λε ε ρη η η η η μι

ι τοις ε ρη μι κοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ος x ρ

α α ρα α α α παα α α αυ στο ο ο ο ος ο ι

θει ει ει ει ο ο ο ος πο ο ρο ο ο ο θος

εγ γι νε ε ε εγ γι ι νε ται αι αι και αι α

αι αι αι αι αι κω ο ο ο ο ο ρο ε σμου ου ου ου

ου x ρ ου ου ου ρου ου ου σι ι ι ι ι ι του ου ου ου

ου μα α α α α α x ρ ται αι αι αι αι και αι αι

αι αι αι αι αι ου ου ου ου ου ου ου ου ε ε ε ε ε

λε ε ε ε χτος x ρ Δόξα, και νυν.

Α γι ι ω ω ω ω ω ω ρω ω ω Πνε ε ε ευ

ο ο ορη τω ω ω ω ἰω ων σω ω ω ω ω ω ω ω ω
ο ο ορη τω ω ω ω ἰω ων σω ω ω ω ω ω ω ω ω

υ υ υ υ υ ψω ω ω ω σαρς με ε ε ε ε ε ε
υ υ υ υ υ ψω ω ω ω σαρς με ε ε ε ε ε ε

ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο μω ω ω ω ω ω ἰω
ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο μω ω ω ω ω ω ἰω

ω ω α ρε ε ε ε ε τι αι αι αι αι αι ε ε ε ε εκ
ω ω α ρε ε ε ε ε τι αι αι αι αι αι ε ε ε ε εκ

λα α α α α α εκ λχ α α α μπρ υ νο ο ο ο π ρ
λα α α α α α εκ λχ α α α μπρ υ νο ο ο ο π ρ

θ θ θ θ ον ο ο ο ο ο ο ο ο θ ε ο ο ο ο ο ρς
θ θ θ θ ον ο ο ο ο ο ο ο ο θ ε ο ο ο ο ο ρς

ι ι ι ι ι νχ α α α α υ υ υ υ υ υ
ι ι ι ι ι νχ α α α α υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μνω ω ω ω ω ω ω ἰω ω ω ω ω σε π ρ
υ υ υ μνω ω ω ω ω ω ω ἰω ω ω ω ω σε π ρ

Δ ε ε ε ε ε ε ξι ι ι ι ι α α α α ἰα α
Δ ε ε ε ε ε ε ξι ι ι ι ι α α α α ἰα α

α α σου χει ει ει ει ει ἰει ει ει ρι π ρ λχ α α α α βω ω ω
α α σου χει ει ει ει ει ἰει ει ει ρι π ρ λχ α α α α βω ω ω

ω ω ω ω ω ων συ υ υ υ υ υ υ υ υ λ ο ο ο ο ο ο ο
ω ω ω ω ω ων συ υ υ υ υ υ υ υ υ λ ο ο ο ο ο ο ο

ο ἰο ο ο ο ο ο π ρ ο ο γε ε ε ε ε ε ε ε ε
ο ἰο ο ο ο ο ο π ρ ο ο γε ε ε ε ε ε ε ε ε

φ υ υ υ υ υ λα ξον με φρονου ου ου ου ου ρη η
φ υ υ υ υ υ λα ξον με φρονου ου ου ου ου ρη η

η η η η η η σο ο ο ο ον π̄ μ η η π υ υ υ

υ υρ με ε ε ε ε φ λ ε ε λ ε ε ε ε ξ η

η η η η η η η π̄ α α α α α μα α α α α α

α ρ τ ι ι ρ ι ι ι ι α ς

Δόξα και Νῦν.

χ̄ q̄

Α γ ι ι ω ω ω ω ω ω ρ ω ω ω llνε ε ε ε υ

μα α α α α α τ ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χ̄ q̄

π α α α α α κ σ α α α α η η η η η κ τ ι ι ι

ι ι q̄ σ ι ι ι ι ι ; και αι αι αι του ου ου

ου ου ου ου ου ρ γ ι ε ι ε ι ε ι ε ι ρ αι ε ι ε ι ε ι

χ̄ q̄

ται αι αι αι αι πα λιν δ ρ ο μου ου ου ου ρ ου ου ου σα

α α α α α ε ι ε ι ε ι ε ι ; το ο ο ο ο ο ο ο ο ο

π ρ ω ω ε ι ; το ο π ρ ω ω ω ω ω ω ω το ρ ο ο ο ο ο ν

ι σο q̄ σθε ε ε ε ε ε ε ε ν ε ε ε ε ε ; q̄

χ̄ q̄

γχαα γαα αρ εεε γαρ εεε στι ι ι ι ^A

Πατρι ι ι ι ι και αι αι αι αι αι αι λο ο ο ο ο

ο ο γα ο ο ε ο γω Αντίφωνον Γ'. ^x _q

Πι τοις ει ει ρη η η η η η η η η η η

η η κε ο ο ο σι ι ι ι ι ι ι ι μι ο _q

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ^x _q ο ο ο ε ο

δε ε ε ε ευ σω ω ω δε ευ σω με ε ε

^x _q εν ^x _q ει ει ει γει ει εις τα α εις τας α αυ λα α α

ας του ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ι ι ι γι ι ι ι ι οβ ^π _q η η φραν θη η η

η φρα ανθη μου ου ου ου το πνε ε ε ε ευ μχ α α

σ υ υ υ υ γ χαι και αι αι ρι ει ει ει ει ει ει

η η η κα α α α α α α αρ δι ι ι ι ι

ι ι ι ι η κ ρ θ ι ι α

π ρ

π ι ο ι ο ι ο ι ο ι κ ο ο ο ο ο ο ν Δ α α α

α α α β ι ι ι ι ι ι ι ι δ ρ ε ο ο

θ ο ο ο ς μ ε κ ε ε γ α α α κ α ρ α α ς ε ρ

κ ει ει γ α α α α κ α α α κ ρ α α ρ θ ρ ο

ο ο ο ρ ν ο ω ω ω ν ε ε ε ε κ τ ε ε ε ε ε

ε ε θ ε ε ε ε ε ε ε κ ε ε ε ε ν τ ω ν ρ κ ρ ι θ η

η η η η ο ο ο ρ θ ο ο ν τ αι αι αι αι αι αι

α α π α κ κ κ α ε σ αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι φ υ υ υ υ λ αι κ αι αι αι τ η η η η η

η ς γ η η η η ς κ αι αι αι αι αι αι αι γ λ ω

ω ω ω ω ω ω ρ ω ω ω ω σ σ αι Δ ό ξ α, κ αι ν υ ν.

γ ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Π ν ε ε ε ε ε υ

A

(TOM. Α')

μα α α α πνε ευ μα α τι ι ι ι ι η

ι ι ι ι ι ι ξ τι μη η η η η η η η η

προ σκυ υ υ νη η η προ σκυ υ νη η η σις δο

ο ο ο ο ξα α α κ και αι αι αι αι αι αι κρα

α α α α α α λα α α α τος ω ω ω ω ω ω

Πα α α α τρι ι ι ι ι τε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α ξι ι ι ι ι ηι ι ι ι ον

και αι αι τω ω ω ω ω ω ω ω Γι ω ω ω ω

λω ω ω δει ει ει ει προ ο ο σρε ε λε ε ε ε ρειν

Μο γα α α α ας γα α αρ ε ε ε ε ε στι ι ι

ι ι ι ηι ι ι νη η η η η Τρι α α α α α κ α α

λα α ας τη η η η η η η φυ υ υ υ υ σει ει ει

λει ει ει α α α α α α λλου ου ου ου ου προ ο ο

Εἰς τοῦς Αἰνοῦς
 ο ο ο ο ο ο σω ω ῶ ω ω ω ποῖς ῥ Κε.

|| α α α α α α α α α α σα α α α

α α α ρ πνο ο ο ο η η η η η η αι αι αι και

αι αι αι νε σα α τω ω το ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ

υ υ υ υ ρι ε ε ε τον κυ ρι ο ο ο ο ο

ο ο ον ρ αι αι αι αι αι αι αι νε ει ει ει

τε ε ε ε ε ε ε ε ε τον Κυ υ υ υ υ υ υ

ρι ε ε ρε ε ε ε ον εκ τω ω ω ω ω νου ου ου ου

ρα α α α α α νω ω ω ω ω ω ω ω ων ρ

αι αι αι νει ει ρει ει ει ει τε α α α αυ το ο

ο ο ο ον ε ε ε ρε ε ε εν τοι οι οι οις υ

ψι ε ε στοι οι οι οι οι οι οι οι οι οις σοι οι

πρε ε ε ε ρε ε ε σοι πρε π.ι ε υ ρ υ υ

μνος τω ω ω ω ω ω ω ω ω Θε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ υ μνος τω θε ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω x q

Α ι αι αι νει ει ηει ει ει ει τε x q α αυ το ο

ο ο ο ον πα α α ηα α αν τες οι Α αγ γε ε

λοι οι οι οι α κ α α α ηα α αυ του q αι

αι αι αι αι αι αι νει ει ει ει ει τε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε α α α αυ το ο ο ο ο ον πα α α

ηα α α α σαι q αι Δυ να α α α α α α μει

ει ει εις α α α α α αυ του ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου σοι οι πρε ε ε ε ε λε ε ε σοι πρε

πει ει υ υ υ υ μνος τω ω ω ω ω ω ω ω

ηω ω ω ω ω Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε υ υ μνος τω θεε ω ω ω ω ζω ω ω ω ω ω

ω ω ω

χ
9

μου ου ου ου ου ου μεν σου ου ου ου ου Χρι στε

ε ε ε ε ε ε το σω τη η η η η ρι το σω

τη η ρι ι ον ζω πα α α α θε ο ο ζω ο ο

ος ζω και δο ξα α ζω μεν σου ου τη η η η η

Α α α α να α α α α α α στα α α α α ζω

α α α σιν

χ
9

στα αυ ρο ο ο ο ο ο ζω ο ο ο ο ο ο

ον υ υ υ υ υ πο μει ει να α α α α α ας

και τον α α α α α α α α α αν θρω

πο ο ο ον α α α α α α να α α α α

α α α στη η η η η η η ζω α να στη η σας

χ
9

και α να στα α α ρα α ας εκ τω ω ω ω ων

νε κρω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω ω ων x q

ει ρη η η η η η η νευ σε ο ο ε ον η μω ω ω

ω ω ω ων την ζω η η η η ρη η η η η η πν

κυ υ ρι ε κυ υ ρι ι ε ρρ ως μο νο ος πζ

ε α αν το ο ο ο ο δυ υ υ υ υ υ υ να α α

α κ ρα α α α μος

0 τον Α α α α α α δη η η η ην σκυ λέ ευ

σx α α α α α α ας και τον α α α α α α α

α α α α α α α αν θρω πο ο ο ον α α α α

α α α να α α α α α α α στη η η η

η η η ρη α να στη η σης τη Α να στα α α

α ρα α α σει σου ου ου ου ου Χρι ι ι ι ι ι ι

στε ε ε ε ε ε ε ε α ξι ι ι ι ι ι ι

ω σο ο ο ο ον η μα α ας εν κα θα ρα α

καρδι δι ι ι ι ι α υ μνει ει ει ει ει ει ει εν κχι

αι αι αι αι και αι αι αι δο ο ο ο ξα α α α α α

ζει ει ει ει ει ζει ει ει ει εν σς

χ
q

την θε ο πρε πη η η η η η η σου συ υ υ υ

υγ κα τα α α βα συγ κα τα α βα α σιν δο

ξα α ζο ο ο ο ον τες υ υ υ υ μνου ου ου ου

ου ου ου με ε ε ε ε λε ε ε εν σε q Χρι ι ι

ι ι ι στε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε τε

ε ε ε ε ε χθης ε ε ε ε εκ Παρ θε ε ε ε

νου και α χω ζω ω ω ρι ι ι ι ι ι στος

υ υ υ υ πη η η η η η η ρε ε ε ε ε λε

ε ε ες τω ^χη Πα α α α τω ω πκ τρι ι ι

ηι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε πα θε ε ε ε

εσ ως α α αν θρω ως αν θρω ω πος ^Α και ε κου σι

ι ι ι ι ω ω ω ως υ υ υ πε ε μει ει ει

ει νχ α α α ας ^χη Στα α α α α α αυ ρο ο

ο ηο ο ο ο ο ο ον ^χη Α νε ε ε ε ε ε στης

ε ε ε ε εκ του τα α α α α α α α εκ

του τα α α α φου ως εκ πα στα α α α α δος ^ηη

προ ο ο ο ηο ο ο ε ε ελ θω ω ηω ω ω ων ι

νχ σω ω σης τον χο ο ο ο σμον ^ηη Κυ υ ρι

ι ι ι ε ε ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α

α α ηα α α α σοι ^χη

0 ο τε ε ο τε ε προ ση λω ω ω ω ω

θης τω ω ω ω ξυ υ υ υ υ υ υ λω

ω ω ω ω ω ω του ου ου ου ου ου Στ α α

α α γα α α αν ρου το ο ο ο ο ο ο τε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε νε ε ε ε ε κρω ω γω ω ω

ω θη το κρ α α α α α το ο ο ο ο ο ος

του ου ου ου ου ου ου ε ε ε λε ε ε ε ε εχθρου

ου ου ου γη γου ου ου ου ου η η η η η κτι ι γι

ι ι ι σις ε ε ε ε ε σα α α λε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ευ θη τω ω ω ω ω ω ω

φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο βω ω ω τω φο βω ω

σου γου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου γου ου ου ου ου ου ου ου ου ου και αι ο ο ο

ο ο Α α α γα α α α δη η η ης ε σχυυ

(ΓΟΜΟΣ Δ')

7

αι η νοι ξας q Χρι ι ι ι ι στε ε ε ε ο Θε ε

ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο; η η

η η η μω ω ω ω ων δο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α α α

α δο ξα σοι π q

0 δυ ρο ο ο ο με ε ε ο δυ ρο με ε αι

αι αι αι αι με ε ε ε ε ε τα α α α α α σπου ου

ου ου με τα σπου δη η η η η η η η η η

η η ης q το ο ο ο ε μνη η η η η η η

η η μα α α α α σου ου ου ου κα τε ε ε ε ε ε

ε ε λ α α α α α βο ο ο ον αι αι αι τι

η ι ι ι μ ι ι ι ι αι ρ αι αι αι Γυ υ

υ υ υ υ υ κη αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι κες

ε ε ε ε ε ευ ρου ου ου σαι ευ ρου σαι δε τον

τα α α α α ρα α α φο ο ο ον q α α α α α

νε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω γ με ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε νον q και μα θου ου ου

ου ρου ου ου σαι πα ρα του Α α α α α α ρα α αγ

γε ε ε ε ε ε λου ου ου ου ου ου ου ου

ου q τυ και νο ο ο ο ο ον και πα ρα α α α

α α δο ο ο ο ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

θα α α α α α ρα α α α α α αυ μα ρα α α

α α α α α α α α πη η η η γ γει ει ει

ει α πηγγει ει λα α α αν q τοι οι οι οι ος Α α

α α α α πο στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ο ε λοι οι οι ροι οι οι οι οι ο ο ο ο ο

ω ων ε ε ε ε ε ε ε ε λ λ α α α α μ ψ ι

ι η ι ι ν Κ υ υ υ υ υ ρ ι ι ι ι ι ε ε ε

ε ε ε δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ξ α α α α α α α α α α ο ο ξ α σοι

Τ ο φ ι λ ο τ α κ η α α α α ρ α α π α χ ο ν

γ ε ε ε ν ο ο ο ο ο ε ς τ ω ω ω ω ω ν Ι ι ι ι ι

ι ο υ δ α ι α ι α ι ω ω ω ν ε ε ε ε ν ω ω τ ι ι ι ι

ι ι ι η ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α

α α α η ε ν ω τ ι α σ θ ε π ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ

ο υ ο υ ο υ ε ι σ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν

ο ι Π ι ι ι λ α α α α α α τ ω ω ω ω ω ω ω

π ρ ο ο ο ο σ ε ε ε ε ε ε λ θ ο ο ο ο ο ο ο ο

η ο ο ο ο υ τ ς ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

σα α υ ρο το ο ο ο ος τι ι ι ι ι x q ου υ

υ υ υ χο ο ο ο ο φαν τει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε τη η η η η η ην ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ερ οι ι υ του ου ου ου q σω ω

ω ω ω τη η η η η η η ρο ο ο ο ο ο

ο ο ος q πα α α α α ρα α νο ο ο ο

μοι οι οι οι οι οι οι οι I ι ι ι ι η

ι ι ι ι ι ι ου δαι αι αι αι αι αι αι και

αι αι αι αι οι q Δ α α α νε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η η η η η η η η η

η η η η ε ε η η η η η η η η η η η η η

η η η η̇ ο εν νε ε ε ε χροι οισ ε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ευ θε ε ε λευ θε ε

ρο ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο̇ ο ο ο

ο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ος και αι π x α α

α α ρε ε ε λε ε ε ε χει ει ει ει τω χο

ο ο ο ο σμω ω ω ω ω το ο ο ο ο ο με ει ε

ε ε γ x α α α α α̇ ε ε ε ε ε λε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε λε το

με γκ ε λε ος



ι ι ι ι ι ι ε κυ υ υ υ ρι ε Δ

Κα α τε ε ε ε ε κε ε ε ευ θυ υ υ υ υ

υν θη η η η η η η η η η η η η

τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω η η η η

η προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο η η η προ ο ο ο ο η προ ο

σειυ χη η η η η η η η η κε ε ε η η η η

η η η η η μου ου ω ω ως θυ υ υ υ η υ υ υ υ

μι ι α α α α α ηα α α α μα ε ε ε

ε ε ε γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε γω ω ω ω

ρω ε γω ω πι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο εν σου ου ου ου ου ου ου

Γω ω ω ω γω ω ω ω ων εκ Πα α α α τρο

Γο ος γε ε εν νη η η η η θε ε εν τα α α α α

α α α ς το ο ο ο ον Θε ο ον Λο ο Γο ο

ο ο γο Γουον σα α αρ κω ω ω ω ω θε ε ε ε

ε ε ε ε λε εν τα α α α α α α α εκ

Πα αρ θε ε εε νου ου ου Μα α α α α ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α ας

δε ε ε ε ε τε ε ε ε ε προ ο ο ο ο ο ο ο

σκυ υ υ υ υ νη η η η η η η η η η η

σω ω ω ω προ σκυ υ νη η η η η η σω μεν Στχ α

α αυ ρο ο ο ο Γο ο ον γα α α α αρ υ υ υ υ

Γυ υ υ υ πο ο ο μει ει Γει ει ει ει νχ ας τη

τα φη η η η η η η η πα α α ρε ε ε ε ε

(ΓΟΜΟΣ Α')

λω ω ζω ω ω ω σα α α α α α α α ζω

α α ας τω Δ Στα αυ ρω ω ω ω ω ε ε ξη η η η η

λσει ει ει ει ρει ει ει ει ψε Δ κκι του θα α να

α α α α α α α του το κρα α α το ο ο ο

ο ος 6 κα τη η η ηρ γη η η η η ρη η η η σε

ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε προ σκυ νου ου

ου μεν αυ του ου ου ου ο υτην τρι η η η η η με

ρο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ρ σιν Δ

Σ υν Αρ χαγ γε ε ε ε ε κε ε λοι οι οι οισ υ υ

μ η η η η η σω ω ω ω ζω ω ω ω μεν Χρι στου ου

ου ου ου ου ου τη η η η η ην Α να α α ρα

α α α ζω α α α σιν γ α αυ το ο ο ος γα α α

α α γα α α αρ λυ υ τρω ω τη η ης ε ε ε ε λε

ε ε ε στι και Σω τη η η η η η ηρ τω ω ω

ω ων ψυ υ υ υ υ υ υ υ χω ω ω ω ω ω

ων η των ψυ χων η μω ω ω ω ω ω ω ω γω

ω ω ων και αι αι αι αι ε ε ε ε ενδο ξη η η η

η η η η φο θε ε ρχ α α α α α α και

χρα α α α ται αι αι αι αι α α α α γα α α α

α δυ νχ α α α α γα α α α μει ει ει ει ει

ει ει πα α α λι ιν ε ε ερ χε ε ται κρι ι ε

και κο ο ο ο ο σμον ο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε πλα α α α ο ον ε ε

ε ε πλα σι

Σ ε ε ε το ο ο ο γο ο ο ο ον Στα α αυ ρω ω

ω ω θε ε ε ε εν τα και αι αι αι τα α α α α

α α φε ε και αι τα φε ε ε εν τα Δ α α α

α αγ γε ε ε ε λε ε ε ε λος ε ε κη η η η

η η η η η ρυ ζε ε ε ε Δε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε σπο υ ο ο δε ε σπο ο ο ο ο

ο τη η η η η η ην και ε ε λε ε ε ε γε

ε ε ε ε ε ε ται αι αι αις Γυ υ υ υ ναι ζι Δ

δε ε ε ε ευ τε ι ι ι ι δε ε ε τε ε

ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο που ου ου ου ου ου ου ε

ε λε ε ε ε κει ει ει ει ει το ο ο ο ο ο ο ο

ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ο κυ

ρι ος Δ α νε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

στη γαρ κα α α α α θω ω ω ω ω ω ως ει ει

υ υ υ υ υ υ υ λου κα α α α α α α τα α

α α α κα α τα α α α α ραν Δ εν τη τα α α α

φη η η η η η η η η η η σου οο ου ου

ου ου ου ου ου ου ε γε ε ε κρω ω ε γε κρω σης του

θα α να α α α α α α α α α α α του

το ο ο ο ο ο ο κρα α α α α το ο κρα α α α

α α α α το ο ο ο ο ου ο ο ο ος ε ε εν

δε ε λε ε ε ε τη η η η η Ε γε ε ε ε

ερ σει ει ει σου ου ου ου ου ου ου ε ε ε ε

φω ω ω ω ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σης

το γε ε ε ε ε ε ε νο το γε ε νος τω ω ων α α α

α κιν θρω ω ω ω ω ω πων δι α α του ου ου

ου ου ου το δι α του ου το σοι οι οι βο ο ο ο ο

ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν ευ ερ γε ε ε εε τα α α α α α α Χρι ι

ι στε ε ε ε ε ε ε ε ε ο Θε ο ο ο ο ο ο ο

η η η η η η η μω ω ω ω ων δο ο ο ο ο

ο ο λο ο ο ο ξα α α α α α α δο ο ο ο ο

ο ο ξα σοι

Η η η η η νοι γη η η η η η η η η η η σκ

α α α α α α α α α ανσοι Κυ υ υ υ υ υ ρι

ι ε Κυρι ε ε φο ο ο ο ο ο ο βω πυ υ

υ υ υ υ υ λαιθα α α α α α να α α α α

α α του ου ου ου ου του ου ου ου ου πυ λω ω ω ω

ροι οι οι δε ε ε ε λε ε ε ε Α α α α α α

α α α α α α α α δου ου ου ου ου ου ου ου ου ι

να α α α α α ρα α α α του και τους δε ε ε

ε ε ε σμου ου ρου ου ου ους η η η η η μω ων

δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε

κε ε ε ερ ρη η η η η η δι ι ε ε ε ε ε

ερ ρη ξας

Τον σω ω ω ω ω τη η ρι ι ι ι ι ι ρι

ι ι ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον

α α ρα α α α α ο ο ο ο ον τες εκ στο ο ο ο

εκ στο μα α α α α α α α α α α α α

τω ω ω ω ω ω ω ω ω α α να α α α α α

α α νχ με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ελ ψω ω

ω ω α α νχ α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν δε ε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε πα α ρα

α α αρ θε ε ε ε ε ε νι ο ο ο ος ε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε μαι ει ει ει ει ει ει

ε ε ε ε ε μει νας αν τι ι ι ι στυ υ υ

υ υ υ υ υ ρυ υ υ υ λου πυ υ υ υ

υ υ υ υ ρ ο ο ο ρο ο ο ο ος δι και αι

αι ο συ υ υ υ υ ρυ υ υ υ νη η η η ης α

νε ε ε ε ε ε τει ει ει ει ει λε ε ε ε

ε εν Η η η η η η η η λι ι ι ι η λι ο

ο ος α α ρα α α αν τι ρι Μω ω ω ω ω ω

υ υ σε ε ε λε ε ε ε ως Χρι ι ι στο ο ρο

ο ο ος η η η η η σω τη η η η η η ρι ι

ρι ι ι ι α α α α α των ψυ υ υ υ υ υ

υ υ χω ω ω ω ω ω ρω ω ω ω η η η η

των ψυ υ χω ω ω ω ω ν η μων

Απόστιχα. Δ

Η Λ να α α α α στα α σι ι ρι ι ι ι ρ

σου ου ου ου Χρι ι στε ε ε ε ε σω ω ω ω ω ω ω ω ω

τη τη ηρ α α α α α α α πα α σαν ε ε

φω ω ω τι ε φω τι σε ε ε τη η η η η η

τη η η η ν οι οι οι οι κου ου ου ου ου με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε νην ε και α νε κα α

α α α λε ε ε ε ε ε ε σω ε το ι ι ι ι

ι ι ρι ι ι δι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ν πλα α α

α α α α α να α α α σμα α α α α α α

α α α α α α α παν το δυ υ υ να με

Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε δο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξ α α α α α α δο ο

ο οξα σοι Δ

α α α α ξυ υ υ υ υ λου Σω ω ω ω

ω τερα κα α α α α τη η η η η η η

η η η η η ηργη η η ηηκα τη η η ηργη σα

την του ξυ υ υ υ υ υ λου ου ου ου κα α α α α

α τα α α α α α ρα α α α α αν κρα το ο

ο ο οςθα α α α α α να γα α του ου ου

ου ου ου ου τη η τα α φη σου ου ου ου ε ε

ε ε ε ε ε νε ε ε ε ε ε ε κρω ω ω

ε νεκρω σα ας ε ε ε φω ω ω ω τι ι ι ι ι

η ι ι ι σα α α α γα α α α α ας δε ε

ε ε ε το ο ο ο ο ο ο γε ε ε ε ε

νος η η η η η η η μω ω ω ω ω ω ω ω

τω 6 ζωων και αι αι αι αι αι αι το ο μεν α α

πα α α α α α αν θρω πο ο ο ο ο ο ο ρ

ο ο ο ο ον στρα α α α τι ι ι ω ω ω

ω ω ω ω ω 6 ται αι ρι αι αι δει ει ει ει ει

ει ει κυ υ υ υ υ υ υ υ με ε δει κυ με νοι οι

οι οι λο ο ο γ η η η η η η η η η η π λ σ ρ α α ρ α

α αν σου ου ου ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν τη η ε κεντη σαν 6 ε ε ε ε ε ε ρ αι οι οι οι οι

οι ρ οι οι οι οι δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

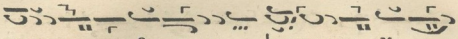
αι αι αι αι αι αι αι τα α α α φρ ο ο ο ν η η η

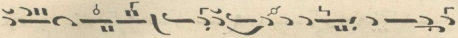
η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

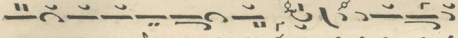
η η σα α α α α αν το ο ο ο ο ο ο ρ ο ο

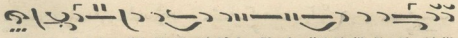
ο ο τη η η η η σ η η η η η η ε ξ ου ου ου ου

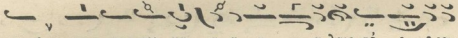
γε ε ε ε ε γερ σιν δω ω ω ω ω ω ω ω
 ρη η η σι αι αι αι αι αι αι ρ αι αι αι αι αι
 ι λκ α σμο ο ρο ο ο ον α α α α α μα α α α
 α α αρ τι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ρ ω ω ω ω
 ω ων και αι και αι αι αι το ο ο ο ο με ε ε γα α
 α α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 λε ε ε το με ε γα α ε ε ε ε ε ε λε ος Δόξα και νυν.
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ρ κ ε ε ε
 ω ω ω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω ω θχ α α
 α αυ μχ α α α ρα α α α τος κκι αι αι αι
 αι και αι αι αι αι νου πκ α α α α α αν των τω
 ω ω ων πα α α λαι αι αι θχ α α α αυ μα α α
 α α α α τω ω ω ω ω ρω ω ω ω ων τις

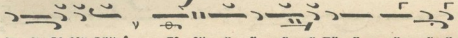

 γ α α α α α γ α α α ρ ε λ ε ε γ ν ω ω ω Μ η η η

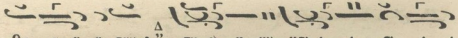

 η η τ ε ε ε ρ α α α α α α α α α α α α α α α α α

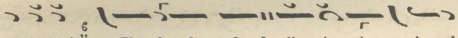

 α α ν υ αν δ ρ ο ο ο ο ρ τ ε ε ε ε ε ε ε

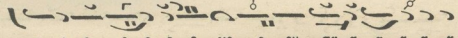

 τ ο ο ο ο κ υ ι υ ι υ ι υ ι τ ε ε τ ο ο κ υ ι υ ι υ ι υ ι υ ι υ ι

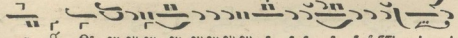

 αν κ υ ι εν αγ κα α α α α α λ αι ς φ ε ε ε ρ ου

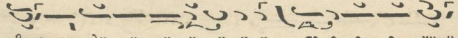

 ου ου φ ε ρ ου σαν τ ο ο ν α α α α π α α α α α α α α α

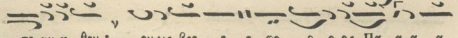

 γ α α α α σαν τ η η η η ν κ τ ι ι ι σ ι ι ι

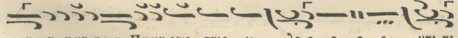

 ι ι ι ν πε ε ε ε ε ρ ι ι ι ι ι ι


 ι ι ε ε ε ε ε χ ο ο ο ν τ α α α α α α α α α α α α


 α Θ ε ου ου ου ου ου ου ου ου ε ε ε ε ε ε σ τ ι ι ι


 β ου ου ου λ η η η η η η η η τ ο ο ο ο κ υ υ


 τ ο κ υ η θ εν ο ν ω ς β ρ ε ε ε φ ο ο ο ρ ς Πα α α α


 α α α ν α α α Πα γ α γ ν ε σ αι ς ω λ ε ε ε ε ε ν αι αι

αι αι και αι αι βη στα α α α α σα χ βη στα σα χ

και αι μη τρι ι ι ι κη η η η η ην π κ

α α α αρ ρη η η η σι ι ι ι α α

α α αν προ ο ο ο ος α α α α αυ το ο

ο ον κε ε ε ε ε ε κτη η η η με ε ε ε

κε ε κτη η με ε ε ε ε ε γη η η η π κ α α α α α

αυ ση θυ υ υ υ σω ω ω ω ω ω του θυ ου ου

υ σα υ υ πε ε ε ε ερ τω ω ω αν σε ε ε

τι ι ι ι ι μ ω ω ω ω ω των των του οι κτει

ρη η η σι αι αι αι και αι αι αι και αι αι σω ω ω

ω ω σι και αι αι αι αι α α α α α γι ι

ι ι ι α α α α α α α α α α σαι αι

αι αι αι αι αι η η η η η η η μες Οι Αναβαθμοί.
Αντίφωνον Α.

Ε ν τω ω ω ω ω ἰω ω ω ου ρχ α α α α κ

νω ω τχ α α α ο ο ο ο ο μ μα α α τα ο ρμ

μα τα α α α α κ κ α εκ πεμ πω ω ω ω ω

μου ου ου ου τη η ης κχ α α κ α αρ δι ι ι ἰ

ι ι ι ας προς σε ε ε ε σω ω ω προς σε ε σω

τη η η η η η η ηρ σω ω ω ω ω ω ω ω σο ο ο

ο ο ο ν με ε ε ση η η ε ε ε ε ε ε ε

πι ι ι ι λα α α ση ε ε πι ι λχ α α α α κ

αμ ψει

Λ ε ε ε ε η η η η ἰη η η η σον η

η η η η η η η μα α α α ας του ου ου ο υς πται

αι αι αι αι ον τχ α α α ας σοι οι οι πο ο

ο ο ο ο ο ο λ κ α α α α ἰα α α α α

α αρ ε ε ε ε ε ε στι ι ι ι ι ι ι

ε ιν ο μο ου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ο

ο ος Πα α α τρι ι ι ι ι ι ι και αι αι αι

Δο ο ο Πατρι και αι Δο ο ο ο ο ο ο γω Αϊνοι.

Π α α α ρα α α α σα πνο ο ο ο ο

η η η η η αι αι αι αι και αι αι αι νε σα α

α α α τω το ο ο ο ον Κυ υ ρι ι ι ι ι

ι ι ι ο ο ον αι νει ει ει ει ει ρει ει ει ει

τε το ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ι ρι ι ι ι ον εκ τω ω ω ω ων ου ρα α γω

ω ω ω ω ω ων αι νει ει ει ει ει ρει ει ει ει τε

αυ τον εν τοι οι οι οι οι ροι οι οις υ ψι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι στοις σοι οι οι οι κρε ε ε ε λε

ε σοιπρεπει ει υ υ υ υ ρ υ μνο ος τω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ε ε ε ε ε υ υ μνος τω ω ω ω ω Θε ω Δ

Α ι νει ει ει ρει ει ει ει τε α α α α Δ

αυ το ο ο ον πα α α α ρα α α αν τες οι οι Δ

ει οι οι Δ α α α α α αγ γε ε ε ε ε λοι α αυ

του ου ου ου ου ου ου ου ου αι νει ει ει ει ει ρει

ε ει ει τε α α α α αυ το ο ο ο ο ον πα Δ

α α α ρα α α α αι Δω νη α α α α μεις

α αυ του ου ου ου ου ου ου σου οι οι οι οι Δ

πρε ε ε ε ε λε ε ε σοιπρεπει ει υ υ υ υ ρ

υ μνος τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Θε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ υ μνος τω ω ω ω Θε ω Δ

Π α σα πνο η η η η η και αι αι αι πα α α α

α σα κτι ι σι ι ι ι ι ι ις ρ σε ε ε

ε δο ο ο ο ο ξα α α α α α ζει Κυ υ υ υ

ρι ε Κυ ρι ε Δ ο τι ι ι δι α α α

α α α α του Στα αυ ρου ου ου ου ου ου ου τον

θα α α α να το ο ο ο ο ον κα τη η ηρ

γη η η η ηη η η η σα α α α α α α α α

α α α ας Δ ι ι ι ι να α α α α δει ζη

η η η ης τοις λα οι οι οι οις την εκ νε κρω ω ω

ων σου α α να α α α α στα α σι εν ως

μο ο ο ο ονος φι ι ι ι ι ι λα α α α α

α α α α α α α ανθρω ω ω ω φι λα α

α ανθρω πος Δ

Εἰ πα α α τ ω ω ω ῥω ω ω σα αν Ι ι ι
 ι ι ι ι ῥι ι ι ου ου ς δαι αι αι αι αι αι και
 αι αι αι οί οί οί οί πω ω ω ως οί στρα α α α
 α τι ι ι ι ω ω ω ω ω ται α πω ω ω λε
 εσαν τη ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ε ες το ο ον β α α α α α α σι ι ι ι
 λε ε ε ε ε α ς δι α α α α α α τι ι ι ι
 γα α α α α α α ῥα αρ ο ο λι θο ο ο ο
 ο ο ο ο ῥο ο ο ος ουκ ε φυ υ υ υ υ υ υ υ
 λα α α α α α ξε Δ ε ε ε ε την πε ε ε τρα
 α α α ῥα α αν της ζω ω ω ω τη ης ζω ω
 η ης Δ η η η η η η η τον τα φε ε ε ε
 εν τα δο ο ο τω ω ω ω ῥω ω ω ω ω σα αν η

η η η η α α α α α α να στα α αν τα προ

ο ο σκυ νη η η η τω προ σκυ νη τω ω ω

σxn λε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε γο ο on

τε ε ε ε λε ε ε ες συν η η μι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ν δο ο ο ξα τω πλη

η η η η θει των οι οι κτι ιρ μω ωων σου Σω

τη η η η η η η μω ω ω ωων δο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α ο ο ο ο

ο ξα σοι

Χ αι αι και αι αι αι ρε ε ε ε ε τε λα οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι και πι αι αι αι α α α

γα α α α α α α λ λι ι ι ι ι α α α α α σθε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε

Α α α α α αγ γε ε λος ε κα α α α θι

ε κα θι σεν Δ εις τον λι ι ι θο ο ο ο ο

ον του ου μνη η η μα τος Δ α α κα α αυ τος η η

μα κ ρα α α ας ευ η η η η η γ γε λι ι

ι ι ι ισχ α α α ρα κ α α το ε ει ει πω ω

ω ω ω ω ω ων Δ Χρι στο ος α νε ε ε ε ε

στη εχ νε κρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο

Σωω ω τη η η η η η ηρ του ου ου ου κο ο ο ο ο

σμου και ε πλη η η η ρω και ε πλη ρω σε τα α

ου υ ρυ υ υ υμ πκ τα α α α αυ ω ω ω ω

ω δι ι ι ι ι ι ι ι ρι ι ι ι ας Δ

χαι αι ηαι αι αι ρε ε ε ε τε λα οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι ρι οικαι αι αι αι αι αι α α α γα

α α α α α α λ ι ι ι ι α α α α γ α λ ι ι

α α α α α α α σ θ ε

Φ
Δ

Α γ γ ε ε ε ε ε ε ε λ ο ο ς μ ε ε ε ε ε ε

ε λ ε ε εν το ο χ αι αι αι αι αι αι λ αι αι αι ρ ε π ρ ο

τ η ς σ η η η η ς σ υ υ υ λ λ η η η η η η ψ ε

ε ε ε ε ω ς Κ υ υ υ υ υ ρ ι ι ι ε ε ε

ε ε ε ε ε τ η η η Κ ε ε λ ε ε ε ε χ α α α

α α ρ ι τ ω μ ε ε ε ε ν η η η η η η η

ε ε ε ε ε χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο μ ι ι ε χ ο μ ι σ εν Α α γ γ ε ε ε ε ε ε λ ο ο ο

ο ο ς δ ε ε ε λ ε ε ε ε τ ο ο ο ν λ ι ι ι ι ι

ι θ ο ο ο ο ο ν του εν δ ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

ου ου ου ου μνη η η η η η η η η η μα α

α το ο ο ο ο ο ο ρ εν τη ση η η η η

Α να στα α α α α σε ει ει ει ει ει ει ε ε

ε ε ε κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λι ι

ι ι ι ι ε ε κυ υ υ υ υ υ υ λι σεν ο ο με ε

ε ε ε λε ε ε εν α α α α αν τι ι ι ρι ι ι

ι τη η ης λυ ρυ υ υ πη η η κ η η η η ης ευ

φο ο συ υ ρυ υ υ υ νης συ υ υ ρυ υ

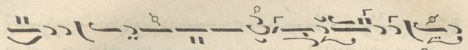
υ υμ βο ο συ υμ βο λα α α μη η η η η η νυ υ

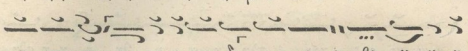
υ ρυ υ υ υ ων ο ο ο δε ε ε ε λε ε

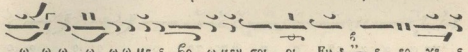
ε ε α ο δε ε ε αν τι ι ι θα α α α α να α

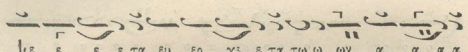
α του ου ου ου ου ου ου ου Δε ε ε σπο ο ρο ο

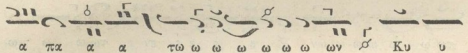
ο ο τη η η η κν Ζω ο δο ο ο ε ο τη η η η

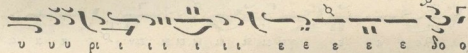

 η η η ν κ η η η η η ρ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

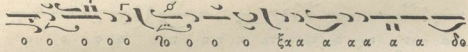

 υ υ τ τ ω ω ω ω ν η μιν δι ο ο ο ο β ο ω ω ω



 ω ω ω ω ω με ε β ο ω μεν σοι οι ευ ε ε ρ γ ε ε

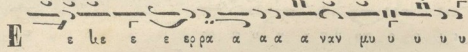

 λ ε ε ε ε τ α ευ ε ρ γ ε ε τ α τ ω ω ω ν α α α α

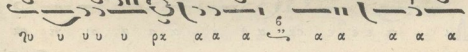

 α πα α α τ ω ω ω ω ω ω ω ω ν Κυ υ

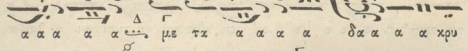

 υ υ υ ρ ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ο ο

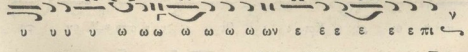

 ο ο ο ο ο ο ω ο ο ο ξ α α α α α α α δ θ

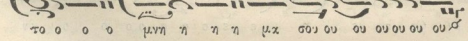

 ο ο ο ο ο ξ α σοι


E ε λ ε ε ε ε ρ α α α α α ν κ ν μ υ υ υ υ υ υ


 η υ υ υ υ υ ρ α α α α α α α α α α


 α α α α α α Δ με τ α α α α δ α α α α κ ρ υ


 υ υ υ υ ω ω ω ω ω ω ω ν ε ε ε ε ε ε π ι γ


 τ ο ο ο ο μ η η η η η μ α σ ο ν ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ

αι αι αι αι αι Γυ υ υ υ αι αι γυ ναι αι αι αι αι

αι αι κε ες και ε πλη η η η η η η η η η η σ η

χα α α α ρα α α αας το ο ο ο ο ο ο

ο ο στο ο ο ο ο μα α α α α α α α αυ

τω ω ω ω ω ων ε ε ε ε εν τω ω ω ω

λε ε ε ε γει ει ει ει ει ει ει ει ει εν α α α

α νε ε ε ε ε στη η η η η ο ο ο ο ο

ο κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ι ι ο ο κυ υ υ υ υ υ ρι ος

Αι νε ε ε ε σα α α α α α α αι νε σα

τω σαν ε ε ε λε ε ε ε θνη και αι αι αι αι λα α

α α οι οι οι Χρι ι ι ι ηι ι ι ι στο ου το

ον θε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

η η η η ηη η η η μων τον εκου σου ου ου ου

λου ου ου ου σι ι ι ι ι ω ω ω ως Σταυρο ο

ο ο ο ον υ υ υ υ υ πο ο ο ο ο ο

μει ει ει ει ει ει ει ει να α α α λα α α αν τχ

και εν τω Α α α α α δη η η η η η τρι

ι ι ι ι ι η με ε ε ε ε ε ε ε ρε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ευ σα α α τρι η η με ε

ρε ε ε ε ε ευσαν τα α α α α α α α α α

α α α λα α και αι αι αι αι αι αι προ ο σκυ

νη η η η σα α α τω ω ω ω ω ω ω ωσαν α α

α α α λα α αυ του την ε ε ε ε λε ε

εκ νε κρω ω ω ω Α α α α α α α α α α α

να α α α α α α α α α στα α α α να α α α

κ^αι α α α α νε ε ε στη η η η η η η ης ε

ε εν δο ο ο ο ο ο ο ξη η ως θε ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ος και αι αι δε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο ο

ο ο της δω ω ω ρου ου ου ου ου ου με δω ρου ου

με νο ο ος τω ω ω ω ω κο ο ο ο ο ο ο σμω

ζω η η η η η ην αι αι αι αι ω ω ω ω ω νι

ο ο ο ο ο ον και οι και αι αι αι αι το ο ο με

ε γα α α α α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε λε ε ε το με γα α ε ε ε ε ε

ε λε ος

ο ο ο ο ο οντω ω ω ω ω ω ως πα α

ρα α α α α νο ο πχ ρα νο μοι οι σφρα γι ι ι ι ι

σ α α αν τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες τ η ο

ο ον λι ι ι ι θο ο ο ο ο ο ο ον μει ει

ρει ει ει ει ζο νο ο ο ο ος η η η μα α α α

α α ας ρ θα α α α α αυ μα α ρα α α το ο ο

ο ος η η ξι ι ι ι ι ι η η ξι ω ω ω ω ω

ω ω ρω ω ω σα α α α η η ξι ι ω ω ω ω ω

ω σα τε ε ε ε ε χου ου ου ου ρου ου ου ου σι

ι ι ι την γνω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω

σι ι ι ιν οι οι οι οι οι οι οι φυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ λα α α οι φυ υ υ υ λα κε ες

ση η η η η με ε ε ε ε λε ε ε ε ρο ο ο ο ον

προ η η η η ρη η η η η η λ θε ε ε ε του ου

ου ου ου ου μνη η η η η η η η η η η η

η η μα α α α του ου μνη η η η η μα το ο ο ο ος

[[...]] και αι αι αι ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε και ε ε λε

[[...]] γο ο ο ο ο ο ο ο ον ς ει ει ει ει ει ει πκ α

[[...]] α α α α α τε ε ο τι η μω ω ω ω ω ω ω

[[...]] κοι οι οι μω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε γω ω ω

[[...]] η η η η η λ θον οι οι οι οι Μκ κ α α α α θη

[[...]] η η η η η ται αι και αι αι αι και ε ε ε ε ε κλε

[[...]] ε ε ε ψα α α α αν α α α α α αυ το ο

[[...]] ο ο ο ο ο ο ο ον κκι αι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

[[...]] ι ι ι ς κε ε ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

[[...]] ι ις κλε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε κε ε ε

[[...]] ε ε πτει ει ει ει ει νε ε ε κρο ο ο ο ο ο ο ον ς

[[...]] μα λι ι ι ι στα α α δε και αι αι αι και αι α

[[...]] γυ υ υ και αι γυ μνο ο ο ο ον α α α αυ το Δ

(ΤΟΜΟΣ Δ')

14

ο ος α α α α γα α α α νε ε ε στη η η η

η η η η η η αυ τε ε ε ε ε ξου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου τε ζου ου ου ου ωω ωω θε ε

ε ε ω ωω θε ο ος κα τα λι ι πω ω γω

ω ω ων και αι αι αι αι εν τω τα α α α α α α φω

ωω ω ωω τα α α α α ε ε εν τα α α α α

α α φι ι ι ι α α α αυ του ου ου ου ου ου ου ς

δ ε

ι ι δε ε ε ι δε τε ε ε ε ε ε ε Ι ι ι ου

ου ου ου δαι αι αι αι αι αι αι αι αι πωω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ου ου ου ου ου δι ε ε ερρηου δι ερ

ρα ξε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ταρσρα α α α α γι ι

ι ι ι ι ι ι δε α ας ο το ο ον θα α γα α

ἄα νχ ο τον θα α νχ το ο ον πχ α α α α τη η

η ηη η η η σαρ και τω ω γε ε ε ε ε νει

και τω γε ε νει τω ω ων α α α α αν θρω ω ω

πω ω ω ω ω ω ων τη η η η η ην α τε ε λε ε

λε ε ε ευτη η η η η το ο ο ο ο οον ζω ω

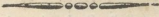
ω η η η η η η η ην δω ω ω ω ρου ου ου ου

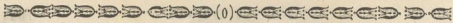
ου με ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος και αι και αι αι το ο ο ο ο με ε γα α α

α α α α το με ε γα εε εε εε εε λε ε

ε ε λε ε ε το με ε γα α ε εε ε ε ελε ος

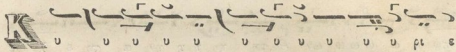


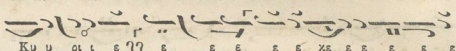


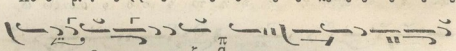
ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ.

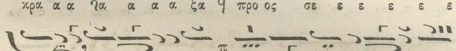
Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας.

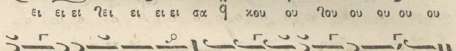
ἦ Γα.

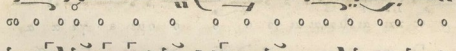

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε

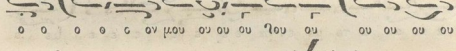

 Κυ υ ρι ε ἦ ε ε ε ε κε ε ε ε ε

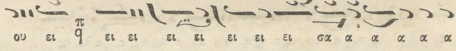

 κρα α α ἦ α α α ξα ἦ προς σε ε ε ε ε

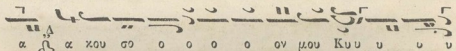

 ει ει ει ἦ ει ει ει σα ἦ και ου ἦ ου ου ου ου

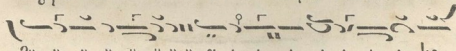

 σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

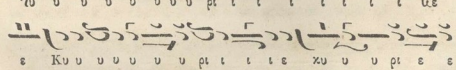

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ου ει ἦ ει ει ει ει ει ει σα α α α α α


 α ἦ α και σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ἦ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε


 ε Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε και υ υ υ ρι ε ε

ε ε η η η η η η η η η η δε ε λε ε

ε ε η η η η η η δε η η σε ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μου εν τω

ω χε ε ε ε ε ε ε ε χρ α α α α α α α α

α α α χε ε χρ γ ε λε ε ε ε ε ναι αι αι αι αι αι

αι και αι αι αι αι χ αι αι αι αι αι αι αι αι με ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε προ ο ο ο ο ο

ο ο ο ο σ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α α α α α α α α α

α α α χ α α ε σ α α χ ου σο ο ο ο ο ο ο ο

ον μου υ

υ υ

ε χυ υ ρι ι ε εε λε εεε ε ρ

Κ α τε ε ε ε εε λε εεε εε εε ευ

θυ υ υν θη η η η η ηη η η η τω ρ

η η ηη η η η η η η η η η η η η

ρη η η η προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο η η

ρη η η η προ ο ο ρο ο ο η προ ο σευ χη η η

η η η η η η η ηη η η η η η μου ρως

θυ μι ε ι ι ι ι αα αα α α ραα α α

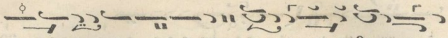
α α α μαα ρα ααα α ε εεε εεε ε

ε ε ε ρε εεε εεε λε εεε ε νω ω

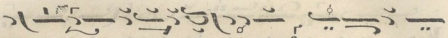
ωω ω ω ω ω ωω εεεεε νω ω ω

ρω ωω ε νωω πι ο ο ο ο ο ο ο ο ο

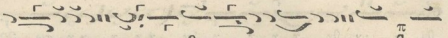
ο ρο ο ο ο ο ρον σου ρω ε εεεεε



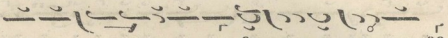
 ε ε ε ε ε ε ε πα α α α α α ρα α α α




 α ε ε ε παρ σι ι ρι ι ι ις ο τω ω ω ω



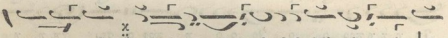
 ω ω ω ω ω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ων χει π των



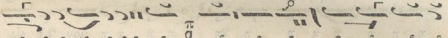
 χει ρω ω ω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω μου ρρ



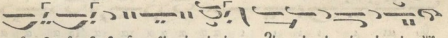
 θυ σι ι ι ι ι α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



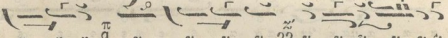
 ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε σπ: ε ε ε ε ε



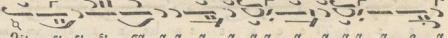
 ε ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε



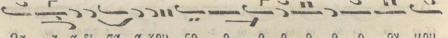
 ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ρι ι ι ι ι ι νη



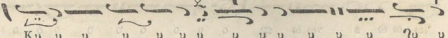
 η η η π ετ ετ ετ ετ ρτ ετ ετ ετ ετ ετ



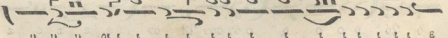
 ρετ ετ ετ ετ σα α α α α α α α α α α α α α



 ρα α α ετ σα α κου σο ο ο ο ο ο ο ον μου



 Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε

Κυ ρι ι ε ε κε ε ε ε ε

ω ω ω ω σω Στα α α α αυ ρω Χρι στε ε ε

ε ε ε ε σω Χρι στε ε σω ω τηρ θα νχ α α α

α του κρα α το ο ο ο ζω ο ος λε ε ε ε ε

λυ υ υ υ υ υ λε ε ε ε λυ υ ται αι αι αι

και δι α α ε ο ο ζω ο ο ο λου η πλζ α α

α α νη η κχ τη η η ηρ γη η η κατηργη η

ται και αι αι αι αι αι αι αι γε ε ε ε κε

ε ε νος δε α αν θρω ω ζω ω ω ω πων πι ι ι

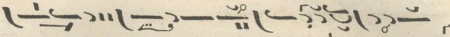
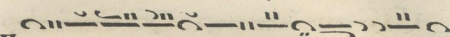
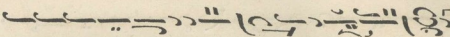
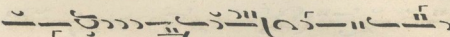
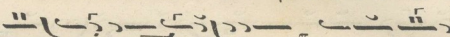
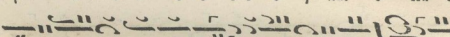
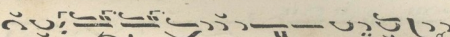
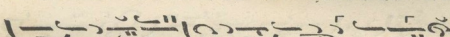
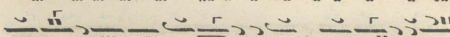
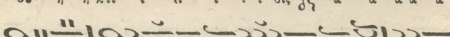
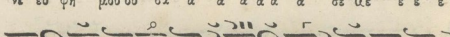
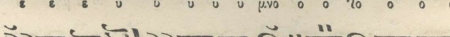
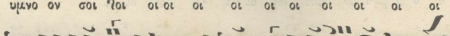
ι ι σται ει σω ζο ο με ε ε σω ζο με ε νο ζω

ο ο ο ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνο ο

ο ο υ μνο ον σοι ζωι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι ζωι οι οι οι οι καθ ε ε κχ α στη η η η γν προ

(ΓΟΜΟΣ Α')


 σφε ε ε ε ε ε ε ε ρει ει ει λει ει ει ει 77

 II ε ε φω τι ι σται τα α συμ πκ α α α αν τα

 τη Α να στα α α α α σει ει ει ει ει σου ου

 ου ου 7ου ου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ

 ρι ε ε ε ε ε ε ε ε π 9 κκι ο Πκ α

 ρα α α δει σος πκ α α α α λι ιν η νε ε ε

 ω ω ω 7ω ω ω η νε ω ω ω κται αι λει αι αι

 αι αι αι αι αι πκ α α α α α α α σα

 δε η η κτι ι 7ι ι ι ι σις Δ α α α α α

 νε ευ φη μου ου σκ α α α α α α σε λε ε ε ε

 ε ε ε υ υ υ υ υ μνο ο ο 7ο ο ο ο

 υμνο ον 7οι 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

 7οι 10 10 10 10 κκ θε ε κκ α στη η η η η η η η 7οι σφε ε

ε ε ε ρει ει ει ρει ει ει ει ει ρ

ο ξα α α α α α α α α ζω ζω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω του Πα τρο ο ο ο

ος και του Υι υι υι υι ου ου τη η η η η η η ην

δυ υ υ υ υ υα α α α α α την δυ υ υ

υα α μι ι ι ιν και αι Πνευ μα α τος α

ρι ι ι ι ι ρι ι ι ι ου υ υ υ υ

υ μνω ω ω ω την ε ε ε ε ζου ου ου ου ου σι

ι ι ι ρι ι ι ι ι ι ι α ρα α α α

α α αν α δι αι αι αι αι αι αι αι ρε

ε του α α α α α και στο ο ο ο ο ουθε ε

ο ο ο ο ο ο τη η η η η ρη η η η τα

Τρι α α α α δα Ο ο μο ο ο ο ο ο μα ο

ου ουου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ι ι ου π
9

την βα σι ι λε ευ ου ου ου ου ου ου σα ρα

α α α α α α α α α α ρα α α αν εις αι αι

ω ω να α α α α αι ο ω ω ω νο ο ρο

ο ο ος ρ
9

Τ ο ον Στα α α α α α ρα α α α α α

αυ ρο ο ο ο ο ο ο ον σου ρου ουου ου ρο

το ο ο ον τι ι μι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο προ

ο σκυ υ υ υ υ χ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ου ουου ου ου ου ου με ε ε ε εν Χρι ι ι ι ι

ι ι στε λε ε ε ε ε ε και π τη ην Α να α

α α α στα α α σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι εν σου π υ μνου ου ου ου ου ου με εν και αι αι αι

μα ας γαρ ε στα α α α α α βα α α α α α

α αυ ρω ω ω ω ω ω θη η ηη η η η

η η η και π η η η η η τρι ι ι ι λι ι ι τη

η η η η η μ ε ε ε ε ε ρα α α α

α α α α α α α α α α α α νε ε

ε ε ε α α α νε ε ε ε ε ε στη ηη η η η

η η η δω π ρου ου ου ου με λε ε ε νο

ο ο ο ο ο ο Α ο ο ος η η μι ι ι ι ι

ιν το ο ο με ε ε λε ε ε το με ε γα ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε το ε λε ε ο η ο

ο ο ος η η

Τοις ε ε ε ε ε ε εν Λ α α α α α α δη

η η η η η η η η κχ π α α τα α α α κα τα

α β α γ α α α ας Χρι στο ο ο ο ο ο ρ ε ε ε ευ

η η η γ γε ε ε ευ η η γ γε λι ι ι ι ι ι

σα ευ η γ γε λι σα α το το ο ο ο ο θ α α αρ

σει ει η ει ει ει η η ει ει ει ει ει τε ε ε λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γ ω ω ν ν υ υ ν ν ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν ι ι ι ι ι

ι ι κ η η η η η ν υ ν ν ε ε ν ι ι ι ι ι κ η η

κα γ α α α α α α α γ α α α ε π γ ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ει ει ει ει ει ει ει η ει ει μι ι

ι ι ι ι ι ι ι η η η Α α α η η α να α

α α α α α στα α η α να στα α σι η ι ι ι

ι ι ε π γ ω ω ω ω η η η η η η η η η μα

ας α α α α α γ α α α α α α α ν α α α α

α α α ξω ω ζω ω ω ω ηη λυ υ υ υ

υ υ υ σα α α ας θα α α νχ α α α α α

α α α του ου ου ου τα α ας πυ υ υ υ υ υ

λα ας ηη

οι οι οι οι α α α α α νχ ξι ι ι ω ω

ω ω ως ε ε ε στω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ηω ω π

τε ε ε ε ε ες εν τω α α α α χρα αν τω ω

ω ω ω σου ου ου οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

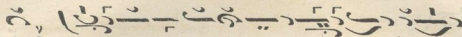
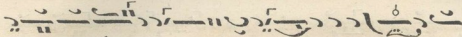
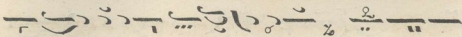
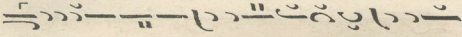
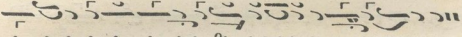
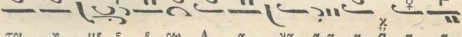
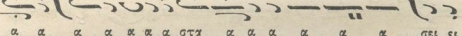
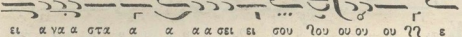
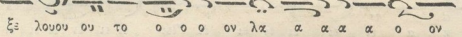
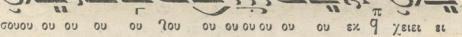
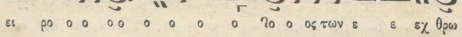
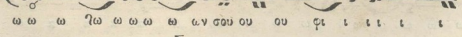
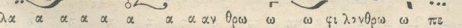
οι οι οι κω ω ω ω ω ε ε σπε ρι ι νο ο ο

ο ο ον υ υ υ μνον α α νχ α α α

α α α α α α α α πε ε ε ε ε ε εμ

πω ω ω ω α νχ α πε ε ε ε εμ πω ω με ηε

ε ε εν ηη εκ βχ α α α θε ε ε ε ε ε ε


 ων κ:α α α α γα αυ γα α α α α α ζο ο ον

 τε ε ε ε ε ε ε ε ες Χρι στ: ε ε ε ε ε ε ο

 ο ο ο ο θε ε ο γο ο ο ος η η ο ο ο

 ο ο ο φω τι ι ι σα α α α ας το ο ον κο

 ο ο ο ο ο ο ο θε γο ο σμο ο ο ο ο ο ο ον τη η

 τρι η με ε ε ρω Α α να α α α α α α

 α α α α πα α α στα α α α α α α α σει ει

 ει ανα στα α α α α σει ει σου γου ου ου ου η η ε

 ξ: λου ου ου το ο ο ο ον λα α α α α ο ον

 σου ου ου ου ου ου γου ου ου ου ου ου εκ η χρι στ: ει

 ει ρο ο ο ο ο ο ο ο ο γο ο ος των ε ε εχ θρω

 ω ω ω γω ω ω ω ω εν σου ου ου φι ι ι ι ι ι

 λα α α α α α α αν θρω ω ω φι λην θρω ω πε

υ υ γυ υ υ υ λχ π α α α α α ξα α α

φυ λα ξαν τα α α α α α γα α α α α α π ρ

α δι ι ι ι ι ι ι ι γι ι ι ι ι ι ι

ο ο ο ο ο ο δι ι ο ο γο ο ο ο γη μη

τρο πα α α αρ θε ε νε ε ε ε ε Δε ε ε

σπ ρι οι οι οι οι οι θι γα α α α γα α α αυ το ον

ι ι ι ι χι ε ε ε τε ι χι ε τε ευ ε γη

σω ω ω ω θη η η ναι αι αι αι λαι αι αι τας ψυ χη

α α α ας των γη ο ο ο ο ορ θο ο ο ο

γο ο ο δο ο ο ο ο ο ο ξω ω γω ω ω υς γη θε

ο το ο ο ο ο ο κον ο μο ο λο ο ο

ο γο ο ο γου ου ου ου ου ου ου ου ουν τω ω

ω ω ω ω ω ων σε ε ε ε ε ε ε ε χε ε λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

0 τω ω ω πα α α α θει ει ει 'Απόστιχα. 77

ει σου ου ου Χρι ι ι ι ι ι ι στε ε κε ε ε ε

α μαυ ρω ω ω ω ζω ω ω ω ω ω σα ας το ο

ο ο ζω ο ο ν η η η η η η η λι ι ι ι τον

η λι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν και τώ φω ω

τι ι η ι ι ι της ση η η η ης Λ να

στα α σε ε α γαστα σε ε ω ω ω ω ω ω

ω ως φρι δρυ να ας τα α α α α α α συ υ υ υ

υ υ υ μ πα α α α α α α α αν τα π προ ο ο ο

σδε ε προ ο σδε ε ξαι αι αι αι 77 η η η η

η η η μω ζω ω ω ω ν 77 τον ε σπε ρι νο ο ο

ο ο ν υ υ μ νο ο ν φι ι ι ι η ι ι ι λχ α α α

α α α αν θρω ω ω φι λαν θρω ω πε λε

ε ε ε

Η ζω ο δο ο ο χο ος σου ου ου ου ε ε

ε ε ε ε γερ σι ι ι ι ι ις Κυ Γυ υ υ

υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε

χυ υ υ υ ρι ι ε λε ε ε ε ε ε ε την

οι κου ου με ε ε ε ε γν πκ α σχ αν ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε φω ω ω ω ω

ω τι ι ι ι ι ε ε φω ω ω ω ω τι σε ε

ε ε ε ε ε ε και το ι ι ι ι δι το ι

δι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον πλα

α α α α α α σμα α γα α α α α φθα ρε ε

ε ε ε ε γα α α κ νε ε ε κα α α α νε ε κα λε

ε ε ε ε ε ε σ χ α ν ε κ κ λ ε σ α α τ ο γ ο ο

ο γ γ δ ι ι ι ι ι γ ι ι ι ι ι ι ο

ο ο ο ο ο ο ο τ η η ς κ α α α α τ α α α

α α ρ χ α α α γ α α α α σ τ ο υ ο υ ο υ Α α

α α τ ο υ α α δ χ γ α α α α α α γ α α μ α

π α ο λ λ α α α γ ε ε ε ν τ ε ε ε ε ε ς β ο

ο ο ω ω ω ω ω ω ω γ ω ω ω ω μ ε ε

ε ε ε ε ε ε κ ε ε ε ν π α γ τ ο ο ο ο δ υ υ

υ υ υ ν χ α α γ α α α μ ε ε ε ε ε Κ υ υ υ ρ ι

ι ι ε ε ε ε ε ε δ ο ο ο ο ο ο ο ο ξ α

α α δ ο ξ α α σ ο ι γ ο ι ο ι ο ι ο ι

Θ ε ο ς υ π α α ρ χ ω ω ω ω ν α α α ν χ α

α α ν χ α λ λ ο ι γ ο ι ο ι ο ι ο ι γ γ ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

η ην μα α α α α α κρο ο ο ο θυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ μι ι μα α κρο θυ υ μι ι

ι ι ι ι ι α γα α α αν ηη κα α α α α α

τελων εν Α α δη η η η η η η η δε τρι

ι η η η η η η η η η η η η η η η με ρο ο

ο ηη ος α α α α α α α α α α α α νε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε στη ηη η η η

η η ης ζω ην τω ω κο ο ο ο ο σμω δω ω

ω ω ρου ου ου ου με δω ρου ου με ε νο ο ο ο ο

ο ο δω ρου με ε νο ηο ο ο ο ο ο ο ηο ος

και αι αι αι αι αι το ο ο με ε ε λε ε ε το

με ε γα εε ε ε ε ε ε ε λε ε ε το ε λε ε

ο ηο ο ο ος

(Α ΖΩΗ)

Ι ι να το ο ο ο γε ε ε ε ε ε λε ε

ε νο ο ος η η η η η η η μω ρω ω ω ω ω

ω ωων εκ π του ου θα α α να α α α α α

του Χρι ι ι στε ε ε ε ε ε ε ε λυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ τρω ω ω ω ω ω ω ση ρη η η ης

θα α α α ρα α α να το ο ο ο ο ο ο ον υ

πη η νε ε ε ε γ κα α α α α α ρα α ας και

πρω το ο ο ο ο ο ο ο το ο ο ο ο πρω ω το

ο ο ο ο το ο κο ρο ο ο ο ρη ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ος ε ε ε ε ε λε ε εκ νε ε

κρω ω ω ω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω

ων α α α α α α α να α α α α ρα α α α στας

σε αυ τω ω ω ω ω συ υ υ υ υ υ υ υ υ

ο ο ο ο ος συ νις ει ει ει ει ει λη η η

η η η η η η φ α α ας Ιι υι υι ο ο ο ο

ο ο ο ο ον το ο ο ο ο ον του ου ου ου ου θ

ε ου του ου ου ου ου εκ Πα α α α α τρο ο

ο ο ο ο α α μη η η η η η η το ο ο ο ο το ο

ρα α α α α α προ των αι αι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω νω ω ων υ υ υ υ υ υ υ πα α α

α α α αρ χο ο ο ο υ υ πα α α α αρ χον

τα α α α α α α λα α α α α α α α δι η

μα α α α ας δε ε ε ε ε ε εκ σου του ου ου

ου ου ου ου ου α π πα α α α α το ο α πα το ρα

α α α α α γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γο

ο ο ο ο ο ο νο ο ο ο ο ο ο ο τα λα α α

Ἰα α α α ἦ α γα α α α α ο ο ο

δω ω ω ω ω ω ω ω ρι ι α γα θε δω ω ρι

ι ι ι ι ι α α α α α α Ἰα α α α α

α α ως π Ἰα τρι ι ι ι ι και Ἰι υι υι υι

Ἰι υι υι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω συ υ υ υ

υ υ υ υ υα α α α α α στρα α συ ναστρα α

πιτι Ἰει ει ει ει ει ε ε ε ε γε ω ω ω ω ω ω ω

τα α α α α α α α πα α α α α α αν τα

α α α α Ἰα α α α ζη η η η Ἰη η η η η η

και αι αι αι και αι αι κι ι ι ι ι ι ι υει ει

και κι υει ει ει και αι αι αι Εἰς τοὺς Δίνους. ἦ

Ἰα σα α α α α Ἰα α α α α α α πνο ο

ο η Ἰη η η η ἦ αι νε ε σα α α τω ω ω ω

Α ι νει ει ει ει ει ει ρει ει ει ει ει ει ει ει ει τε

ε ε ε ε ε ε γε λε ε ε ε α αυ το ο ον

πζ α α α ρα αν τες οι οι Α α α α α α γ

γε ε ε ε ε ε ε ε λολι οι οι οι οι οι οι α α α α

αυ του αι αι νει ει ει ει ει ει ει ρει ει ει ει ει ει

ει ει τε ε ε ε ε γε λε ε ε ε ρρ α αυ

το ο ον πζ α α α ρα α α σαι αι Δυ υ νκ α

α α α α α μεις ει ει ει ει ει ει εις α α α α α

α α ρα α α αυ του σοι προ ε ε ε ε πει υ

μνος τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ρω ω

ω ω ω θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε υ μνος τω θε ε ω ω ω ρω ω ω ω ω ρρ

ευ τε παν τα α α κ α τα α α ε ε ε ε ε

ε ε ε ε κε ε ε ε θνη η η η η γνω τε ε ε ε

ε του φρι κτου ου ου ου μυ στη ρι ι ι ου ου ου

ου λου ου ου τχν δυ υ υ υ να α α α α α

την π δυ υ υ υ να α μι ι ι ι ω π Χρι ι στος

γχι αρ ο σω τη η ηρ η η η η η η η μω

ω ω ω ω λω ω ω ω ο π εν α αρ χη η η η

Δο ο λο ο ο ο γο ο ο ο ος ε ε ε ε σταυ

ρω ω ω ω θη ε σταυ ρω ω θη η δι ρη η η η η

δι η η μχ λα α α α α α ας Δ και ε κω

ω ω ω ω ε ε ε τα α α α α α α α α λα

α α α φη η η η η η η η χη η ηη η η η η ρη

και α α α α α νε ε στη η η η η η η εκ

ε εκ νε ε ε ε εκ νε ε κρω λω ω ω ω ω ω

ω ω ω σεν δω ω ω ρων τη η η η ην δε ε ξι

ι ι ι ι α αν α α α α αυ τω ζω ω ω

ω ω ω ων κς υ υ υ υ υ υ πτει ει ει ει ει

ειν ε ε νο ο ο ο ο ο μι ι ι ι ι ι ι ι

ζον π την Α γα α α α α στα α α σι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν σου η η η ο ο ο ο

κο ο ο ο σμο ο ζω ο ο ος δο ζα α α α α

ζει ει ει ει ει ει ει ει ζει ει ει ει ει λει ε ε ε

λει ε η η η η η η η η η η η η η η η η η μα α

ζα α α ας η η Πα

Χα ρας τα α πα α ζα α αν τα πε πλη η

η ρω ω ω ω ω ται αι αι αι και αι αι της Α

να α στα α α σε ως τη η η η η ην πει ει ει ει

τε ^π το ο ο ον ζω ω ζω ω εν τα α α α α

α α α α να α α α με ε ε ε τα α να α

α α των νε ε ε ε ε ε κρω ζω ω ω ω ω

ων ουκ ε στι εν ω δε αλλ ε γη η η η η η

γε ε ε ε ε λε ε ερ τι κα θως ει ει ει ει

ει πε προ α α α α να α α προ α α α γω ζω

ω ω ω ζω ω ω ω ω χω ω ζω ω ω εν τη η

Γα α α α α α α α να α α λι ι ι ι ι

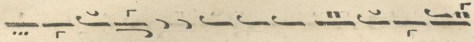
λαι αι αι αι α α α να α α α

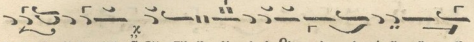
Ε εν τω φω ω τι σου ου δε ε ε σπο τα ο

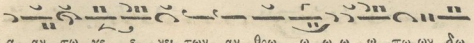
ψο ο ο ο με ο ψο ο με ε θα ζω φω υς φι ι

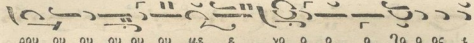
ι ι ηι ι ι λα α α α ανθρω ω ω ω ω ω φι

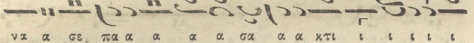
λχ α α ανθρω ω πε ε ε ε α α νε στη κς

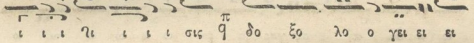
γα α ρα α α αρ εκ των νε κρω ω ω ρω


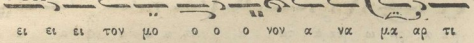
ω ω ω ω ων ρ σω τη η ρι ι ι ρι ι ι ι α α α


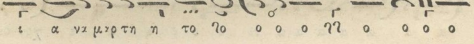
α αν τω γε ε νει των αν θρω ω ω ω ω πω ων δω


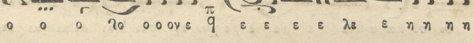
ρου ου ου ου ου ου με ε νο ο ο ο ρα ο ος ι


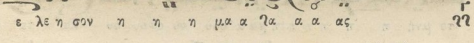
να α σε πα α α α α σα α α κτι ι ι ι ι ι


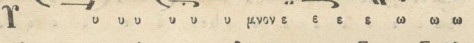
ι ι ι ρι ι ι ι σις π δο ξο λο ο γει ει ει


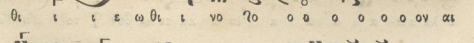
ει ει ει τον μο ο ο ο νον α να μκ αρ τι


ι α νκ μρ τη η το ρο ο ο ο ρι ο ο ο ο


ο ο ο ρο ο ο ονε π ε ε ε ε λε ε η η η η


ε λε η σον η η η μα α ρα α α ας ρ


υ υ υ υ υ υ υ μνον ε ε ε ε ω ω ω


θι ι ι ε ω θι ι νο ρο ο ο ο ο ο ο ον αι


Μυ υ ρο ο ο ο φο ο ροι οι οι οι οι Γυ υ ψ
(ΤΟΜΟΣ Α΄.) 19

Ἰου ου ου ου ου ου ου ου ου σω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω μα α α α μν υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι

ε σκι αι αι και αι αι αι αι σπουδα α α α α α α α

ζου ου ου σπουδα ζου ου σκι και αι αι αι αι Ἰγ γε λος

κα θη η η η με ε νο ο ο ο Ἰο ο ο ε πι ι

ι Ἰι ι το ο ο ο ο ο ο ο ο ον λι ι

ε ε πι το ον λι ι ι ι ι ι ι θο Ἰο ο ο ο ον

αυ ται αι αι αι αι ε ε ε ευ η η ηγ γε ε ε ευ

ηγ γε ε λι ι ι ι ι ι ι ι σα ευ ηγ γε λισκ α

το Ἰο ο ο ο Ἰι τι ι Ἰι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζη η η τει ει ει ει ει ει ει ει ει Ἰι ει ει ε

τε ε τον Ἰζ ω ω ω ω ω ω ω ω Ἰω ω ω

ων τα με ε ε ε τα α με ε τα των νε ε

ποι οι οι οι οι οι οι ο το ο ο ο ον ταις Μυ υ

υ υ υ υ ρο ο ο φο ο ο ροι οι οι οι οισ ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε ε λε ε γε κε ε ε εν ηη

ε ε χε ε κε ε νω ω σε τους τα α α α α

φου ου ου ου του ου ου ου λυ υ υ τρω ω ω ολυτρω ω

τη ηη η η ης ηη ε ε ε ε ε ε ε σκν υ υ

υ υ ηυ υ υ υ λευ σε ε ε ε ε ε ε ε το ο ο

ο ο ο ον Α α α α τοον α α α α α α

δη η η η η η η η ηη η η η η η ην και α υε

ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε στη η η ης

τρι ι ι ι ι ι ι η η η η η η η με ε ε

ε ε κε ε ε ε ρος π ρ ως μο ο ο ο ο ο ο ο ο νος

θε ε ε ε ε κε ε ο ο ο ο ο ο ο ος και αι αι πα α

α ρα α α χι πι αν το ο δου ου ου ου ου ου

ου ου νχ α παν τοδονχ α μο ρο ο ο ος

Ει ει ει ει ει εις το ο μνη η η η ρη η η η

η η η η μα α α σε ε κε ε ε ε ε ε πι ε

ε ε ζη η η η τη σε ε ε ε εν ε ε ελ

θου ου ου ου ου ου ου ου ρου ου ου ου σα τη η μι ε

ι ι α α τω ω ω ω ων Σα αβ βλ α α

α α α α α α ρα α α α τω ων Μα α α υ ρα α

αρι ι ι α α α η η η η η η η η Μα

α α α α α γδχ α α α α λι ι νη ρη η η

η ρη μη η η η η η ε ευ ρου ου ου ου ου ου

ρου ου ου ου ου ου ου ου σα α α δε ε κε ε ε ε

ο λο φυ υ ρε ε ε ε κε ε ε το κλχ α αυθ

μου ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω β ο ο ο ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σα ρ οι οι οι οι οι

μοι οι οι οι οι οι Σω τη η η η γρ μν πω ω ω ως

ε ε ε ε κλα α α α πη η ης πχ α α α

α α α αν τω ω ω ω ω ω ν Βα α α α α σι

ι λε κε ε ε ευ ρι ζε χε ε ε ε ε ε κε ε ευ

γο ο ο ο ο ο ο ος δε ε κε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρ ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ζω ω η η η η η φ ο ρω ω ω ω ω ν Α

α αγ γε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε λω ω ν

ε ε ε ε ε ε κε ε εν δο ο ο ο ο ο ο θ ε

ε ε ε ε ε ε ρ ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν του ου μνη η η η η με ει ου ου ου ου

τῶ ω ω ω ω τα α α α α α α φω

ω ω ω ω ω ω τη η η η ην ζω ω η ηη η η

ην Δη η η η η η ηη η η η η η η στη η

η η η η η η η η η ης δε η νε ε ω ω

ω ω ῶω ω ζε εν ε εν τη γλω ω ω ω ωσ ση εν

τη γλω ωσ ση η την τρυ υ υ υ τηντρυ υ φη ηη η η

η η η ην κρ α α αυ γα α α α α ζώ ω ω

ων και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι λε ε

ε ε ε και αι λε ε ε ε ε γο ον τα ῶα α α α ῶ

ο μετ ε ε ε ο μετ ε ε μου ῶου ου ου ου ῶ δι

ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε

ε ε σταυ ρω ω ω ω θ.ι ει ει ει ει ῶει ει ει ει ει

ει εις συ νε κρε ε ε ε ε μκ α α το ο ο

ω ω ω ω ω ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ω ω ω

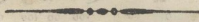
ω ω ω το ο ο με ε ε λε ε ε το με ε γα ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε το με γα ε λε ε ο ο

ο ο ος

[Faint musical notation]

[Faint musical notation]



[Faint musical notation]

[Faint musical notation]

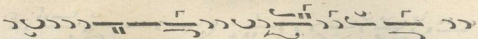
[Faint musical notation]

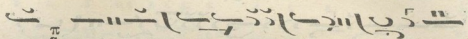
[Faint musical notation]

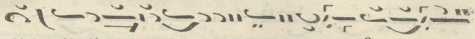
[Faint musical notation]

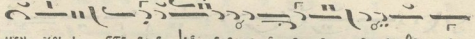
[Faint musical notation]

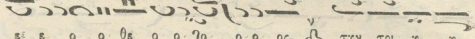
[Faint musical notation]

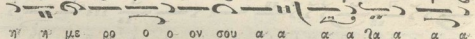

 ο υν σου οη ου ου ου ου ου ου ουστα α α α α ια α α αυ

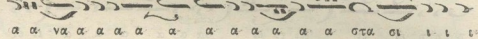

 ρη π ρ ο ον α α α α πα α α α α αυ

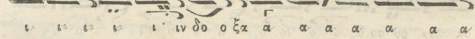

 στως προ ο σκυ υ υ υ υ υ νου ου ου ου ου του ου ου ου

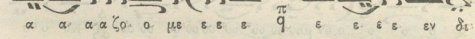

 μεν χρι ι στε ε ε λε ε ε ε ε ε ο ο θε ε

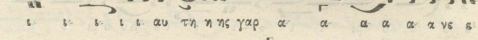

 ει ε ο ο θε ο ο το ο ο ος ο την τρι η η

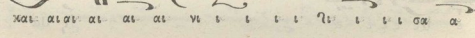

 η η με ρο ο ο ον σου α α α α ια α α

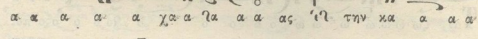

 α α να α α α α α α α α α στα σι ι ι ι

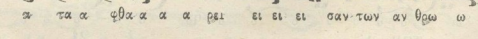

 ι ι ι ι ι ιν δο ο ξα α α α α α α


 α α α α ζο ο με ε ε ε π ε ε ε ε εν δι


 ι ι ι ι ι αυ τη η ης γαρ α α α α α αν ε


 και αι αι αι αι αι νι ι ι ι ι ι ι ι ι σα α


 α α α α α χα α ια α α ας ιη την κα α α α


 α τα α φθα α α α ρει ει ει ει σαν των αν θρω ω

ω ω ω ω ω πω ων φυ υ υ υ υ λυ υ υ σιν παν το

ο θυ υ γα α α α α α μι ε ε ε π και

την ει ει ει ει εις ου ρα α α νου ου ου ου

ου ους α α α α α α α νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

δον π και α α θυ υ υ υ υ υ υ πε ε ε ε ε

λε ε ε δει ξαν η η μι ι ι ηι ι ι ι ν δλ ω ω

ω ως μο ο ο ο νος α γι α α α γα α α

α α α θο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο και αι αι αι αι

αι αι αι αι και αι αι φι ι λα α α α α α α

α λ α α αν θρω ω ω ω ω και φι λα ανθρω

πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο π και

του ου ξι λου ου ου ου ου τη η ης πεα ρα α κο ο η

η η η η η η η η η ης π το ο ο ο ο

ε ε ε ε ε ε πι τι ι μι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ν κ ε ε ε ε ε ε λυ υ υ υ υ ο ο

υ υ σα ας σω τη η η η η η η γρ τω ω ω ω ζυ

υ υ υ υ λω του ου ου ου ου ου ου ου στα α του

ου σταυ ρου ε κ'υ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ι ι ι ι ι ι ω ω ως προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ση λω ω ω προ σγ λω ω θει ει ηει ει ει εις

και ει ει ει εις α α α α οου ου ου κα τε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ελ θω ω ω ω ω ω

ων δυ να α α α δυ να α τε ε λε ε ε ε ο του

ου ου ου ου ου θα α α α νλ α α α α α α του

ου ου ου ου οου του ου ου ου τα α α δε ε ε ε εκ δε

ε σμα να α α α α α α α α ω ω ω ω ω ω

ἦω ωως θε ε ε ε ε ος π δι ε ε ε ε ε ερ

ρη η η η η η η η η η ξις π δι ι ο ο ο ο ο

προσκυ υ υ υ υ υ νου ου ου ου ου μιν την εκ νε

κρω ω ων σου ου ου ου ου ου α ο να α α α να

α α α α στα α α α α α α ε να στα σιν π ρ

εν α γαλ λι α α σσι ει ει ει ει ει ει ει βο

ω ω ἦω ω ων τε ε ε ε ες πα α α

α α αν το π ρ δυ υ υ να α α α να α α με κυ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε δο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α

α α α α ρα α α δο ξα σοι π ρ

Πυ λας α α α α δου ου ου ου ου ου ου ου

συ π ρ γε ε ε ε ε τι ι ι ι ι ι ι ψα α α

α ς Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι η ι ι ι ε

ε ε ε κχι τω σω ω ω ω θ ν α α η α α

α τω ω ω ω ω του ου ου ου ου ου θ α α α

να α α α α α του ου ου ου ου ου το ο

ο ο θ α σι ι ι ι ι λει ο ο ο ον ε ε ε

ε ε ε ε λυ υ υ υ υ η υ υ υ υ σ α ς π γ ε ε

ε ε νο ο ς δε ε ε ε ε το α α α αν θρω ω ω

ω ω ω πι ι ι ι ι ι η ι ι ι ι νον ε ε

ε εκ φθ ο ο ρ α α α α ς η λε ε ε ευ θε ε ε

ε ε ε ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σ α ς ζ ω ω

η η η η η η ην και α φ θ ρ σι ι ι ι η ι ι ι αν

τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ο σ μ ω δ ω ρ η σ χ α α μ ε ε ε ε ε ο ν θ

ε ε ε ε ε σμω ω ω ω ων ς και α φθαρ

σι ι α α ἰα αν και ζω ω ω ω ω η η η η

η η ἦ η η η πα α α ἰα α αν τες ε λχ α

α βο ο ο ο ἰο ο ο μεν Δ χρξ α α α α α

α α ζο ο ο ο κρα α ζον τες ς ο στα αυ ρω

ω ω ω ω ἰω ω ω ω ω ω ω ω θει ει ει ει ει

ει ει εις ει ει εις και αι αι τα α α α α φει ει ει ει

ει ει εν κχι αι αι αι αι λαι αι αι αι α α α να α α

κχι α α να α στα ας λω ω ω ω ω σο ο ο ο ο

ον η η η η η η ἰη η η η μα α α α ας τη

α α α α α να ρ στα α α α α σει ει ει ει ει

ἰει ει ει ει σου ρ μο ο ο ο ο ο ο νεε ε ε ε ε

λεε μο νεε φι ι λα α α α α α α ἰα α α

α α α α ανθρωωω ω ω ω ζω φι λκνθρωπε

Α α γγε ε α γγ ε ε λοι οι και αι αι αι οι αι α α

ανθρωω ποι σω τη η η η η η ή ηρ τη η η η ην

ση η η ην υ μνου ου σι ε ε ε ηε ε ε τρε

η η η η η η η η η η η η η η η η με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρο ον ε ε ε ε

ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε γε ερ σι ω

δι ε η η η η η η η ης κα τη η η η

η η η η γα α ηα α α α σθη της οι οι οι

οι οι οι κου της οι οι κου με ε ε ε ε ε νη η η δ

η η η ης τα α α α πέ ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρα α τα πε ε ρα τα α α ηα α α α δ και της

δου λει ει α α α ας του ου ε ε ε ε ε χ θρουου

|| υ υ υ υ υ λ α ς χ α α α α α λ κ κ α α ς ου νε

ε ε τ ρ ι ι ι ι ρ ι ι ι ψ α ς δ και αι αι αι αι αι μο

χ λ ο υ ου ρ ου ου ου ς αυ π νε ε ε θ λ ι α σ α α α α α

ρ α α α α α ς χ ρ ι σ τ ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο θ ε ε ε

ε ε λ ε ε ε ε ο ς π και αι γ ε ε ε ε ε ε ε

ε ν ο ς λ α α α α αν θ ρ ω ω ω ω π ω ν

π ε ε ε ε ε π τ ω κ ω ω δ ω ω ς α α α α α

νε ε ε ε ε λ ε ε ε ε σ τ η η α νε ε σ τ η σ α

α κ ρ α α α α ς δ δι α του ου πο ο ρ ο ο ο

συ υ υ μ φ ω ω ω ω ω ω ω ν ω ω ω ω β ο ο

ο ο ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μ ε ε ε εν χ

ο ο ο ο α α α α α α να α α κ σ τ η ε

α α α α ας ε ε ε ε ε λε ε ε εκ των π q νε

εκ των νε ε κρω ω ω ων Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ι ηι Κυ ρι ι ε ε δο ο ο ο ο ο ο

ηο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α ηα

α δο ξα σι π q

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι αι αι Τι

υι υι υι ω π q και α ηι ι ι ι ι ω Πνε ευ

μα α α ηα α α α τι π q

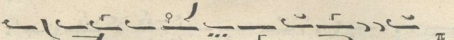
Κ αι νυ υ υ υ υν και αι αι αι αι α α α ει q

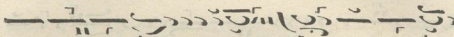
και εις τους αι ω ω ω ω ω να σς των αι ω ω ω ω

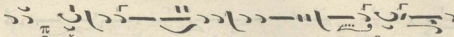
ω νω ω ω ω ων α α α α μην π q

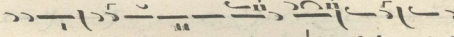
Θ δι α σε ε ε ε ε ε θε ε ε ε ε λε

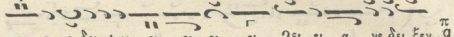
ε ε ε ο π q πα α α α α α τω ω ω ω ω ω ηω ω

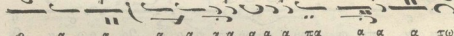

 σε ε ε ε ε ε γχ α λα α αρμη π ρ

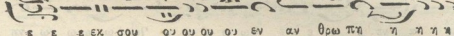

 τε ε ε λε ε ε ε ρχ προ ο ο ξε ε ε ε λε ε

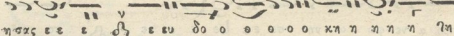

 ε νον ρ ω ω ω ω ω ω η η η η η η η η η η η η

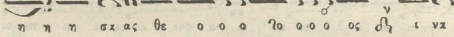

 ης α α νε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε

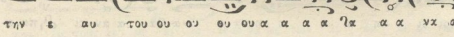

 ε ε ε δει ει ει ει ει ει ει ρει ει α νε δει ξεν ρ

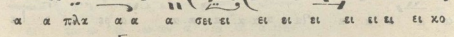

 ο α α α α α α α α πα α α α τωρ

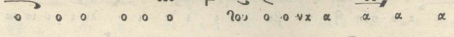

 ε ε ε εκ σου ου ου ου ου εν αν θρω πη η η η η



 ησας ε ε ε ρ ε ευ δο ο ο ο ο ο κη η η η η η η


 η η η σιας θε ο ο ο ρο ο ο ο ος ρ ε νχ


 την ε αυ του ου ου ου ου α α α α λα α α νχ α


 α α πλχ α α α σει ει ει ει ει ει ει ει ει κο


 ο ο ο ο ο ο ρου ο ο νχ α α α α


 ρθχ ρει ει ει ει ει ει σα α α α αν ρ το: ρ

γ α α α α με ε ε ε ε λε ε ε ε σι ^π 9

και αι αι αι αι αι σω ω ω ω ω ω ση ^π 9 η η η

η η θε ε ε ε ε ο ^π 9 τ ο ο κε ε ε ε λε ε ε

το ο ο ον κο ο ο ο ο ο τον κο ο ο σμο ο ο

ο ο ον ο ο χι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε

χω ω ω ω ω ω ων το ^π 9 ο ο ο ο με ε ε

γ α α α α α και αι αι αι αι αι και αι αι αι πλου ου

ου ου ου ου σι ον ⁶ λ ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε

λι ος Απόστιχη ^π 9

N ε ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ι ο

οι ι ι ε ^π 9 α α α α νε ε ε ρ ε λε ε ε ε λ

θων ε εν τω στα κυ ρω ω ω ω τη η η η ην προ

γ ο ν ι κ η η η η η η ν η η η η η η η η η η η η

η μ ω ω ω ω ν κ α α τ α α α α α ρ αν ο η ε ε

ε ε ξ η η η η η η η λ ει ει ει ει ει ρ ει ει ει ει

ψ α ς κ κ ι κ α τ ε ε ε ε λ θ ω ω ω ω ν εν τ ω

ω ω ω ω α α α α α α α δ η τ ο υ ς α π ι

αι αι αι αι ω ω ω ω ω ν ο ς δε σ μι ι ι ου ου

ου ου ρ ου ου ου ο υ η η η η λ ε ε ε ε ε ε ε ε υ

θ ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ρ ω ω ω ω ω ω ω

η λ ευ θ ε ρ ω σ α ς α α α α φ θ κ α ρ σ ι ι ι

ι ι αν δ ω ω ω ω ρ ου ου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε

λ ε ε ε ε ν ο ς τ ω ν αν θ ρ ω ω ω ω ω ω ω ω ω π ω

ω ω ω ω ρ ω ω ν τ ω γ ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ν ει

ει ει ει ει δ ι ι ι ι ι α του ου ου ου ου το

α α α λα α κ α α α α α λε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε σα λυ σης π τε ε ε ε θει ει

ει ει ει ει εν τχ λα α α α α φω ω ω ω εν τχ

φω ω δε του ου ου ους κκ α α α α α α α

α τοι οι κου ου ου ου ου ου ου ουν τα α α α ε ε

ε εν τχ α α α α φοι οι οισ α α α α α

α α α λα α α α α α α νε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ε ε στη η η η η η η η

η η α νε στη σης π α φη ρ σι ι η ι ι ι ι ας

κκι αι αι οι αι αι ζω η η η η η η δω ω ω ω ω ω

ρου ου ου ου ου η ου ου ου με ε ε ε ε ε δω

ρου με νος π τω γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νει

ε ε ει ει ει ει ηι ει ει των α αν θρω ω ω ω ω ω ω

ο ο ο μου ου χου ου ου ου ου ου πο ο ο ολ λα α α

α α α α πο ο ο ο ο ο ο λε με ει ει ει

ει με ε ε ε ε εκ θη η η η η η η η η η η

αλ λα α α α αυ το ος α α α α λα αν τι χ

λα αν τι λα α βου ου ου ου κκι αι σω ω ω ω

ω ω ω ω ζω ω ω σον σω ω τη η η η η η η η η μου

Οι μι σου ου ου ου ου ου ου ουν τε ε ε ε ες ει

ι ι ι ι ωων αι αι αι αι αι σχυ υ υ υ ηυ υ

υ υ αι σχυ η η τε ε ε ε α α α α α

α α α α α πο ο ο ο ο ο ο ο ο του ου ου ου Κω

υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ου χ ως χο ο

ο ο ορ το ο ο ο ο ο ο ος γαρ π η υ υ ρι

ι η ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε σθε π α α πε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ξη ρα α με ε ε ε λε ε ε νοι π ρ

Α γι ω ω ω ω ω πνε ε ε ε ε συ μα α α

τι ε ι πα α α α α α α α α α ψυ χη η η

η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ται αι και κα θα α α α α α α α

α αρ σι ει ει ει ει ει ει υ ψου ου ου ου ται αι ρ

λα α α α μπρ υ υ υ υ υ νε ται αι αι αι π ρ

τη η τρι ι ι ι ι α δι ι ι ι ι ι ι

κη η η η η η η η η η η η η η η μο ο ο ο ο

ο ο υ α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρο κρυ υ φι ι ι ι ι ι

ωι ις Αινοι π ρ

Αι υι ει ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε α α α αυ το ο ο ο ο ο ον πα α α α α ρα

α α α τ ς π οι οι οι α α α α αγ γε ε ε

ε ε λε ε ε ε λοι οι οι οι α α α α α α αυ

του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου αι υι ει ει ει

ει τε ε ε ε ε ε ε ε α αυ το ο ο ο ο ο ον

πα α α α ρα α α α ρι ς οι Δυ νχ α α α

α α μει ει εις α α α ρα α α αυ του ς οι οι οι

ροι οι οι οι οι οι οι πρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

πει ει ει ει ει ει ει υ υ υ υ μνο ος τω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω θε ε ε ε ε ε ε ε ε τω θε ε ω ω

ω ω ρω ω ω ω ω ω ω εις τους σενους ς

0 στα α α αυ ρο ο ο ο ο ον υ υ υ υ υ
TOM. Α', 25

ω ω σα; η η μα α α α ας π ρ κχι ε ε ε

εν τω ω ω ω ω ω θια α α α νκα α α α

α α τω ω ω ω ω ω ω ω ω σου π ρ τον την φυ υ υ

υ υ σι ι ι ι ι ρι ι ι ι ν η η η η η μω ω ν

τυ υ υ υ ρα α α αν νη η η η η η η σκα

α α α ρα α α αν τα π ρ δι ι ι ι α α ρα

β ο λο ο ο ου ρ ρ κχ τη η η ή η η η ρ γη

η η η η ρη η η η σκα α α ας ε ε ε εν δε

ε ε ε ε τη ε ε ε ε γε ε ε ε ε ερ σει ει

ει ει ει ρι ει ει ει σου π ρ χκα ρα ρα τα κα αν τα

α α α ε ε ε ε πλη η η η η η η η ρω ω ω

ω ω ρω ω ω ω σας π ρ δι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο

ρ ο ο ο β ο ο ο ω ω ω ω ω ω με ε

ε ε ε λε ε ε εν σοι π ο ο ο ο ο α α

α α αα νη α α α στα α α α α ας ε ε ε

ε ε λε ε ε εκ των π νε εκ των νε ε κω ω ω ων

Kυ υ υ υ ρι ρι ρι ρι ρι ρι Ky υ ρι ε ε ε

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα

α α α α α ηα α αδοξι π σι ρ

τω ω ω ω ω σωστα α α α αυ ρω ω ω χει

στε ε ε ε ε σω ω ω ω ω ω ω τη η η η η

ηω π δη η η η γη η η ω δη ηησον η η

η η η η η η μα ας λ ε πι την α λη η η η

θει ει ει ει ει α α χα α α α α αν σου ου ου

κι αι αι αι αι ρι υ υ υ υ σκι η η μα α α

α α α α ας λ τω ω ω ων πα α α α α α α α

γι δω ω ω ω ων του ε ε ε εχ θρου ου του ου ου ου η

ο ο ο ο ο α α να α α α στα α α ας ε ε

ε ε ε εκ των νε ε ε εκτων νε ε κρω ηω ω ω ων η

α να α αστησον η η μας η πε ε ε ε ε

σο ο ο ο ο ον τας η η η η η η η η α μα

αρ τε ι ι ι ι ι ι ι η ι ι ι α π ρ

εκ τει ει ει ει νας τη η η ην χει ει ει ει ει ει

ρα α α α α ηα α α α σου ου ου ου ρι ι ι ι

ι λα α α α αν θρω οη πε ε ε ε Κυ υ υ υ υ ρι

ι ι ε ε λε ε ε ε ηη τη περ λε ε ε οβει

ει ει ει ει ει α των α γι ι ι ι ι ι ι ω ω ω

ω ω ηω ω ωων σου π ρ

Τω ω ω ω ων πα α α α ηα α α α τρι κω ω

α πα θη η η η η κς τη η η η θς ε ε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο σ η η η η η η η τ η η τι π ρ

α α να α α α ε ς κς δ ε ε ε ε εκ νε κρω ω ω

ω ηω ω ω ω ω ω ων π ρ α α α α α θα νχ α

σι ι η ι ι ι αν κ πχ α α α α α α α

ρε ε ε ε ε σ χ ς κ τω ω γε νει ει ει σι ει τω ν α

α αν θρω ω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω πων π ρ

ω ως μο νο ος Πχ α α αν τος ο ο δου υ υ υ

υ υ νχ α α α α ηχ α α α μος π ρ

θχ α νχ α θχ νχ α τον ρ κχ τε δε ε ε ε

ε ξωω σα α α α α αρ ρ κς ι ι ηι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι η ρ μι ι ι ι ν α α θχ

νχ α σι ι ι ι ι ι ηι ι ι αν ρ πρχ α α α

αγ μα α α α α ρα α α α τε ε ε ευ σα α

με ε ε ε ε ε ε ε νος Σω τη η η η η η ηρ κτι

ε ε ε ε εν τα α α α α α α α φω λ ω

ω ω ω ω ω κη η η η η ρη η η η σης ι νι η

μα α α ας του ου ου ου ου α α α α δου λ ε

ε ε λει ε ε ε λει ε ει θε ε ρω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω σης ου υν α α να α α α α ρα

α α α α α α στη σα α α α ρα α ας σε χ α

α α α σε ε αυ τω ω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω

πα α α α θω ω ω ω ω ω ω ρω ω ω ω μεν ως

α α αν θρω ω ω ω αν θρω πω α α α α α α λ

λα α α α α ρα α α α λ λα ν α α στα α α

α α α ας ω ω ω ω ω ω ω ως θε ε ε ε

ε ε ε λε ε εως θε ος π δι ι ι ε ι ι α

του του ο ο ο του ο ο βου ο ο ο ω ω ω ω

με εν δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα η α α α

α ηα α α σοι ζω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο τα α α α π Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

η ι ι ι ε π μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν ε ε ε ε ε ε

λε ε μο νε ε φι ι λα α α α α α α ηα α α

α α α α ανθρω ω ω ω ω ω ζω φι λιν θρω πς

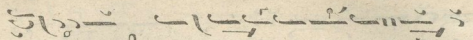
II ε ε ε λε ε ε ε τ ραι αι ε ε ε ε ε ε σχι

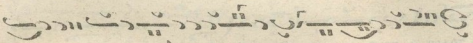
ι ι σθη ησαν βο ο τη η η η η η η ο ο ο ο ο ο

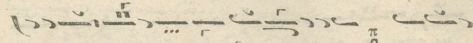
ο ο ο ο ο ο τε εν τω ω ω ω ω ω ω κ ρ α α α

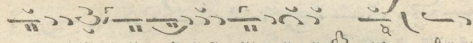
α α ηα α α α νι ι ι ι ι ι ι ι ω ω Δ ο

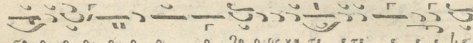
σ τ χ αυ ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο το ο θ; σου ε ε π ρ σ α α

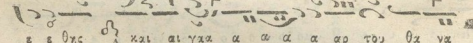

 2α αα γη δ_1 ε ε ε ε ε φρι ι ξα α

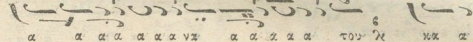

 α α α αν α α α δου ου πυ λο ο ροι ος ει οι ει οι οι οι ο

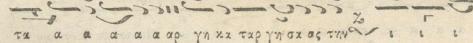

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τε π εν τω ω

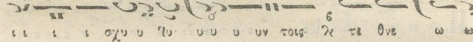

 ω μνημει ει ει ει ει ει ω ω δ_1 ως θη η

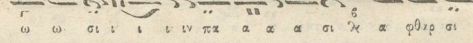

 το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος κη τε ετε ε ε ε κε

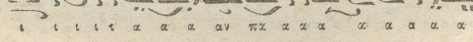

 ε ε θης δ_1 και αι για α α α α αρ του θη να

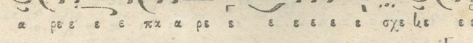

 α α α α α αν α α α α α του η κη α

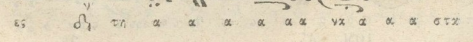

 τα α α α α αρ γη κη ταρ γη σης την ζ ι ι ι


 ι ι ι ι σχυ υ ζ υ υ υ υ υν τοις η τε θνε ω ω


 ω ω σι ι ι ι ιν πα α α α σι η α φθρη σι


 ι ι ι ι α α α αν πα α α α α α α α


 α ρε ε ε εκ α ρε ε ε ε ε ε σχε κε ες


 ες δ_1 τη α α α α α αν α α α στη

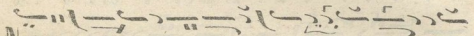


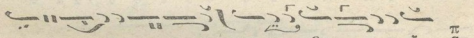
ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ. ΤΟΥ ΠΡΟΤΟΥ

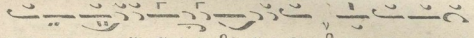
Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας.

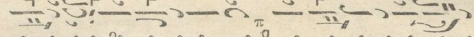
λ ᾠ

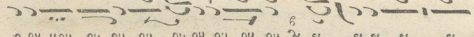
Πη

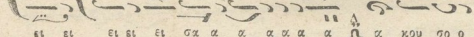

 Νε ε Κυ υ υ υ υ ρι ει ει ει ει ε

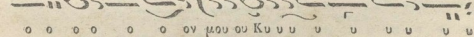

 ε ε κ: ε ε ε ε ε κρ α α γα α α α ξα π ρ

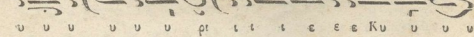

 προς σε ε ε ει ει ει ει γει ει ει ει σχ ο κου σο ο ο



 ο ο ο ο γο ο ο ο ο ρ ο ο ο ο ο ο

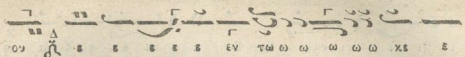

 ο ον μου ου ου ου ου ου ου ου ου ρ ει ει ει ει


 ει ει ει ει ει σχ α α α α α α κου σο ο

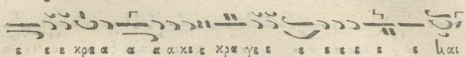

 ο ο ο ο ο ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ υ υ υ ρι ει ει ει ε ε ε Κυ υ υ υ

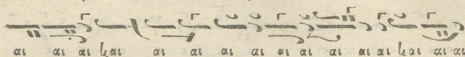

 υ υ ρι ε ε ε ε ρ ε Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ε



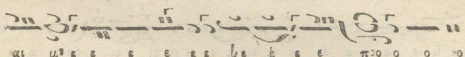
 ου ^Δ ε ε ε ε ε εν τω ω ω ω ω κε ε



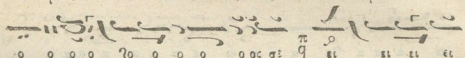
 ε ε ε κρα α α α α κ ε ε κρα γε ε ε ε ε ε ε και



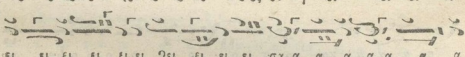
 αι αι αι και αι αι αι αι αι αι αι αι και αι αι



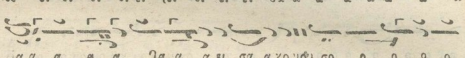
 αι μ ε ε ε ε ε ε ε και ε ε ε προ ο ο ο



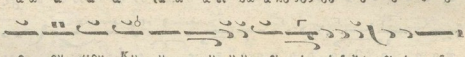
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σ ε π ε ε ε ε



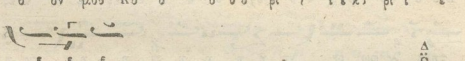
 ε



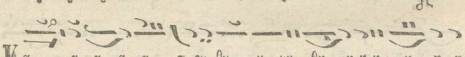
 α α α α α α α α ε ε σ α α ο υ θ ο ο ο ο ο ο



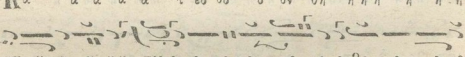
 ο ον μου Κυ υ υ υ υ ρι ι ε ε κ ρι ι ε



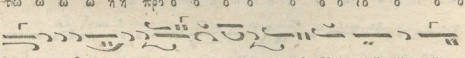
 ε ε ε ^Δ
ε



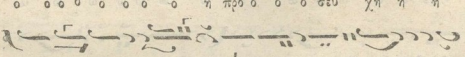
Κ α α α α α τ ευ θυ υ υ υ θ η η η η η η η



 τω ω ω ω η η προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο η προ ο ο ο σ ευ χ η η η η



 η η η η η η η και ε ε η η η η η η η

ον μου Κυ υ υ υ υ ρι ει εκυ ρι ει

ε ε ε

π
9

Δ ι ι ι ι ι α του ου ου ου τι μι

ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου χρι ς ε ε ε ε δι ι ι ι α α ρα α

α α βο ο ο ο λον η η η η σχυ υ η η σχυ υ νας

κτι δι α της α νχ ς α α α σε ε ω ω

ω ω α να ς α σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ου ου ου ου ου ου ου Δ το κε ε ε ε εν τρον

της α μαρ τι ι ε ι ι ι ας η η η η η η η μ

βλυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ και ε ε ε ε

σω σα α α ας η η η η η η η μα α α α α

α α α ας ε ε ε ε εκ των πν υ λω ω ω

ω ω ων του ου ου ου θα να α α α α του ου ου

ου ου του ου ου ου δο ξα α ζο ο ο ο ο ο με

ε ε εν σε ε ε ε μο νο ο ο ο ο ο γε ε

νε ε ε ες π ρ

ο ο ο ο τη η η η η η η να να α α α α

ξα την α να στα α σιν δι δου ου ου ου του

ου ου ου ου ου ους τω γε ε ε ε ε ε εν ει τω ω ω

ων αν θω ω ω ω ω πω ω ω ων ως προ ο

ο ο βω ως προ ο βω α το ο του ο ο ο ον ε ε ε

ε ε πι σφα α α α α γη η η η η η η η

ην η η η η η η η χθη ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε φρι ε ε ε ξιν του ου τον οι α α

α α αρ χο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ες του ου ου

ου ου ου ου ου κ α α α α κ α α γ α α α α α α

δ ου ου ου ου ου γ ου ου ου ου ου ου και αι ε ε ε ε π η

η η η γ η η και ε πε ρ θ η η σαν πυ υ υ υ υ λ αι

αι αι αι αι αι ο ο ο ο ο ο ο δ υ υ υ υ υ υ υ

υ ν η η η η η γ η η η ρ αι αι αι αι αι ε

ει ει ει ει ει σε λ η η η η η η η λ υ ει σε

λ η λ υ θε γ χ α α α γ α α α α α αρ

ο βα αι λε ε ε ευς τη κς δο ο ο γ ο ο ο ο

ξ ης χ ρ ι ι ι ι ι ι στο ο ο γ ο ο ο ο ο ο

ος λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γων τοι

οι οι οι οι εις εν δε ε ε μοι οι οι οις ε ξε ε ε ελ θε

ε ξε ε λ θε ε τε γ η ε ε και αι αι λε αι αι αι τοις ε

ε ε εν τω εκ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τε

ει ει ει ει α νη κα α λυ υ υ υ υ πτε ε ε ε ε

ε ε σθε ε ε ε ε ε ε ε ε

π

Μ: γαθα α α α αυ μα α α α α ω τω ω ω ω ω ν

α α η ο ο ο ο ρι α α α των κτι ι στας

Δ

δι ι ι ι ι α α α α φρι ι ι ι ι λη α α α

α α αν θρω ω ω ω ω ω ω πι ι ι ι ι η ι ι

ε αν π σρ κι ι ι ι ι πα θων α α νε σση ο ο

α α θλ α α α α α α νλ α α α α η α α α

τος δε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε π λ α α α α τρι ι ι ι πα α τρι ε

αι αι αι αι αι αι αι αι αι πων ε ε ε ε των ε ε

θνω ω ω ω ω ω ω του ου ου ου ου ου του

προ ο ο ο ο ο σκυ υ νη η η η η η η η σω ω ω ω ω

λεε τωα ανεε σπεε ε ε ε εεεεεε

ε ε ε ε ερωωωω ω ω ωωφωω ω ωω

γω ωωω τι π τω ω ω ω ε ε ε εεεεεε

τεεεεεεε λει των αι αι τωων αι αι ω ωω

ω ωωωωωω ω ωωωωωωω ω ω ωωωωωω

ε νεεσω ω γωω ωπτρωω ωω διιιιι

ι ι α σα α α διασα ορ κο γο οοοοοο

ος Δ λα α α α α α αμ ψαε α αε εε

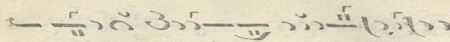
αν τι ι ι ι φω ωω ωωωωωωωωωω

οοο οοοοο γοοοοοο π οοσμωνωωω

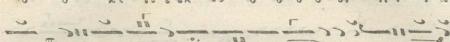
γωωωκαιαι μεεεεεε χρις αεααδου Δ

κα τεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεε

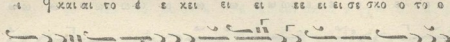
οοοοοοο γοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοο



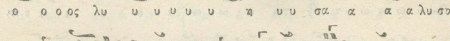
 ο ο κ ι τε ε ε λ θ ο ο ο ο ο υ τ ι ι ι ι



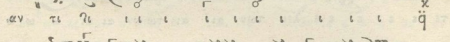
 ι q κ αι αι το ε ε κ ει ει ει ει ει ει σε σ κ ο ο τ ο ο



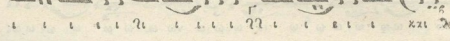
 ο ο ο ο ς λ υ υ υ υ υ η υ υ σα α α α λ υ σ ζ



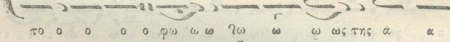
 αν τι η ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι q



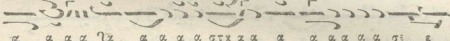
 ι ι ι ι ι ι η ι ι ι ι η ι ι ει ι και κ



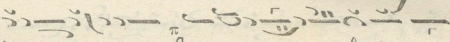
 το ο ο ο ο φ ω ω η ω ω ω σ της α α



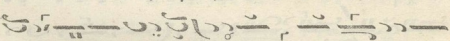
 α α α α η α α α α σ τ α α α α α α σ ι ε



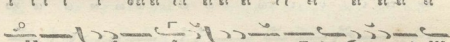
 ε ε ε ω ω ω σ π q της ε ε ε ε ε θ νε σ ι ι



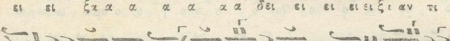
 ι ι ι ι ι δ ει ει η ι ει ει ει η η ει ει ει ει ει



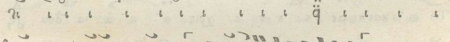
 ει ει ξ α α α α α δ ει ει ει ει ει ξ ι αν τι



 η ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι q ι ι ι ι



 η ι ι ι ι η η ι ι ι ι ι φ ω τ ο ο ο ο δ ο



 ο ο ο τ α α α κ υ υ υ υ υ ρ ι ι ι ι

ι ι η ι Κυ υ ρι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο

ο γο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α γα

α α δο ξα σοι π ρ

ο ο ο ο ν α α α α αρχη γο ο ο ο ο ν

της σω τη ρι ι ι ι ι α α α γα α ας η η

η η η μω ω ω ω ν χρι στο ο ο ο ο ο ο ν

δο ξο ο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο ο ο ο ο

ο γο ο δο ξο ο λο ο γη η η η η η η η η

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω γω

δο ξο λο γη σω μεν π ρ αυ του ου ου ου ου ου ου γαρ εκ νε

κρω ων α α α α α να α α στα α α α α α

α α α γα α α αντος ρ κ ο ο σμο ο ο ο ο ο ο

ο ος εκ π λ α α α α η ης σ ε ε ε ε ε ε

σ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ρ ε π χ αι αι αι αι ρ αι ε ι

ει ει ει ει χ ο ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ς Α α

α α α γ γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ ω ν π φ ε ε ε ε

ε υ γ αι ει ει ει ει ει δ αι μ ο ο υ ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ν ω ω ω ω ω ν π λ α α α α α ρ α α α ν η ς π

Α δ α α α α α α μ π ε σ ω ω ν α α α α α α

α α ν ι ι ι ι ι ι ι σ τ α α α α α ρ α α α α τ ρ ι π

δ ι ι ι ι ι α α α α α α α α α ρ α α α α

ε ο λ ο ο ο ο ο ο ο ο ο κ α α α α α α α

α ρ α α α α α α α α τ η η η η η η η ρ η

η η η η η η η ρ γ η η η η η η η η η ρ η η

κα τη γ γ τ αι π ρ

N ε ε ε ε K υ υ υ υ υ υ υ ρ ι ι ι ι ι ρ

ι ι ι ε π ο ο ο ο το ο ο ο ον α α α

α α α α α α α δ η η η η σκυ υ υ υ υ υ

υ λ ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε υ σα π α α α

α α ς και αι αι αι αι τον θ α α α α να τον θ α

να τον π α α α α τη η η η η σα α α α

α α ς α α α ς σω τη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η μ ω ω ω ω ω ο ο ο ο ο φ ω ω ω ω τι

ι ι ι ι ι σ α α α α ς α α ας το ο ο ο ο ν

κο ο ο ο ο ο ο ο σ μ ο ο ο ο ο ο ο ο ο η

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν τ ω

ω ω ω ω ω σ τ α αυ ρ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω τ ω τι ι ι ι ι ι μ ι ι ι ι ι

ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε λε ε ε

ε ε ο q κ η η η η η σο ο ο ο ο ε

ε ο ν η η η η η η η η η ε λε η σον η μες π q

Δο ο ο ο ο ξ α α πα α α α τρι ι ι

ι κ αι αι υι υι ω ω q κ αι α γι ι ι ι ι ι

ω ω πνε ε ε ε ε ε υ μα α α η α α α τι π q

Κ αι νυ υ υ υ υ υ ν και αι α α ει ει q και εις τους αι

αι ω ω ω ν χ ας Δ τω ω ν αι αι ω ω ω ω ω ω

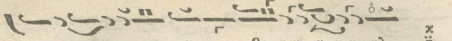
νω ω ω ω ω ν α α α α μ η ν π q

Ε ν τη ε ρυ υ υ υ θ ρ α α α α α θ ε

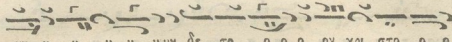
λα α α α α ασ ση η η η η η η η ε τ ης Δ

α α α α α π ει ει ρο ο ο ο γ α α α α μου Δ

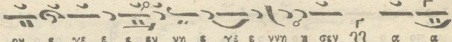
υ υ υ υ υ φ η η η η η η η γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δ



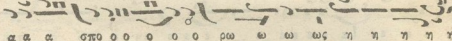
 α α ι ε σρ η η η η η η η η λ x q



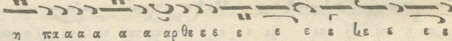
 νυ υ υ υ υ υ υ υν δε το ο ο ο ον χρι στο ο ο



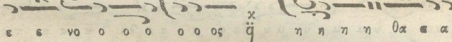
 ον ε γε ε ε εν νη ε γε ε ννη η σεν η η α α



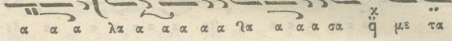
 α α α σπο ο ο ο ο ο ρω ω ω ως η η η η η



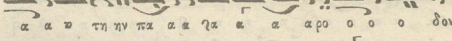
 η πα α α α α αρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



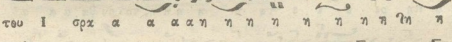
 ε ε νο ο ο ο ο ο ος x q η η η η θα ε α



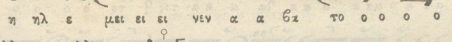
 α α α λ α α α α α α α α α σα x q με τα



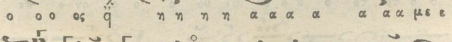
 α α π τη ην πα α α α α α αρο ο ο ο ο δον



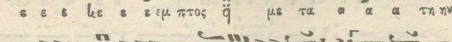
 του Ι σρ α α α η η η η η η η η η η η η



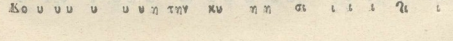
 η η λ ε μ ει ει ει νεν α α β α το ο ο ο ο



 ο ο ο ος x q η η η η α α α α α α α με ε



 ε ε ε ε ε ε ε μ πτος x q με τα α α τη ην



 Κο υ υ υ υ υ η τη ην κυ η η αι ι ι ι η ι

ι ι ι ι ι ι ν του ουου ρου ου ου ου ε ε ε ε μ

μα νου ου ου ου ου η η η η η η η η λ ε με ι ε

ει νεν α α α φθ ο ο α φθ ρ ο ο ο ο ο ο ο ο

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και αι

αι αι προ ω ω ω ω ω ω και φα νει ει ει εις ω ω

ω ως α α α α αν θρω ω ως αν θρω πο ο ο ο ο ο

ος θε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ος

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε

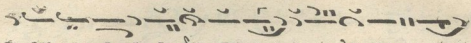
η η η η η σο ο ο ο ο ν η η η η μ α α α α ε λ ι

η σον η η μα α α ας *ἀπόστιχα* κ ρ

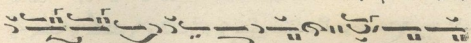
Σ ε ε ε τον σαρ κω ω ω ω θε ε ε ε εν

τα α α α α α α α α α α α α α α ω τ η η η η η

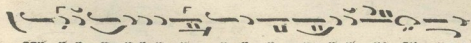
η η η η ρ α α α α α α α α α α χ ρ ι ι ι ι ι



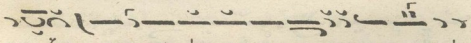
Θυ σκς α α α π δου πυ υ υ υ υ λας τρι ι η η



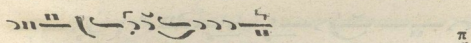
η ηη η η ημερο ο ο ος α α νε ε ε



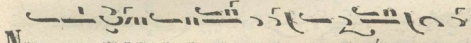
στη η η η η η η η η η η η η ης σω ω ω



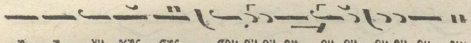
ω ω ζων τα ε ες ψυ χε α α ας η η τας ψυ



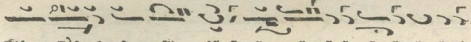
χας η με ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



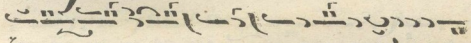
Nυ υ γη η η η η η η η η η ης ση η



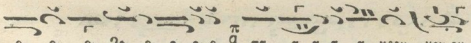
η η νυ γης σης σου ου ου ου ου ου ου ου ου



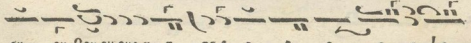
της πλε ε ε ευ ρα α α α α α α α ας



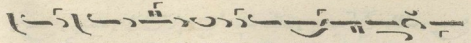
ζω ω ω ω ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



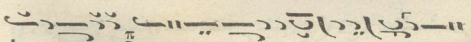
ο ο ο η ο ο ο ο ^π τα α α α κρον νου ου



ου ου του ου ους α φε ε ε ε ε ε ε ε λε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



λε ε α φε ε ^π ω ως πλ α α α α σι ει υ ε ε ε ε

ξ ε ε β λ υ ε ε ε ξ ε ε β λ υ σα α α α ρ ζ ω ω

ω η η η η η και αι αι αι αι αι σω θ θ ω

τη η η η η η η η ρι ι ι ι ι ι ι η ι ι ι ι ι

ας π σαρ κι ι ι ι ι δε θε α α α να το ο

ο ο ον κα α α α α α α α τε δε ε ε ε ε

λε ε ξ ω θ ω ω ω ω α α θα να α α α σι ι

ι ι ι α α α α α α α α ρα α α αν η μι

ι ι ι εν δω ω ω ω ω ω ω ω ω η μι

ενδω ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε δε ρου με νο; π οι

κυ υ υ υ υ υ υ σα α α α ας τα α α α

γα α α φω ω ω ω ω ω ω ω δε ε ε ε ε ε ε

η η μα α ρα α α ας ρ ρ συ υ υ υ να α α α α

νε ε ε ε ε ε ε ε ε στη η ου να νε στη η σκ

να α α ας η ου υ υ υ υ υ να α να α α α α

στη η η η η η η η σκ α α α ας σε ε ε λε ε

ε ε ε ε σι αυ το ο ο ον εν δο ο

ο ο ο ο ξω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω θε

ε ε ε ε λε ε ε ε ος δι α α α α α του ου

ου του ου ου ου το ο ο ο βο ο ο ο ο ω ω

ω ω ω ω ω ω μεν φι ι ι ι ι ι λκ α α

αν θρω φι λαν θρω π ε ε ε ε ε ε Κυ ρι ι

ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε Κυ

ρι ι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ξα α α α α α α λα α α δο ξι σοι

ε ε ε ε νη σου ου ου ου ου ου ου ου η

ς σι α α αυ τω ω ω ω ε ε ε ε ε

ε εν δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξω ρ ω ρ θε

ε ε ω ω ρε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρε του

π α α α α α ρα ρα α α δει ει ει ει ει ει

ο ο ο ον α α α α α α ανοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι ξι α α α α ρα α π ο ο ο ο

λα αυ ει ει ει ειν του ου του ου ου ου ου η η ξι ι

ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ρω ω ω ω σ α α α

α α α α ρα δε ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ρ

ο ο λε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ρ και η η η η με ι ι ι ι ι ι ι ι

τω τοι οι ει οι οι οι ρ ο ο ο ο ξ α α α α α

α α α ζ ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι τ ω ν σ α ν τρι ι η

η ηη η η με ε ρο ο ο ο ο ο υ ν ε ε ε ε

ε ε γι ε ε ε ε γε ερ αι η ι ι ι υ η η

δω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ρη η η σα ι αι αι και αι ει αι ι

λ ι α α α α α σμ ω ω ω ω ν α α α α α μ ρ τ ι

ι ι α μ ρ τ ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω q ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν

π χ α ρ χ α α α δ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι

ο υ ο υ ο υ ο υ ι ο ι ο ι ο ι ο ι κ η η η η η ο ι κ η η η η

η τ ο ρ χ α α α α ; q κ χ α α α τ α ξ ι ι ι

ω ω ω ω ω ω η η ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω λ ε ε

ε ω

ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ευσπλαχ α α

α α α λα α α ευσπλαγγος π q

ο ο ο ο δι ι ι ι ι ι η μα α α α ας

σπρ κι ι ι ι πα α α α α θρ ο ο ο ο ος δε ε

ξ α α α α α α με ε ε ε ε λε ε ε ε νο ο

ο ο ο ο ο ος και τρι ι ι ι η η η η η q με ε

ε ε ε ρο ο λο ο ος ε εκ νε ε ε ε ε ε κρω

ω ω ω ω ων α α α α ανη α στα λα α α

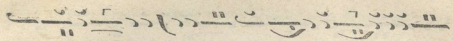
α α α α α α α α α α α α α α λα α α

α α α α α ας τηης σα α α α αρχο ο ο λο

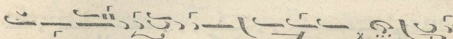
ο ο ος η η η η μων α τκα α α α α α α

πα α λ θη η η η η θε ε ε ε ε ε ε ε ε

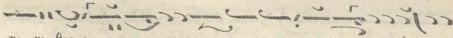
λε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α λα α α



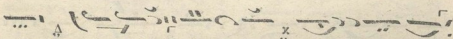
α α τει ει ει πα λχ α τει ο ο ο ο ο ο ο ο



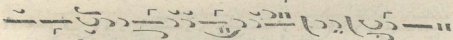
ο ο γω ο ο υ ο ο ο ο ο ο ο ον q κλι αι σε



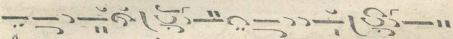
αι αι θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κλιθρο ο ο



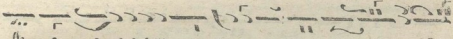
νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



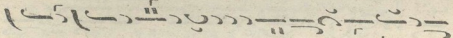
ο ο γω ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



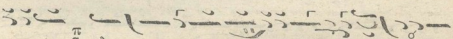
βχ α α α σι λε ε ε ω ω ω ω ως πα α αρ



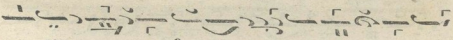
θς ε ε ε ε ες ε πα α α α α α α γα



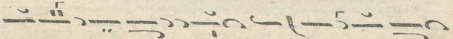
α α α α α αν σ ε ε ε ε ε ε ε κ ε ε ε



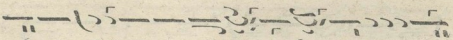
πλνσεμνε q δι η η η η ης ο ο ο ο γω ο ο λυ



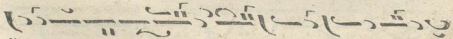
υ τρω ω ω ω γω ω ω ω ω ω ω τη η η η



η η η η η η η ης μου χρι στο ο ο ο ο



ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γω ο χρι στο ος ο ο



Κυ υ υ υ υ υ υ γυ υ υ υ υ υ υ υ υ

ρι ι ι ι ι ι ι ι ο Κυρι ο π ο ο ο ο

ος τ οι οι οι οι οι ο εν κ ο ο ο ο ο ο τ ι κ ζ

α α α α θε ε ε ε ε ε ε ευ δ ου ου ου ου ο ν

ου γ ου ου ου ου ου ου οι ι ι ι π ε ε ε ε ε ε ε

πε ε ε ε ε ε ε φα α α α α ν ε ε ε ε εν

η η η η λι ι η η λι ι ος ρ ρ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ π ζ α α α α α α α

α α α αρ χ ω ω ω ω ων δι κ αι χ αι αι αι αι

ο ο ο ο ο ο ο σ υ υ υ υ υ υ υ υ γ υ υ υ υ υ

υ υ ν ης π φ ω τι σ αι αι αι αι αι αι λ αι αι αι θε ε ε

ε ε ε ε λ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π ου ου

ου ου ου ους ε ε ε ε ε ε ε ε π λ α α α

α σ ε ε ε ε λ ε ε λ κ κ τ ς τ ς τ ς τ ς τ ς σ ο ο

ι ι ι η ι ι ι ας π ρ

Τοις ε ε ε ε ρη μι ι ι ι η ι ι κεις ζω ω

ω ω η η η η η η μα α α κ α α α α ρι ι

ι ι ι ι α α α α α α ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε σ τ ι π ρ ι ι ι ι ι ι ι ι

η ι ι ι θ ε ε ι ι ι ι κ ω ω ω ω η ω

ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε ρ ω ω ω ω η ω ω ω

τι ο ι ι ι ι ι ι π τ ε ε ι ε ε ε ρ ο υ

ου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε

ε ε ε νοις π ρ

Α η ι ι ι ι ι ι ω ω ω π ν ε ου μα α α

α η ι ι ι ι ι ι π ε ε ε ε ε λ ε ε ε

ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι χ ρ η π τ ε ι ε ι ε ι ε

τα ι ι ι ι ι α ι α ι π κ α α α α α α α ι α α α α

π α ν η τ χ α α α α α τ ι α α ο ο ο ο ο ο

ρ χ α α τ ι α α α α α α α α ι α α α κ τε π η

σ υ ν τ ο ι ς α α α α α ο ο ο ο ο ι ο ο ο ρ χ

α α α α α α α α α α α τ ο ι ο ι ο ι ο ι ι ο ι

ο ι ο ι ο ι α υ τ ο ο κ ρ α ο ι τ ς ι γ χ α α α α α ρ ο

ι ο

ο ο ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν τ η ς τ ρ ι ι α α α α

α δ ο ς ε ε ν ε ε ε ε ε σ τ ι ι ν α α α α α

α α α ψ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σ τ ω ς Α ι ν ο ι η π η

α α α α α α σ α π ν ο ο ο η η η η η η η η

α ι α ι α ι α ι α ι α ι ν ε ε ε σ α α α α τ ω ω ω ω

το ο ο ο ο ο ο ν Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρ ι ι ι ι ι ι

ε ε ρι ι τον Κυρι ον π αι νει ει ει ει ει ει ει

ει τε το ο ο ον Κυτον Κυ υ υ ρι ι ον x q

ε εκ τω ω ω ω ω ω ων ου ου ου ου ρα α α

εκ των ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω x q αι νει ει

ει ει ει ει ει ει ει τε ε α α α αυ του ο

ο ον x q εεν τνι οι οι οις υ υ υ ψι ι ι ι ι ι

ι ρι εν τοις υ ψι ι στοις q σοι τρι ι πει ει ει ει ει υ

υ υ υ υ υ υ υ μνος τω ω ω ω ω ω θε ε ε ε

ε ε ε ε ε τω θε ε ω ω ω ω

Αι νει ει ει ει ει ει τε α αυ του ο ο ο ον x q

π α α α α αν τ ε ε ε ες οι οι οι οι α

α α α α γ γε ε ε ε ε ε ε λ οι οι οι οι οι

οι α α α α α α α του π 12 13 13 13 13 13 13 13

ει ει ει ει τι ε ε ου το ο ο ο ο ον ^χ πα α

α α α α α σι αι αι αι αι δυ υ υ γα α α

α α μει ει ει ει ει ει ειεις α α α α α α α α

α α αυ του ^π σοι π.ε ε πει ει υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μνος τω ω ω ω ω ω θε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε τω θε ε ω ω ω ω ^Δ ^π

Νε ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ^π ε σφρα γι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε νου του ου ου τα α α α φου ^Δ υ πο τω ω ω

ω ω πκα ρα α α α νο ο ο ο πων ^Δ προ ο

ο ο ο η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

ε ε ε ε εκ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου εκ του ου μνη η η η η η η η η η η η η

λω ω ω ω ω ται π α α μ φο ο ο το ο ο ο τε ε ε

ε ρ χ γ α ρ ε σ ρ α α α γι ε σ ρ ρ ι α γι ισ ται η

τοις ε ρε ευ νω ω ηω ω ω ω σι χ πε ι ε ε

φ ρ ν ε ε λ ε ε ε ρ ω ω ω ται δε ε τα

θα α α α α ευ μ λ α π α α η α α α τα χ τοις

π ρ σ κ υ ν ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ σ ι ι ι ι ν ε ν π ι ι ι

ι η ι ι σ τ ι τ ο ο ο ο μ υ σ τ η η ρ ι θ ο ο ο ο

ο ο ο ν χ ο α ν υ μ ν ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ σ ι ι ι ι ν α α

π ο ο ο ο θ ο ο δ ω ω ω ε η μ ι ι η ι ι ι ν

α α α ω γ α λ λ ι ι ι α α γ α λ λ ι ι α α α

σ ι ι ι ι ι ν κ αι αι αι αι αι αι αι αι λ ε ι

αι αι αι τ ο μ ε ε ε γ α ε ε ε ε λ ε ε ε ε

ε τ ο μ ε γ α ε λ ε ε ο ο ο ο ς π ρ

Λε ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι
ου ους τους αι αι αι αι ω ω νι ι ι ι ι ου ου ου

ι ι ι ε η τους μο ο ο ο οχ λο ου ου του ου
ου ους τους αι αι αι αι ω ω νι ι ι ι ι ου ου ου

ου ους τους αι αι αι αι ω ω νι ι ι ι ι ου ου ου
ου ους τους αι αι αι αι ω ω νι ι ι ι ι ου ου ου

ου ους τους αι αι αι αι ω ω νι ι ι ι ι ου ου ου
ου ους τους αι αι αι αι ω ω νι ι ι ι ι ου ου ου

α α δι ι ι ι αρ ρη η η η ξα δι αρ ρη η ξα ας
α α δι ι ι ι αρ ρη η η η ξα δι αρ ρη η ξα ας

του ου ου ου ου μνη η η η η η η μκ α α α το ο
του ου ου ου ου μνη η η η η η η μκ α α α το ο

ο ο ο ος α α α α α α ανι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ο ο ο ος α α α α α α ανι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε στα η κχ τλ α α α α λι πω ω ηω
ε ε ε ε στα η κχ τλ α α α α λι πω ω ηω

ω ω ων σου η τλ α α α εν τλ α φι ι α α
ω ω ων σου η τλ α α α εν τλ α φι ι α α

α α α η α α α η α α ει εις μα κ σρ τυ υ υ
α α α η α α α η α α ει εις μα κ σρ τυ υ υ

ρι ι ον της α α α α λη θου ου ους τρι ι ι ι
ρι ι ον της α α α α λη θου ου ους τρι ι ι ι

ι η με ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου
ι η με ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου

τα α α α α α α ζη η η η η η η η η η η η η
τα α α α α α α ζη η η η η η η η η η η η η

ι ι ι ε π αι γυ ντι αι αι αι κες ε ε ε ε

ε ε δρα α α α γα α α μον κ ε πι ι ι

ι το μνη η η η η η μα του ου ου ου ι δει εε

τι ει ει ε.ν σε κ το ο ο ον χρι στο ο ο ον

το ο ο ο ο ον δι η η η μα κς πα α α α α

α θ ο ο ο ο ο ο ο γο ο ο ο ον τα κ και π ο

ο ο ο σελ θου ον ου ου ου σαι αι ι αι αι αι

αι αι αι κ ε ε λε ε ε ευ ρι ο ο ον α α α

α α αγ γε ε ε ε ε λε ε ε λον κ ε πι

ι ι ι τον λι ι ι τι ι ι ι θο ο ο ον κχ

θη η η η η με κχ θη η με ε νον γη τω ω ω ω

ω φρο ο ο ο ο ο εω ω ω ω κυ υ υ υ υ υ

λι ι ι ι ι ι ι σθε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε

π και προ ο ο ος αυ τα α ας ε ε ο ο ο ο

η η η η η η σι ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε ε γων α νε ε ε ε ε ε ε σ η η η

η ο Κυ υ υ ρι ι ι ο Κυ υ ρι ι ος ε ι

ει ει ει ει πα α α τ ε ε ε ε ε ε τοι οι οι

οι οι ροι οι οι οι μα θη η η τοις μα α θη ται αι αι

αι λαι αι αι αι αι αι ο ο τι α α νε ε

λε ε ε ε σ η ε ε ε εκ νε κρω ω ω ω

ων ο ο ο ο ο ο σω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ζων τα α ας ψα χα α α ας η η τας

ψα χας η η μω ω ω ω ω

Ne ε ε ε Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ε ι ι ε ως σπε ε ε ερ ε ξη η η η λ θ ε

ε ε ε ε ε ρη σρρχ γι ε ι ε με ε ε ε ε ε

ε νοι ου ου ου ου ου του ου ου ου ου ου τα α α α α α

α ρα α α α φου π ου ου ου ου ου ου ου ου ου

τω ω ω ω ω ω ω ω ε ε σ η η η η η λ θ ε ς κ ρ ι τ ω ν

θη ρω ω ω ω ω ω ω χ ω ω ω ω ν κ ε ε ε ε

ε ε κ λ σ ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι μ ε ε ε ε ε ε ε ε κ ε ε

ε ε ε ν ω ν χ π ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ς τ ο υ ς χ

μ χ α α α α θ η η τ ε α ρ α α α κ ς σ υ υ ου

ου ου δ ε ι π κ ν υ υ υ υ υ υ υ ν υ ω ω ω ω ω ν α υ

τ ρ ι ο ι ο ι ο ι ς τ α του ου ου ου ου σω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω μ χ α α α α α α το ε ο ο

ο ο ο ο ς π χ α α ρ α α α α θ η χ α α α α

α α α α σ π ρ κ χ α α α α τ ε δ ε ξ ω σω τ η θ

ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε η σο ο ον και σω ω ω ω σον η

η η η η η η μα α α ας

Νε ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ε ε ο ο ο ο ο βχ α χ σι ι ι ι

λε ε ε ε ε ευς τω ω ω ων αι ω ω ω ω

γω ζω ω ων και αι αι αι αι αι ποι οι οι οι η

τη η η η η η η η η η ης τω ω ω ω

ω α α α α α α πα α α α α α α α α α

αντων ο ο ο ο ο δι ι ι ι ι ι η μα α α α

α α α α ας στα α α α αν ρω ω ω ω ω ω

αι ι ι ι ι ι ι ιν και αι τα α α α α φη η

η η η η η η σα α α α α αρχι ι ι ι ι ι ι

Γι ι ι ι ι κα τα α α α α α α

δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κα τα δε ε ξ α α

α α α α γα α α α α α α με ε ε ε

ε ε ε ε ε κα τα δε ξα με π νο ος ι ι ι ι ι

να η η η η μα α α α α α α του ου υ υ ου θη να

α α α α του ου ου ου ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ευ θε ρω ω ω ω ση η η η η η ης πα α α

α α α α γα α α α αν τα π ας συ υ υ υ

υ υ υ υ ει π ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

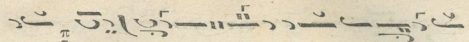
ο ο ο ο ος η η η η η μ ω ω ω ω ω χ ε ε

ε εκ το ο ο ο ο ο ο ος ου ου α α α α α λ η

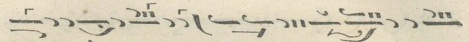
λο ο ο ο ο ο ο ον ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου αλλο οου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

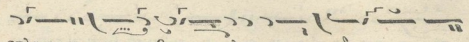
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



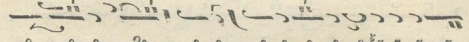
 αν τα ^π ε ε ε ε ε πλου ου ου ου ου ου τι



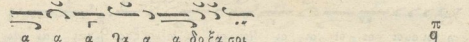
 ι ι ε πλου ου τι ι ι σχ α α ας ε ε ε ε ευ



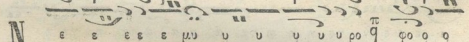
 σπλα α α α α ρα α ευ σπλα γγυ ε ε δο ο ο ο



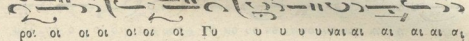
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξ α α α



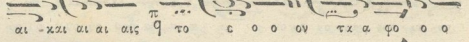
 α α α ρα α α δο ξ α σοι ^π ρ

N 

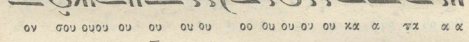
 ε ε ε ε ε μν υ υ υ υ υ ρο ^π ρο ο ο



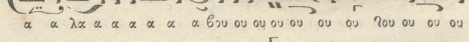
 ρο: οι οι οι οι οι οι Γυ υ υ υ υ ναι αι αι αι αι σι



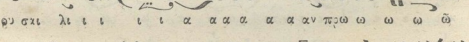
 αι και αι αι αι αις ^π το ε ο ο ον τα α φο ο ο



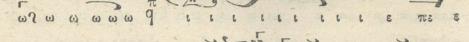
 ον σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου κα α τα α α



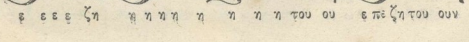
 α α λα α α α α α α βου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 ρυ σχι λι ι ι ι ι α α α α α α αν πρω ω ω ω ω



 ω ρ ω ω ω ω ω ^π ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε πε ε



 ε ε ε ε ζη η η η η η η η η του ου ε πε ζη του ουν

σε λε ε ε ε μ υ υ υ υ υ υ ρ ι ι ι η

ι ι σι το ο ο ο ο ο ν α α α α ρ θ α α α

α α α α γ α α α α το ο ο ο π ρ ο ο

ο ο ν λ ο ο ο ο ο γ ο ο ο ο ο ο ν και αι αι αι αι

αι αι αι θε ε ε ε ε ε ε ε ο ν ρ και του α α

α α α α ρ α α αγ γε ε ε ε ε ε ε λου ου ου

ου ου ου ου ου ου ρ τοις ρ η η η η η μα α σιν ε

ε ε ε ε ε ν η η η η χ η η η η η η η η

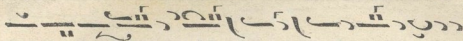
η η η η η η θει ει ε ε ν η χ η η θει ει ει ει ει

ει σι κ αι αι αι αι ρ υ πε ε ε στρε λε ε ε

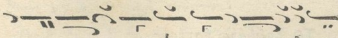
φο ο ο ο ο ο ν ε εν γ α α α ρ α ρ α α α α

α α α α α α α α α ρ α λε ε ε α α α α

α α ρ α α α α α α α α α τρι οι οι οι οι α

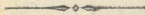


 ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε λε το με γα ε λε ος

π
9

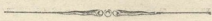


[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας.



λ π Πζ

Ν: ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι
 ι ι ρι ι ι ι ι ε Ε κε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε κρη α α α α ρα α α ε κε ε
 κρη ξη προς σε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ει ει ει σα α α α α κου ει σα κου σο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ε ον μου ον ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ει
 σα α α α α α α κου ου ου ου ου ου ου ου σο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ο ο ο

ο μν ου ου ου ου ου ου Κυ ου ου ου ου ου ου

ρι ε κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Κυ

ου ου ρι ε ε ε ε ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α α προς σε ε ε ει ει ει ρι

ει ει ει εα α α α α α α ε ε σζ ου σ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ο ο ο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

η η

η η η η η η φω ν η η η η η η η η η η η η

ε ε ε η

η ης ρ δε η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η ης δε η η η η σε ε ω ω ω ω ω

ω ω ω λε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μου

ου ου ου ου ου ου ρ ε ε ε ε εν τω ω ω ω ω ω κε

κρα α α α α α α α ρα α α α α α α α α α

α κε κρα γε ε ε ε ε ε ε ρ ναι αι αι αι αι αι αι αι

με ε ε ε ε ε ε ε ε προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

σε ε ε ει σα α α α α α α α α κου ου ου ου ου ου

ου ου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι Κυ υ υ υ ρι ε ε ε

Κα τευ θυ υν θη η η η η η η η η η η τω η η

η η η η η η η η η προ ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε η η η η σο ο ο ελε ε η η σο ο ο ο

ο ο η η μ μ α α

α α

η η η η η η με ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο χ ρ ι ι ι ι ι ι σ τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θ α α α α α ν α α τ ο ν

π α τ η η η η η η η π α τ η η σ α α α ρ κ η

α α α α α θ ω ω ω ω ς ε ι ε ι ε ι π ε ε ε ε ε

ε ε ν α α α α ν ε ε ε ε ε σ τ η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η κ κ ι α ι α ι γ α ι α ι

α ι α ι τ η η ν α γ α λ λ ι ι ι α α γ α α α α σ ι ν

τ ω ω ω κ ο ο ο ο ο ο ο ο ο σ μ ω ε ε ε

ε ε δ ω ω ω ω ω ω ω ρ η η η η η η η

η σ α ε δ ω ρ η σ α τ ο ι ν α π α α α α ν τ ε ρ κ ρ η

α α α αυ γα α α α ζο κρυ γα ζον τε ε ε ες Δ

το ο ο ο ονυ υ υ μνο ο ον ου ου ου ου τως ει

ει ει πο ο ο ει πο με ε ε λε ε ε ε εν η πη

γη η η η η η η η η η της ζω ω ω ω ω τη ης

ζω ω ω η η η ης το α προ ο ο ο ο ο σι ε

ει ι ι το ο ο ον φω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως παν το ο

δυ υ υ υ υ υνα α α α α με ε ε ε ε ε ε

σω ω ω τη η η η η η η ε λε ε ε ε ε ε

η η η η σο ο ο ε λε ε η η σν ο ο ο ο ον η μας

Σ ε ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ

ρι ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε το ο ο ον ον τος

α α α α α α α α α α ε ε εν πα α α ση η

ει η χει ει ει ει ει ειρ σου ου ου ου ου ου δε

ει η χει ει ει ει ει ειρ σου ου ου ου ου ου δε

ε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο δε σπο τα προ σε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο δε σπο τα προ σε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε κα α α α α τα φε ε ε ευ γο

ε ε ε ε ε ε ε ε κα α α α α τα φε ε ε ευ γο

κχ τχ φευ γο ο μεν σοι προ ο ο ο σπι ι ι ι ι

κχ τχ φευ γο ο μεν σοι προ ο ο ο σπι ι ι ι ι

ι πτον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ι ι ι ι ι κε ε ε

ι πτον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ι ι ι ι ι κε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ι κε τευ ο

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ι κε τευ ο

μεν ο α να α στα α να α α α ε ε ε ε ε ε

μεν ο α να α στα α να α α α ε ε ε ε ε ε

εκ τω ω ω ω ω ω ω ν ε ε ε ε κρω ω ω ω ω ω ν

εκ τω ω ω ω ω ω ω ν ε ε ε ε κρω ω ω ω ω ω ν

ε λε ε ε ε ε ε ε η η η η σο ο ο ε λε ε

ε λε ε ε ε ε ε ε η η η η σο ο ο ε λε ε

η η σο ο ο ο ο ο ο η μας π

η η σο ο ο ο ο ο ο η μας π

ε ε ε ε ε ε εν τω ω ω στα α α αυ

ε ε ε ε ε ε εν τω ω ω στα α α αυ

ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σου ου ου ου

ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σου ου ου ου

ου χει ι ι ι ι στε ε κχ α α α α α αυ

ου χει ι ι ι ι στε ε κχ α α α α α αυ

υ υ τ υ υ υ ρ ι ι ι ι ε ε Κυ υ υ υ υ υ

ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ο ο ο ο ο τι ι κα τη ηρ γη η η η

η η η η η η σ ας χ τον το ο κ ρ α α α α α α

α α το ος ε ε ε ε ε ε ε γ ο ν τ α α α α

α γ α α του ο ο ου ου θ α α α α ν α α γ α

α α α του α ν ε ε κ ι α ι λ α ι α ι α ι ν ι ι

ι ι ι σα α α α α ας η η μ α α α α α α α

α α α γ α α α ρ δ ι ι ι ι α α α του ου ου

ου ου ου ου στα α α αυ ρ ου ου ου ου σου ου ου

δ ω ω ω ρ ου ου ου ου ου με ε ν ο ς η μ ι ν ζ ω ω ω

ω η η η η η η ν κ ι α α α α κ ρ θ α α κ α ι α α ρ

θ ρ σ ι ι ι ι ι α αν π

Δι ι ι ι ι ι α α α πα α α α αν το ο ο

ο ος ε ε ε ε ευ λο γου ου ου του ου ου συν τες το ο ον

ου ου υ υ υ ρι ι ι ι ι ο ο ον υ υ υ

υ υ μου ου ου ου ου ου υ υ μου ου με ε ε ε ε

ε ε ε εν τη π η η η ην α α α να α α

α α α α στι α α α σι ι ι ι ναυ του π σταυρον γα

α α α α α αρ υ υ υ υ υ υπο ο ο ο ο ρ μ ει ει

ει ει ει νχ α α α α α α ρ ας θα νχ α τω ω

ω ω ω ω θχ α α α α α α α νχ α α α α

α α α α το ο ο ο ον ω ω ω ω ω ω λε

ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω λε σι ν π

Δο ο ο ο ο ο ο ο ξα πα τρι ι ι ι κ ι

αι αι αι αι αι αι ι ι υ ι υ ι ω ω ω ω ω και α

πο ος δι η η η η δι ι η η μα ος ου χει ει

ει εις δυ υ υ υ υ α α α α α ρα α α α α

δχ α προ ο ο ο σω ω ρω ω ω ω πω ω ω

ω ων τε ε ε μνο ο ο με ε τε μνο ο με ε ε νο ο

ος αλ λεν δυ α α α α α δι φυ υ υ

υ υ σε ε ε ω ω ω ω ω ων ρ α συ γ χυ

υ υ τω ω ω ω ρω ω ω ως γνω ρι ρο ο ο ο ο

με ε ε ε λε ε ε ε νο ος α α α α αυ το ο ον

ι ι ι κε ε ε ε ε ε ε τε ε ι κε τευ ε

σε ε ε ε μνη η η η η η η μα α α κα α ρι

ι ι ι ι ι στε ε ε ε ε ε ε ε ε λε η

θη η η ναι αι αι αι λαι αι αι αι τας ψυ χα α ας η

η η η τας ψυ υ χα α α α α ος η μω ω ω ω

ου ου ου ου το ο ο ο και αι αι αι η μεις π υ υ

υ υ μγου ου ου ου ου ου ου ου ου τσε ες βο ο ο ο

ο ο ω ω ω ζω ω ω ω μεν ο α γα α α α

στα α α α ας ε ε ε εκ τω ω ω νε ε ε κρω ω

ω ω ω ων ρ Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι

ε ε ε ε ε δο ο ο α ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ξα α α α α α δο ο ο ο ο ο ο ξα σοι π

στα α α αυ ρω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω

ω ω ω στα αυ ρω θει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ω ω ω ως η η η η η η η η η η η η η η η η

λη η η θει ει ει χρι στες ε ε ε ε ε ε ε ε και

το ο ο ο αν θα α α α α γα α α το ο ο ον τη η

η η η Δ τα α α α φη η η η σου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου λε ε ε ε ε ε ου λε ε ε ε

ε ε ου ου ου π τρι ι ι η η η η η ρ μ

ε ε ε ε ρο ο ος α α α α α νε ε ε λε ε

ε ε στης ως θε ο ο ος με ε ε ε λε ε ε ε τα α

α α δο ο ξη η η η η η η ης ρ τω κο ο ο

ο ο ο σμω ω ω ω δω ρου ου ου ου ου με ε δω ρου

με νος ρ α τε ε ε ε ε λε ε λε ε ου τη

η η η η το ο ο ο ο ο ζω ω ω η η η

η η η η η η η η η η η η η και ρ με ε ε ε ε

π ε ε γα α ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε

ε ε λε ε εκκιμε ε γα α ε ε ε ε ε ε λε ος

ο ο ο ο ο ο ο ποι οι η η η η η η η η

η η η η ης Δ και λυ τρω τη η η η ης μου ου ου ου

πα α α α να α α γνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χρι στω ο ο ο π ο ο ος ο ο ο Κυ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ο Κυρι ο ο ο

ο ο ο ος ε ε εκ τη η η η ης σης νη δυ

υ υ υ υ ω ω ω ω ως Δ προ ο ο ο ο ο ε

ε ελ θω ω ω ω ω ω ν Δ ε με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν δ υ υ υ υ σα α α α α

α α να α α α με ε ε ε εν δυ υ σα α α α α

με νος π της πρω ω ω ω ω ην κα τα α α α

α α ρι α α α α α ασ το ο ο ο το ο ο ο ν

α α α α δα α α α να α α α α μ η η

η η λς ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρω ω η η λε ευ θ: ε ε ε ρω σ: ε ε ε

ε ε ε ρ δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ο ο ο σ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σ ο ι ο ι ο ι ο ι

ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι πα α α α α ν α α πα ν α γνε ε

ε ε ε ε ε ω ως του θε ε ε ε ου ου ου

μη η η η η η η η η η τρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και αι αι αι π α

α α α α α αρ θε κ αι π αρ θε ενω ω α λη η

η η α α λη η θω ως βο ο ω ω ω ω ω με ε

ε ε ε ε ε εν α α α α α α α α α α

σι ι ι ι γη τω ω ω ω ως το χ αι και αι ρε ε ε

ε ε ε ε του ου ου ου α α α α α α α γ γ ε ε

ε του ου α αγ γε ε ε ε λου π χαι αι αι ρε ε ε ε

δε ε ε ε ε ε ε σποι οι δε ε ε σποι οι οι να ο προ ο

ο ο σπα α α α α α σι ι ρι ι ι ι α π

α α α α κχι αι αι αι σκ ε ε ε ε πε ρ χχι

σω τη η η η η η ρι ι ρι ι ι ι α α α α α

των ψυ υ υ υ υ υ υ υ χω ω ω ω ω ω

ρω ω ω ω η η η η των ψυ υ χω ω ω ω ω ω

η μων Οι Α'ναβαθμοι αντιρωνα. α. π

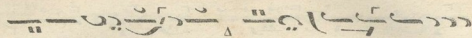
ε εν τω ω ω ω ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα

νω ω ω ω ω ω ω του ους ο ρθχ αλ μου ου ου ου

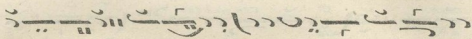
ου ου ου ου ους μου αι αι αι αι αι ρω ω ω

ω ω ω ω ρ προς σε ε ε ε ε λι ο ο ο

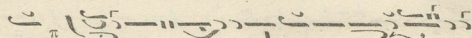
ο ο γε ε ε ε ε ρ ε ε ε οι οι οι οι ροι



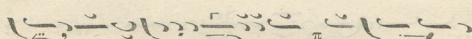
 α α τ ι ρ ι ρ ι ρ ρ παν σω ω ω ω ω ω ω



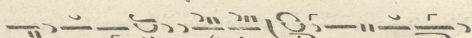
 σ τ ι κ η η η η αι αι αι αι αι αι τ ι ρ ι ρ ι ρ ι



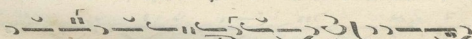
 α π ει ει ει ει ει ει ει ει τ ι ρ ι ρ ι ρ ι ρ ι



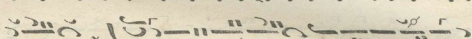
 υ ι ρ ι ρ ι του ου ου ου ου ου ου τ ω ν κ κ τ α α α



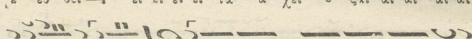
 α α α α ρ α α ξ ι ρ α α α αν πνε ε ε



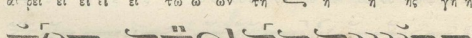
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



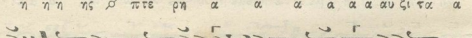
 ε ευ σι ει ει ει ει τ α α χ ρ ι ε ξ ι αι αι αι αι



 αι ρ ει ει ει ει ει τ ω ω ω ν τ η η η ης γ η η

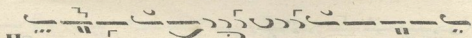


 η η η ης ρ πτε ρ η α α α α α αυ ξ ι τ α α

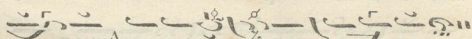


 α α τ ει ει ει ει ει ει ει α α α ρ α α α α γ ω π

Αἶνοι π



 α α α ρ α α α α α σα πνο ο ο η



 υ η η η ρ αι νε σα α α α α α τα ω

ῥω ω ω ω τ ῶν Κυ υ υ ρι ε ε ε ῥι ε ε ε ον π

αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τε τον Κυ

υ υ υ υ ρι ε ε ῥι ε ε ε ον 4. εκ τω ω ω ω

ω ω ων ου ου ου ου ρα α α ε εκ τω ων ου ου

ου ου ου ου ρων αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει τε αυ

α αυ το ο ῥο ο ο ον ε εν τοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι υ τοι ος υ ψυ ε ε ε ε σ τοι ος σ τοι οι περ ε ε

ε ε ε ε ε ε πει υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο

ος τω ω ω ω ω ω ῥω ω ω ω θε ε ε ε

υ υ μνο ος τω ω ω ω ω ω θε ω π

αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τε α αυ

το ῥο ο ο ον π ρα α α α αν τες οι

οι οι οι α α α α α α α γγ ε ε ε

λοιοι οι οι α αγ γε ε λοιοι οι οι οι οι αυ του αι αι νει

ει ει ει ει ει ει ει ει τε α α αυ το ο το ο ο

ον ρ πχ α α α α α σκι αι δυ νχ α α α

α α α μ ι λει ει εις α α α α λχ α α αυ

του σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι πρε ε ε ε ε ε

ε ε πει ρ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ος τω ω

ω ω ω ω ω λω ω ω ω θε ε ε ε υ υ μνο ος τω ω

ω ω ω θε ω ω ω π

0 στυ ρος σου ου ου οο λου ου ου Κυ υ υ υ ρι

ε Κυ ρι ε ζω ω ω ω η η η η κκ

α α α α νχ α α α στα α α σι ι ι ις υ παρ

χει ει ει τω ω ω ω ω λα α α α α ω ω ω

ω ω ω ω λω ω ω ω σου και ε παυ τω

πῖ ε ε ποι θο ο ο ο ο ο τε ε ε ε ε ε ε ε ε

σε ε ε ε ε τον α α α α ανα στα αν τα θε ε

ε ε ον ς η μω ω ω ω ων υ υ υ υ μνου ου

μ ε ε ε ε ε εν ς ε λε ε ε ε ε η

η η η σο ο ο ε λε ε η η σο ο ο ο ο ον η μ ε ς

II τα ρη η η η η σου δε ε ε σπο ο ο δε

σπο τα π α α α ρ α α α α δει σο ον η η

νοι οι οι ξ ε ε ε ε τω γε νει ει τω ω

ω ων α α α α ανθρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω πω ων και εκ φθο ρ ης λυ υ υ τρα ω θεν τε

ε ε ε ε ε ε ς σε ε ε ε ε τον α α α α α

ν α στα σε τον α ν α α στα α α α α αν τα α

θε ε ε ε ο ο ο ο ον η η η θε ο ον η η

η μω ω ω ω ν υ υ υ υ μου θι ου ου με ε

ε ε ε ε εν ρ ε λει ε ε ε ε η η η η

σο ο ο ε λε ε η η σο ο ο ο ο ν η μ ς π

υν πχ τρι ι ι ι ι και πνε ε ευ μα α και πνευ

μα τι χρι ι ι ι στο ο ο ο ο ν α νυ υ υ υ

υ μνη η σω με ε ε ε ε εν το ο ο ο ο ο ν α π

α α α ανα α στα α α α α αν τα α α

α ε ε ε εκ νεκρων και αι αι αι αι αι οι προ ος

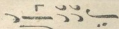
αυ τον ε ε ε ε εκ βο ω ω ω με ε ε ε ε

ε ε εν ρ σν υ ν υ ζω η η η η η υ πα

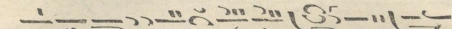
α α α ορ χεις η η η η μω ω ω ω ν κι α

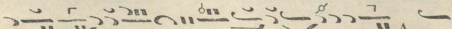
α α α να α στα σι ι ι ι ι ι ις ρ ε λε ε ε

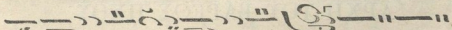
ε ε ε η η η η σο ο ο ε λε ε η η σι ο ο

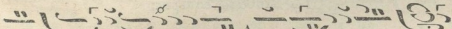

ο ο ονη μας

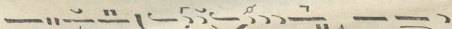
π

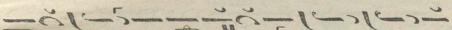

Τρι η η η η η με ρο ος α α α α νε ε

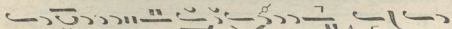

ε ε ε ε ε στη της χρι στε ε ε ε ε ε ρ εκ

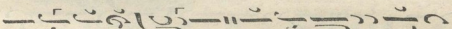

τα α α α α φου κα α α α θω ω ω ως γε ε

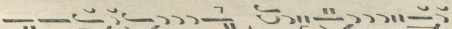

γρ η πται αι αι αι αι αι αι αι ρ συ υ υ υ υ νε ε

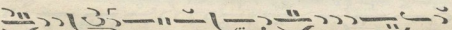

ε ε γει ει ρχ α α α α α α ας ρ το ο ο

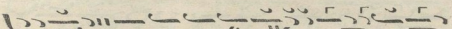

ο ον προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο πχ

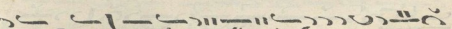

τ ν προ πχ το ο ρ χ η μω ω ω ω ω ω ν ρ δι ο ο

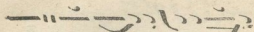

ο ο ο σε ε ε ε ε και δο ο ο ο ο ξα


α α ζει ει ει ει ει ει ει ρ το ο ο ο ο ο ο ο γε ε


ε ε ε νο ο ο ος των α α α α ανθρω ω ω ω


ω ω πω ω ω ν και α νυ μνει ει ει σου ου ου ου σου ου ου


ου την π α νχ α α α α α α α α στα α α τχ ν




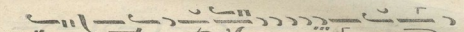
 α α νχ α α α στα α σι ιν

π


ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΒΑΡΕΩΣ ΗΧΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας.

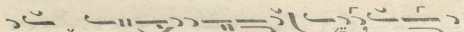
ἦχος  Γα



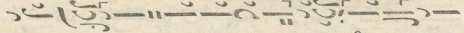
 Νε ε Κυ υ υ υ α υ υ υ υ ρι ε ρι ι



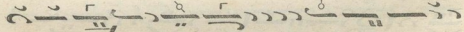
 ε ε π Ε κς ε ε ε ε ε ε κ ρα α ρα α α



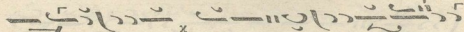
 α ξα χ q προ ος σε ε ε ε ε ε ε ε ι ε ι ε ι ρι ε ι ε



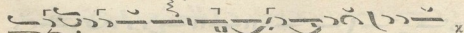
 ε ι σα κου ου ου ου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου



 ου ου ου ου ου ου χ q ε ι ε ι ε ι σα α α α α α α



 α α α α α κου σο ο ο ο ο ον μου ου ου ου χ q

Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε Κυ ρι ι

ε ε λε ε ε ε ρη Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ρι ι ι ι ι ε ε Ε κε ε ε ε λε ε

ε ε λ ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε κ.α α

α α α α ξα η προ ο ος σε ε λε ε ε

ε ε ε ει σχ α κου ου ου ου ου ου σο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου

ου ου ου ου η προ ο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε λε ε ε ε ες τη η λ φω ω ω ρω ω ω ω ω

ω ω ω νη η η η η τη η η η η η η

ης η δε ε ε η η ρη η η η η η σε

ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ρω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω δε η σε ε ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω μ ου ου ου ου ου ου ου ου

ου x εν τω ω ω ω ως ε ε ε ω ω ε χρ α α

γα α α α γε q νχι αι αι αι αι αι με προ ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε

ε x ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει σα α α α α

α α α α α α α κ υ σο ο ο ο ο ον μ ου ου ου ου

ου q Ku u u u ρι ι ι ι ι ι ε Ku ρι

ι ε ε ι ε ε ε ε

Κα α α α α α τευ θη η η η η η η η η η

τω q η η η η η η η η η η η η η προ ο ο

ο σε ε ε ε ευ χ η η η η η μ ου ου ου ου ου

ου ου ου ου x ω ω ω ω ως θυ υ υ ως θυ υ μι ι

ι ι ι ι α α α γα α α α μα q ε ε ε

γλ λι α σω με ε λε ε ε ε θ π τω ω ω ω

ω Κυ ρι ι ι ι ι ε ω ρω ω ω ω ρ ρ

τω ω ω ω ω σ υ ν τρι ι ι ι ι ψ α α α α ρω

α α αν τι ρ θα να α α α α τυ το κρ α α α

α α α το ρο ο ο ο ρ ρ και αι αι αι αι φω τι

ι ι ι ι σω α α α α ρα α α αν τι ρ αν θρω

ω ω ω ω πων το γε ε ε ε ε ε ε ε νο ο ρο

ο ο ο ρ ρ με τα των α σω ω μα α α α τωων κραυ

γα α α α α α ζο ο ο ο ο υ ρο ο ο ον τες ρ

δη μι ου ου ου ουρ γε ε ε ε ε ε ε ε εκκι σω ω

τη η η η η η η η η η η μω ων δο ο ο ο

ξα α α α δε ξα α σοι οι ροι οι οι οι ρ

Σ τχ ρο ο ο ο ο ο ο υ υ πε ε ε ε ε ε ε μει ει ει

ει ει ηει ει ει ει νχ π α ας Σω ω ω ω ω ω τη ηη

ηη η η ηη ηη ηη ηη κ και αι τα α α α α ηη ηη

ην δι η η η η δι η η μα α α α α α ας

θχ α α α να α α α α τω δε ε ε ε ε ε ε εως

θε ε ε ε ε ωως θε ο ο ο ο ο ο ο ο

ηο ο ος θχ α α α α α να α τον ε ε ε ε ε

ε ε νε ε ε ε νε κρω ω σζ ηχ α α ας ηη δι

ο ο ο ο ο πρ σκυ νου ου ου ου ου ου με ε

ε ε ε ε ε εν την τρι ι ι ι η η η με ε

ρο ο ο ο ο ο ον σου ου ου ου α να α α α

α α α στα α α α ηα α α α σι ι ι ι ι ι

ι εν Κυ υ υ υ υ υ υρι ε δο ο ο ο ο ο

ξα α α α α α α α δα α σοι ηοι οι οι οι ηη

Α πο ο ο ο ο στο ο ο α πιστο ο λαι ε

δο ο ο ο σ ο ρο ο ο ον τες q τη η η η ην

ε ε ε γε ερ σι ε ι ε ι εν του ου ου ου ου ου

ου δη η η η η ηη η η η μι ε ι ε ι ε ουρ γου ου

ου ου ου ου ου ου ε θα α α αυ μχ σα α αν βο

ώ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων τε ε ε ες q

τη η η η ην αι σι αι γε ε σι ι ι ι ι ι εν τη η

η η η η ην α α α α α ρα α α αγ γε q λι ι


ι ι ι ι ι κη η η ηη η η η η η η ην αυ


τη η η η η η η η η η η ηη ο ο ο ο ο ρο ο


ο ξα q τη η η η ης εκ κλη σι ι ι , ι ι ι


α α ρα α α ας ρου ου ρου ου ου το ο ο ο


ο ο ος ο ο πλου ου ου ου ου ου ρου ου ουτος q τη η η



ι ι λκα αν θρω φι λαν θρω ω πε ε ε ε 


Κυ υ υ ρι ι ι ρι ι ι ι Κυ ρι ι ε ε δο ο 


ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α δο ξα α σοι ροι 



οι οι οι 


Δ ο ο ο ξα α πα τρι ι ι κοι αι αι αι αι αι Τι υ 


ω ω ω ω ω  και αι λ γι ω πνε ε ε ευ μα α γι ε 



ω πνε ευ μα α α τι 


Και νυ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει και εις 

τους αι ω ω ω ω ω νης  των αι ω ω ω ω 

ω νων Α α μι ι ι ι ιν 

Μη η η τη η ρ μενε γνω ω ω ω ω ω ω σθη η 

η η η η η η ης  υ περ φυ υ υ υ υ σι 

ι ι ι ιν θς ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κε κε 

ε ε ε η ε ε ε ε ε ε μεις ει ει ει ει ει ει ει

να α α ας δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ο ος q υ υ υ υ πε ε ερ λο ο ο ο η ο ο

ο ο ο ο ο ο γον και ε ε ε ε ε ε εν νοι α α

α α α α αν και το θ α α α α α η α α

αυ μα q του ου ου ου το ο ο ο ο ο ο ο κου ου ου

ου ηου ου ου ου ου q ερ μη νε ε ε ευ σε ε ε

γλω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

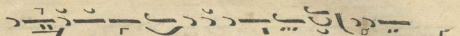
υ υ να ται αι αι αι αι αι αι πα ρα δο ο ο ο

ξου ου ηου ου ου ου γα α α αρ ου ου ου ου ου ση η

η η η η ης q της ου υ υ ηλ λη η η η η η η η

η ψε ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω α

α α α α ηα α α α γνη q α κκα α α τα α α

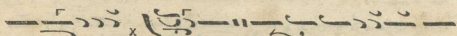


 η η η η η τας ψυχας η η μω ζω ω ω ων

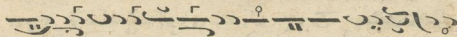
ἀπόστη/α



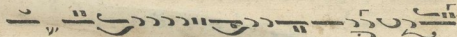
A νε ε ε ε στη η α νε στης εκ τ'ου ου τα α



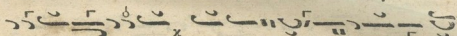
 α α α φου σω ω ω ω τη η η η ηρ του κο



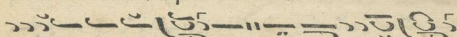
 ο ο ο ο ο σ μου ου ου ου ου ου ου χου ου του ου ου



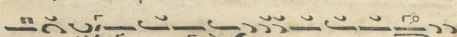
 ου ζω και αι αι αι αι σιν η η η η η η η γει ει ει



 ει ει γει ει ει ει ρας τους α ανθρω ω ω ω ω ζω



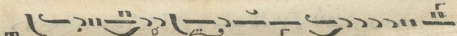
 ω ω πους συν τη σαρ και ι ι ι ι ε ει ι σιν ου



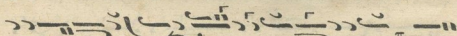
 ου Κυ υ υ υ ζω υ υ υ υ υ ρι ε δο ο ο ο



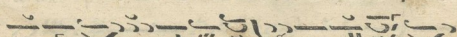
 ο ξα α σοι ζωι οι οι οι



T ο ο ο ο ον α α να α α α α α α στα



 α α α α αν τα α α α α α α α ε εκ



 νε ε ε ε εκ νε ε κρω ζω ω ω ω ω ζω ω ω ω

ων και αι φω ω ω ω τι ι ι ι ι σα α α αν

τα α πα α α α α αν τα α α α α δε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ τε ε ε προ ο ο

σχυ υ υυ προ ος σκυ νη η η η η η η σω ω ω ω ω ω

ω με λε ε ε ε εν εκ της του α α α α να

α αδου ου ου ου γαρ τυ υ υ υ υ υ ρα α α αν νι ι

ι ι ι ι ι τυ ρα νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

δο νο ο ο ος η η η μα α α α ας η η λε ε

ε ευ θε ε ε ε ε ε ερω ω η λευ θε ε ρω ω ω

σε δε α της α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου τρι ι ι ι η η η η η με ε λε

ε ε ε ρου ου ου ε ε ε ε ε ε γεε ε ε ε ε ε ερ

σε ε ε ε γερσε ε ω να ω ω ως ζω ω ω ω ω ω

η η η η ην η μι ε ε ε ε ε ιν δω ω ω

ω ω ω ρη η σχ α α α α α α με ε ε ε ε λε ε ε ε

νος π και το ο με ε γα ε ε ε ε ε ε ε ε λς

το με γχε λε ε ο ρα ο ο ος ρρ Δόξ και Νυν Θεοτοκ.

υ υ υ υ πο τη χν ση η η η η η η η η η η

η ην δε ε ε ε ε ε ε σποι οι οι οι οι οι οι νχ

α α α ασχε ε ε ε ε ε ε πη η η η η ην π ρ

πχ α α α α αντ.ς οι γη γε νει ει ει ει ρει

ειεις π.ο ο ο ο ο σ χ τε ε ε λε ε ε φε ε ε ε ε ευ

γο ο ο ο τε ε ε λε ε ε ε ε ες βο ο ο ω ω ω

ω ω ω με ε ε βω με ε εν σοι οι ροι οι οι

οι ρρ θε ο το ο ο ο ο ο κε ε ε ε ε λε

ε ε ε η χ η η ε ε ε ε η ε ελ πι ρ ι ι

υ υ ω ω ω ω ρωων ου τοο ος ρη χη α

α α α α α α ρα α ρα α α ας ρη δρε ε

ψε ε ε ε ρε ε ε ε ε ται αι αι αι αι π ρ

δρα α α α αγ μη α δρα μη α τχ α α α α

ει ζω ω ω ω ω ω ο ο ο ο τρο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο φι ζω ο τρο ο φι ι ι ι

ι ι ι α ρα α α α α ας ρη

Α γι ω ω ω ω ρω ω ω πνευ μη α α α α

τι ι ι ι ι ι ρι ι ι πη ρη η η η η η η η η

γη η η η η η η η η τω ων θει ει ει ει ει ει ρει

ει ει ων θη σα α αυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σμη θησαυ

ρι ι σμη α α α α α α τω ω ω ω ω ω ρω ω ω

ε ε ε ε ε ξου ου ου ου ου σοο φι ι ι ι ι ρι ι ι

σει οι πρε ε ε ε πει υ μνος τω ω ῥω ω ω ω ω θε

ε ε ε ε υμνος τω ε ω ω ῥω ω ω ω ω ῥη

A νε ε ε ε ε ε ε στη χρι στο ο ο ο ο

ο ῥο ο ο ος εκ νε ε ε ε ε ε κρω ω

ω ῥω ω ω ω ω ω αν λυ σα α α ας θνα

α α α α α α τρου ου ου ου ῥου ου ου ου τχ ε α α α

δε ε σμα α α α α α ευ α αγ γε λι ι ι ι

ι ι ι ζου ου ου ου ρου ου ου ου γη η χz ρz α α α

αν με ε ε ε γz α α α α σ α α α α

λη η η η κν ^xαι νει ει ει τε εου ρz νοι οι οι οι

ε θε ε ε ε ε ^xου ου ου ρου ου ου τη η η κν

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξz α α αν ῥη

A να α α α α α α ρα α α α ῥα α α σιν χρι στου ου

ου ου ου ου θι^χ α α α α σα α α α α

με ε ε ε ε λε ε ε ε νοι οι οι οι οι οι οι

χθι οι τοι οι οι οι ηη προ ο ο ο ο σκυ ηη ηη ηη

ηη σω ω ω ω ω ω ω με ε ευ α α βα α α

α α α α γι τον Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

ηι ι ι ι ι εν^χ ι η σκυ ου ου ου εν το εν μο

ο ο ο ο νον α να μι α α ακ αρ τη σ ηη

ηη αν μη ρηη η το το ο ο ο ο ο ο εν ηη

Χρι ρου ου του ου ου ου τη ηη α α να α α α

α α α ρα α α α βα α α α εν^χ προ σκυ νου

ου ου ου εν τες ου κη ο ο ο ο με ε θα α^α αυ

το ος γρη η μα α α α ας ε ε ε ε ε ε

ε ε σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω εν^χ ελ τω ω ω ω

ων α νο μι ω ω ω ω ν η μ ω ω ω ω ω

ων α α η α α γι ι ι ι ος Κυ υ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ι η ι ι ι ος ι η σου ω

ου ους ο ο δει ει ει ει ει ξς την α ν α α

α α ρ α α σι η ι ι υ

Τι ι ι α αν τ α πο ο δω ω ω ω ω ω με

ε ε ε εν τω Κυ ρι ι ι ι ι ι ω η ω

ω ω ω η η πε ρι π α α α α αν τω ω ω ω

η ω ω ω ν ω ω ω α α αν τ α α α

πε ε ε ε ε ε δω ω ω ω ω ω

κ ε ε ε ε εν η η η η η η η η η μ ι ν

δι η μ α α α α α α α α α η α ας

Θε ο ο ο ο ος εν αν θρω ω α ω ω ω ω

παι ροι οι οι οισ ρρ δι α την κχ τι φρα ρει ει ει ει

ει σκν φν υ υ υ υ υ ρυ υ υ σιν ο λο ο ο ο ο γος

σζ αρξ ε γε ε ε ε ε νε το ο ο ο ο q ο ο ο

ρρ ο ο και ε ε σκη η ρη η η νω σε ε ε

ε εν εν η η η η εν η η μι ι ρι ι ι ιν προς

του ου ου ου ους α χχ α ρι ι ρι ι ι ιτους q ο

ο ο ο ο εν ερ γε ε ε ε χτ η η η

η η ης προς του ου ου ου ου ου ους αιχ μχ α λω ω

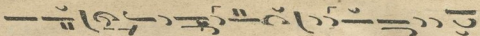
ω ω ωτους q ο ε ε ε ε λ: ε ευ θε ρω τη

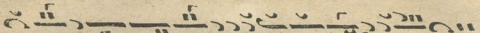
η η η ρη η η η η η ης q προς τους ε εν σκο

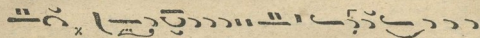
ο ρο ο ο τι ρρ κχ α θη με ε ε ε ε ε ενου

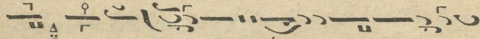
ου ου ους q ο ο ο ο η η η η η η η λι ι ι

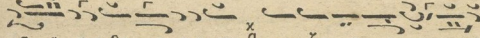
ι ι ρι ι ι ι ος q τς δι ι ι ι ι και ο σν υ

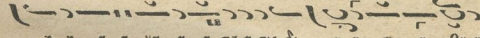

 υ υ νη η α η η ης ε πι ι ι ι ι ι

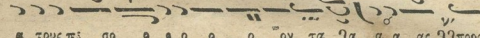

 τον ζα αυ ρο ο ον ο ο α πχ θη η η η ης ε ε

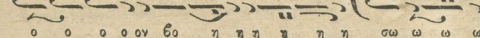

 πι τον q α α α α α δ η η ν το φω ω ω ω ω ω ω

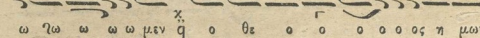

 ως ε πι τς ο ο ον θα α α α α α α να

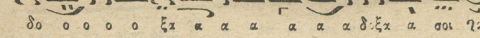

 α α α α να α α α τον q η ζω η η η η η η


 η η α α να α α ζα α σις δι κα α α να α


 α τους πι σο ο ο ο ο ο ον τα να α α ας η προς


 ο ο ο ο ον βο η η η η η η σω ω ω ω


 ω ζω ω ω ω μεν q ο θε ο ο ο ο ο ος η μων


 δο ο ο ο ο ο ξα α α α α α δ ξα α σοι η ι


 οι οι οι



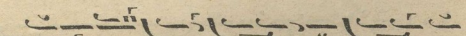
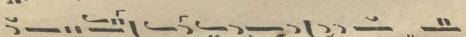
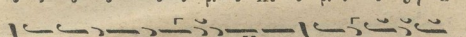
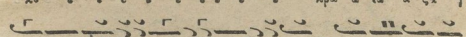
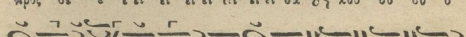
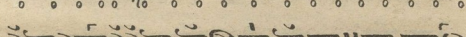
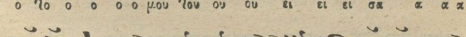
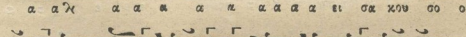
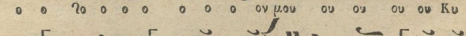


ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ. ΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας.

Ἄ ὄ

νν


 Νε ε ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ

 υ υ υ υ υ υ ρι ε Κυ υ ρι ε ε ὄ Β

 κς ε ε ε ε ε ε ε ε κρα α ρα α ξα π

 προς σε ε ε ει ει ει ει ρι ει ει σα ὄ κου ου σο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο μου οου ου ει ει ει σα α α α

 α α γ α α κ α κ α α α α ει σα κου σο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ου μου ου ου ου ου Κυ

 υ υ υ υ υ υ υ υ ὄ κς ε κυ υ υ υ υ υ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ σα α α α

κου ου ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου π ον μου

Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ π υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ει ι ι ι ι ι ι ε κυ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε δλ

Ε σπε ρι νο ο ο ο ον υ υ υ υ ρυ υ υ υ

υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μονο σναι αι αι αι

λαι αι αι αι λο δλ γι κη η η η η η η η η η η

η η η α α τρει ει ει ει ει ει ει ε ει αν σοι οι Χρι

ς ε ε ε προ ο ο ο ο δλ σρε ε ε ε ε

ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο προ σρε ε ρι με ε ε ε ε

ε ε εν δλ ο τι ηυ δο ο ο ο ο χρο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο κη η η η η η η σχ α α α ας του ουου

λα ευ δο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο κη η

η η η η σο ο ο ο ον του ου ου ου ου ε

λς η η η η σαι η η η η η η η η μ α

α γα α α α α ας δι α α α α α α τη

η η η η ης α α α α α α να α α α α

στα α α α α α σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ω ω ω γω ω ω ως

Χαι ρε σι ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α γ

γι ε ε ε ε ε ε α α α α α μη η η η η

τη η η η η η η η η των ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εκλη η η η η η η η η η

ε ε η η η η η η η η η η η η η η η η η

ε ε η η η η η η η η η η η η η η η η η

ε ε η η η η η η η η η η η η η η η η η

ε ε η η η η η η η η η η η η η η η η η

ε ε η η η η η η η η η η η η η η η η η

ε ε η η η η η η η η η η η η η η η η η

ε ε η η η η η η η η η η η η η η η η η

ε ε η η η η η η η η η η η η η η η η η

ε ε η η η η η η η η η η η η η η η η η

ε ε η η η η η η η η η η η η η η η η η

ε ε η η η η η η η η η η η η η η η η η

ε ε η η η η η η η η η η η η η η η η η

ε ε η η η η η η η η η η η η η η η η η

ε ε ε πε ε ε ε σχ α α α τω ε πε σχ τω ω ν δε

ε ε ε των χρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νων ο ο ο

α α α α ο αυ τε ο ο ος εκ τη η η

η η ης α πει ει ει ει ει ρο ο ο ο ο γα α μου ου

ου ου ου του ου ου ου ου ου ου σαρ κω ω ω ω θει ει

ει ει εις του σου π λη η η η η η η η η σι ει

ει ει ει ει στα α α αυ ρω ω ω ω σι ι ι

ι ι ιν θα νχ α α α α α του υ υ υ π ε ε

ε ε ε ε μ ει ει ει ει ει ει ει υ με μ ει ν ε και και αι

αι αι αι το ο ο ον πα κχι τον πα λτι νε ε ε ε κρω

θε ε ε ε ε ε λε εν τα α α α α α α α α α α

νε κρω θε εν τα α α α α α α α α α α α α α α

α αν θρω ω πο ον ε ε σω ω ω ω σω σε δι α α

α α α τη η η η ης ε ε ε ε ε ε αυ του ου ου

ου ου ου α νζ α α ρια α α α α α σε ε ε ε

ε ε ε α να ρισι ως

Δο ο ο ξα πα α τρι ι και υι ω ω λ και Δ

γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α κνε ευ μα α τι

Και γυ υ υν και αι α α ει ει και αι ει εις τους

αι ω ω ω ω ω ω να ας λ των αι ω ω ω να

α μι ι ι ι ι ι εν

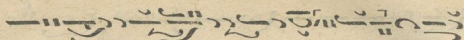
Ο ο ο ο ο β α α α α σι λς ευς τω ω ω

ων ου ρα των ου ρα νω ω ω ω ω ων

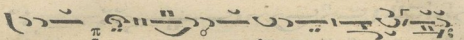
α α α α α α α α φι ι ι ι ι ι

ιλαν θρω ω ω ω ω ω ω πι ι ι ι ι ι αν ι

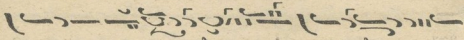
ε πι τη η η η ης γη η η η ι η η η η κ ης



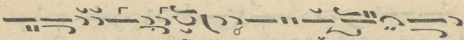
 α α δου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



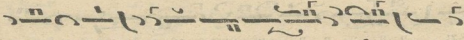
 ου ου ου π και αι αι αι αι ως θς ε ο ο ο ο ος λ



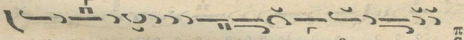
 ε ε ε ε ε ε ε δω ω ε ε ε δω ωρη η η



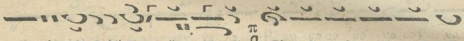
 η η η η η η η η η σω ω ζω ω η η η



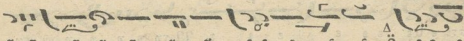
 η ην αι αι ω ω ω ω ω ω ω η ω ω



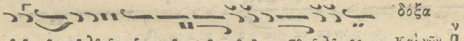
 ω ω ω ω ω νι ι ι ι ι ι ι ι αι ω νι π



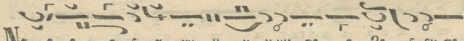
 ι ι ο ο ο ν κχι αι αι αι π το ο ο με ε γα



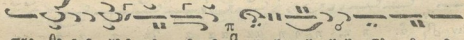
 α α α α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε



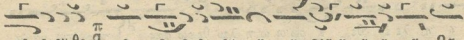
 ε ε ε ε λς ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε το ε λς ος και νυν δόξα



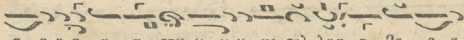
 Ne ε ε ε ε α νυ υ υ υ υ μ φς ε ης ε ευ τε



 παρ θε ε ε νες ε ε ε η η η η η το ο ο



 ο ο ο ν θε ο ο ο ο ο ν α α φρα α α α α η α



 α α α α α α στω ω ω ω ως σηλ λη α η α α

α α α βου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σα α

α α α α σα α α α ρα α αρ κι ρι μη η η η η

τη η η η η η η η η ρ θι ε ε ε ε ου ου χου ου

ου ου ου ου ου του ου ου ου ου υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ψι ε

ρι ε

ι ε κε ε

ρα α α α κλη η η η η η σεις δε ε ε ε ε ε

ε ε

α α α α α ρα α α α μω ω με ε ε ε ε ε ε

ε ρη η η η η η πα α α α σι χο ο ο ρη η γου

ου ου ου ου ου σα κα θα ρι σμο οον τω ω ω ω ω ω ω

πται αι οι αι αι σμα α α α α τω ω ω α ω ω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω π ν ν τα α

α α ας η μω ω ω ω ν ι ι ι ι ι κς ε ε ε

σι ε ι ι ι ι ι α α α ας προ σδε χο ο

ο ο ο με ε ε ε ε νη η η η η η δυ σω

ω ω ω ω ω ω πει ει ει ει ει ει ει σω ω α ω ω

ω θη ναι αι αι πα α α α α αντ α α α α ας

η η η η η η η η μας οί αναβαθμοί αντίφωνα

χ νς ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη το ο ο ο

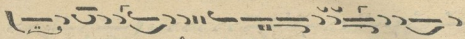
ος μου ο εχ θρο ο ο ο ο ο ο ος με ε ε

ε ε ε πει ει ει ει ει ει ει ει ρα α α α α

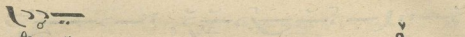
α ζει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ται αι αι αι αις η

δο ο ναι αι αι αι αι αι αι αι αις κ φλς ε ε ε ε ε

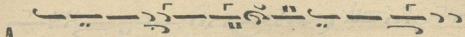
γει ει ει ει ει μς ε ε ε γω ω ω ω ω ω ω ω



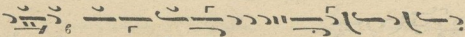
 ω ω ω ω ω ω θ ε ε ε ε ο ε ε ε ε ε τ ω ω



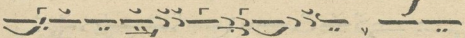
 θ ε ε ω y

A


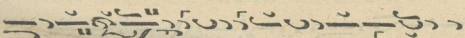
 νει ει ει ει ει ει τε αυ το ο ο ο ο



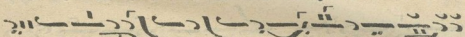
 ο ο ον λη πα α ρα α αν τε ε ρι οι οι οι οι Α α



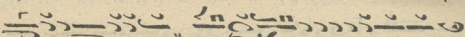
 α αγ γε λω οι οι α α α ρα αυ του y Αι νει



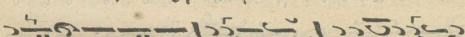
 ει ει ει τε ε λ ε ε ε ε ε σ α α α ρα αυ



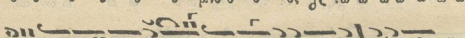
 ρον πα ασαι αι αι αι αι αι αυ υ νη α α μει



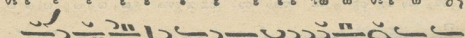
 ει ει ει ει ει αυ του y Σοι πρε ε ε ε ε ε πσι υ υ υ



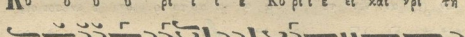
 υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ος y τω ω ω ω ω ω



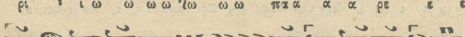
 θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τω ω θ ε ε ω y

K


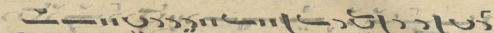
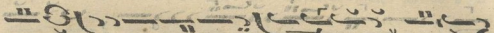
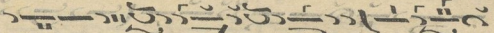
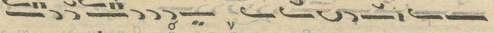
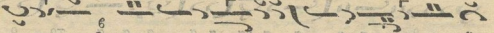
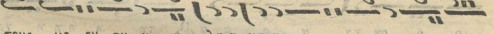
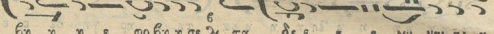
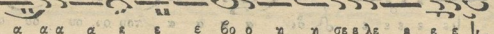
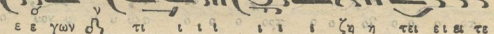
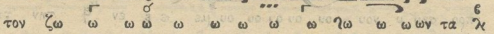
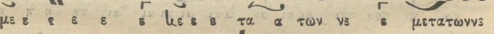
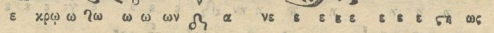
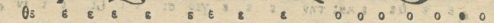
 υ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ει και ρι τη



 ρι ι ω ω ω ρω ω ω πα α α ρε ε ε



 ε ε ης υ προ ο ο πι ι ι λη ο α α ρα α α α α


 Νε ε ε Ο ο ο Δ α α α α α γ γ ε ε ε ε ε ε

 ε λο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου δλ Κυ υ υ υ

 υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Κυ υ υ υ ρι

 ε ε ε λε ε ε ε ε δλ ο την α α να την α

 να εα σιν λ κη η η η η η η ρυ υ υ υ υ ξας

 τους με εν φυ υ υ λα α κα α ε ε ε φο ο ο ο ο

 θη η η ε φοθη η σε λ τα δε ε ε ε γυ ναι αι α

 α α α α ε ε ε βο ο η η σε λε ε ε ε λε

 ε ε γων δλ τι ι ι ι ι ι ι ζη η τει ει ει τε

 τον ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ζω ω ω ω ν τα λ

 με ε ε ε ε ε λε ε ε τα α των νε ε μεταωννε

 ε κρω ζω ω ω ω ν δλ α νε ε ε ε ε ε ε ρη ως

 θς ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ
 ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ
 ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΥ

Μέχρι τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων, ὁ βίος τοῦ Ὁσιωτάτου πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, ὑπῆρξε λίαν συγκεχυμένος καὶ ἀσαφής· ὥστε δὲν δυνάμεθα μετ' ἀκρίβειας νὰ εἰπώμεν περὶ αὐτοῦ λεπτομερῶς καὶ ἐκτεταμένως· ὅσα δὲ προθέμεθα νὰ γράψωμεν συνοπτικῶς σήμερον, τὰ μὲν ἠφανίσθημεν ἐκ τῶν ἐκκλησιαστικῶν βιβλίων τὰ δὲ ἐξ ἐτέρων πηγῶν, τινὰ δὲ ἐκ παραδόσεως μόνον.

Ὁ θεῖος οὗτος πατήρ τῆς ἐκκλησίας, καὶ διδάσκαλος τῆς καθ' ἡμᾶς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἐγεννήθη ἐν Δαμασκῷ, ἐκ γονέων εὐσεβεστάτων καὶ περιφανῶν τῷ 676, Μ.Χ. Εἰς ἡλικίαν δὲ γενόμενος, ἐξεπαιδεύθη ἀπάσας τὰς φιλοσοφικὰς ἐπιστήμας, τὴν θεολογίαν, καὶ πρὸ πάντων τὴν καθ' ἡμᾶς ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν, ὑπὸ τινος μοναχοῦ Κοσμᾶ καλουμένου, τὴν ὁποίαν τόσον θαυμασιῶς προήγαγε καὶ ἐφ' ἤρμωσε συστηματικῶς, ὥστε μέχρι σήμερον ἡ τοῦ Χριστοῦ ἐκκλησία, ψάλλει τοῦ παρὰ τοῦ αἰδοῦ τούτου μελωδήματα, ὡς λίαν ἐντεχνα καὶ ἔρρυθμα· διὰ δὲ τὴν θαθεῖαν αὐτοῦ σύνεσιν, τὴν αἴραν ἀρετὴν, καὶ τὰς μεγάλας γνώσεις του, διωρίσθη ὑπὸ τῶν τότε ἡγεμόνων, τῆς Δαμασκοῦ ὑποκειμένης ἤδη εἰς τὴν δυναστείαν τῶν Καλιφῶν, ὡς πρῶτος Σύβουλος· τῆς ἐπικρατείας. Μετ' οὐ πολὺ δὲ μαθὼν ὅτι Λέων ὁ Ἰσαυρὸς ἐσπάρατε τὴν Ἐκκλησίαν καταδιώκων ἀνηλεῶς ὡσπερ λέων, τοὺς τῶν Σεπτῶν Εἰκόνων προσκυνητὰς, ἐξεφαύλιζε τὸ δόγμα τοῦ θηριωνύμου τούτου, δι' ἐπιστολῶν πρὸς ἅπαντας τοὺς χριστιανοὺς, ἐνισχύων καὶ ὑποστηρίζων, τὰ δόγματα τῆς ὀρθοδοξίας καὶ διάπυρον ζῆλον, ὑπὲρ τῆς Ἱερᾶς ἀληθείας ἐπιδεικνύμενος.

Ὁ δὲ Λέων πληρορρηθὴς τὴν ἀντίπραξιν ταύτην, διέβαλλεν αὐτὸν πρὸς τὸν ἡγεμόνα, ὡς προτιέποντα τοὺς χριστιανοὺς εἰς ἐπανάστασιν ἀπὸ τῆς δυναστείας τῶν Καλιφῶν. Ὁ δὲ ἡγεμὼν ἀκούσας ταῦτα, ἐκέλευσεν ἵνα ἐκκοπῇ ἡ χεὶρ αὐτοῦ, καὶ τεθῇ εἰς τὴν ἀγορὰν εἰς παραδειγματισμὸν.

Ὁ δὲ Ἰωάννης γενναίως ὑπομείνας τὴν ποινὴν ταύτην, ἐνῆργησε διὰ μεσιτείας πρὸς τὸν ἡγεμόνα, καὶ ἔλαβε τὴν χεῖρα, εἰσελθὼν δὲ ἐν τῷ Ναῷ, ἐδέετο τῆς Θεοτόκου. λέγων ἐν δάκρυσι ταῦτα:

Δεσποίνα Πάναγος Μητέρα, ἡ τὸν Θεὸν μου τεκούσα, ἐτίμησάν σε
 ἐπισημῶς διὰ τὰς θείας εἰκόνας, ἡ δεξιὰ μου ἐκόπη, ὡς ποσὶν ζωντανῶν
 οὐκ ἀγνοεῖς τὴν αἰτίαν, καὶ δι' ἣν ἐμάνη ὁ Λέων, ὡς ἐπισημῶς
 ἐπὶ τὴν πρόφρασιν τοῖνυν εἰς τέλος, καὶ ἱασέ μου τὴν χεῖρα, ὡς ποσὶν
 ἡ δεξιὰ τοῦ ὑψίστου, ἡ ἀπὸ σου σαρκωθεῖσα, ὡς ποσὶν
 ἡ σου ποσὶν πολλὰς ποιεῖ τὰς δυνάμεις, διὰ τῆς Σῆς μεσετείασθαι
 ἐπέμειν τὴν δεξιάν μου καὶ ταύτην, ὡς ἱασάτω λιταῖς σου, ὡς ποσὶν
 ὡς ἂν σου ἐμνευοῦσθαι, δοίης, καὶ σου ἐκ σου σαρκωθεῖτος,
 ὡς ποσὶν κέν ῥηθμικαῖς ἀρμοναῖαι, συγγραφῆται Θεοτόκε,
 καὶ σου καὶ συνεργῶς χαρματισθῆ, τῆς ὁρθοδόξου λατορίας,
 καὶ σου δὲ βασίει γάρ ὡσαύτως, ὡς τοῦ Θεοῦ Μητέρα ὡσαύτως
 ὡς βίτα κοιμηθῆς εἶδε καθ' ὑπνον τὴν ἀειπαρθέρον Θεοτόκον, λέγουσαν
 αὐτῷ ἱλαρῶ τῷ θυρατι. » Ἴδού ἡ χεῖρ σου ἰάθη, ποίησον τοῖνυν αὐτὴν
 κάλομον γραμματέως δευγράφου » τότε ὁ Ἰωάννης ἰδὼν ὑγιὰ τὴν ἐκποῦ
 δεξιάν ἠγαλλίασατο τῷ πνεύματι καὶ δι' ὅλης τῆς ἐπιούσης νυκτός ἐψαλ-
 λεν εὐφραίνόμενος καὶ ἡ δεξιὰ σου Κύριε τὴν ἐκκοπεῖσαν μου δεξιάν ἱ-
 σάτω, καὶ διὰ ταύτης θρασύω τοὺς ἐχθρούς σου, τοὺς μὴ τιμῶντας τὴν
 Σὴν σεβασμίαν εἰκόνα, καὶ τῷ πλήθει τῆς δόξης σου, συντρίβεις τοὺς
 εἰκονοθρασύπας διὰ χεῖράς μου » οὕτω κηρύττων στεντορίως τὸ ὑπερφυ-
 ἐς θαῦμα τῆς Θεοτόκου.

Ζητηθεὶς δὲ αὐθις ὑπὸ τοῦ ἡγεμόνος, εἰς τὴν προτέραν αὐτοῦ θέσιν,
 οὐκ ἠθέλησεν, ἀλλ' ἐζήτησε χάριν ἵνα ἀφεθῆ τῆς τιμῆς ταύτης. Συγ-
 κατανεύσαντος δὲ τοῦ ἡγεμόνος, ἀπῆλθεν εἰς τὴν μονὴν τοῦ Ἁγίου
 Σάββα καὶ προσκολληθεὶς γέροντι τινὶ ἐπισήμῳ ἐπ' ἀρετῇ, ἐδιδάσκετο
 τὰ μαθήματα τῶν μοναζόντων, καὶ μάλιστα τὴν ἀρετὴν τῆς ὑπακο-
 ῆς. καίτοι δὲ ἐφλέγετο ὑπὸ τοῦ διακαοῦς πρὸς τὸ ψάλλειν πόθου, ὁ
 προϊστάμενος αὐτοῦ γέρον οὐ συνεχώρει αὐτὸν ἀλλ' ἐμπόδιζε μάλλον.
 Συνέβη δὲ ἐν τῷ μεταξύ τούτων, τότε, εἰς ἐκ τῶν φίλων του ἀποδη-
 μήτας πρὸς Κύριον, παρεκλήθη ὑπὸ τοῦ ἀδελφοῦ αὐτοῦ, ὅπως ποιήσῃ
 τροπάριον τι πρὸς παραμυθίαν του. συγκινηθεὶς δὲ λιαν ἐποίησε τὸ
 « Πάντα ματαιότης τὰ ἀνθρώπινα » ὅπερ καὶ ἔψαλλε μόνος ἐν
 τῷ κελλίῳ αὐτοῦ. ἀκούσας δὲ ὁ προϊστάμενος αὐτοῦ ἤδη ψάλλοντος,
 ὀργίσθη καὶ ἐξώσεν αὐτὸν ἐκ τοῦ κελλίου ὡς παρήκοον.

Πολλῶν δὲ παρακλήσεων καὶ μεσιτειῶν γενομένων ἐδέχθη αὐτὸν καὶ
 αὐθις ὑπὸ τὸν ὄρον ὅτι οὐδέποτε ἔμελλε νὰ παρακούσῃ καὶ νὰ ψάλλῃ,
 ἀλλὰ νὰ διάγῃ τοῦ λοιποῦ ἐν ἀκρᾷ σιγῇ. Μετ' ὀλίγον φαίνεται ἡ
 Θεοτόκος καθ' ὑπνον τῷ Γέροντι ἐπιπλήτουσα αὐτὸν καὶ λέγουσα·
 « Ἀφες τὴν πληγὴν ἵνα ἀρδύσῃ τὴν οἰκουμένην ἅπασαν καὶ σκεπάσῃ θα-
 λάσσης αἰφέτως, οὗτος μέλλει περισσεῦσαι τὴν προφητικὴν κιθάραν τοῦ
 Δαυὶδ, ἄδων ἄσματα καινὰ τῷ Θεῷ. πρὸς σύγχισην τῆς ἡδυτάτης
 αὐτοῦ κιθάρας θέλουσι λογισθῶσιν ὡς μύθοι ἀχρηστοὶ τὰ τοῦ Ὁρφέως
 καὶ λοιπῶν μελωδήματα, οὗτος ὀρθοτομήσει τὰ τῆς πίστεως δόγματα

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΩΝ ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ

Σελ.	Σειρ.	Σελ.	Σειρ.
46	4	184	13
67	7	185	13
94	13	192	1
112	8	192	9
118	1	192	11
126	4	193	3
125—126	13—1	193	7—8
67		200	14
170		204	1
—	4	207	5
172	12	208	1
176	5		3

206—216 Πλάγιος του πρώτου

219 π το ο

220 νυ υ

221 Σε

221 α α ας 10

224 κ η η η η η η 11

229 ε ε ε 7

230 Δόξα Και Νυν Θεοτοκίον 10

232 ιν π 4

237 τ ε ε 11

238 υ υ υ υ 4

248 ας 8

256

256 ἦχος πλάγιος του δευτέρου

α α κου 9

κου ου ου 12

257 ει ει ει 6

261 νου ου 3

ω ω ω 5

272 ρα α ας του 8

273 ω ω ω 9

275 ρου ου 7

Δόξα. Και νυν Θεοτοκίον. 12

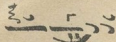
281 ε εν τοι οι οι 6

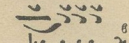
283 ο ο ο ο 13

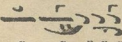
Σελ.


Σειρ Σελ.


Σειρ:

285 ^γ 
ναι α αι αι


287 ^β 
λε ε ε ε λ

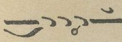
288 
α α α α


289 
η η η

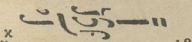
— 
α α α


289 Σταυ 

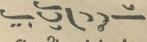
293 
ζω ω η


294 
μη η η η ην

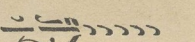
295 
ε ε εν νοι

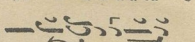
— ^κ 
α κα α α ε 13

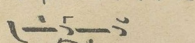
298 ^α 
Ἀπόστιχα. 2

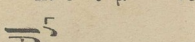
308 
α β ι ι β

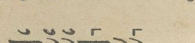
— 
Γ ι ι ε 6

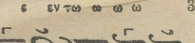
304 
πα α α α α σα 8

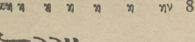
318 
υ ρι ι ι ι ι ι 12

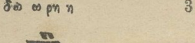
— 
Κυ υ υ ρι 13

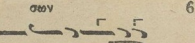
2 314 
σ ω ω ν 8

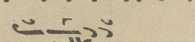
12 313 
ε εν τω ω ω ω 3

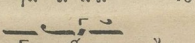
13 320 
μη η η η η η η ην 8

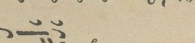
11 328 
δ ω ω ρ η η 3

329 
σ ω ω ν 6

4 
ε ε ε ε ε ε 8—9

330 
γ α ε ι ε ι 13

336 
ο ο ο ο ο ο 13

— 
Γ ι ι ε 6

308	308	308
310	310	310
312	312	312
314	314	314
316	316	316
318	318	318
320	320	320
322	322	322
324	324	324
326	326	326
328	328	328
330	330	330
332	332	332
334	334	334
336	336	336
338	338	338
340	340	340
342	342	342
344	344	344
346	346	346
348	348	348
350	350	350

68v

4355

Μορσιμ

ομοεισμ

482

