

Handwritten notes at the top of the page, including the name "Pappa" and "Lettare di arena".



JUCRENOPTHMATA
TOY
L.N.X. MANTZAPOY

OPERE
del Cav.
NICOLÒ CALCHIOPOLO MANZARO

Proprietà del figlio dell'Autore.

FIRENZE **G. VENTURINI** **ROMA**
Via de Martelli 6 *Via del Corso 387*

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΑΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ

ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΟΘΩΝΑ

ΒΑΣΙΛΕΥ.

Διὰ τῆς ἀναγορεύσεως τῆς Μεγαλειότητός Σου εἰς τὸν Θεοστέφανον τῆς Ἑλλάδος θρόνον ἐπαυλώθη ἡ ἀνεξαρτησία καὶ ἡ Ἐλευθερία τῶν Ἑλλήνων.

Πρὸς Σὲ Πρώτον Ἀνακτα τῆς γῆς ταύτης, ἰστίως πάσαι ποτὶ τῶν ἐπιστημῶν καὶ τῶν τεχνῶν, ἔπου ἀμείραντοι ὄψιλοινοι αἱ δάφναι τῆς πολεμικῆς ἀρετῆς, τὸ ἀσθενὲς τοῦτο Μουσικὸν δοκίμιον ἠρμοσμένον εἰς τὴν Ἀφρικὴν ποιήσαν τοὸ κατ' ἡμᾶς πρῶτον καὶ μεγαλυμνοὺς τῶν Ἰωνίων Παιγῶν ὁ ἐποφαινόμενος ταπεινῶς προσφωνεῖ καὶ ἀφιερώνει.

Πρῶτον εἰς τὸ αἶδος τοῦ εἶσαι καὶ τὸ εἶπ' ἀνδρὸς Ἕλληρος ἐπιχειρηθὲν τοῦτο ἔργον, καὶ καθὼς διὰ τῆς Μεγαλειότητός Σου ἡ ἐντεχὴς αὐτῆ ἐποχῆ τῆς παληγενεσίας τοῦ μεγάλου καὶ ἐνδόξου Ἑλληνικοῦ Ἔθνους ὅσας διαωρισθῆ εἰς τὴν Ἱστορίαν τῆς ἀθροισπέτητος, ὅθεν καὶ τὰ πρωτόπλα ταῦτα τῆς Μελοποιίας ὑπὸ τὴν σκῆν τῶν θρόνου Σου, καὶ ἐν τῇ ῥήματι τῆς Ἐλευθερίας ἀντηχοῦντα θίλουσι ἰσως διασφῆναι τὸν θάνατον καθωραϊσμίμα διὰ τοῦ Σιβιστοῦ Σου Ὀνόματος.

Ἐν Κερκύρῃ τῇ 5 Σεπτεμβρίου 1844.

Ἵποσημοῦμαι μὴ βαθέτατον αἶψα

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΑΛΚΙΚΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΝΤΖΑΦΟΣ.

Κύριε Νικόλαε Μάντζαφε

Ἐλαδον ἀρμένιος τὸν εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ἐλευθερίαν ἔμνον τοῦ ποιητοῦ Σολιμοῦ μελοθετημένον παρ' ἡμῶν. Τὸ προῖον τοῦτο τῆς καλλιτεχνίας Σας εἶδον μὴ εἶσθαι πλειοτέραν ἐναρτίστησιν, ὅση προσφιλοτέρα δεικνύει, ἅποια καλλιτεχνήματα δυνάμιθα νὰ ἀπισώμεν ἀπὸ τὴν Ἑλληνικὴν ἐθνεσίαν, ἐπιδοκίμην γῆθῃ πᾶσαι εἰς τὴν καλλιέργειαν τῶν ἀφαιών τεχνῶν, τῶν ἅποιων ἡ Ἑλλὰς ἔπλεξε τὸ πᾶσαι τιθήνη. Ἐκφράζων πρὸς Ἰμάς τὰς ἐξχαριστίας Μου ἔνεκα τῆς προσφορᾶς τοῦ ἀφαιού τούτου μελοθετήματός Σας, εὐαρεστοῦμαι νὰ ἀπαρνεύμην εἰς Ἰμάς τὸν ἀγγεροντὸν στανρόν τοῦ Βασιλικοῦ Τύγματος τοῦ Σωτήρος, ὡς δέλιμα τῆς πρὸς Ἰμάς ἐμμελείας Μου καὶ ἐπολύβρεως.

Ἐν Ἀθήναις τὴν 7 Ἰουνίου 1845.

ΟΘΩΝ

Πρὸς τὸν Κύριον

ΝΙΚΟΛΑΟΝ ΧΑΛΚΙΚΟΠΟΥΛΟΝ ΜΑΝΤΖΑΦΟΝ

Κερκυραίου.



Lit. Ach. Paris, Firsiroti-Spina

ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ

17

N. X. ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ.

Δ. ΣΟΛΩΜΟΣ

Al.º B!

TENORI

BASSI

Andantino

Ἄν...στο.
 Lassa! un

χῆς! Πα...ρη - - γο...ρι - α Μό...νη σου ἔ... - - με...νε νά λῆς Ἡ...ρα -
 sol con. for. . . to in questa Ti resta . . . sa, il fa... vel... lar Del. le

Ἡ...ρα -
 Del. le

Μό...νη σου ἔπε...νε νά λῆς Ἡ...ρα. σμῆ...
 Ti re. stava, il fa... vel. lar Delle tue.....

σμέ - να με - - γα - - λεί - α Καὶ διη - γών - - τας τα - νά
 tue pas - sa - - te ge - sta, E al rac - con - - to la - - gri -

σμέ - να με - - γα - - λεί - α Καὶ διη - γών - - τας τα - νά
 tue pas - sa - - te ge - sta, E al rac - con - - to la - - gri -

- - - να με - - γα - - λεί - α Καὶ διη - γών - - τας τα - νά
 - - - passa - - te ge - sta, E al rac - con - - to la - - gri -

Καὶ διη - γών - τας τα - νά
 E al rac - conto la - - gri -

κλαίς. Καὶ ἀκαρ - τέ - - ρει, Καὶ ἀ - καρ - τέ - - ρει Φι - λε -
 mar. E at - ten - den - do a lun - - go ein - va - - no Voce a.

κλαίς. Καὶ ἀκαρ - τέ - - ρει, Καὶ ἀ - καρ - τέ - - ρει
 mar. E at - ten - den - do a lun - - go ein - va - - no

κλαίς. Καὶ ἀκαρ - τέ - - ρει, Καὶ ἀ - καρ - τέ - - ρει Φι - λε -
 mar. E at - ten - den - do a lun - - go ein - va - - no Vo - - ce a.

κλαίς. Καὶ ἀκαρ - τέ - - ρει, Καὶ ἀ - καρ - τέ - - ρει Φι - λε
 mar. E at - ten - den - do a lun - - go ein - va - - no Vo - - ce a.

λει...θε...ρην λα...λια, Έ...να έ...κτύ...παι
 mi...ca a li...ber...tà, Bat...tea l'u...na e...na
 Έ...να έ...κτύ...παι τ'άλ...λο
 Bat...tea l'u...na e l'al...tra
 λει...θε...ρην λα...λια, Έ...να έ...κτύ...παι τ'άλ...λο
 mi...ca a li...ber...tà, Bat...tea l'u...na e l'al...tra
 λει...θε...ρην λα...λια, Έ...να έ...κτύ...παι τ'άλ...λο
 mi...ca a li...ber...tà, Bat...tea l'u...na e l'al...tra

χέ...ρι ma...no E...λέες πό...τε α!
 E di...ce...vi: Ahi!
 χέ...ρι Δι...πό την ά...πάλ...πι...σία. Κ'έ...λέες πό...τε α!
 ma...no Di...spe...ra...ta e stan...ca già. E di...ce...vi: Ahi!
 χέ...ρι Δι...πό την ά...πάλ...πι...σία. Κ'έ...λέες πό...τε α!
 ma...no Di...spe...ra...ta e stan...ca già. E di...ce...vi: Ahi!
 χέ...ρι Δι...πό την ά...πάλ...πι...σία.
 ma...no Di...spe...ra...ta e stan...ca già.

πόνος... τε θγά... νω Τό... κε... πλά... λι... ά... πό... τς' έρ...
 quan... do il fron... te Dal de ser to io trag... go, ahi.

πόνος... τε θγά... νω Τό... κε... πλά... λι... ά... πό... τς' έρ...
 quan... do il fron... te Dal de ser to io trag... go, ahi.

πόνος... τε θγά... νω Τό... κε... πλά... λι... ά... πό... τς' έρ...
 quan... do il fron... te Dal de ser to io trag... go, ahi.

πόνος... τε θγά... νω Τό... κε... πλά... λι... ά... πό... τς' έρ...
 quan... do il fron... te Dal de ser to io trag... go, ahi.

μαις Kai ά... πό... xpi... νον το ά... πό... πά... νω Κλά... φαις...
 me! E ca... te... ne e pian... to ed on... te Ri... spon.

μαις Kai ά... πό... xpi... νον το ά... πό... πά... νω Κλά... φαις...
 me! E ca... te... ne e pian... to ed on... te Ri... spon.

μαις Kai ά... πό... xpi... νον το ά... πό... πά... νω Κλά... φαις...
 me! E ca... te... ne e pian... to ed on... te Ri... spon.

μαις Kai ά... πό... xpi... νον το ά... πό... πά... νω Κλά... φαις...
 me! E ca... te... ne e pian... to ed on... te Ri... spon.

ἄ... λυ...σες, φων...αῖς. Κλά...φαις, ἄ... λυ...σες, φω...
 .dean dall'al...to a te. Ri...spon.dean dall'al...to a

ἄ... λυ...σες, φων...αῖς. Κλά...φαις, ἄ... λυ...σες, φω...
 .dean dall'al...to a te. Ri...spon.dean dall'al...to a

ἄ... λυ...σες, φων...αῖς. Κλά...φαις, ἄ... λυ...σες, φω...
 .dean dall'al...to a te. Ri...spon.dean dall'al...to a

ἄ... λυ...σες, φων...αῖς. Κλά...φαις, ἄ... λυ...σες, φω...
 .dean dall'al...to a te. Ri...spon.dean dall'al...to a

Piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns.

ναῖς. Τά...πε ἐ...σῆ...χο...νες τὸ θ...λέμ...μα Μῆς τὰ
 te. Tu lo sguar.do al...lo...ra al...κα...σι Of...fu...

ναῖς. Μῆς τὰ
 te. Of...fu...

ναῖς.
 te.

ναῖς.
 te.

ναῖς.
 te.

Piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns.

κλάυ . μα . τα θο . λό . Και τίς τό ρού χο σου έ . . . στα .
 . sca . . . to dal do . lor, E da' pan ni tuoi gron .

κλάυ . μα . τα θο . λό , Και τίς τό ρού χο σου έ . . . στα .
 . sca . . . to dal do . lor, E da' pan ni tuoi gron .

Και τίς τό ρού χο σου έ . . . στα .
 E da' pan ni tuoi gron .

ζ' αϊ . μα, Πλη̇ . . . θος αϊ . . . μα έλλη . . . νι . . . κό. Πλη̇ θος
 . da . . vi San . . gue in co . . pia e gre . . . co o . gnor. San gue in

ζ' αϊ . μα, Πλη̇ . . . θος αϊ . . . μα έλλη . . . νι . . . κό. Πλη̇ θος
 . da . . vi San . . gue in co . . pia e gre . . . co o . gnor. San gue in

Πλη̇ . . . θος αϊ . . . μα έλλη . . . νι . . . κό. Πλη̇ θος
 San . . gue in co . pia e gre . . . co o . gnor. San gue in

ζ' αϊ . μα, Πλη̇ . . . θος αϊ . . . μα έλλη . . . νι . . . κό. Πλη̇ θος
 . da . . vi San . . gue in co . . pia gre . . . co o . gnor. San gue in

αἵ . . . μα ἔλλη . . . νι . κός. Πλήθ . . . θος αἵ . . . μα ἔλλη . . . νι .
 co . . . pia e gre . . . co o . gnor. San . . . gue in co . . . pia e gre . . . co o .

αἵ . . . μα ἔλλη . . . νι . κός. Πλήθ . . . θος αἵ . . . μα ἔλλη . . . νι .
 co . . . pia e gre . . . co o . gnor. San . . . gue in co . . . pia e gre . . . co o .

αἵ . . . μα ἔλλη . . . νι . κός. Πλήθος αἵ . . . μα ἔλλη . . . νι .
 co . . . pia e gre . . . co o . gnor. Sangu e in co . . . pia e gre . . . co o .

αἵ . . . μα ἔλλη . . . νι . κός. Πλήθ . . . θος αἵ . . . μα ἔλλη . . . νι .
 co . . . pia e gre . . . co o . gnor. San . . . gue in co . . . pia e gre . . . co o .

. κός.
 -gnor.

. κός.
 -gnor.

. κός.
 -gnor.

. κός.
 -gnor.

ff