

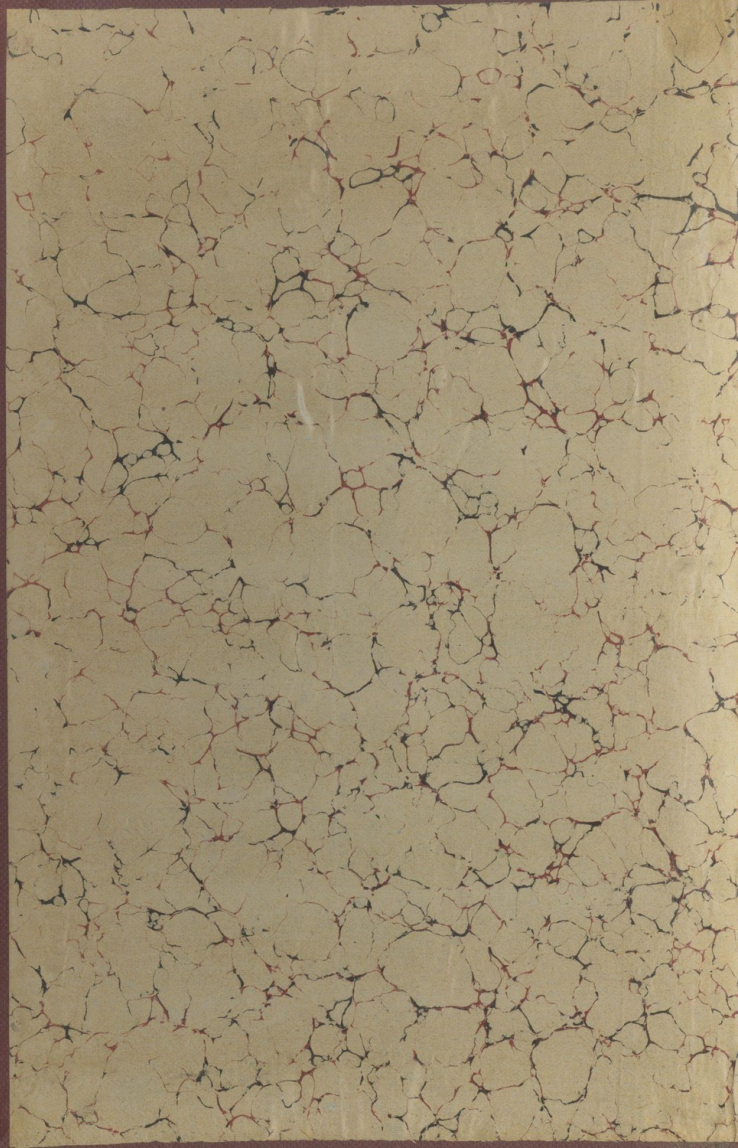
U

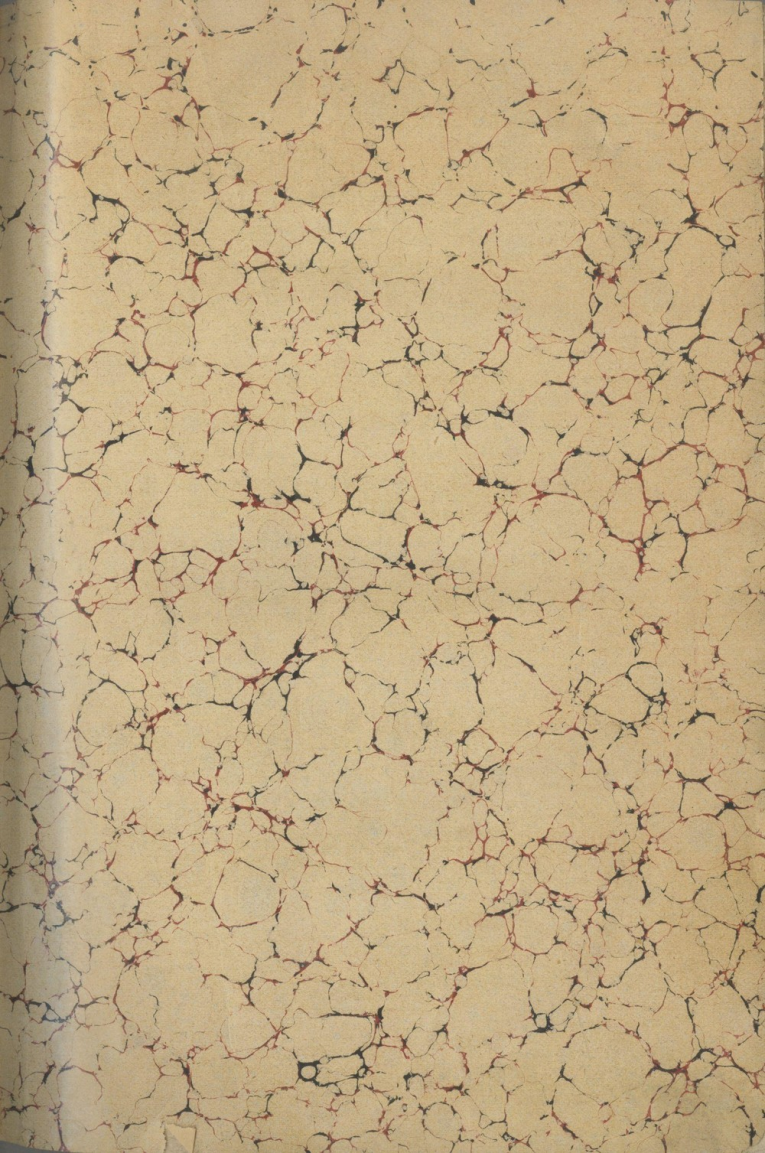
ION

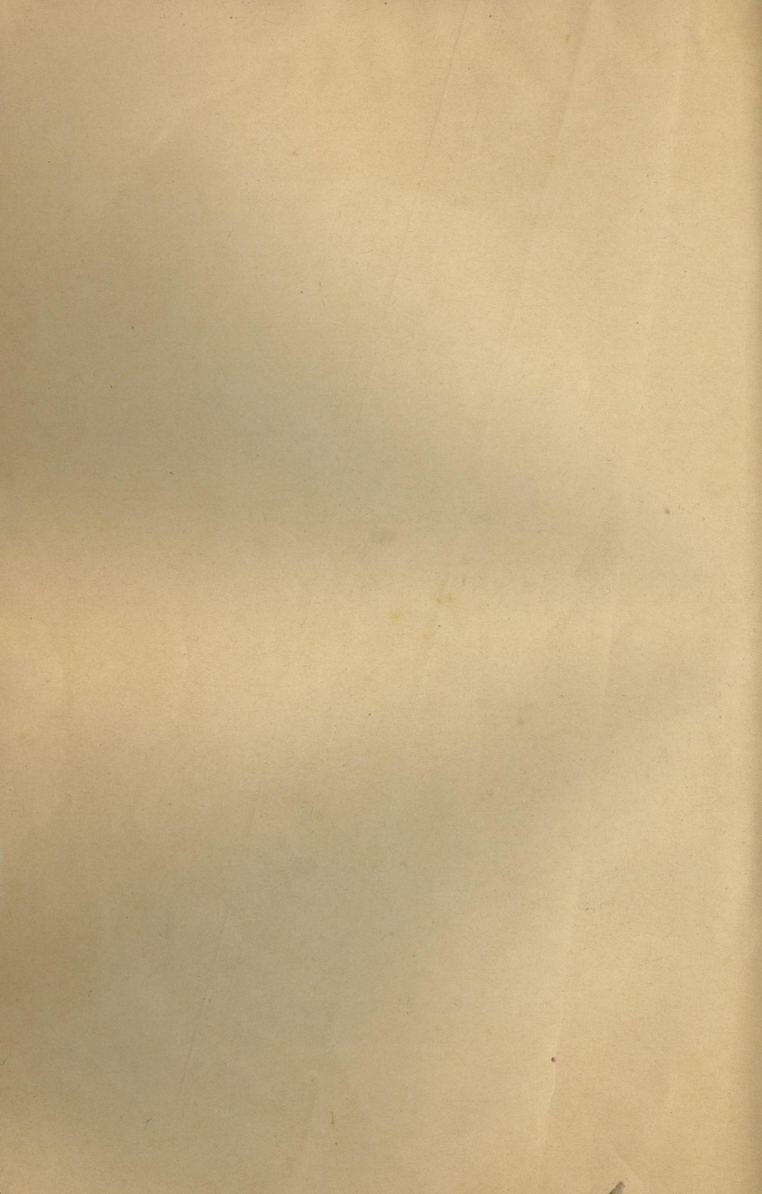
YON

GATA

SE







ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ

ΠΕΡΙΕΧΟΝ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΙΝΑ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΣ,

Μελοπαιθέρτα

Παρά τοῦ

ΠΑΝΙΕΡΟΤΑΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ

ΑΓΙΟΥ ΣΙΣΑΝΙΟΥ

Κ. ΜΕΛΕΤΙΟΥ.

Νῦν πρῶτον ἐκδοθέντα

Π α ρ ᾶ

ΑΒΡΑΜΙΟΥ ΘΕΟΧΑΡΙΔΟΥ

ΕΓΚΡΙΣΕΙ ΚΑΙ ΔΔΕΙΞΑ

Τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

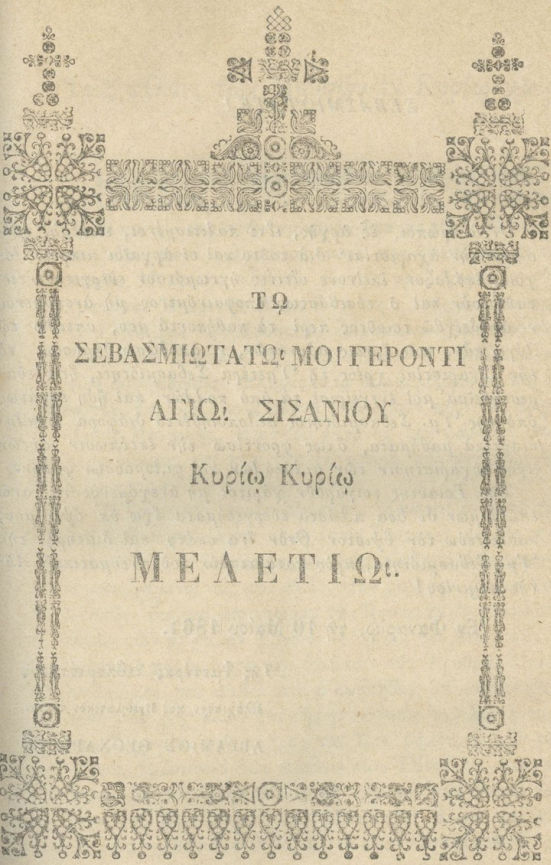


ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ.

ΤΥΠΟΙΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑΣ Η «ΕΥΤΕΡΠΗ».

1864.





ΤΩ

ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΩ ΜΟΙ ΓΕΡΟΝΤΙ

ΑΓΙΩ ΣΙΣΑΝΙΟΥ

Κυρίω Κυρίω

ΜΕΛΕΤΙΩ.

Τοῖς φίλοις τῶν Μουσῶν ἐν Κυρίῳ χαίρειν.

Ἐπιχειροῦντες τύποις ἐκδοῦναι τὸ παρὲν ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ, ἐγκρίσει καὶ ἀδεία τῆς Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, περιπτὸν κρίνομεν ἐπαναλαβεῖν ἄλλαις λέξεσιν, ὅσα μετὰ φιλοτιμίας περὶ τῆς ἡμετέρας Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἐξέθετο ἐν τοῖς προλεγομένοις τῆς τετρατόμου Μουσικῆς Π α ν δέ κ τ η ς, τῆς ἐκδοθείσης κατὰ τὸ 1850 ὑπὸ τῶν Μουσικῶν διδασκάλων Ἰωάννου Λαμπαδαρίου καὶ Στεφάνου Α'. Δομεστίκου, ὁ πεπαιδευμένος αὐτῶν συγγραφεὺς· πληρέστατα συμμεριζόμενοι τὰς κρίσεις αὐτοῦ, περιοριζόμεθα ὀλίγα τινὰ εἰπεῖν περὶ τῆς ἀρχῆς τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς, περὶ τοῦ κανόνος τοῦ ψάλλειν τοὺς Ἱεροὺς ὕμνους καὶ περὶ τῆς τηρήσεως τῆς ἀπαιτουμένης ἀπλότητος ἐν τῷ ψάλλειν αὐτούς.

Ἡ βᾶσις τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς ἐγκεῖται ἐν αὐτῇ τῇ φύσει τοῦ ἀνθρώπου, διότι αὕτη ἐστὶν ἔκφρασις ψυχῆς πλήρους εὐλαβείας καὶ ἐνθουσιασμοῦ, ὅπερ αἰσθημα ὀφειλομεν ἔχειν προσευχόμενοι εἰς τὸν Θεόν, τὸν ποιητὴν ἡμῶν καὶ προνοητὴν· διὸ καὶ ἀπαντῶμεν τὴν Μουσικὴν ἐν ταῖς λατρείαις ὅλων τῶν ἀρχαίων Ἐθνῶν· ὁ ὕμνος τοῦ Μωϋσέως, ὃν ἔψαλεν ὁ χορὸς μετὰ τὴν διάβασιν τῆς Ἐρυθρᾶς θαλάσσης, οἱ ψαλμοὶ τοῦ Δαβὶδ καὶ ὁ συστηθεὶς ὑπὲρ αὐτοῦ χορὸς, ἡ ᾠδὴ τῶν Ἀγγέλων ἐπὶ τῆς γεννήσεως τοῦ Σωτῆρος, ἡ ᾠδὴ τοῦ Ζαχαρίου τοῦ πατρὸς τοῦ Προδρόμου, ἡ ᾠδὴ τῆς Θεοτόκου, τὸ ὠσαννὰ τῶν παιδῶν τῶν Ἑβραίων, ἀποχρώντως ἀποδεικνύουσι τὴν τε ἀρχαιότητα καὶ τὴν Ἱεράν καταγωγὴν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς· ἀλλὰ καὶ αὐτὸς ὁ Κύριος ἡμῶν καὶ οἱ δεῖοι αὐτοῦ ἔψαλλον (Ματθ. Κ. ς'. 31).

ὁ δὲ Θεὸς Παῦλος διδάσκει τοὺς Χριστιανοὺς προτρέπειν ἑαυτοὺς εἰς τὴν εὐσέβειαν διὰ πνευματικῶν ὕμνων (Ἐφ. ε. 19).

Αὐτοῖς τούτοις τοῖς λόγοις χορηγεῖ ὁ Θεὸς Ἀπόστολος καὶ τὸν κανόνα περὶ τοῦ πῶς δεῖ ψάλλειν τοὺς Ἱεροὺς ὕμνους, ἔχων ὑπ' ὄψιν οὐχὶ τὰς περιστάσεις τοῦ κοινοῦ βίου, ἀλλὰ τὰ καθ' ἕκαστα τῆς δημοσίας Θείας λατρείας. Ἐντεῦθεν ἐξηγοῦνται καὶ οἱ λόγοι αὐτοῦ ἐκεῖνοι: « μὴ γινεσθε » ἄφρονες . . . ἀλλὰ πληροῦσθε ἐν Πνεύματι » (Ἐφ. ε. 17, 18) δι' ὧν προτρέπει τοὺς Χριστιανοὺς μὴ τὴν ἄφρονα τῶν Ἑθνικῶν λατρείαν μιμεῖσθαι, διδάσκων αὐτοὺς ἅμα οἷαν δεῖ εἶναι τὴν χριστιανικὴν ὑμνωδίαν. « Πληροῦσθε ἐν » Πνεύματι . . . ἄδοντες καὶ ψάλλοντες ἐν τῇ καρδίᾳ ἡμῶν τῷ Κυρίῳ, » ἢ ὡς φησιν ἐν τῇ πρὸς Κολ. αὐτοῦ ἐπιστολῇ, « ἐν χάριτι ἄδοντες ἐν τῇ καρδίᾳ ἡμῶν τῷ Κυρίῳ » (Γ'. 16) κατὰ τὴν Ἀποστολικὴν οὖν ταύτην διδασκαλίαν ἡ χριστιανικὴ ὑμνωδία δέον ἄ. ἵνα ἐξέρχηται ἐκ τῆς καρδίας, καὶ οὐ μόνον ἀπὸ τοῦ στόματος· πᾶν δηλο. νότι ἀπήχημα τῆς φωνῆς δέον ἵνα ἦ δόκησις τῆς καρδίας καὶ ἔκφρασις τοῦ νοῦ καὶ ἄ. καὶ ἀπήχημα τῶν ἐπιθυμιῶν· ἡ δὲ ἀσύνετος ψαλμωδία ἐστὶν ἀναξία τοῦ Χριστιανοῦ, τοῦ ὁποῦ πᾶσα πρᾶξις δέον ἵνα ἦ λογικωτάτη· β'. ἡ χριστιανικὴ ὑμνωδία ἀνάγκη ἵνα ἦ τοῦ Πνεύματος τῆς χάριτος· διότι καθὼς πᾶσα πρᾶξις τοῦ ἀληθινοῦ Χριστιανοῦ ἐστὶ καρπὸς τῆς χάριτος, τοιαύτην δέον εἶναι καὶ τὴν ψαλμωδίαν· τούτου ἕνεκα καὶ ὁ Χριστιανὸς ὑμνωδὸς ὀφείλει πληροῦσθαι Πνεύματος, καὶ διὰ προσευχῆς ἐπικαλεῖσθαι ἐφ' ἑαυτὸν τὴν χάριν τοῦ Χριστοῦ· γ'. ἡ χριστιανικὴ ὑμνωδία δέον ἵνα γίγνηται διὰ τὸν Κύριον· διότι ὁμιλῶν περὶ τούτου ὁ Θεὸς Ἀπόστολος, οὐ μόνον παραγγέλλει ὅπως ἡ ὑμνωδία γίγνηται μετ' εὐλαθείας ἐνώπιον τοῦ Μεγάλου τῇ ἀγιότητι καὶ τῇ ἀγαθότητι, ἀλλὰ δεικνυσὶν ἅμα καὶ τὸ ἀντικείμενον τῆς χριστιανικῆς ὑμνωδίας, καὶ λέγει ὅτι οὐκ ἄλλως ὀφείλομεν ψάλλειν τοὺς ὕμνους, εἰμὴ ἔχοντες ἐν τῷ νοῖ ἡμῶν καὶ τῇ καρδίᾳ τὸν Σωτῆρα Χριστόν.

Διὰ ταῦτα ἀνάγκη ὅπως ἡ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ ᾗ
καθαρὰ καὶ ἀπλουστάτη, οἷα ἦν καὶ ἡ τῆς Ἐκκλησίας τῶν
πρώτων αἰώνων τοῦ χριστιανισμοῦ· ὀφείλομεν δηλονότι
καὶ νῦν φυλάττειν τὴν δὴνατὴν ἀπλότητα ἐν τῇ Μουσικῇ,
ἐπιτρέποντες τὴν τέχνην ἐπὶ τοσοῦτον ὥστε ἡδύνοντες τὴν
ἀκοήν, μὴ ἀποβόροφᾶν τὴν προσοχὴν τοῦ προσευχομένου
ἀπὸ τῶν ὑψηλῶν ἐννοιῶν τῶν Ἱερῶν ὕμνων, μῆτε ἐμποιεῖν
ἀποστροφὴν καὶ ἀηθρίαν τοῖς προσευχομένοις δι' ἀτάκτων
φωνῶν καὶ θυμελικῶν ψαλμωδιῶν, ὡς περὶ τούτου παραγ-
γέλλει ἡμῖν καὶ ἡ ἁγία ζ'. Οἰκουμενικὴ Σύνοδος διὰ τοῦ ο.έ.
αὐτῆς κανόνος, οὕτωςι ἀποφαινομένου, « τοὺς ἐπὶ τῷ ψάλ-
» λειν ἐν ταῖς Ἐκκλησίαις παραγινομένους βουλόμεθα μῆτε
» βοαῖς ἀτάκτοις κεχρηῆσθαι, καὶ τὴν φύσιν πρὸς κραυγὴν
» ἐκβιάζεσθαι, μὴ τι ἐπιλέγειν τῶν μὴ τῇ Ἐκκλησίᾳ ἁρμο-
» δίων τε καὶ οἰκείων, ἀλλὰ μετὰ πολλῆς προσοχῆς καὶ
» κατανύξεως τὰς τοιαύτας ψαλμωδίας προσάγειν τῷ τῶν
» κρυπτῶν ἐφορῷ Θεῷ· εὐλαβεῖς γὰρ ἔσσεσθαι τοὺς υἱοὺς Ἰ-
» σραήλ τὸ Ἱερόν ἐδίδαξε λόγιον. » ὁ δὲ Δεῖος Χρυσό-
στομος σφοδρῶς ἐλέγχει τοὺς προστιθεμένους εἰς τὰ πτευ-
ματικὰ ἄσματα ἐξωτερικὰ τῶν θεάτρων σχήματα, καὶ θέ-
σεις, καὶ ἀσέμνους φωνάς, (βλέπ. Τομ. ε'. Σελ. 120, ἐν τῇ
ὀμιλίᾳ « εἶδον τὸν Κύριον καθήμενον ἐπὶ θρόνου). ὁ δὲ σο-
φώτατος καὶ πολὺς ἐκεῖνος Μελέτιος ὁ Πηγᾶς ἐν τῷ Γ.
περὶ χριστιανισμοῦ γράφων φησὶ « ὥσπερ οὖν τὸ σεμνὸν
» καὶ σύμμετρον τῆς Μουσικῆς εὐπρόσιτον διὰ τὸ ἀκμαιο-
» τέρας κατασκευάζειν τὰς καρδίας, οἷον ἀνασπῶσαν τὴν
» ψυχὴν τοῦ σώματος, ἁρμονία γὰρ τῷ πνεύματι οἰκειό-
» τατον, μέσην ἔχουσα φύσιν, σώματός τε παχύτητος καὶ
» πνεύματος ἀυλότητος, οὕτω πάλιν ὑπέρμετρος μουσικῆς
» καὶ τῷ ἡδέϊ παρά τὸ μέτρον ἐνασχολουμένη, οὐχ ἡδύνει,
» ἀλλ' ἐκλύει . . . διὰ τοῦτο γὰρ καὶ φωνάς μόνον τῶν
» ἀνθρώπων ἀποδεχόμενοι ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ, τὰ δι' ὀργά-
» νων κρούματα καὶ ἐμπνεύματα ἀποδιοπομποῦσιν ὡς πε-
» ριεργωδέστερα οἱ Δεῖοι Πατέρες. » Καὶ ἀληθῶς ἡ σεμνὴ

ή.

και ἀπλουστάτη Ἱερὰ Μουσική ἐστὶ καὶ ἡ μᾶλλον εὐχάριστος, καὶ ἡ μᾶλλον ἰκανὴ ἵνα διεγείρῃ ἐν ἡμῖν πᾶν αἰσθημα κατανύξεως, εὐσεβείας, μετανοίας, μαλλάξῃ τὰς σκληρὰς καρδίας, καὶ προτρέψῃ αὐτὰς εἰς πᾶν ἀγαθὸν καὶ σωτήριον.

Ἀναντίρρητον ὅτι τοιαύτην παραλαβοῦσα τὴν Ἱερὰν Μουσικὴν ἡ Ὁρθόδοξος Ἀνατολικὴ Ἐκκλησία, διετήρησεν ἄχρι τοῦδε ἀναλλοίωτον καὶ ἀπαραχάρακτον· εἰ δε γε καὶ ἐν τισιν Ἱεροῖς ναοῖς παρεισήχθησαν ὡς μὴ ὠφελεν ἀντεπιτακτικῶς ὑπὸ τιων μέλη τινὰ μὴ συνῆδοντα τῇ ἀρχαίᾳ Ἐκκλησιαστικῇ Μουσικῇ, ἡ Ὁρθόδοξος μὲν τοὶ Ἀνατολικῇ Ἐκκλησίᾳ οὐδένα οὐδέποτε νεωτερισμὸν τοιοῦτον ἠνέχθη ἀπάδοντα τῇ λατρείᾳ καὶ δοξολογίᾳ τοῦ Θεοῦ, ὡς ἐστὶν ἰδεῖν τὸ τοιοῦτον μάλιστα ἐν τῇ Μεγάλῃ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίᾳ, ἐνῆ ἀνεκαθεν κατὰ τε διαδοχὴν καὶ φιλοτιμίαν τῶν ἀειμνήστων ἐκείνων Μουσικῶν διδασκάλων καὶ πρωτοψαλτῶν διετηρήθη τὸ γεραρὸν ἐκεῖνο καὶ μεγαλοπρεπὲς καὶ σεβάσμιον ὕφος, οὐδαμοῦ ἄλλοθι δυστυχῶς σήμερον ἀπαντῶμενον. Διὰ ταῦτα ὡς τερπνὸν τοῖς εὐλαβέσι ψυχαῖς, καὶ ὡς ὠφέλημον τῇ ἀγίᾳ Ἐκκλησίᾳ εἶη ἂν, εἴ γε τὸ ὕφος τῆς Μεγάλῃς Ἐκκλησίας μονονουχὶ κινδυνεῦον ἐκλείψαι, μετεδίδοτο καὶ ἄλλαις, ἐφ' ὅσον ἐτι μονώτατος περίεστι τῷ βίῳ ἐκ τῶν ἀρχαίων διδασκάλων ὁ μαθητὴς αὐτῶν Κ. Ἰωάννης Πρωτοψάλτης τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλῃς Ἐκκλησίας, ἴν' οὕτω καὶ τὸ ἀρχαῖον ὕφος περισωθῆ, καὶ τοῖς λοιποῖς Ἱεροψάλταις κοινὸν γένηται, καὶ μία μουσικὴ ἀρμονία ἐν πάσαις ταῖς τοῦ Θεοῦ ἀγίαις Ἐκκλησίαις ὑπάρχη.

Πεποιθασμεν ἀδυστάκτως, ὅτι ὁ νῦν εὐκλεῶς Πατριαρχεῦων Παναγιώτατος ἡμῶν Δεσπότης Κ. Κ. Σωφρόνιος, ὁ τοσοῦτον ζῆλον καὶ πατρικὴν πρόνοιαν ἐπιδεικνύμενος περὶ πάντων τῶν ἀφορώντων τὴν ἐκπαίδευσιν καὶ προαγωγὴν τοῦ Ὁρθοδόξου πληρώματος, πραγματοποιήσει καὶ τὴν ἰδίαν ἐπιθυμίαν καὶ τὴν εὐχὴν πολλῶν, συστήσῃαι δηλονότι ἐν Κωνσταντινουπόλει Μουσικὸν σχολεῖον, ἵνα συνερχόμε-

οι ἐν αὐτῷ ἐν ἡμέραις τακταῖς ἅπαντες οἱ τῆς βασιλευούσης Ἱεροψάλται, διδάσκονται τὸ γεραρὸν καὶ μεγαλοπρεπές καὶ σεβάσμιον ὕφος τῆς Μεγάλῃς Ἐκκλησίας παρὰ τοῦ Πρωτοψάλτου αὐτῆς· οὐδεμία ἀμφιβολία, ὅτι ἡ αὐτοῦ Σειοτάτη Παναγιότης διασώσει τῷ τρόπῳ τούτῳ τὸ ἀρχαῖον κάλλος τῆς ἱεραῆς καὶ ἀνωμότης ἡμῶν ψαλμωδίας, καὶ τὸ ὄνομα αὐτῆς ἀειμνημόνευτον ἐν γενεαῖς γενεῶν καταλείψει.

Χάρις δὲ καὶ εὐγνωμοσύνη μεγίστη δφείλεται καὶ τῷ ἐντίμῳ Μουσικῷ Συλλόγῳ δι' ὃν ἀνέλαθεν Ἱερὸν ζῆλον, ἀνευδότης καταγινόμενος ἵνα ἐξακριβώσῃ καὶ ἀναπτύξῃ καὶ διασώσῃ κατὰ πρᾶξιν καὶ θεωρίαν τὴν Ἱεράν Μουσικὴν τῆς Ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας. Εὐχόμεθα ἀπὸ ψυχῆς αὐτῷ ἐπιτυχίαν εἰς τὴν ἐξακριβώσιν τοῦ ἀρμοδιωτέρου τρόπου τοῦ ψάλλειν τὰ Ἐκκλησιαστικὰ ἡμῶν μέλη ἢ ἓνα ψάλλον καθ' ἑαυτὸν, ἢ πολλοὺς συνάμα, ὅστις καθ' ἡμᾶς ἐπιτυγχάνεται διὰ τῆς εἰσαγωγῆς τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς εἰς ἅπαντα τὰ Ἑνοριακὰ σχολεῖα τῆς πρωτευούσης, διδασκομένης ὑπὸ τῶν Ἱεροψαλτῶν, ἀφοῦ πρῶτοι οὔτοι διδαχθῶσι ψάλλειν κατὰ τὸ ὕφος τῆς Μεγάλῃς Ἐκκλησίας ἐν τῇ συστηθησομένῃ σὺν Θεῷ Πατριαρχικῇ Μουσικῇ Σχολῇ.

Τὴν ταπεινὴν ἡμῶν ταύτην γνώμην μετὰ συστολῆς προανατάττοντες τῆς παρούσης ἐκδόσεως, ἐπικαλούμεθα τὴν ἐπιείκειαν τῶν ἀναγνωστῶν.

Ἐγγραφον ἐν Κωνσταντινουπόλει, τῇ 10 Μαΐου 1864.

† ΣΙΣΑΝΙΟΥ ΜΕΛΕΤΙΟΣ.

ὅτι ἐν αὐτῇ ἐστὶν ἀπὸ τοῦ ἐπιπέδου τῆς γῆς ἐπιπέδον
καὶ τὸ ἄνω ἐπιπέδον τῆς οὐρανόσφαιρας
καὶ τὸ ὑποκάτω ἐπιπέδον τῆς θαλάσσης
καὶ τὸ ἄνω ἐπιπέδον τῆς οὐρανόσφαιρας
καὶ τὸ ὑποκάτω ἐπιπέδον τῆς θαλάσσης
καὶ τὸ ἄνω ἐπιπέδον τῆς οὐρανόσφαιρας
καὶ τὸ ὑποκάτω ἐπιπέδον τῆς θαλάσσης

Ἡ δὲ ἐπιπέδον τῆς οὐρανόσφαιρας
καὶ τὸ ὑποκάτω ἐπιπέδον τῆς θαλάσσης
καὶ τὸ ἄνω ἐπιπέδον τῆς οὐρανόσφαιρας
καὶ τὸ ὑποκάτω ἐπιπέδον τῆς θαλάσσης

**Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν Πατριαρχικὴν Σφραγίδα
καὶ τὴν ὑπογραφὴν τοῦ ἐκδότου Α. Θεοχαρίδου, θεωρεῖται
ὡς ἐκ τυποχλοπίας προελθὸν καὶ καταδιώκεται.**

ὅτι ἐν αὐτῇ ἐστὶν ἀπὸ τοῦ ἐπιπέδου τῆς γῆς ἐπιπέδον
καὶ τὸ ἄνω ἐπιπέδον τῆς οὐρανόσφαιρας
καὶ τὸ ὑποκάτω ἐπιπέδον τῆς θαλάσσης
καὶ τὸ ἄνω ἐπιπέδον τῆς οὐρανόσφαιρας
καὶ τὸ ὑποκάτω ἐπιπέδον τῆς θαλάσσης
καὶ τὸ ἄνω ἐπιπέδον τῆς οὐρανόσφαιρας
καὶ τὸ ὑποκάτω ἐπιπέδον τῆς θαλάσσης

Ἡ δὲ ἐπιπέδον τῆς οὐρανόσφαιρας
καὶ τὸ ὑποκάτω ἐπιπέδον τῆς θαλάσσης
καὶ τὸ ἄνω ἐπιπέδον τῆς οὐρανόσφαιρας
καὶ τὸ ὑποκάτω ἐπιπέδον τῆς θαλάσσης

† ΣΤΑΥΡΟΥ ΜΗΤΡΑΡΧΟΥ
καὶ τὸ ἄνω ἐπιπέδον τῆς οὐρανόσφαιρας
καὶ τὸ ὑποκάτω ἐπιπέδον τῆς θαλάσσης
καὶ τὸ ἄνω ἐπιπέδον τῆς οὐρανόσφαιρας
καὶ τὸ ὑποκάτω ἐπιπέδον τῆς θαλάσσης
καὶ τὸ ἄνω ἐπιπέδον τῆς οὐρανόσφαιρας
καὶ τὸ ὑποκάτω ἐπιπέδον τῆς θαλάσσης

ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.

Σελ.

Μακάριος ἀνὴρ σύντομον, ἦχος α΄.	1
Πολυέλεος σύντομος, ἦχος βαρύς.	15
Καταβασίαι σύντομοι, Ἀνοιξω τὸ στόμα μου, ἦχ. λέγ.	28
Τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων ἦχος πλ. τοῦ β΄.	32
Κύριε ἐλέησον σύντομον.	33
Τὰ ἔνδεκα Ἐωθινὰ, Ἐωθινὸν Α΄.	34
Ἐωθινὸν Β΄.	36
Ἐωθινὸν Γ΄.	38
Ἐωθινὸν Δ΄.	40
Ἐωθινὸν Ε΄.	43
Ἐωθινὸν ΣΤ΄.	45
Ἐωθινὸν Ζ΄.	48
Ἐωθινὸν Η΄.	49
Ἐωθινὸν Θ΄.	52
Ἐωθινὸν Ι΄.	54
Ἐωθινὸν ΙΑ΄.	56
Τὴν τιμιωτέραν, ἦχος λέγετος.	58
Δοξολογία, ἦχος β΄.	59
Ἐτέρα, ἦχος γ΄.	68
Ἐτέρα, ἦχος πλ. τοῦ α΄.	75
Ἐτέρα, ἦχος βαρύς.	83
Ἐτέρα, πλ. τοῦ δ΄.	91
Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα.	99
Ράβδον δυνάμεως, ἦχος βαρύς.	101
Κύριε ἐλέησον, ἦχος α΄.	106

	ιά.
Χερουβικά κατ' ἤχον, ἤχος α΄.	107
Ἦχος β΄.	112
Ἦχος γ΄.	117
Ἦχος δ΄.	122
Ἦχος πλ. τοῦ α΄.	127
Ἦχος πλ. τοῦ β΄.	132
Ἦχος βαρῦς.	137
Ἦχος πλ. τοῦ δ΄.	141
Ἄξιον ἔστιν, ἤχος α΄.	146
Ἔτερον, ἤχος β΄.	147
Κοινωνικά τῶν Κυριακῶν κατ' ἤχον, ἤχος α΄.	149
Ἦχος β΄.	152
Ἦχος γ΄.	154
Ἦχος δ΄.	157
Ἦχος πλ. τοῦ α΄.	160
Ἦχος πλ. τοῦ β΄.	163
Ἦχος βαρῦς.	166
Ἦχος πλ. τοῦ δ΄.	168
Ἔτερα, εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων, ἤχος α΄.	172
Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Πάσχα, ἤχος πλ. τοῦ β΄.	175
Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Ἀναλήψεως, ἤχος πλ. τοῦ δ΄.	177
Ἔτερα εἰς μνήμας Ἀγίων, ἤχος δ΄.	180
Ἦχος βαρῦς.	184
Εἴρημοι Καλοφωνοὶ, ἤχος α΄.	187
Ἦχος δ΄.	192
Ἦχος πλ. τοῦ δ΄.	199
Πολυχρονισμὸς Ἀρχιερέως.	206
Ἄσμα ψαλλόμενον εἰς Ἀρχιερέα.	207





ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ ΣΥΝΤΟΜΟΝ

Ἦχος ᾠ, Πα.

Μα κα α α α α ρι ι ο ο ος α α α νηρ
ο ο ος ουκ ε πο ρε ε ε ε ευ θε η εν
βου λη η α α σε ε βω ων και εν ο
δω ω ω ω ω α μα αρ τω ω λων ουκ ε
ε ε ε στι ι και ε πι κα θε
ε ε ε ε δρα α λοι οι μων ουκ ε κα α
α . α α α α θιι σε ε ε ε εν α
α α λ η η η λου ου ι ι α α π

Α λ λη ε εν τω νο μω ω κυ υ ρι ι ι

ου ου το θε ε λη η μα x α κυ του και εν

τω νο ο ο ο ο μω ω ω ω α αυ

τουου με λε τη η η η σι ει η με ρα σκαι

νυ υ πτο θ ο ο ο ο ο ο ος ^π9 Α α α λ η η

η λου ου ι ι ι α ^π9

Κ αι ε σται αι ω ως το ο ξυ υ υ υ υ

λον το πε φυ τευ με ε ε νο ον πα ρα τας

δι ε ξο δου ους τω ω ν υ υ δα α α τω ω ν ο

τον καρ πο ον α α αυ του ου δω ω ω σει εν

και ρω ω ω ω ω κα α αυ του ^π9 και το φυ

υ υ λο ον α α α α τουου ουκ α πορ

ρυ η η η σεε ε ε ται ^χ και πα αν τα

α ο σαα α αν ποι οι η κα τευ ο δ θη

η η σεε ε ε ται αι αι αι αι ^π Α ααλ λη η

η λου ου ε ε ι α π
q

Θυχ ου ου ου τως οι α σεε ^Δ βεις δ

ουχ ου ου ου ου τως αλ λη η η η ω σ ι ε ι

χους ον ε κρυ υ υ πτει ο α α νεε μο

ο ο ος ^ζ α πο προ σω ω ω που ου τη η ης

γη η η η ης ^π Α ααλ λη η η λου ου ε π
q

ι ι α π
q

Α ι α του ου ου ου το ουχ α να στη

σο ο ον ται αι αι χ α σε βεις ε ενκρι ι ι ι

σει ει ου δε α α μ κ ρ τ ω ω λ ο ι Δ εν

βου λη η η δι ι ι κχι αι αι αι ω ω ω ω

ων π Α α α λ η η η λου ου ι ι ι α π

0 ο τι γι νω ω σχει Κ υ ρ ι ι ο ς ο

δον δι κχι αι αι αι ω ω κχι ο δο ο ο ς α α

σε ε ε θων α πο λει ει ει ει ει ει ει

ει ει ται αι αι αι αι π Α α α λ η η η λου

ου ι ι ι α π

1 να α α τι ι ε φ ρ υ α α α ξ αν ε

θνη η κχι λα οι οι οι ε με λε ε ε τη η

η σα αν κχι αι αι να α α α α α π

Α α λ η η λου ου ου ου ου ι ι ι α α π

Πα ρε στη η η η σα α αν οι βα σι

λει ει εις τη ης γη η ης και οι α α α

α α αρ χον τες χ σου νοι οι χθη σα α α

αν ε ε πι το ο ο ο ο α α α αυ το π ρ

κx τα του Κυ ρι ι ι ι ου ου και κx τα

του ου Χρι στον ου ου ου ου α α α αυ του

ου ου ου ου ου ου π ρ Δ αλ λη η λου ου ου εν εν

ι ι ι ι α π ρ

Δ αρ ρη η ζω ω ω μεν χ τους δε σμου ου

ου ους α α α των Δ και α πορ ρη η ψω ω μενα φ η

η μων Δ τον ζυ γο ον α α αυ τω ω ω ω

ο κα τοι κω ων εν ου ρα α νοις π ρ

ο κα τοι κω ων εν ου ρα α νοις π ρ

εχ γε λα α α α α σε ε ται αι α α αυ

τους και ο κυ υ υ ρι ι ι ο ος

εκ μυ κτη ρι ει ει ειει α α α αυ του

ον ου ου ου ου ου ου ους π ρ Δ αλ λη λου

ου ου ου ου ι ι ι ι α π ρ

Το ο τε λα λη σειει προ ος α α αυ το ς εν

ορ γη η η η α α αυ του και εν τω

θω μω ω ω α α αυ του τα ρα α α α

α α α α α ξει ει ει ει α α α αυ του

ου ου ου ου ου ου ους Δ αλ λη λου ου ου

ου ου ι ι ι ι α π ρ

Ε γω ω δε ε κα τε στα θη πν βη σι

λε ε ευς υ υπ α α, αυ του ε πι Σι ω

ω ων ο ο ρος το α α α γι ι ον

α αυ του δι αγ γε ε ε ελ λων το ο προ ο

ο σταγ μα α α Κυ υ υ ρι ι ι ι ου ου

ου ου ου ου Α αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι ι α

Κυ υ ρι ι ι ος ει πε προ ο ο ο ος με

υι ο ο ος μου ου ει ει ει συ ε γω

ση η η με ε ρον γε γεενη κα α α α α α

α α σε ε ε ε ε ε Α αλ λη λου ουου

ου ου ι ι ι ι α

Α, τη ησαι και πα ρε ε μου και δω σω σω

σοι ε ε ε ε ε θνη ^χ την κλη ρο ο νο

μι ι ι ι ι α α α αν σου ^π και την κα

τα σχε ε σι ι ι ι ι ι ν σου ^χ τα πε ε

ραα τα α ^χ τη η η η ης γη η η η η ης ^π ^ρ

Αλ λη η λου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ^π ^ρ

Ποι μα νει εις α α αυ του ου ου ους εν ρα

εδω σι ι δη ρα α αα ως σκευ ευ η

η κε ρα α με ε ε ε ε ε ως συν τρι ι ι ι

ψι εις α α αυ του ου ου ου ου ους ^π ^ρ Αλ αλ

λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α ^π ^ρ

Και νυ υ υ υ υ υν βχ σι ι ι λει ει εις

συ υ νε ε τε ^ρ ^ρ και δε ε ευ θη τε ε πα

α α α α α αντες οι κρι ι ι νο ο υν τες

ες τη η ην γη η η η ην π q Δ αλ λη λου ου

ου ου ου ι ι ι ι α π q

Δ ου λου σα ατε τω ω Κυ ρι ι ι ι

ι ι ω π q εν φθ ο ο ο βω και α γα α

αλ λι α α α σθε ε α α αυτω x q εν τρο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

μω ω ω ω ω π q Δ αλ λη η λου ου ου ου ου ι ι

ι ι α π q

Δ ρα ξα σθε παι δει ει ει ει ει ας μη η πο ο τε

ε ε ε ε ο ορ γι ι σθη η η Κυ ου

ρι ι ι ο ος Δ κ και α πο λει ει ει ει σθε ε ε ε 4"

ε εξ ο ο δου ου ου δι ι ι και αι αι αι

α α α α α ας ς Α αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι ι α

π
q

0 ταν εκ κα αυ θη εν τα α α α α α χει

ο θυ μο ο ο ος α α α α αυ του μα κα

ρι ι οι πα α α α α αν τε ες ς οι κε ποι θο

ο ο τε ε ες ε επ α α αυ τω ω ω ω ω

ω ς Α αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

Κ υ υ υ ρι ι ε ς τι ε πλη θυ υν θη η

σα αν οι θλι βον τε ε ε ες με ε ε ε α πολ

λοι ε επα νι στα ανται αι αι αι ε ε ε ε

ε ε ε επ ε με ε ε ε ε ε ε ε

π
q

Α α α αλ λη η λου ου ι ι ι α π
q

Πολ λοι οι λε γου ου σι ι ι τη η η

ψυ υ υ χη η η η μου x
q ουκ ε ε ε ε

ε ε στι σω τη ρι α α α αυ τω ω εν τω

ω θε ω ω ω ω α α α αυ του ου ου ου

ου ου ου ου π
q Α α α αλ λη η λου ου

ι ι ι α π
q

Συ δε Κυ υ ρι ι ι ε ε ε z
q αν τι

λη πτωρμου ει ει δο ο ο ξα μου ου ου ου ου

και αι υ υ ψων z
q τη η ην κε φα λη η ην

η η η η ην μου ου ου ου ου π
q Α α α

αλ λη λου ου ου ι ι ι α π
q

Φωνη η μου προς Κυ υ υ ρι ο εν ε ε

ξε ε ε ε ε κρα α α ξα ^χ και ε πη

κου σε ε ε ε μου ε ξο ο ο ο ρου ους α

γι ι ι ου ου α α αυ του ου ου ου ου ^π ₉

Α α α α λ η η λου ου ι ι ι α ^π ₉

Εγω ω ω δε ε και μη η η θη η η και

υ υ υ υ υ υ πνω ω ω ω ει σα ^Δ ε

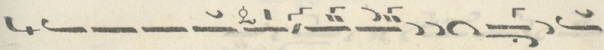
ξη η η η η γερ θην ο τι Κυ ρι ι ος αν

τι λη η η ψε ε ε ται αι αι αι μου ου ου

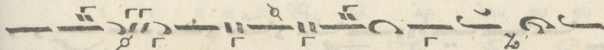
ου ου ου ου ^π ₉ Δ α α α λ η η λου ου ι

ι ι α ^π ₉

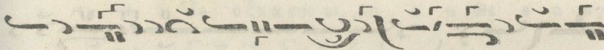
Θυ ου ου ου ου ου φο βη θη η σο ο ο μαι



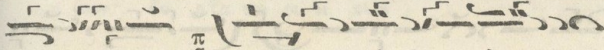
α πο μ υ ρ ι α α α α δ ω ω ν λ α α α ο υ



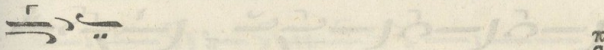
τ ο υ χ υ υ υ υ υ υ υ κ λ ω ω ω χ σ υ ν ε



π ι τ ι ι ι θ ε μ ε ε ε ε ε γ ω ω ω ν μ ο ι ο ι



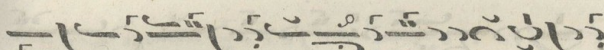
ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι π Δ α α α λ λ η η λ ο υ ο υ ι



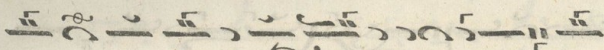
ι ι α Δ υ υ υ υ υ υ υ υ π 9



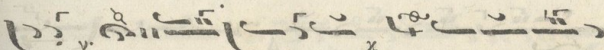
Α να στα Κυ υ ρ ι ι ι ε σω ω



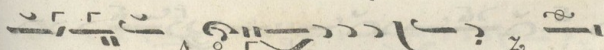
ω ω ω ω σ ο ν μ ε ο ο ο ο θ ε ο ς μ ο υ



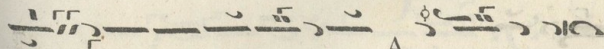
ο τι συ ε ε πα α α τα α α α α



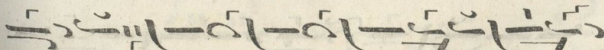
ζ α ς π α α α αν τ α ς σ ο υ ς ε χ θ ρ ι ν ο ο ν



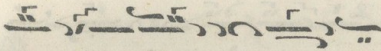
τα α α ς μ ο ι μ α α τ αι αι αι ω ω ς ο



δ ο ο ο ο ν τ α ς α μ α ρ τ ω ω λ ω ν σ υ ν ε ε τ ρ ι

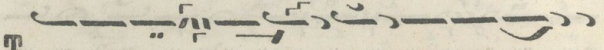


ι ι ψ α α α α α α α ς Δ α α

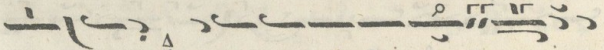


αλ λη η λου ου ε ι ι α

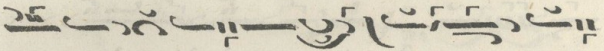
π
9



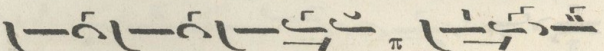
του Κυ ρι ι ι ι ι ου η σω τη ρι ι ι



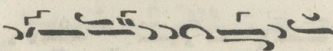
ι ε κ α και ε πι τον λα ο θο ον σου η



ε ευ λο γι ι ι ι ι α α α α σου ου

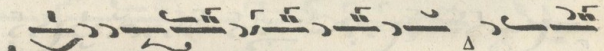


ου ου ου ου ου ου ου π 9 Α α α αλ

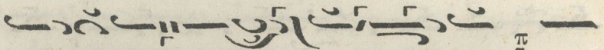


λη η λου ου ι ι ι α

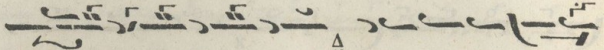
π
9



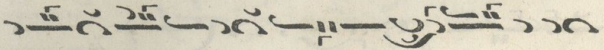
Δο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω και α γι



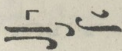
ι ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι π 9 και



γυ υ υν και αι α α ει και εις τους αι ω ω

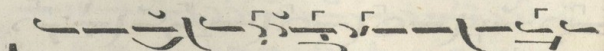


ω ω νας τω ων αι ω ω ω ω ω γω ων α

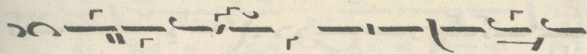
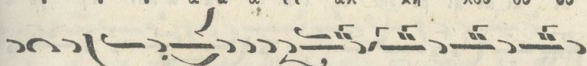
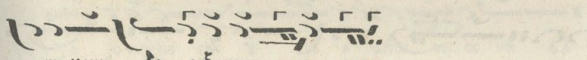


α α μην

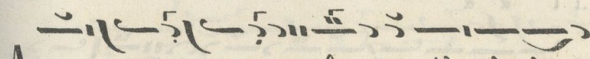
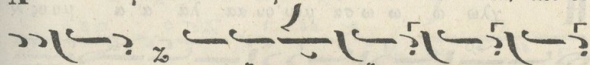
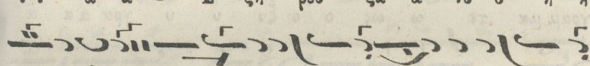
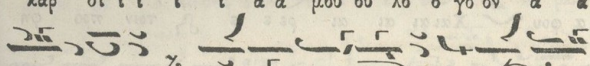
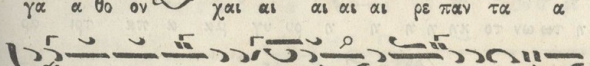
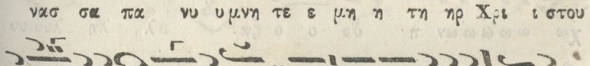
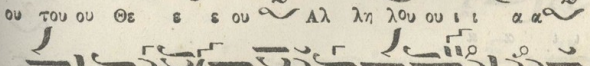
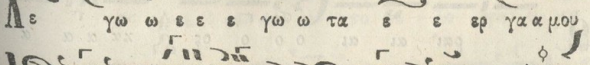
π
9



Αλ λη λου ι ι α α α αλ λη λου ου ου


 ι ι ι α α α αλ λη λου ου ου

 ι ι α α δο οξα σοι οι οι ο ο Θε ε ο ος

 η η μων δο οξα σοι οι οι οι οι

ΠΟΛΥΕΛΕΟΣ ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ Ζω.


 Αο γον α αγααθο οον Αλ λη λου ου

 ι ι α α Ε ξη ρευ ξα α το ο η η

 καρ δι ι ι ι α α μου ου λο ο γον α α

 γα α θον χαι αι αι αι αι ρε παν τα α

 νασ σα πα νυ υ μνη τε ε μη η τη ηρ Χρι ι στου

 ου του ου Θε ε ε ου Αλ λη λου ου ι ι α α

 Αε γω ω ε ε ε γω ω τα ε ε ερ γα α μου

 τω ω ω ω Βα α σι ι ι λει Χαι

αι αι αι αι ρε Βα σι ι λι ι σα α των Αγ γε ε

ε ε λω ω ω των Δ Δε ε ε σποι οι να α

του ου κο ο ο ο ο σμου ου Δλ λη λου ου

ι ι α α

Η γλω ω ω σα μου ου αα λα α α μο ος λ

γραμ μα τε ω ως ο ο ξυ υ υ γρα αα α

α φου Χαι αι αι αι ρε ε ε των προ φη

η τω ων το κη η η η η ρυ υγ μα α πα τρι αρ

χω ω ω ω ων η δο ο ο ξα Δλ λη λου ου

ι ι α α

Ω ραι αι αι ο ο ο ος κα α α α

α α λλει πα ρα τους υι ου ου ου ους τω ων αν

α αν θρω ω ω πωλ Χαι αι αι αι ρε ε

ε ε α γνη Παρ θε ε ε ε νε ε ε ε

Θε ο ο νυμφε ε ε Δε ε σποι οι οι να Αλ

λη λου ου ι ι α α

Ξε χυ θη η η χα α α α α α ρι ες

εν χει ει λε ε σι ι ι ι σου Χαι αι αι

αι αι ρε Α α σπι ι λε ε ε ε ε α α μο

α μο ο λην τε ε λ α α α α α α φθο ρε

Πα α α α να α α γι ι ι α Αλ λη

λου ου ι ι α α

Αι α του ου ου ου το ευ λο γη η σε

ε ε ο Θε ε ος Χ εις το ον αι αι αι ω ω

ω ω να Χαι αι αι αι αι ρε χ η των

α πη ηλ πι ι σμε ε ε ε ε νω ων ε

ελ πης και των πο λε μου με ε ε ε ε ε ε

νω ω ω ων β ο η η η η η η θειει ει ει

α Δλ λη λου ου ι ι α α

Π ε ε ρι ι ι ι ι ι πε ρι ι ζω ω σαι αι

την ρομ φαι αι α αν σου ου ου ου ε πι τον

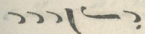
μη ρο ον σου ου ου δυ υ νκ α α τε

Χαι αι αι αι αι αι ρε ε ε χ κε χα ρι ι

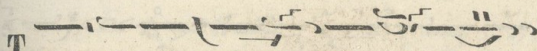
τω με ε ε νη η με τα σου ου ο ο ο Κυ

υ υ υ ρι ι ι ι ι ος και δι α σου σου ου

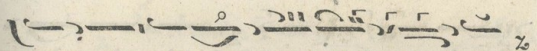
ου ου με εθ η η η μων Δλ λη λου



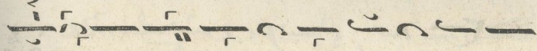
ου ι ι α α



Tη ω ραι ω ω ω ω τη η η τι ι ι



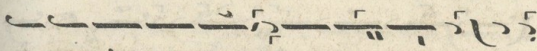
σου ου κκι τω κα α αλ λει ει ει ει σου



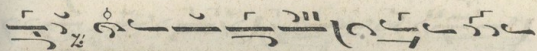
Χαι αι αι αι αι ρε ε ε Ευ λο γη



με ε ε ε ε νη συ ε εν γυ υ ναι αι ξι ι η



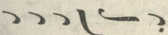
και ευ λο γη με ε ε ε ε ε ε νο ο



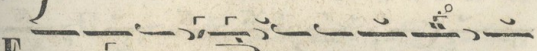
ο ος η ο κκρ πο ο ος τη η η η ης και



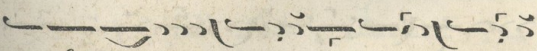
οι οι λι ι α α ως σου Αλ λη λου



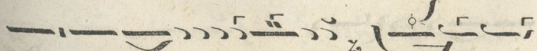
ου ι ι α α



E ε εν τει ει νε κκι κα τευ ο ο δου



κκι βα σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



και βα σι ι λε ε ευ ε ε ε Χαι αι αι αι

αι αι ρε ε ρη Παρ θε ε νε ε θε ο θ ο

το ο ο ο ο κε εν γυ ναι ξι εν εου λο ο

γη η με ε ε ε νη η Αλ λη λου ου

ι ι α α

νε ε κε ε εν η α λη θει α ας

και αι πρα α ο ο ο ο τη η η τος η και δι

και αι αι αι αι ο ο ο ο συ υ υ νης Χη αι αι

αι αι ρε ε ρη Μα ρι ι ι ι ι α

κυ ρι ι ι α πα αν τω ων η η η μων

ο Κυ ρι ο ο ο ος με ε τα α σου ου ου ου

ου των δυ να α α α με ε ω ω ων Αλ

λη λου ου ι ι α α

Α ι α του ου ου ου ου το ε χρι σε σε ε

ο ο θε ε, ο ο ος ο ο θε ε ο ο ος

σου ου Χαι αι αι αι αι αι αι αι ρε χ θρο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο νε ε πυ ρι ι ι

ι ι μο ο ο ο ο ο ο ο πυ ρι ι μο ο ρ

φε ε ε ε ε ε χ των τε τρα μο ρ φω ω

ω ω ω ω υ περ εν δο ο ο ο ο ξο ο ο

τε ε ε ρα Αλ λη λου ου ι ι α α

λαι αι αι ον α γαλ λι α α α α σε ε ε

ε ε ως π πχ ρα του ους με ε το ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο χου ου σου ου Χαι αι αι αι αι αι

αι αι αι ρε χ Μι ρι α ακυ ρι ι ι α

π α α αν των η η μων λ Χαι αι αι αι ρε

νυ υ υμ φη α α γυ υμ φε ε ευ τε

Αλ λη λου ου ι ι α α

α ρε στη η η η β α σι λι ι ι α

α α γ εκ δε ξι ω ω ω ωων σου ου

Χαι αι αι αι αι αι ρε ε ε υ πε ε ρε ευ

λο γη με ε ε ε νη η κ υ π ρ δε δο ξα α

σμε ε ε ε ε νη η Αλ λη λου ου ι ι α α

ρι θε βλη με ε ε ε νη η η η γ

πε ποι κοι ιλ με ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

ε ε ε ε νη η η Χαι αι αι αι ρε ε ε

α κ ρα κηντε Θε ο το ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο κε ο ο ο τι σω τη η

η η ρα α α ε ε τε ε ε κες τω ω ω ω ψυ

υ υ χω ω ν η η η μων Αλ λη λου

ου ι ι α α

Α α α κου α α κου σο ον θυ υ υ

γα α τερ και ι ι ι ι ι και αι ι ι ι

δε **Σ** Χαι αι αι αι αι ρε ε πα ρα δει ει

σε ε α γι ω ω τα α τε Χαι αι αι ρε νυ υ μ

φη η η η α α νυ υ μ φε ε ευ τε **Σ**

Αλ λη λου ου ι ι α α **Σ**

Κ αι ε πι λα θου ου του ου ου λα ου ου

ου σου ου ου **Δ** και του οι οι οι οι κου

του ου ου ου ου Πα α α τρο ο ος σου

Χχι αι αι αι αι ρε ε χ Α γι ι ι ι

α Α γι ων μει ει ει ει ζω ων χ Χχι αι αι αι ρε

Νυ υ υ υμ φη α α νυ υμ φε ε ευ τε

Αλ λη λου ου ι ι α α

Το προ σω πο ο ον σου Δ λι τζ νε ε ε

ε ε ε ευ σου ου ου σιν π ρ οι πλου ου ου σι ι ι ι

οι ιι του ου λα α α ου Πα να γι ι

ι α Παρ θε ε ε νε ε πα α α κο ου

σον της φω ω ω νης του α χει ει ει ου ι

χε ε ε ε ε ε του σου χ στε να α αγ

μο ε π της κρ δι ι ι ι ας προσ φε ρει ει ει ν σοι

α εν να α α α α ως χ ευ ο ο ο ο δο ο σο

ο ον Δε ε σποι οι οι να Αλ λη λου

ου ι ι α α

Μνη σθη η η η μνη σθη σο ο μι αι αι λ του ο

νο ο μα α το ο ος σου ου εν πα ση η

γε ε νε ε α α α α α α κ αι αι

γε ε νε ε ε α Πα να γι ι ι ι ι

α Πα αρ θε ε ε ε ε νε ε θε ο ο

ο ον υ υ υ υ μ φ ε ε ε ε η την οι κτρα α

α α α α α αν λει το ρ γι ι ι ι

ι ι αν μου ου προ ο οσ δε ε ε προ οσ δε ε ε

ξαι και Θε ε ω τω ευ σπλα α αγ χνω προ σα α

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΣΥΝΤΟΜΟΙ

Ἦχος λ, Βου.

Γ
λ

Α νοι οι ξωτο στο μα μου^Δ και πληρω

θη η σε ται πνευματος^ε λ και λο ο γονε ρευ

ξο μι τη βρ σι λι ι δι μη τρι^Δ και ω

φθη η σο ο μαι φαι δρωσ πα νη γυ ρι ι ι

ζων^λ και α α α α α σω γη θε ο με ε

νος τα αυ τις τα θα αυ μα α α τα^ε λ

Τους σου ους υμνο λο γουθε ο το ο ο κε^ε λ

ως ζω ω ω ωω σα και α φθονος πη γη^Δ

θι α σον συγ κρο τη η η σα αν τας^ε λ πνευ μα τι

κον στε ρε ε ω ω σον^Δ ε πι τη θει

α δο ξη σου στε φανων δο ο ξης α ξι ι ω ω

σο ον 6
λ

Την α νε ξι χι ασονθειαν του λην λ της 6

εκ της Παρ θε νουσαρ κω ω σε ε ω ως λ σου 6

ου του υ ψι ι ι στου λ ο προ φητης Αβ θα 6

κουμ κα τα νο εν Δ ε κρ α αυ γα α α ζε Δ 6

δο ο ο ξη τη δυ να α μει ει σου Κυ υ 6

ρι ι ι ε ε 6
λ

Εξε στη τα συμ παντα ε πι τη θει 6

α δο ξη σου συ υ γαρ Δ α πει ρο γα με παρ 6

θε ε ε νε λ ε σχεις εν μη η η τρη Δ τον 6

ε πι πα αν των θε ον γ και τε το 6

κας α χρο νον υ ι ον λ πα σι τοις υ μνου ου σι ι ι 6

σε ^Δ σω τη ρι ι ι ι ι αν βρα βου ου

ου ου σα αν 6
λ

Την θειανταυ την και παν τιμον ⁶ λ τε λουουντες ε

ορ την ⁶ λ οι θε ο φρο νες της θε ο

μη η το ο ρο ος ⁶ λ δευ τε τας χει ει ει ρκς κρο

τη η σω με εν ^Δ το ον εξ αυ της τε χθε εν

εν τα θε ον ⁶ δο ξα α σω με εν λ

Ουκ ε λα α τρε ε ευσαν ⁶ λ τη κτι ι ι

σι οι θε ο ο ο φρο οο νες πκ ρα τον κτι ι

σχαν τα ⁶ λ αλ λα πυ ρο ο ος α πει

λη η γν ⁶ αν θρει ει ει ει ει ως πα τη η

σα α αν τες ^Δ χαι ρον τε εες ε ψ λλον ⁶ λ υ περ

υ υ υ μνη η τε λ ο των πα τε ε ρυ

ων Κυ ρι ος και Θε ος εϋ λο γη το

ος ει ει 6
λ

χ Α ι νου μεν εϋ λο γου μεν προ σκυ νου μεν τον χ

Κυ υ υ ρι ι ο ον 6
λ

Π αι δας εϋ α γεις εν τη κα μι ι νυ ο

το ο ο ο ο κος της Θε ο το ο ο

κου ν δι ε σω ω σα α το ο λ τε τε μεν 6

τυ που ου με ε νος νυν δε ε νερ γυ με ε νο ος λ 6

την οι κου με νην α α πα α σαν ε γει ρει ψα λ

λει νοι τον Κυ ρι ον υ μνει ει ει τε τα ε ε ρ γα λ 6

και υ πε ρυ κου ου ου ου τε ε ε λ εις 6
λ

εις πα ανησας του ους αι ω ω να α α ας λ

Α παςγη γε νης λ σκιο τα α α α α τω

τω Πνε ευ μα α α τι λαμπα δο χου ου με ε

νο ος λ πα νυ γη ρι ζε ε ε ε ε

τ ω δε ε α υ λων νο ο ων φυ υ

υ υ σις γε ραι κι ρουου σα α λ την ι ε

ραν πα νη γυ υ υ υ ριν της Θε ο

υη η το ορος και βο κ α α τω λ χαι ρις

πα αμμακα ρι στε λ Θε ο το ο ο κε α

γγη η α ει πρ θε νε ε ε ε

Μετὰ τὸ Ἑωθινὸν Εὐαγγέλιον τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς.

Ἰχος λβ'. Πα.

Τα πλη η η η η η η θη των πε πραγ

με νω ω ω ν μοι οι δεινει νω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω εν νο ω ω ω ω ω ω ο τα α α α

α α λας χ τρε ε ε μ ω ω ω π' την φο

βε ε ραν η με ε ε ε ε ραν τη ης κρι ι

ι ι ι ι ι ι σε ε ως αλ λα α θα αρ

ρω ω ω ν εις το ε ε λε ε ο ος της ε

ε ευ σπλαα αγ χνι ι α α ας σου ως

ο Δα α βιδ βι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω σοι ε λε ε ε η σο ον ο με ο θε ε

ος κα τα το με ε γα α σου ου ε λε ο ο

ο ο ο ος Κ'ριε ελ'ησον σύντομον ηχος β'. Δι. χ

Κυ ρι ε Ε λε η σόν Κυ ρι ε Ε λε η

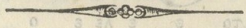
σον Κυ ρι ε Ε λε η σον Τὸ τρίτον. 6

Κυ ρι ε Ε λε η σον Κυ ρι ε Ε λε

η σον Κυ ρι ε Ε λε η σον Τὸ τελευταιον. 6

Κυ ρι ε Ε λε η σον Κυ ρι ε Ε λε

η σον Κυ ρι ε Ε χ λε ε η η η σον



ΕΩΘΙΝΑ.

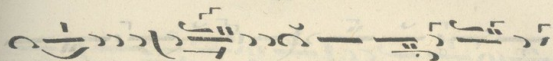
Ἐωθινὴν Ἀ. ἦχος α'. ἐκ τοῦ Πα.

Εἰς το ο ο ο ο ρο ο ο ο ος τῆς μαθη

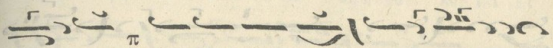
ταιαι αι αι αι αις ε ε πειρει ει γο με ε

ε ε ε ε ναις π δι α κ την χα μο ο ο

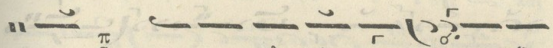
ο θεε εν λ ε ε ε ε πα αρ σι ι εν



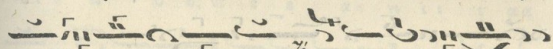
ε πε ε ε ε στη η η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι



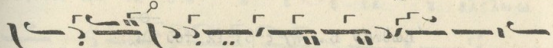
ι ι ος π και προ σκυ νη σα αν τε ες α



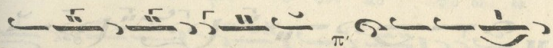
αυ τον π και την δο θει ει σχαν ε ξου



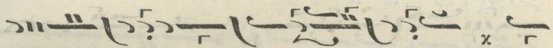
σι ι ι ι α αν λ παν τα χ υ υ υ ου ου ου



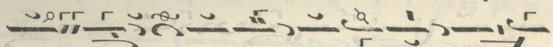
δι ι ι δα χ θε ε ε εν τε ες εις την



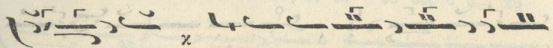
υπ ου ου ρα α α νο ον π ε ξα πε στε ε



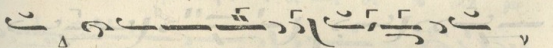
ε ε ελ λο ο ο ο ο ο ο ο ον το χ κη



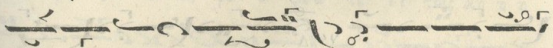
ρυ υ υ υ ξαι την εκ νε ε κρων α να α α α



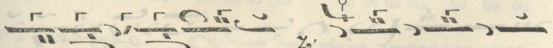
στα α α σιν και την εις ου ου ρα α α νου



ους α πο κη τα α α στα α α α σιν



οι οι οισ και συ υν δι ι αι ω νι ι



ι ο ι ι ι ζει ει ο α α ψε ευ δη

η η ης ε πλ η γ γει ει ει ει ει ει ει

λα α α α ν τ ο Δ Χ ρ ι σ τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

θε ε ε ο ο υ ρ ρ και σ υ τ η ι κ η η η ρ τ ω ν ο ω ω ω ν

ψ ω χ ω ω ω ω ν η η η η η η η μ ω ν

Εωθινών Β. ηχος β. εκ του Δ.

Με το τ κ μ υ ο υ υ ο υ ν κ ρ ω κ ω ν ο π ρ ο ο σ ε λ]

θου ο ου ου νο ου ου σαις Δ ταις πε ρ ι π η ν Μ α

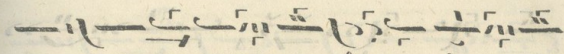
ρι κ α ο κ α π α ν ο ς α α α α α μ γ υ ν αι αι αι

[ξ ι ο ο ι σ η ι ο ο ι ο και δι ρ α ν ο π ο ρ ο υ ο υ μ ε

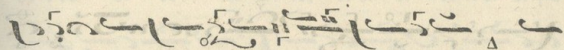
ε ε ε ε ν αι αις Δ κ κ π κ τ ω ; κ ε σ κ ε κ ε ρ ο υ ε

σ τ αι αι α αυ τ αις η η τ η υ ο υ ο υ ο ο ο ο ο ο ο ο ο

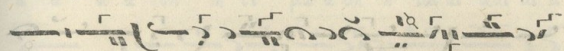
υ ο υ ο ο ο υ χ ρ ι σ τ ο ε ο φ ε τ ο υ ο ο ο ο ο ο ο ο ο



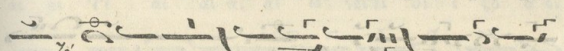
ω ρα α α α α α θη η ο λι ι ι ι



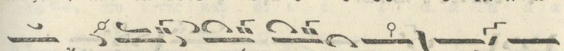
θ ο ο ς με τηρ με ε ε ε ε ε ε ε νο ς και



θ ι ε ο ο ς νε ε ε α νι ι ι ι α α



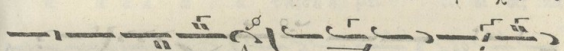
ας κ κα τα στε ε ε ε ε ε ε ε λ λ ω ω



ων τον θο ο ρυ υ βον αυ τυ ω ω



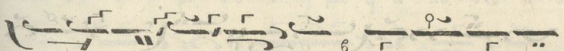
ω ω ω ω ν τη η η η η η η ψ υ χ η ς



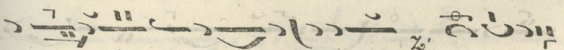
η η γε ε ε ρ θ η η η η η γ α ρ φ η η



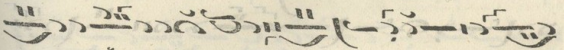
σιν I η ο σου ου ου ου ου ου ου ου ο ο κυ



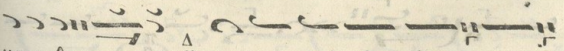
υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ο ς δε ο κ η ρ υ



υ υ υ ξ α α κ η ρ υ υ ξ α α τε τοι ς κ η η η



η ρ υ υ ξι εν αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου



μ α θ η η ται ει ς ει ς τ ω ν Γ α λ λι λ ι αι αι αι αι

αι αι αι α αν δρα α μει ει ν και ο ο ο ο ο ο

ψε ε και ο ο ψε σθε ε α αυ των α

να στα α α α αν τα α α α ε

ε εκ νε ε κρω ων ως ζω ο δο φη ην

και αι Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ον

‘Εωθιγὸν Ι’ ἦχος γ’. ἐκ τοῦ Γα

της Μαγ δα λι νης Μα ρι ι ι ι α ας

την του σου τη η η η η ρο ος ε ευ αγ γε

λι ι ι ι ζο με ε ε ε ε ε ε νης εκ

νε ε κρω α να α α α α α στα α

α α σι ιν και εμ φα α α α α α α νει ει ει

και εμ φα α α νει ει ει αν π δι α πι

οι δε Εκοχηθη η ηυ υυ υυτ τον υ^χ
παντα χου ου τον λο ο ο ο γον τις θα α αυ
μα α α σι οι πι στου ου ου ου με ε ε νοι οι π
δι ο ο οι φω τι σθε εκ εκ εν τε ε ε ε ε
δι: ι α α αυ τω ω ν ι ο ο ξ α α ζο ο ο με ε ε
κε εν σου την εκ κωνε εκρων α ν α α
στα α α α α σιν^χ φι λα α α αν θρω ω ω πε ε
Κυ υ ρι ι επ ε ρ κη Εωθινον Δ ηχος δε εκ του Πα
ο στον ο ο ο ο λε ο ο ορθρος η η η η ην βα α
θη υυς και αι ε γυ ναι αι κες η η η η η η η η
η η η λ θον ε πτε το μνη η η η η η η η μα
σου ου ου Χρι ι ι ι ι ε στε^π α λ λα το σω

ω ω ωω ω ω , μ α ου ουχ ε ε ευ

ρε ε ε ε ε θη ^h το πο θου ου ου ου

ου ου ου ου ου ουου με ε νο ον α αυται αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αις δι ο ο α α πο ρου

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ναις οι

ταις α στρα πτου ου ου ου ου ου σκί αις ^Δ ε

σθη η σε ε σι ιν ε ε ε πι στρα αν τες ^π 9

τι τον ζω ω ω ω ω ω ω ω τα ^π 9 με τα

των νε ε χρων ζη τει ει ει τε ε ε ε ε ε

λε ε ε γον ^χ η γε ε ερ θη ω ως προ

ο ει ει τε ε τι αμνημο ο νει ει ει τε

των ρη μα α α τω ων α α αυ του ^π 9 οίς πει ει

σθι ει ει ει ει ει ει ει σι τα ο ρα θε

ε εν τα κ ε ε ε κη η η ρυ υ υ τ τον

αλ λ: δο ο ο ο ο ο ο ο κει υ λη η η η η

η η η ρος τα ευ αγ γε ε ε λει ει ει ε

α ου τως η η η η η σα αν ε ε ε ε ε

τι ι νω θει εις εις ομα α α οθη η η η ται

αλ λο Πε ε ε ε ε ε ε ενι ε ε ε ο τρο ο ο ο ρος

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε δρα με ε ε ε οτ ε ε

ε ε ε και ι δω ων ε ε ε δο ξα αν σε ε ε ε

σου ου προς ε αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λον

τα θυ κυ μα α τα θυ μα α σι ι ι α α ο

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

Ἐωθινόν Ε. ἤχος λ' ἀ ἐκ τοῦ Πχ.

Ω τωων σο ο φω ω ω ω ω ωων σου ου χρι

μz α α τω ων Χρι ι ι στε χ

πω ως Πεε τρω ω με εν τοις ο θο νοι οι οι

οι οις μο ο ο ο νοις ε ε ε δω ω ω ω

κx ας εν νο η η ησαι σου ου

ου ουου τη ην α α να α κ α α στα α α α

α α α κ α σιν Λου κα δε εκκι Κλε ω

ω ω πα συμ πο ρευ ο ο ο με νο ος ω ω

μι ι ι ι ι λει εις κχι ο μι λω ω ω ων

οοz ε ευ θε ε ε ε ε ω ω ως ε

αυ το ο ο ον φα α νε ε ε ρειδ π δι

ο ο και αι ο ο νει δι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζει ^χ ως μο ο ο ο ο ο νο ο ις ^{ζ'} ^κ

πκ ροι κω ων εν Ι ε ε ρου σα α λημ και μη η

με ε ε τε ε ε ε ε χων ^Δ των εν τε ε ε ε

ε ε ε λει βυν λευ μα α α τ ω ω ω

ω ω ων α αυ της ^π ^ρ αλ λο πα α αν τ α

α α προς τον του πλα σματος συ υμ φε ε ε

ρο ο ον οι οι κο ο νο ο μω ων και τας πε ρι

σου ου ου ου προ φη η τει ει ει α ας α νε ε

ε πτυ υ υ α νε ε πτυ υ υ ξας ^ζ και εν

τω ευ λο ο γειν τ ν α α α α α α α α

α α α α α α αρ τον ε γνω ω ω ω σθη η

η η η η η ης α α τοις π ων κλιπσο του ου

τουαι καρ δι ε ε ε αι αι προς γνω ω ω σι ε ε ε

ον σου ου α νε φλε ε ε ε γ ο ο ον

το ε ε και τοις μα α θη η ται αις συ νοι οι

θροι ι οι σμε ε ε ε ε νοις η η η η δη η

τρα α νως ε κη ρυτ το ο ον σου την α

να α α στα α α α α σιν χ δι ης ε λε η η

σο ον η η μας 'Εωθινόν ΣΤ'. ἤχος λβ. ἐκ τοῦ Πκ.

Η ο ο ο ο ο ο ον τ ς ει ρη νη η

σοι Χρι στε ε ε ε ε ε ε ε σπρος αν θρω ω

ω ω ω ω ωπους θε ε ου ει ρη η η η η

νην την ση η ην δι ε ε ε ε ε δους με τα την

ε ε ε γε εε ε ερ σι ι ι ι ι ι ν μ χ

α α α θη η η η ταις π εμ φο ο ο ο ο ο

ο ο θους ε δει ξα ας α αυτοους δο υ ο ο ο

ξα αντας πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α α α

ο ο ρην αλ λα κα τε ε ε ε ε ε ε ε ε

σει κα τε εσται ει λας τον τα α α α α ρα α

χον α αυ τω ω ω ω ν τη ης ψυ χη η η η η η

η η η ης ρ θει ει ει ει ει ει ει ει ει ξας χ

τας χει ει ει ει ει ει ει ρας και το ς πο ο ο

ο ο ο ο ο δα τους πο ο ο δα αας σου π πλη η η η ν

α πι στου ου ου ουν τω ω ω ν ε ε ε ε τι ι

τη της τρο φη η η η ης με ε τα α η λη

η η η η η ψει ει ρ και δι δα α γων α να

μνη η η η η η η η η σι δι η η νοι ος

ξας αυ τω ω ων το ο ο ο ι ν ν υ ν τ ο υ συ ν ι ε

ε ε ε εναι αι τα α α α ας γ ρ α α α α

π φας ο ι ο ις κκι την πα τρι κην επ αγ γε

λι ι ι ι ι α αν κκ θυ πο σχο ο ο

ο ο με ε νο ος λ και ευ λο γη η η σα α

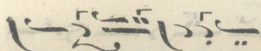
α α αν τους δι ε ε ε ε ε ε ε στη ης ρ

προς ου ου ου ου ρα α α α ανον ρ δι

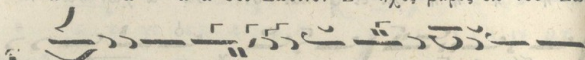
ο ο ο ο ο ο ου υν α αυ τ ο ις προ σ κ υ ν ο ο ου

ου ου ου ου ου ου με ε ε εν ο σε ε

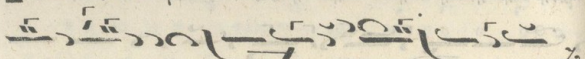
Κυ υ ρ ι ε ε ε ε δ ο ο ο ξ α α α



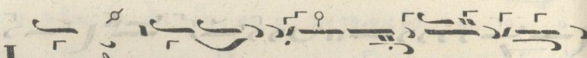
α α α α σοι Εωθινον Ζ ἦχος βερός εκ τού Ζω.



Δ ο ξαπα τρι ι ι ι και Υι υι ω ω και α



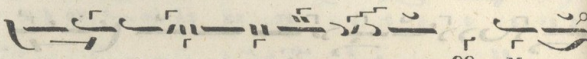
γι ι ι ι ω ω ο Πνευ μα α α τι



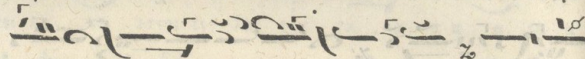
Ι δου σκο τι ι α α και αι αι πρω ω ω ω



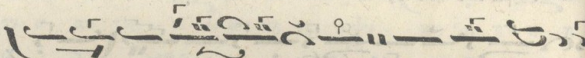
ι και αι αι τι ι προ ος το μνη



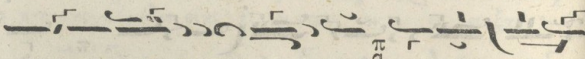
μι ει ει ει ει ει ο ο ο ον Μα ρι



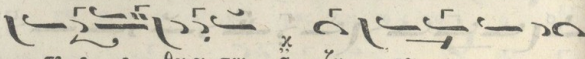
ι α α α ε στη η η κως πα λυ



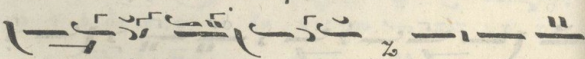
σκο ο ο ο ο τος ε ε ε ε χουουου



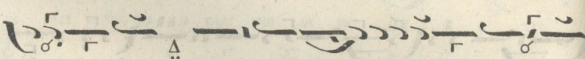
σα α α τα ας φρε ε ε σιν υφ ου που ου



τε ε ε θειει ται ζη τει ει εις ο



ο ο Ιι η η η σους αλ λο ο



ρα α α τους συν τρε ε χον τα α α αρ μα

θη η τας πωσ τοις ο θο ο νι ι ι ο ις λ και αι αι

τω σου δα ρι ι ι ι ι ι ω την α να α α

στα α α α α σι ι ι ι ν ε ε τε ε εκ μη

ρα α αν το και α νε μνη η η

η η σθη α νε μνη η σθη η σα αν λ τας πε ρι

του ου ου του ου γρα α α φας με θω ω ω ν

και αι δι ι ω ν κχι η μει εις πι ι ι στε ευ

σα α αν τες α νυ μνου ου ου ου ου με ο ε

ε ε ε ε ε εν σε τον ζω ο

δο ο ο ο ο ο την Χρι ι ι στον

Ἐωθινὸν Η'. ἤχος λδ'. ἐκ τοῦ Νη.

Τ α της Μχ ρι ι α α ας δα α α α
4

α α α α ας δα ακρυ υ α α ου ου μα

την χει ει ει ει ει ει ειειν ται αι θε ε ερμωσ

ι δου ου ουου ου ουου ουου ου γα α α αρ κα

τη η ζι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ται

και δι δα σκο ον τω ων Δ αγ γε ε ε εε

ε ε λων λ και της ο ψε ε ω ως της ση

ης ω ω ω Ι ι η η η σου ολ αλ ε ε ε

ε ε ε ε ε τι ι προ ο ο οος γει α

α α α φρο ο ο νει οι οι οι οι οι οι

οι οι α α α α α γυ υ νη η α α α α

α α α σθι ε νη η ης χ δι ο ο ο

και α πο ο ο πε α πο πε εμ πε ε ται αι λ

μη προσ ψα αυ σκαι σοι οι οι Χρι ι ι στε ^Δ

αλλ ο ο ο ο ο μω ω ας ^ν κη η ρυξ

πε ε ε ε ε πε εμ πε ε ται τοις σοι οι οι οις

μα α α θη η η ταις ^π εις ευ αγ γε ε

ε λι ι α α α ε ε φη η η σε ^Δ την προς

τον πα τρω ω ω ον κλη η η ρο υν α α α νο

ο ο ο δο ον ^Δ α πη γ γε ελ λου ου σα α α

α α α α α α α α α μεθ η ης α α ξι

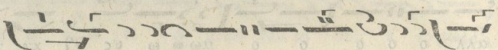
ι ι ι ω ω ω ω σον κη ι αι αι αι αι αι

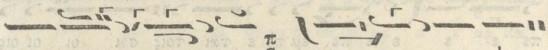
αι η η η η και η η μα ας ^β της εμ φ

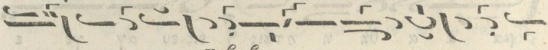
νει ει ει ει α α α ας σου ^Δ Δε ε ε ε σπο ο

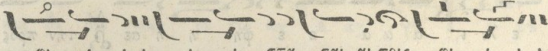
ο τα α Κ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε

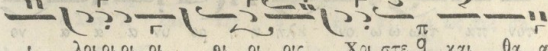
Ἑθινὸν Θ'. ἦχος λ'α'. ἐκ τοῦ Πα.

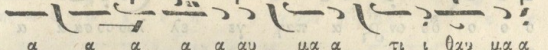

 Ω ως επ ε σχα α α τω ωων τω ω

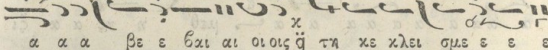

 ων χρ ο ο ο νων π ρ ου ου σης ο ψι ι

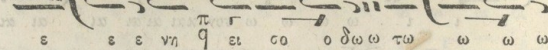

 ι ι ι ι ας Σα β α α α α α α των ε

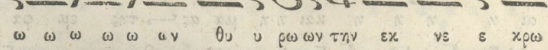

 φι ι ι ι ι ι στα σαι αι τοις φι ι ι ι

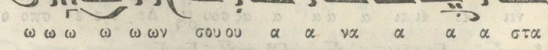

 ι λοι οι οι οι οι οι οις Χρι στε π και θα α

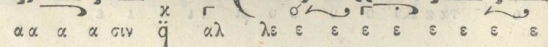

 α α α α α αυ μα α τι ι θνυ μα α


 α α α βε ε θαι αι οι οις ρ τη κε κλει σμε ε ε ε


 ε ε ε νη ρ ει σο ο δω ω τω ω ω ω


 ω ω ω ω ω αν θυ υ ρωων την εκ νε ε κρω


 ω ω ω ω ωων σου ου α α να α α α στα


 α α α α σιν ρ αλ λε ε ε ε ε ε ε ε ε

πλη η αλ λε πλη η σης χα ρα α α ας του ους

μα α θη η τας και Πνευ μα ατος α γι ι ι

ου ου με τε ε ε δω ω ω κα ας α α αυ τοις π ρ

και ε ζου σι ι ι ι α αν ε ε ε νει ει

ει ει μα ας α φε σε ε ω ως α α μα

α α αρ τι ι ι ι ι ων π και τον θω

μα α α α α αν ου ου ου κα α α τε ε ε

λι ι ι πες τω ω τη ης α πι στι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ας κα τα θα πτι

ι ι ι ι ι ι ι ι ζε ε ε ε ε ε σθαι π

κλυ υ υ υ δω ω νι ι δι ο πα ρα α

α α α σχου ου ου ου και αι η η μι ιν

γνοωω σι ι ιν α α α λη η η θη χ και

α α φε ε σι ιν πται σμα α α α α α α α

α α τωων ε ε ε ε ευ σπλαγγνε Κυ υ υ υ

Εωθινόν Ι.

ρι ι ε ε ε ε ηχος $\lambda\beta$. εκ του Πα.

Με τα τη ηνει εις Α α α α α α δου

κα α θο ο δο ον και την ε ε εκ νε ε κρων

Α νκ α α στα α α α α σιν χ α θυ μου ου

ου ου ου ου ουν τε ες ως ει ει κο ο ο ος ε

πι τω χω ρι ι σμω ω ω ω ω ω ω σου

Χρι στε ε οι οι οι μα α θη η η ται λ

προς ερ γα σι ι ι α α α αν ετρα α

α α α κ α α πη η σκν χ και πα α α

α α α α α λιν πλοι οι οι α και δι ι κτυ

α α και α α α α α κ α α γρα αν

ου ου ου ου ου δα α α α μου αλ λα συ

υ υ Σω ω ω ω τε ερ εμ φα νι ι

σθεις ως Δε σπο ο ο ο της πκ α αν τω ων δε ξι οι

εις τα α δι ι κτυ υ α α κε λε ε ευ ει ει

ει ει ει ει εις βα λειν και η ην ο ο ο

λο ο ο ο ο γος ε ε ε ε ε ε ερ γο ο

ο ο ο ον ε ε ο θυ υ υς και πλη η η η η

θνος των ι χ θυ υ υ υ ω ω ω ω ω ω αν

πο ο λυ και δει ει πν γ ξε ε ε ε ε

ε ε νον ε ε τοι οι μ ο ν εν γη η η π

ου με τα σχο ο ο ο ον τω ων το τε ε

σου ου τω ω ω ωων μα α α α α α θη

η η των μα αθη η των π και η μα ας

νυ υ υ υν νο η η τω ω ω ως κα τα α

ξι ι ι ι ι ι ι ω ω κα α τα ξι ι

ω ω ω σον εν τρυ φη η η η η η η

η η η σαι φι λα α α α α α α

αν θρω ω πε ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Ἑσθινόν ΙΑ. Ἦχος δ. ἐκ τοῦ Νη.

Φ α γε ρω ω ω ω ων ε ε α αυ του

τοις μα θη ται αι αι αι αι αι αις σου Σω ω τη η

η η η η η η η ηρ με τα α α

την Λ α να α στα α σι εν Σ. μω νι ι ι δε

ε ε ε ε δ ω κ α ας τη ην των προ β κ α α

α α των νο ο μη ην λ εις α γ α α α π ης

α α αν τε ε κτη η η σιν ^Δ την του ποι

μαι αι αι αι αι αι αι αι αι νει ει ειν φρον

τι ι ι δ α α αι αι αι των ^γ δι ο και

ε ε λε ε γες η ει φι λει ει ει ει ει εις

με ε Πε ε ε ε ε ε ε τρε ποι μαι αι νε τα

αρ νι ι ι ι ι α α α τα α αρ νι ι ι ι

ι ι ι α α μου ου ου ποι οι οι οι μαι αι αι νε

τα προ β α τα α α α α α α α α μου ^γ

ο δε ε ε ε ευ θε ε ε ε ω ως εν δει

κνυ υ υ υ υ υ με ε ε ε ε νος Δ το φι

λο ο ο ο ο στο ο ο ρ γον β πε δι

του α α α λλουου μα α θη η του ε πυν

θα α α α α α νε ε ε ε ε πυν θχ α α νε ε

το ο ο π ιων ταις πρε σβει ει ει αι αις Χρι

ι ι στε Δ την ποι μνη ην σου ου ου δι α α

α α φυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λα α

δι ι α φυ υ λα α ατ τε Δ εκ λυ υ υ

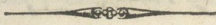
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ κων λι μαι αι αι νοο με ε ε

νω ων α α αυ την Τιμωτέρα ἡχος λ Βου χ

Τ ην τι μι ω τε ε ε εραντων Χερουβιμ. χ⁹

και εν δο ξο τερην α συγ κρι ιτ ρτων Σ ρα φι ιμ λ
 την α δι α φθο ο ο ρως λ θε ον λε ο γον
 τε κου ου ου σιν λ την ον τως θε ο το ο κον σε
 με γα α λυ νο μεν



ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ.

Ἦχος β ἐκ τοῦ Δι λ

Δ ο ο ο ξα α α σοι τω δει ει ει
 ξην τι το φω ως δο ο ξα εν υ ψι
 στοι οις θε ω ω και ε πι γη η η η ης ει
 ρη η η η η η νη λ εν αν θρω ω ω
 ω ποις ε ε ε ευ δο ο κι ι ι ι ι

ι ι α Δ

μονου ου ου με εν σε ε ε ευ λο

γου ου ου ου ου με ε ε εν σε προ

οκυ νου ο ου με ε ε ε ε εν σε

δο ξο λο γου ου ου ου μεν σε ε

ευ χα ρι στου ου ου με ε ε ε εν σοι

δι α ττην με γα α α α λη ην σου ου ου ου

ου ου δο ο ο ο ο ο ο ο ξαν

Κ υ ρι ι ε ε ε ε Βα σι ι λευ

ε που ρα νι ι ε ε ε Θε ε Πα α τερ

Παν το κρη α α α τω ωρ Κ ρι ε Υι ε ε

μο ο ο ο νο γε νε ες Ι η σου ου ου ου ου

ου ου Χρι στε ε και α α α α γι ι ο

ο ο ο ο ον Πνε ε ε ε ε ε ευ μα Δ

Κ υ ρι ε ε ε ε ο Θε ε ος ν

ο α μνος του ου Θε ε ε ε ου ου ο Γι

ο ο ο ος του ου Πα α α τρος ο αι αι Δ

αι αι ρων την α μαρ τι ι ι αν του ου ου

κο ο ο ο ο σμου π ε λε η η σφ ον

η μα α α ας ο αι αι αι αι ρων τας

α μαρ τι ι ι ι ι ι ας του κο ο ο ο

ο ο ο ο σμου Δ

Π ρο ο σδε ε ε ξι την δε ε η η σιν η η

μω ων ο κα θη με ε νος εκ δε ξι ω ωων

του ου Πα α τρος ^ν και ε λε ε η η σο ο

ον η η η η η μης Δ

Ο ο ο τι συ υ υ ει μο ο θ ο ο νος

Α γι ε ι ες ^Δ συ ει μο ο νο ο ες

Κυ υ υ υ ρι ε ι ε ος Ι η σους Χρι ε

ετος εις δο ο ο ο ξα αν Θε ου ου Πα α τρο

ο ος α α α α α μην Δ

Κα θε κα α α στην η με ε ε ε

ε ε ραν ^Δ ευ λο γη η η σω ω ω ω ω

σε ^Δ και Αι νε ε ε ε σω το Ο νο μα α

α α α α σου ^χ ^Δ λεις τον αι ω ω ω ω ω

να ^ζ και εις τον αι ω ω ω ω γα α του

ου ου ου αι αι ω ω ω ω ω ω ω νος Δ

Κα τα ξι ι ω ω σ ο ο ν Κυ υ υ υ

ρι ι ι ε Δ εν τη Η με ε ε ρα

τα α α α α αυ τη σ α να μαρτη η

η του ου ους φυ λαχ θη η η η ναι α

η η μα ας Δ

Ευ λο γη το ος ειει Κυ υ υ υ ρι ε

ι ι ι ε ο θε ο ο ο ο ος Δ

των Πα τε ε ρων η μω ων κχι αι

αι αι αι αι νε τον και δε δο ξα σμε ε ε ε ε

ε νον το ο νο μα α α α α α σου

εις τους αι ω ω ω ω ω γα α α α α

μη η ην

Γε νι το Κυ υ υ υ ρι ε τυ ε λε
ος σου ου εφ η η μας κα θα α α περ

ηλ πι ι σα α μενε ε πι ι σε ε

Ευ λο γη το ος ει ει ει Κυ υ υ υ
ρι ι ι ι ε δι δα ξο ο ο ο ον

με ε τα δι και ω ω μα τα α α α α

α α σ υ

Κυ ρι ε ε κα α τα φυ γη η ε γεν νη η
θη ης η μι ι ο ιν εν γε νε α α

και αι αι γε νε ε α ε γω ω ω ω ει ει

ει πα Κυ ρι ε ε λε ε ε η σο ο ιν με

ε ι ι α α σαι αι την ψυ χη η η κν μο γ ρ

ο ο ο ο τι η μαρ το ο ο ο ο

ο ο υ σσι Δ

Κ υ υ ρι ε προς σε κα τε ε ε φυ υ κκ

τε ε φυ υ γον δι δα ξο ο ο ον με ε ρ του ποι

ειν το θε λη μα α α σν ου ο ο ο ο

τι ι συ υ υ ει ο θε ο ο ο ο ο

ο ος μου Δ

Ο τι πα ρα σοι πη γη η ζω η ης εν τω

φω τι ι ι σου ο ψο ο ο ο με ε θκ

α α α α α α α α φως Δ

Π α ρα α α α α α α τει ει πα ρα α τει ει ει

νον ^Δ το ε λε ε ε ο ο ο ο ο ος

σου ^Δ τοις γι νω ω ω ω σκουου σι ι ι

σε ^Δ χ Δ α γι ο ο ος ο Θε ος α γι

ο ο ο ο ο ος ι σχυ ρος α γι ος α θα α α ν α α τος

ε ε λε ε ε η η σον η μα ας ^Δ

Δ ο ξα Πα τρι ι κκι Υι ω κκι α γι ι ι ι

ω ω ω Πνε ευ μα α α τι ^Δ

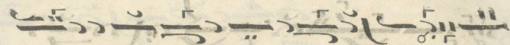
Κ αι νυ υν κκι α ει κκι εις τους αι ω

ω νας ⁶ των αι ω ω ω νω ων α


α α μην ^Δ

Α γι ος α θα α α ν α α τος ε ε λε ε

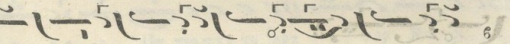
ε η η σον η μα ας ^Δ γ

A 

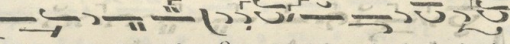
 α α α α α α α α α α α α α α α α



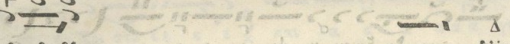
 α α α α α α α α α α α α α α α α



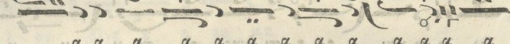
 α α α α α α α α α α α α α α α α



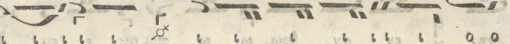
 α α α α α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α α α α α

A 

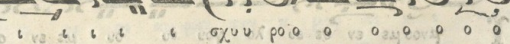
 α α α α α α α α α α α α α α α α



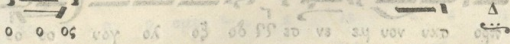
 α α α α α α α α α α α α α α α α



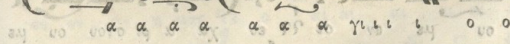
 α α α α α α α α α α α α α α α α



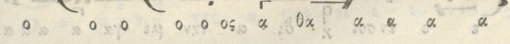
 α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α

A 

 α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α Α θ α α α ν α α τ ο ο ς Δ

ε λ ε η η σο ρ ο ο ο ο ο ν η

μ α α α α ς ἄχος γ. Γα.

Δ ο ξ α σοι τ ω δει ει ει ξ α ν τι τ ο

ο φως δο ξ εν υ ψι ι ι ι ι σ τ ο ι ο ι ς Θε ε

ω ω ω και ε ε πι γης ει ρ η η η η η

νη χ εν αν θρω ω ω ποι ο ι ς ε ευ δο

χι ι ι ι α

μ νου με εν σε ευ λο γου ου ου με εν σε

π ρ ο σκυ νου με εν σε ῥ ῥ δο ξ ο λο γου ου ου ου

ου με εν σε ῥ ῥ ευ χα α ρ ι σ του ου με ε

ε ε εν σοι χ δι α τ λ ν με γ α κ α α α α

λη ην σου δο ο ο ο ξαν ρ

Κυ ρι ε ε ε Βχ σι λει ρ ε πυ ρα νι ε θε

ε ε ε Πα τερ παν το κρη α τωρ Κυ ρι ε

Υυ ε ε μο ο νο ο γε ε νες Ι η

σου ου Χρι στε ε ε ε χ και α α α α α γι

ι ον Πνε ε ε ευ μχ ρ

Κυ ρι ε ε ο θε ος ο α μνος του θε

ου ου ου ο Γι ο ο ο ος του Πα τρ ε ρ

ο αι αι αι ρων την α μαρ τι ε ε α αντου

χο ο ο ο ο σμου π ε λε ε ε η η

σο ον η η η μχ ο αι αι αι αι αι αι

αι αι αι ρων χ τας α μαρ τι ε ε ε ε ε

κχι εις τον αι ω ω ω να α του ου οι

ω ω ω ω νος

Κα τα ξι ι ι ι ι ι ω σον Κυ υ

ρη ι ε εν τη η με ε ρα τα α α

α αυ τη α να μαρ τη η η η η του φ λαχ

θη η η να η η μος

Ευ λο γη τος ει Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ο ο

θε ε ος των Πα τε ε ε ε ε ε ρων

η μω ω ω κχι αι αι αι αι νε τον

και δε δο ξα σμε ε ε ε ε ε νον το ο

α α α α σου χ εις του να ω ω ω να

α α μων

Κ υ ρ ι ε ε π ρ ο ς σ ε κ α τ ε ε φ υ υ γ ο ν

δι δ α ξ ο ο ο ο ν με του ποι ειν το θε λη μα α

α α σου χ ο τι συ ει ο θε ο ο ο ς μου

Ο ο ο ο τι π α ρ α σοι π η γ η η ζ ω ω

η η ς εν τω φω τι ε ι ε ι ε ι σου χ ο ψ ο

ο ο με ε θ α φ ω ς

Π α ρ α α α τει ει ει π α ρ α τει ει ν ο ν το

ε λε ο ο ο ο ς σου χ τοι ς γι ν ω ω σ κ ο υ σι ε

ι ο ς Δ γι ο ο ο ς ο θε ο ς α γι ο ς

ι σ χ υ ρ ο ς α γι ο ς α θ α α α α θ α α ν α α

α τ ο ς χ ε λε ε η σ ο ν η μ α ς

Δ ο ξ α Π α τ ρ ι ε ι ε ι κ α ι Υι ω και α γι



Handwritten musical notation on a staff with a treble clef.

νοω Πνευ μα φ α τε

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef.

Καε γ λ θ ν ν ν υ υ υ υ και σε νο ει και εις τουρ αι

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef.

ω ω ω νας των αι ω ω νων α μην

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef.

Α ω γι ος ακη θα α α α α χ θ α ν α α τ ε σ χ ε

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef.

λε ε η χ σου η μας λ α α α α α α α

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef.

α α α α α α α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef.

γι τον εστις χι εστις εστις α α γι ος

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef.

θς ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef.

Α γ α α α α α α α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef.

α α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef.

ε α α γι ος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef.

ο ο

με ε εν σε ^π προ σχυ νου ου ου με

εν σε ε ε ε δο ξο λο γου ου με

εν σε ε ^η ευ χα α ρι ι στου ου μεν σοι οι οι

οι ^χ δι α την με γα α α α α λη ην ου

δο ο ο ο ο ο ο ο ξχν

Κυ ρι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε

βχ σι ι λευ ^Δ ε που ρα α α νι ι

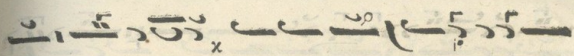
ι ε ε Θε ε ε ^χ Πχ τε ερ πχν το χρα α

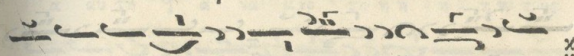
τω ω ωρ ^η Κυ ρι ε Υι ε μο ο νο γε ε ν

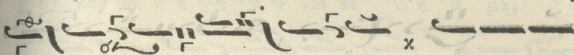
Ι η σου Χρι ι στε ^η κχι Λ α α α α α γι

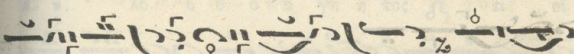
ον Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα

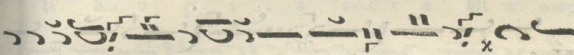
Κυ ρι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε

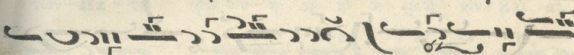

 ο ο Θε ε ο ος ^χ θ α μνος του ου Θε ε

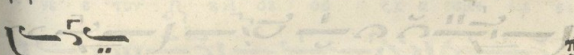

 ου ο Γι ο ο ο ος του ου Πχ α α τρος ^χ ς

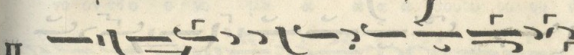

 ο αι αι αι αι αι αι αι ρων την α μαρ ^χ

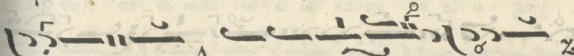

 τι ι ι ι αν του ου κο ο ο σμου ου ^π ε λε ε

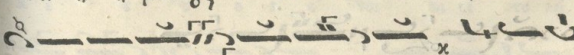

 η η συν η η η η μα ας θ αι αι αι ρων ^χ ς τας α



 μαρ τι ι ι ι ι ι α ας του κο ο ο ο ^π

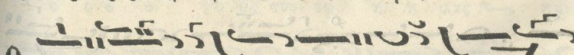

 ο ο σμου ^π ς

Π 
 ο ο ο ο σδε ε ξ αι αι την δε ε ο η η η


 σιν η η μων ^π ο κx θ η η η με νος ^π ς


 εκ δε ξι ω ωων του Πχ α τρος ^χ ς και ε λε


 ε ε ε ε η η συν η η η ^π μαρ ^π ς

0 
 ο ο ο ο ο ο τι ι ου ο ει ει μο ο ο ς

ο νος Α α α γι ο ρ ο ς συ ο ει μο ο ο ο ο ο ο

νος Κυ υ ρι ε υ ο ι ς π Ι η σου ο ς Χρι

στος εις δ ο ο ο ο ξ α ν Δ Θ ε ου ου ου ου ου ο Π χ

στος α α α μ η ν ο ο ο κ υ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Κ α θ ε ω α κ α σ τ η η ν η η με ε ε ρ αν π ε υ

λο γ η ο η ο η η σω ω σ ε ε κ χ ι α ι ν ε ε

ε ε σω το ο νο ο μα α α α α α

κ σου ο π ε ι ς τον αι ω ω ω ω ω ν χ

κ χ ι ει ς το ο ο ο ο ο ο ν αι ω ω ω ω ν α α του

ου αι κ ω ρ ω ω ω ω ω ω ω ν ς

Κ α τ χ ξ ι ι ι ι ω ω σ ο ν Κυ υ ρι

ε ο η η εν τ η η η με ε ε ε ρ α α τ χ α

α αυ τη π α να μάρ τη η η η η η η τους π q

φυ λαχ θη η η η η η η ναι αι η η η η μας π q

Ε ο λο ο ο ο ο γη η τος Δ η ει οι ει

ει Κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε ο Θε ε ο ος x q

των Πχ τε ρω ων η η η η η μω ων κχι αι αι

νε ε τον Δ κχι δε δο ξα σμε ε ε ε

νο ον τ ο ο νο μα α α α σου ου ου ου ζ q

εις τ ο ις αι ω ω ω ω νχ ας α α α μην π q

Γ ε ε ε ε ε ε ε νοι οι αι το ο ο

ο Κυ υ ρι ι ι ι ε ε π q τ ο ν τ ε ο ο λε με

ο ο ο ο ο ο ος σου εφ η η η η μας π κχ α

θχ α α α α περ γλ πι ι ι ο ι ι ι ι σ χ α υ με

ε εν ε ε π ι ι ι σε

Ευ λο γη τος ει ει ει ει Κυ υ ρι ι ε

δι ι ο θ ξ ο ο ον με τχ θι κχι ω ω ω

μα τχ α α ασυ

Κυ ρι ι ε ε κχ τα α φυ υ γη

ε ε γε νη η η η θη ης η μι ι εν

εν γε νε α α α κχι γε ε νε ε ον α

ε γω ω ω ω ει παα Κυ υ ρι ι ε ε

ο λε ε ε ε η σο ο ο ον με ι ι

α α ασαι την ψυ χη η η η η η η ην μου ου

ο ο τι η η η η η μα αρ το ο ον σοι

Κυ υ ρι ε ε προς σε κχ α τε ε ε ε ε

φου γρον π δι ι ι ι δα α α α α ξιν με

του ποι ει ει εν το θε λη μα α α σου x q

ο ο ο τι συ ει ει ει ει ει ο ο θε

ο ο ος μου π q

ο ο ο ο ο ο τι q πα ρα σοι

οι οι οι πη γη η ζω ω ω ης q εν

τω φω τι ι ι σου ο ψο ο ο ο ο ο με ε

θα α α φως π q

α α ρα α α πα ρα ατειει νο εν το ε λε ε

ο ο ο ο ος σου Δ ταις γι νω ω ω ω ω ω

σλου σι ι ι ι ι ι ι σε π q χ Α γι ρς ο

θε ε θε π q α γι ρς ι ι σκυ υ ρς Δ α γι

ος α θχ α α χ να α α α α τος γ χ ε

λε ε η η σο ον η η η μας

Δο ξχ Πατρι ι ι ι και αι Υι υι ω και α

γι ι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Και νυ υ υ υν και αι α α ει και εις τους

αι ω ω ω νης των αι ω ω ω ω ω νω ων α α

α μην

Α γι ος α θχ α α χ να α α α α τος χ

ε λε ε η η σο ον η η η μας χ

Α α α α α α γι ο ο ο ος ο ο

Θε ε ος Α α α γι ο ο ο ος ι ι

σχυ βοσ Α α α α α γι ι ι ι ι ος

Α θ α α α α α θ α ν α α α τ ο ς χ

ε λ ε η η σο ο ο ν η η η μ α α α α

α α α α ς

Τοῦ αὐτοῦ ἤχος Βαρύς Ζυ.

Δ ο ο ξ α σοι υι τω δει ει ει ξ αν τι ι

τ ν ο ο φ ω ω ω ω ς ρ ρ δ ο ξ ε ν

υ ψ ι ι σ τοι ς θ ε ε ω ρ ι κ χ ι ε πι γ η ς

ει ει ρ η η η η η ν η γ η εν αν

θ ρ ω ω ω ποι ο ι ς ε ε ε ε ε υ θ ο ο ο κ ι ι

ι ι α

μ ο υ ο υ μ ε εν σε ε ε υ λο γ ο υ σ υ μ ε

εν σε λ π ρ ο σ κ υ ν ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ μ ε ε εν σε ε π

δ ο ξ ο λο γ ο υ ο υ ο υ ο υ μ ε ε εν σε ε ε ρ ρ

ευ χα ρι στ υ ου με ε ευ σι οι η δι α

την με γα α α α α λη η η η η κ σου ου ου

δο ο ο ξυ

Κ υ ρι ε ε ε Βα σι ι λς ευ η

ε που ρη νι ι ε Θε ε σ Πα α α τσο

παν τα κρα α α τω ωρ Κυ υ ρι ι ε η η

ε ε μου ο νι γε ε ε νι ε ες η Ι η

σου ο ου ου ου Χρι ι στε ε και α α α α α α

η ι ι ι ο ο ον Ηνε ε ευ μ η

Κ υ ρι ε ε ε ο Θε ε ε ο ο

ος η ο α μνο ο ος του ου Θε ε ε ου η ο

η ο ο ο ο ο ος του ου Ηα α α

τρος Δ ο αι αι χι αι αι αι ρων την α μαρ

τι ι ι ι αντ. υω κο ο ο ο ο ο ο

σμου ου ε λε ε η η σον η η η μα

α α ας ο αι αι αι αι αι ρων τας α μαρ

τι ι ι ι ι ι α α α ας του ου ου κο ο

ο ο σμου

Π ρι ο ο σδε προ σδε ε ξι αι την δε ε η η

σιν η η μων ο κχ θη η η με ε ε νος εκ δε ξι

ω ω ω ω ν του Πα α τρο ο ο ος

κχι ε λε ε ε η η η σον η η μα ας

ο τι ι ι ι συ υ ει μο ο ο ο ο νο ο ος

α χι ι ι ος συ ει μο ο ο ο ο ο ο ο νο ο ος

ος Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ος

η σ υ ου ου ου ου ου Χρι ι στος εις δο ο ο ο ο

ο ξ α αν λ Θς ου ου ου Π α α

τρο ος α α α μην

Καθ ε κα α στην η με ε ε ε ε

ρα αν η ευ λο γη η η σω ω ω ω σε

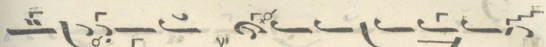
και αι νε ε ε ε ε σω ω το ο ν μ χ

α α α σου εις τον αι αι αι ω ω ω ω να

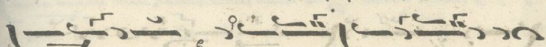
και εις τον αι ω ω ω να α του ου ου ου αι

αι αι ω ω ω ω νος

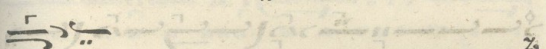
Κα τα ξι ι ι ω ω σον Κυ η ρι
ι ε εν τη η με ε ρα τα α α α α



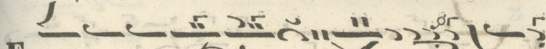
κυ τη η η η η νι να να μάρ τη η η η η



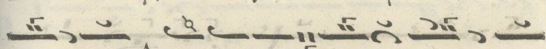
του ου ου ους φυ λαχ θη η η ναι αι η



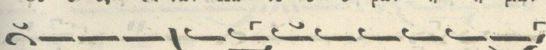
η η μάς



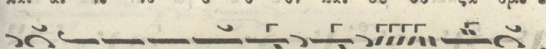
Ευ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ει ε ο ο



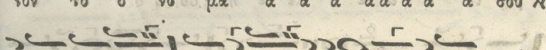
θε ε ος των Πα τε ε ε ραν η η η μων



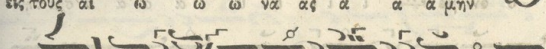
κχι αι νε το ο ο ον και δε δο εξα σμε ε



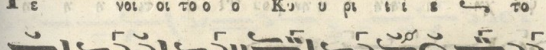
νον το ο νο μα α α α α α α σου λ



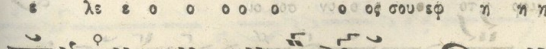
εις τους αι ω ω να αφ α α α μην



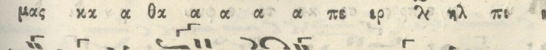
Γε νοι οι το ο ο Κυ ρι ει ει ε το



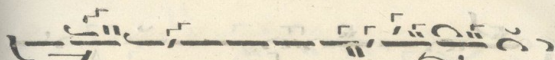
ε λε ε ο ο ο ο ο ο ος σου εφ η η η



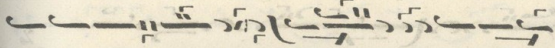
μας κχ α θα α α α πε ερ η η λ πι ε



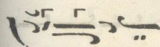
ε σα α με ε ε ε ε πει ει ι σε



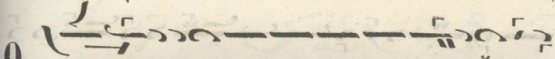
ει ειγ το ο θε λη μα α α α α σου ο



τι συ ει ει ει ει ει ει ο ο ο ο ο θε ε ε



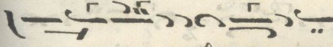
ο ο ο ος μου



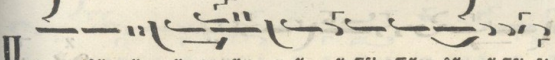
ο τι πα ρα σι πη γη η ζω ω ω



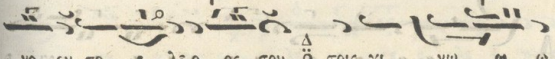
ης εν τω φω τι ι ι ι ι ι σου ψο ο ο ο



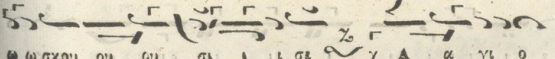
ο ο ο με ε θη α α φως



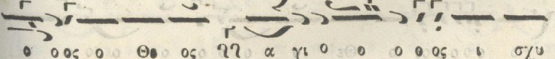
α ρα α α α α α τει πα ρα α τει ει



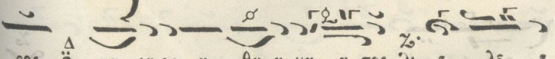
νο ον το ε λε ο ος σου τοις γι νω ω ω



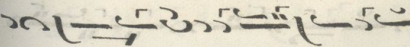
ω ω σκου ου ου σι ι ι σε χ Δ α γι ο



ο ο ος ο ο θε ος εν α γι ο ο ο ο ος ι σϋ



ρος α γι ος α θη α να α τος λ ε ε λε ε



η η η σο ο ον η η η μας

Δ . . . ξα Πατρι ει και Τι ω **Δ** και α

γι ω ω ω Πνευμα α α τι **ω**

Κ αι υν και α ει **ω** και εις τους αι

ω ω ω νη ας των αι ω ω ω υ ω ων

α α α μνη **ω**

Α γιος α θα αα α ατος **ω** ε εμ λε ε η

η η σο οον η η ημης **ω**

Α α α α α α α α α νογιον ε

ι ο ι υ ι ι δι ι ο ι ι ο ι ι α α ι ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο **ω**

Α α α α α α α α α α α α ι ο

ι ο υ ε ι ι ν ο ι ν ο ι ν ο ι ν ο ι ν ο ι α α γι ι

ο ο ο ο ο ο σ υ ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Α α α α α α α α α α α α α γι ι

ι ι ι α α α α α γι ι ι ι ο ο

ο ο ο ο α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

θ α ν α α α τ ο ς χ ε λ ε ε ε ε ε λ ε ε η α

σον η μα α α α α ς

ἦχος λδ' Νη.

Δ ο ο ο ο ξ α σοι τω δει ει ξαν

τι ι το ο ο φως ο ο ξ α εν υ ψι

ι ι ι σ τοι οι; Θ ε ω ω ω γ κ χ ι ε πι

γῆ ἡσειρή ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ νη^δ εν αν θρω ω ω

ποι οἰς ε ε ευ δο ο ο κι ι ι α α

Γ μου ο ου ου με εν σε^γ ευ λο γου

ου με εν σε ε^β κ προ σκυ νου ου μ ν σε^δ

δο ξο λο γου ου ου ου με ε ε ε εν

σε^β ευ χη ρι στου ου ου με εν σοι^γ

δι α τιν με χη α α λη ην σου ου ου ου ου δο ο

ο ξα αν

Κ υ ρι ι ε ε ε Βη σι ι λε ευ^δ ε

πυ ρη νι ι ε ε θε ε ε ε Πα α α α τ ρ πα ν

το κρη α α α τω ω ρ^ζ Κυ υ υ υ ο υ υ υ

ρι ε Υι ε ε μο νο γε ε νε ες λ^β ι

ε η η η σο ο ο ο ο ο ο ν η η η μα κς

0 ο τι συ υ ει μα ο νος α α γι ι ος

συ υ ει ο μο ο ο ο ο ο ο ο νο ο ος Κυ

ο ρι ε ι ος Ι η ο σους Χρι ι στος εις

δο ο νο ξι αν Θε ου ου Πι α τρο ο ο ο ος

α α α μη ην

Κ αθ ε κκ στη η η η με ε ε ρην

ευ λο γη η σω ω σι ε και αι νε ε ε ε

σω το ο νο μα α α α σου ου λ εις τον

αι ω ω νη και εις τον αι ω ω νη α α

το ου ου ου αι ω ω ω νο ος

Κ α τα ξι ι ι ω ω θε ο ο ν Κυ υ

ρι ι ο ι ε εν τη η με ρα α τα α

η τους α να μαρ τη η η η η τ υς λ φυ

λ χ χ θ η η η η ναι η η η μα ας

Ευ λ γ η το ο ος ει ει Κυ υ ρι ι ι ε

ο Θε ος των Πα τε ε ε ε ε ρων η η η μ ε

κ αι νε τον και δε δο ξα σμε ε ε ε νον

το ο νο μα α α α α α α σου Χ εις

τους αι κ τ ω ω ω να ας α α ν α α α α α

μη ην

Γε νοι το Κυ υ ρι ε ε ε το ε ε λε

ο ο ο ο ο ο ος σ υ ε ε φ η η

μα α ας κ κ θ α α α α α α α α πε ρ η λ

π η η η σ χ α μ ε ε ε ε ν ε ε π ι σ ε ε δ

Eυ λο γ η τ ο ς ε ι Κ υ υ υ υ υ υ υ

ρ ι ι ε δ ι ι δ α κ ξ ο ο ο ο ο ο ν μ ε ε ε λ

τ α δ ι κ κ ι ω ω ω μ χ α α τ α α α κ α α α

α σου ο υ

Kυ υ υ υ ρ ι ι ε κ α τ χ α φ υ υ γ υ

ε γ ε ν η η η η θ η ε η μ ι ε ι ν ε ν γ ε ν ε

α κ αι αι γ ε ν ε ε α ε γ ω ε ι ε ι π α Κ υ

ρ ι ι ε ε λ ε ε η σ ο ο ο ο ο ο ν μ ε

ι ι ε α σ χ ι τ η ν ψ υ χ η η η η η ν μ ο υ λ

ο ο π ι η η η μ α α ρ τ ο ο ο ο ο ο ο

ο ν σ ο ο

K ο υ ο υ ρ ι ω ε π ρ ο ς σ ε κ κ τ ε ρ ο ς κ ρ υ υ γ ο ν

δι δ κ ξ ο ο ο ο ο ο ο ν μ ε του ποι ει ν

το θελη μα α α σ υ ο υ ο τι σ υ ρ ει κ ει ρ ει ο ο ο

θ ε ε ε ε ο ο ο ι μ ο ς ε μ ο ν ο υ ω ω ω ω ω

O ρ η τ ι π α ρ κ σο ι π η γ η η ζ ω ω κ ρ η ε ν π ω

φ ω τ ι ρ ει υ ο ι ν ε ι σ υ ο ν ψ η ο ο μ ε ε ε θ κ

α α α α α α α φ ω ω ς

I α ρ ρ α α αν τει ει πα ρ α τει ει ει ν ο ν το

ν ε λε ο ο ο ο ο ο ο ς κ σου ο υ τ ρ ι ς γ ε ν ω ω

ω σ κ ο υ ο υ σ ι ι ι ι ι ι ι σ ε ε

A γ γ ι ο ς ο θ ε ο ο θ ο ς ο λ ο κ α γ ι ο ς ι

σ χ υ ο ρ ο ο ο ο ς α γ ι ο ς α θ ρ α α κ α ο α

τον δε σπο ο ο ο την χλι αι α α α α α α

α α η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α

α α η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ε ε Κυ υ ρι ι ι ι ε ε π 9

φ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

λ χ α α α α α α α α α α α α α α α α

α α χ α α α α α α α χ α α α α α α α

α α α η α α φ υ υ λ χ α α τ τε π 9

εις πολ λχ α α α α α α ε ε ε ε

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are connected by a single line, and there are various ornaments and slurs. Below the staff, there are several small circles and the Greek letters Δ, Σ, and ω.

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are connected by a single line. Below the staff, there are several small circles and the Greek letter ω.

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are connected by a single line. Below the staff, there are several small circles and the Greek letter ω.

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are connected by a single line. Below the staff, there are several small circles and the Greek letters ε, ζ, Σ, and ω.

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are connected by a single line. Below the staff, there are several small circles and the Greek letters α, α, τ, α, α, κ, υ, ρ, ι, and ω.

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are connected by a single line. Below the staff, there are several small circles and the Greek letters ε, ζ, Σ, and ω.

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are connected by a single line. Below the staff, there are several small circles and the Greek letters ε, ζ, Σ, and ω.

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are connected by a single line. Below the staff, there are several small circles and the Greek letters ε, ζ, Σ, and ω.

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are connected by a single line. Below the staff, there are several small circles and the Greek letters κ, υ, ρ, ι, and ω.

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are connected by a single line. Below the staff, there are several small circles and the Greek letters ε, ζ, Σ, and ω.

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are connected by a single line. Below the staff, there are several small circles and the Greek letters ε, ζ, Σ, and ω.

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are connected by a single line. Below the staff, there are several small circles and the Greek letters ε, ζ, Σ, and ω.

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are connected by a single line. Below the staff, there are several small circles and the Greek letters ε, ζ, Σ, and ω.

Handwritten musical notation on a staff.

χ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation on a staff.

ω ω ω ω ω ω τωγ ε εχ θρω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation on a staff.

ω ω ω ω χ ω ω ω χ ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation on a staff.

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation on a staff.

ω ω ω π ω ω ω ω ω ω τωγ ε εχ θρω

Handwritten musical notation on a staff.

ω ω ω ω ω ω σ ω ω ω ω ω χ Τε τε ε ε ρι ρε ρε ρε ε

Handwritten musical notation on a staff.

ρε ρε ε ρε ρι ρι ρε ρε ρι ρι ρε ρε ε

Handwritten musical notation on a staff.

ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε

Handwritten musical notation on a staff.

ρι ρι ρε ε ρε ε ρε ε τε ε ρι ρε τε ρε

Handwritten musical notation on a staff.

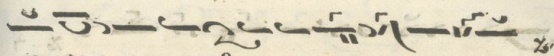
τε ε ε ε ρι ρε ε ρε τι ρι ρι ρι ρι ρε ε ε

Handwritten musical notation on a staff.

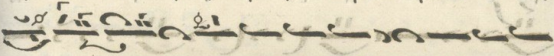
τε ρε ε ρε ε ρε ρι ρι ρε ε ε ε ρι ρε

Handwritten musical notation on a staff.

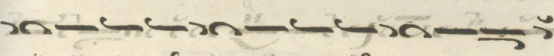
τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε



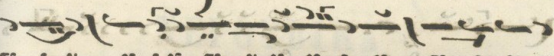
ρε τε ε ε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρρε ε ε ρε



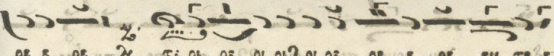
ρου κν ου ου ου τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρι ρι ρε



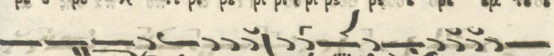
ρι ρε ρε ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε



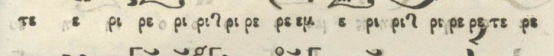
τε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε



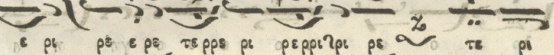
ρε ε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε



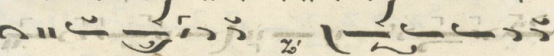
τε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε



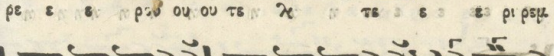
ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε



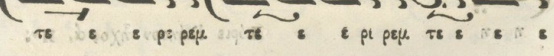
ρε ε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε



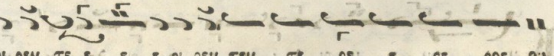
τε ε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε



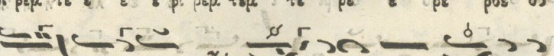
τε ε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε



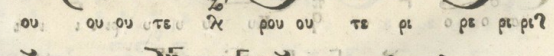
ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε



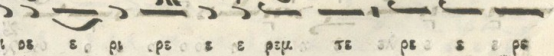
ου ου ου τε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε



ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε



ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε



7°

Κυ υ υ ρ ι ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε

η η η η η η σ θ ο υ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

Κατ ἴχον ἴχος ᾠ. Πα:

0 ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

ο ι ο ι ο ι ο ι τ ρ α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α Χ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation on a page with 12 staves. The notation consists of rhythmic symbols (vertical stems with flags) and various musical symbols (accents, clefs, and other markings) placed above and below the staves. The page is numbered 108 at the top center.

The notation is arranged in 12 horizontal staves, each containing a series of rhythmic symbols. The symbols are primarily vertical stems with small horizontal flags or beams, indicating rhythmic values. Some staves include additional markings such as accents (e.g., a small 'p' or 'q' above a stem) and other symbols (e.g., a small 'λ' or 'μ' below a stem). The overall appearance is that of a musical score or a rhythmic exercise.

At the bottom of the page, there is a sequence of numbers: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note heads and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including rhythmic markings and note values.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with distinct note shapes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a variety of note heads.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with some notes containing internal markings.

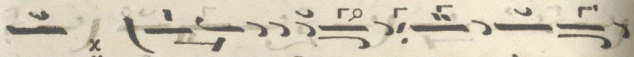
Handwritten musical notation on a five-line staff, including a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with some notes having stems that cross the staff lines.

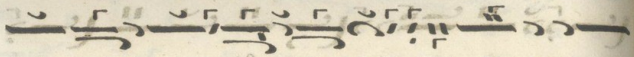
Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a sequence of notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with some notes having flags or beams.

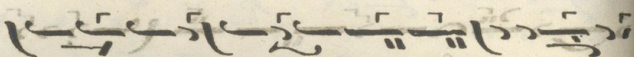
Handwritten musical notation on a five-line staff, including a double bar line at the end.



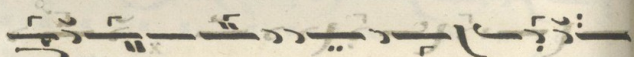
αν̄ ξ̄ Ω̄ ἢ ὡς τὸν βᾱ ᾱ ᾱ σῑ τῑ λ̄ε̄ ε̄ ε̄



ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄



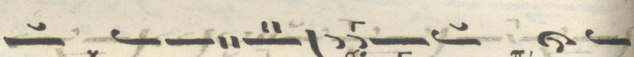
ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄



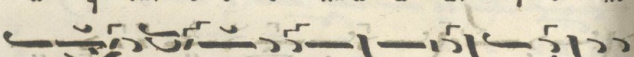
ο̄ ε̄ ο̄ π̄ ε̄ ν̄ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄



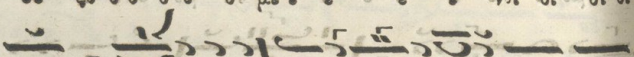
ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄



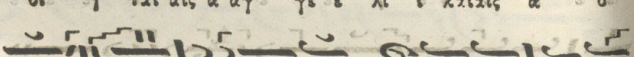
ε̄ ξ̄ των̄ ο̄ ο̄ ο̄ λω̄ ω̄ ω̄ π'̄ ο̄ π̄ ο̄



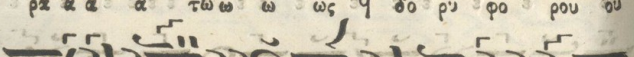
δε̄ ξ̄ ο̄ ο̄ ο̄ ο̄ ο̄ ο̄ με̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ν̄ῑ ο̄ῑ ο̄ῑ ο̄ῑ



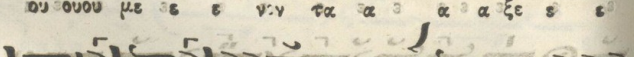
ο̄ῑ π'̄ ταῑ αῑς ᾱ ᾱ γ̄ ε̄ λῑ ε̄ κ̄ῑκῑς ᾱ ο̄ ο̄



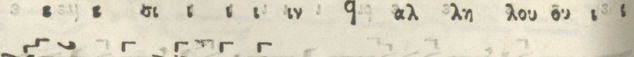
ρ̄ᾱ ᾱ ᾱ τ̄ω̄ ω̄ ω̄ π'̄ δο̄ ρ̄ῡ φο̄ ροῡ θῡ



οῡ οῡοῡ με̄ ε̄ ε̄ ν̄.ν̄ τᾱ ᾱ ᾱ ᾱ ᾱ ξε̄ ε̄ ε̄



ε̄ ε̄ ε̄ σῑ ε̄ ε̄ ε̄ εν̄ π'̄ ᾱ λ̄ λ̄η̄ λοῡ θῡ ε̄ ε̄



κᾱ κᾱ ᾱ ᾱ ᾱ ᾱ ᾱ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄

ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄

ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄

ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄

ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄

ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄

ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄

ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄

0, 01 01 01 τα α α κ α α α α α α α α

α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Handwritten musical notation on a page numbered 114. The notation consists of ten staves, each featuring a series of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and a corresponding line of Greek text. The Greek text is written in a cursive style and includes characters such as ρου, μ, and σ. The musical notation is a form of neumes, likely used for liturgical or educational purposes. The page shows signs of age, with some fading and discoloration.

Ω; το ον Βχ α σι ι λε 10 ε 10 ε 10 ε 10 ε 10 ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βχ σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α Δ

των ο ο ο ο ο ο ο ο ο λων υ πα δε ξο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μ ε ε ε ε ε ε ε ε

νοι Δ ται αις αγ γε ε λι ι κραις α ο ο

ρα α α α α α α α α τω ω ς θ ο ρ υ φ ο

ρ ου ου ου ου με γον τχ α α α α α α α α ξ ε ε

σι εν Δ Αλ λη λου ου ι ι α α α α ηχος γ Γα

0 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the Greek letters alpha (α) and omega (ω) are written in a rhythmic pattern.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the Greek letters alpha (α) and omega (ω) are written in a rhythmic pattern.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the Greek letters alpha (α) and omega (ω) are written in a rhythmic pattern.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the Greek letters alpha (α) and omega (ω) are written in a rhythmic pattern.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the Greek letters alpha (α) and omega (ω) are written in a rhythmic pattern.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the Greek letters alpha (α) and omega (ω) are written in a rhythmic pattern.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the Greek letters alpha (α) and omega (ω) are written in a rhythmic pattern.

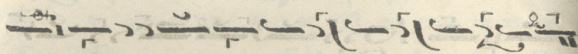
Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the Greek letters alpha (α) and omega (ω) are written in a rhythmic pattern.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the Greek letters alpha (α) and omega (ω) are written in a rhythmic pattern.

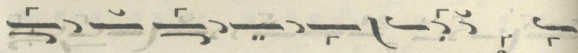
Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the Greek letters alpha (α) and omega (ω) are written in a rhythmic pattern.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the Greek letters alpha (α) and omega (ω) are written in a rhythmic pattern.

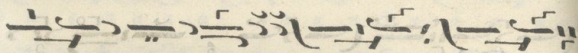
Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the Greek letters alpha (α) and omega (ω) are written in a rhythmic pattern.



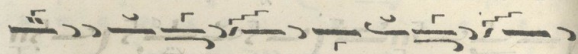
 α α α α α α α α α α α α α α



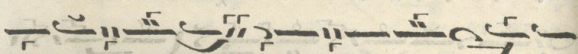
 α α α α α α α α α α α α ρι ρι



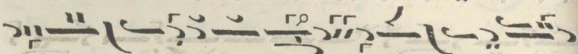
 α α α α α α α α α α α α α α



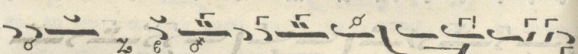
 α α α α α α α α α α α α α α α α α



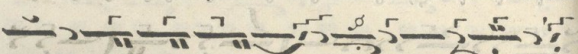
 α α α α α α α α α α α α α α α α α



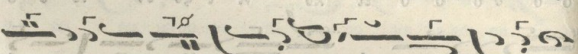
 α α α α α α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α α α α α α



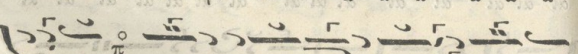
 α α α α α α α α α α α α α α α α α



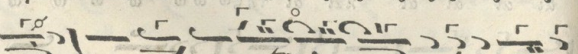
 α α α α α α α α α α α α α α α α α



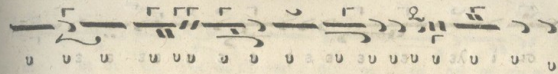
 α α α ρι σα α α α α α α α α α α



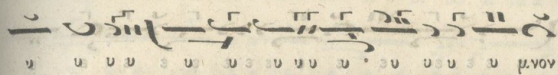
 ρι ρι υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



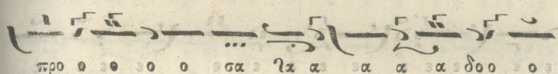
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



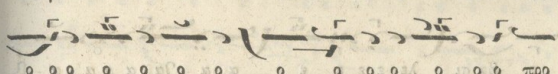
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



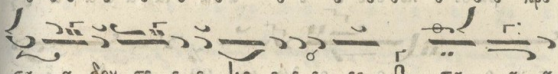
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον



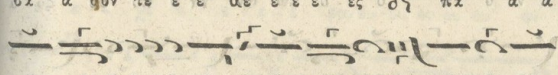
 προ ο ο ο ο σα ρα α α α α ο ο ο ο



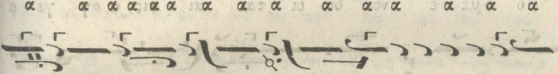
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο προ



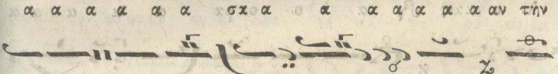
 σ α θον τε ε ε λε ε ε ε ε ες ο η π α α



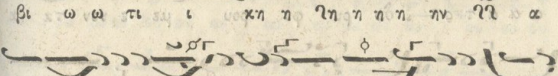
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α



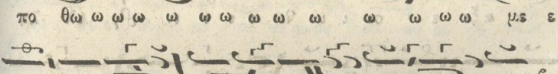
 α α α α α α σ α ο α α α α α αν την



 βι ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α



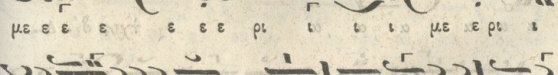
 πα θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε



 α α πα ο θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε θα ε



 με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με ε ρι ι



 μνα ρα α α α αν ο ω ω ω ω ω ω ω ως τον Βα α

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic flags and stems.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic flags and stems.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic flags and stems.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic flags and stems.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic flags and stems.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic flags and stems.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic flags and stems.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic flags and stems.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic flags and stems.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic flags and stems.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic flags and stems.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic flags and stems.

προ σα α α α α α α υ υ μνον προ σα α

α α α α α α α α α α δο ο ο υ υ

μνο ον προ σα α δα ον τε ε ε ε ε ε ε ε

ες πρ α α α α α α α α

α α α α α σαν την βι ω ω τι ι κη η η η η η η

η η η α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω μ ε ε ε ε ε θ α α α α με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ρι ι μνα α

α α α α α αν ω ως π ο ν β α σι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α α ^Δ τω ων ο ο ο

ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο ο με ε νει οι λ⁶

ται αι αις αγ γε ε λι ι ι κκισ α ο ρα α α

α τως δο ρυ φο ρου με ε νο ον τα α α α

ξε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ν ^Δ Αλ λη λου ου

ι α α α α α *ἦχος λ' α. Πα.*

0 ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ιι οι οι οι

οι οι χ οι τα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^π ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι π το ο ον τρι ι σα α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α γι ι ι ι το ο ον τρι σα α

α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ον π υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α σα αν την βι ω ω ω ω ω ω

τι ι βι ω ω ω τι ι κη η η

η η η η η η η ν α α α πο ο ο ο θω ω

ω ω ω ω ω με ε α α πο θω ω με ε ε

θα α α με ε ε ε ε ε ε ε χε ε με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ρι ι ι ι ι

μνχ α α α αν Ω ω ως το ο ον Βα

σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε α α α α α τω ω ων

ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff are several groups of the Greek letter epsilon (ε) used as a rhythmic shorthand.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff are several groups of the Greek letter epsilon (ε) used as a rhythmic shorthand.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff are several groups of the Greek letter epsilon (ε) used as a rhythmic shorthand.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff are several groups of the Greek letter epsilon (ε) used as a rhythmic shorthand, including a group with the Greek letter chi (χ).

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff are several groups of the Greek letter epsilon (ε) used as a rhythmic shorthand.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff are several groups of the Greek letter epsilon (ε) used as a rhythmic shorthand, including a group with the Greek letter zeta (ζ) and chi (χ).

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff are several groups of the Greek letter epsilon (ε) used as a rhythmic shorthand, including a group with the Greek letter lambda (λ) and chi (χ).

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff are several groups of the Greek letter epsilon (ε) used as a rhythmic shorthand, including a group with the Greek letter rho (ρ) and chi (χ).

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff are several groups of the Greek letter epsilon (ε) used as a rhythmic shorthand, including a group with the Greek letter sigma (σ) and mu (μ).

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff are several groups of the Greek letter epsilon (ε) used as a rhythmic shorthand, including a group with the Greek letter nu (ν).

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff are several groups of the Greek letter epsilon (ε) used as a rhythmic shorthand, including a group with the Greek letter xi (ξ) and chi (χ).

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff are several groups of the Greek letter epsilon (ε) used as a rhythmic shorthand, including a group with the Greek letter omicron (ο) and iota (ι).

Handwritten musical notation on a single staff with various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff with various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff with various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff with various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff with various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff with various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff with various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff with various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff with various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff with various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff with various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff with various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff with various rhythmic values and clefs.

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α χα π α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

σα α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

τρι ε σζ α α α α α α α α α α α α α α γι

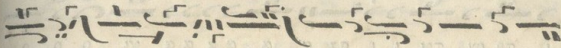
ι ι ι ι τον τρι ε σζ α α α α α α α α α α

ο ον π υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

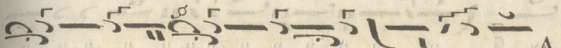
υ υ

προ σα α α α α ο ο υ υ τε ε ε π κ α α α α α α α α

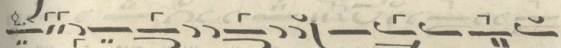
The page contains ten staves of handwritten musical notation. The notation is written in a style that uses various note heads and stems, often with flags or beams. Below the staves, there are several lines of numbers and symbols, which appear to be rhythmic markings or tablature. The numbers include 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. There are also some letters like 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g', 'h', 'i', 'j', 'k', 'l', 'm', 'n', 'o', 'p', 'q', 'r', 's', 't', 'u', 'v', 'w', 'x', 'y', 'z' and some special characters like 'x' and 'y' scattered throughout the page. The paper shows signs of age and damage, with a large, irregular tear on the left side.



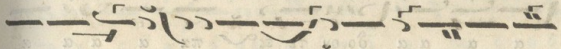
αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η



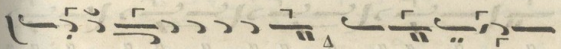
ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



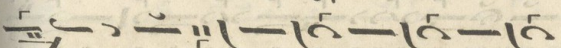
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ποι



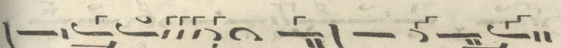
οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζ ο ο ο ο ποι οι



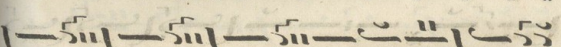
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Δ Τρι ι α α α α



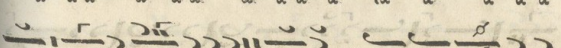
α α α α α α α α α α α α α



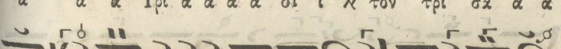
α α α α α α α α α α α α α



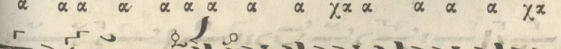
α α α α α α α α α α α α α



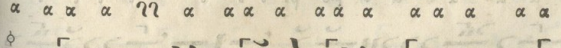
α α α Τρι α α α α δι ι χ τον τρι σ α α α



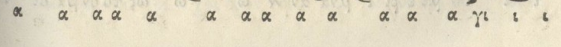
α α α α α α α α α α α α α α α α



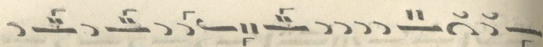
α α α α α α α α α α α α α α α α



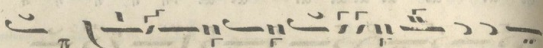
α α α α α α α α α α α α α α α α



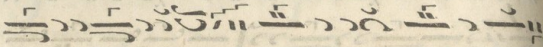
α α α α α α α α α α α α α α α α



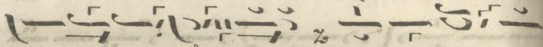
ε τ ο ο ν τ ρ ι ι ι σ χ α α α α α γ ι ο ο ο



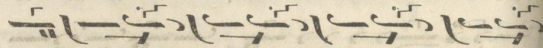
ο ν π υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



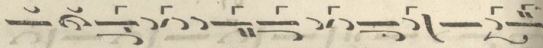
υ υ υ υ υ υ υ μ ν ο ο ο ο ο υ μ ν ο ν π ρ ο ο σ χ α



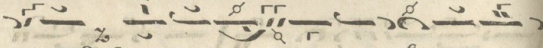
α α α α α δ ο ο ν τ ε ε ς π α α α α α



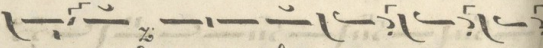
α α α α α α α α α α α α α



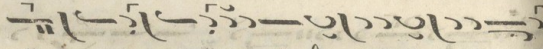
α α α α α α α α α α α α α



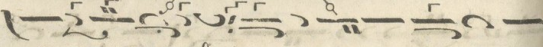
σ ε ε ν π χ σ α ν τ η η η η ν β ι ω τ ι ι



κ η η η ν λ α π ο θ ω ω ω ω ω ω ω



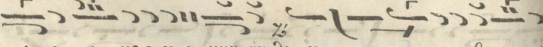
ω ω ω ω ω α π ο θ ω ω ω ω ω ω ω



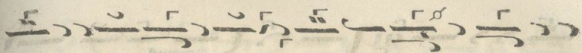
ω ω ω μ ε ε θ χ α α α α α α α α α



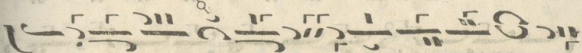
α α α α α μ ε ρ ι ι ι ι ι ι ι ι ι



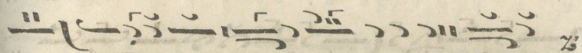
ι ι ι μ ε ρ ι ι μ ν χ α ν λ ω ω ω τ ο ο ν β χ σ ι



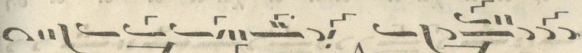
λε ε



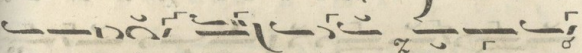
χε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



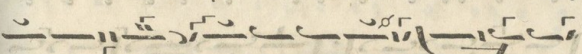
ε ε



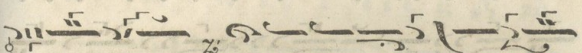
το ο ν ο ο ο ο ο ο ο λ ο ν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



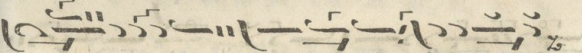
δε ε ξ ο με ε ε νοι τι κι αις α α γ



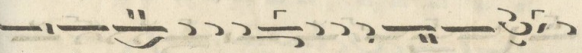
γε λι ι ι κκι αις α ο ρα α α α α α α



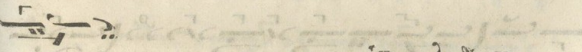
α α α τω ως λ δο ρυ φο ρου ου ου ου ου ου



με ε ε ε ε νο ο ν τ κ α α α ξ ε σι εν

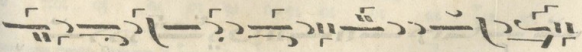
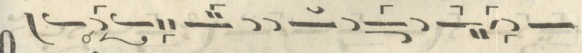


α λ λη λ ο υ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



α α α

Ηχος λ δ. Νη.



οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Handwritten musical notation with rhythmic values: 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Handwritten musical notation with rhythmic values: 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Handwritten musical notation with rhythmic values: 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Handwritten musical notation with rhythmic values: 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Handwritten musical notation with rhythmic values: 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Handwritten musical notation with rhythmic values: 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Handwritten musical notation with rhythmic values: 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Handwritten musical notation with rhythmic values: 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Handwritten musical notation with rhythmic values: 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Handwritten musical notation with rhythmic values: 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Handwritten musical notation with rhythmic values: 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Handwritten musical notation with rhythmic values: 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic values below.

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α

α α δι ι ι ι ι ι ι τον τρι σα α

α α α α α α α α χα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α

α α α α γι ι ι τον τρι σα α γι ι ο ο

ο ο ο ο ον ο υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ μ ν ρ γ Δ π ρ ο ο σ χ α α α

α α α α α α α α α δ ο ο ο ο π ρ ο

σ α α δ ο ν τ ε ε ε λ ε ε ε ε ε ς ς π α α α

α α α α σ χ ν τ η ν β ι ω ω τ ι χ η η η η

η η η η η η η ν γ α π ο θ ω ω ω ω ω ω μ ε

ε ε ε ε ε ε ε θ α α μ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε μ ε ε ρ ι μ ν χ α α γ α α α α α ν ς

ω ς τ ο ν β α σ ι λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε θ α σ ι λ ε ε ε α α

γ α α α α α ς τ ω ν ο ο ο λ ω ω ω α ν γ

υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε νοι οη ταις

αγ γε ε λι ι ι κκις α ο ρχ α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου με νο ο ο ον τα α

α α α αξε ε σι ι ι ν οη Αλ λη λου ου

ου ι α α α α α α α α α α α

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ.

Ἦχος α'. Πα.

Α ξι ι ον ε στι ι ι ι ι ν ω ω α

λη θω ω ω ω ω ς η μα κκ ρι ι ι ζει

ειν σε την Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο κον π η την α ει μα κκ α α α α ρι ι

στοον και πα νχ μω ω μη η η το ο ο ον οη

και μη τε ε ε ε ε ε ρχ α α ηη του

Θε ου ου ου ου ου ου ου ου η η μων ^π9

την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ρα α

αν λτων γε ρου βιμ. και εν δο ξο τε ε ε ε ε.

ε ε ρα αν λ α συγ κρι ι ι ι τω ως των

σε ε ε ε ε ε ε ρα φιμ. ^π9 την α δι

α φθο ο ο ο ρω ω ως ^π9 Θε ον λο α ο

ο γον τε κου ου ου ου ου ου ου ου ου σαν ^χ9

την ο ον τω ως Θε ε ο το ο ο κο ον

σε με ε ε ε γα α λυ υ υ υ υ υ υ

νο με ε ε εν Ετερον ἦχος β. Δι.

A α ξι ι ο ον ε στι ιν ω ως α λη

θω ως ^Δ μχ κχ ρι ι ι ι ζειν σε την Θε ο

ο το ο ο ο ο ο ο ο θ κ ο ν τ η ν α ε ι
 μ α κ α ρ ι ι σ τ ο ο ο ν κ α ι π α ν α μ ω μ η
 η η η τ ο ο ν κ α ι μ η τ ε ε ε ε ε ρ α
 α α τ ο υ θ ε ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ η η η
 ω ν τ η ν τ ι μ ι ω τ ε ε ρ α ν τ ω ω ω ω ν χ ε
 ρ ο υ θ ι μ κ α ι ε ν δ ο ξ ο τ ε ε ε ε ε ρ α ν
 α σ υ γ κ ρ ι ι ι ι ι ι ι ι τ ω ς λ τ ω ν σ ε
 ε ε ε ρ α α α α φ ι μ τ η ν α δ ι α φ θ ε
 ο ο ο ρ ω ς θ ε ο ν λ ο ο ο ο γ ο ν τ ε κ ο υ ο υ
 ο υ ο υ ο υ ο υ σ α ν τ η ν ο ο ο ο ο ν τ ω ς θ ε
 ο το ο ο ο ο κ ο ν σ ε μ ε ε γ α α λ υ υ υ υ
 υ νο ο ο ο ο ο ο ο μ ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation on a five-line staff with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various note values and rests.

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τω ω ω ω ω ων q ε εκ τω ω ων ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου

χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α α

α α α α α α εκ των ου ου ου ρα α α

γω ω ω ω ω ω γω ω ω ω ω ω εν q

α λ λη λου ου ι α α α α α α α α α α

α α α

ἦχος β'. Δι.

A, α λ 13λ 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 13 13 13 13 13 13 13 λ 13 13 13 13 13 13 13

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 λ 13 13

13 13 12 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 13λ 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13λ 13

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation with rhythmic values: 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Handwritten musical notation with rhythmic values: 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Handwritten musical notation with rhythmic values: 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Handwritten musical notation with rhythmic values: 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Handwritten musical notation with rhythmic values: 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Handwritten musical notation with rhythmic values: 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Handwritten musical notation with rhythmic values: 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Handwritten musical notation with rhythmic values: 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Handwritten musical notation with rhythmic values: 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Handwritten musical notation with rhythmic values: 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Handwritten musical notation with rhythmic values: 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Handwritten musical notation with rhythmic values: 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Handwritten musical notation with rhythmic values: 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic values and clefs.

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ω ων ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α α

α α α α εκ των ου ου ρα α νω ω νω ω

ω ω ων ου αλ λη λου ι ι α α α α

α α α α α α

Ηχος δ' Δι.

Αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

Ἰησοῦς υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου ἔρχεται ἐν δόξῃ καὶ ἐν δυνάμει

καὶ ἐν τῇ σελήνῃ ἔρχεται ἡ βασιλεία τοῦ οὐρανοῦ

καὶ ἡ δόξα τοῦ πατρὸς ὁμοδοξαίῳ τῷ πατρί ἡ δόξα ἡ δόξα

τοῦ πατρὸς ὁμοδοξαίῳ τῷ πατρί ἡ δόξα ἡ δόξα

τοῦ πατρὸς ὁμοδοξαίῳ τῷ πατρί ἡ δόξα ἡ δόξα

τοῦ πατρὸς ὁμοδοξαίῳ τῷ πατρί ἡ δόξα ἡ δόξα

τοῦ πατρὸς ὁμοδοξαίῳ τῷ πατρί ἡ δόξα ἡ δόξα

τοῦ πατρὸς ὁμοδοξαίῳ τῷ πατρί ἡ δόξα ἡ δόξα

τοῦ πατρὸς ὁμοδοξαίῳ τῷ πατρί ἡ δόξα ἡ δόξα

τοῦ πατρὸς ὁμοδοξαίῳ τῷ πατρί ἡ δόξα ἡ δόξα

τοῦ πατρὸς ὁμοδοξαίῳ τῷ πατρί ἡ δόξα ἡ δόξα

τοῦ πατρὸς ὁμοδοξαίῳ τῷ πατρί ἡ δόξα ἡ δόξα

דְּכִי קְרַוּ מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

וְשִׁיר מְשִׁיבֵי רֵיחַ

וְשִׁיר מְשִׁיבֵי רֵיחַ וְשִׁיר מְשִׁיבֵי רֵיחַ

וְשִׁיר מְשִׁיבֵי רֵיחַ וְשִׁיר מְשִׁיבֵי רֵיחַ

וְשִׁיר מְשִׁיבֵי רֵיחַ וְשִׁיר מְשִׁיבֵי רֵיחַ

וְשִׁיר מְשִׁיבֵי רֵיחַ וְשִׁיר מְשִׁיבֵי רֵיחַ

וְשִׁיר מְשִׁיבֵי רֵיחַ וְשִׁיר מְשִׁיבֵי רֵיחַ

וְשִׁיר מְשִׁיבֵי רֵיחַ וְשִׁיר מְשִׁיבֵי רֵיחַ

וְשִׁיר מְשִׁיבֵי רֵיחַ וְשִׁיר מְשִׁיבֵי רֵיחַ

וְשִׁיר מְשִׁיבֵי רֵיחַ וְשִׁיר מְשִׁיבֵי רֵיחַ

וְשִׁיר מְשִׁיבֵי רֵיחַ וְשִׁיר מְשִׁיבֵי רֵיחַ

וְשִׁיר מְשִׁיבֵי רֵיחַ וְשִׁיר מְשִׁיבֵי רֵיחַ

וְשִׁיר מְשִׁיבֵי רֵיחַ וְשִׁיר מְשִׁיבֵי רֵיחַ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε εκ τω ω ω ω ω ων π q εκ των ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

εκ τω ωων ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ρα α α α α εκ των ου ου

ου ου ου ου ου ρα α α α α γω ω ω ω

ων π q αλ λη λου ο υ ι α α α α α

α α α α α α Ηχος λ β. Πα.

A: αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

Handwritten text in a cursive script with numerical annotations below.

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

Handwritten text in a cursive script with numerical annotations below.

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Handwritten text in a cursive script with numerical annotations below.

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Handwritten text in a cursive script with numerical annotations below.

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Handwritten text in a cursive script with numerical annotations below.

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Handwritten text in a cursive script with numerical annotations below.

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Handwritten text in a cursive script with numerical annotations below.

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Handwritten text in a cursive script with numerical annotations below.

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Handwritten text in a cursive script with numerical annotations below.

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Handwritten text in a cursive script with numerical annotations below.

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Handwritten text in a cursive script with numerical annotations below.

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Handwritten text in a cursive script with numerical annotations below.

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic values 'u' below.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic values 'u' below.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic values 'u' below.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic values 'u' below.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic values 'u' below.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic values 'u' below.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic values 'u' below.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic values 'u' below.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic values 'u' below.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic values 'u' below.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic values 'u' below.

Handwritten musical notation on a single staff with rhythmic values 'u' below.

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α α ε εκ

των ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α νω ων π

Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α

α α ηχ ε βρος ζω.

Αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

15Α 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 12 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Handwritten musical notation with rhythmic values: 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Handwritten musical notation with rhythmic values: 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Handwritten musical notation with rhythmic values: 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Handwritten musical notation with rhythmic values: 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Handwritten musical notation with rhythmic values: 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Handwritten musical notation with rhythmic values: 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Handwritten musical notation with rhythmic values: 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

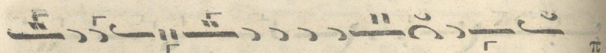
Handwritten musical notation with rhythmic values: 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Handwritten musical notation with rhythmic values: 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

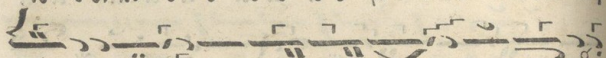
Handwritten musical notation with rhythmic values: 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Handwritten musical notation with rhythmic values: 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

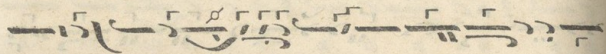
Handwritten musical notation with rhythmic values: 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13



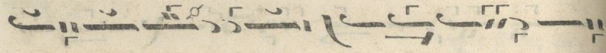
το ο ον κ υ υ υ υ υ ρε ο ο ο ο ο ο ο ο



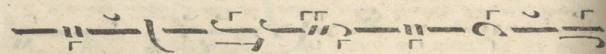
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



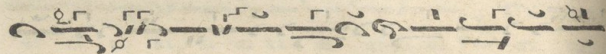
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



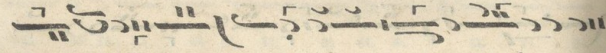
ε ε ε κ τ ω ω γ ου ου ου ου ου ου ου ου



ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



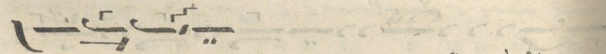
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



ου ρα α α α α α α α α εκ των ου ου ρα

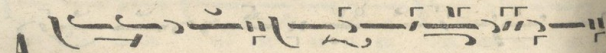


γ ω ω λ λ Α λ λ η λου ου ι α α α α α α α α

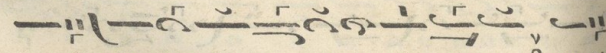


α α α α α α α α α α α α α α α α α α

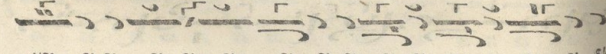
ἄχος $\frac{\lambda}{\pi}$ δ'. Νη.



A: αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



15A 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Handwritten musical notation on a page with 11 staves. The notation consists of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and various musical symbols (accents, clefs, and ornaments) placed above and below the staves. The symbols are arranged in a structured, repeating pattern across the staves.

Staff 1: Musical notation with symbols like ♪ and ♫.

Staff 2: Musical notation with symbols like ♪ and ♫.

Staff 3: Musical notation with symbols like ♪ and ♫.

Staff 4: Musical notation with symbols like ♪ and ♫.

Staff 5: Musical notation with symbols like ♪ and ♫.

Staff 6: Musical notation with symbols like ♪ and ♫.

Staff 7: Musical notation with symbols like ♪ and ♫.

Staff 8: Musical notation with symbols like ♪ and ♫.

Staff 9: Musical notation with symbols like ♪ and ♫.

Staff 10: Musical notation with symbols like ♪ and ♫.

Staff 11: Musical notation with symbols like ♪ and ♫.

Handwritten musical notation on a single staff with various note values and rests.

ov xu u u u u u u u u u u u u

Handwritten musical notation on a single staff with various note values and rests.

u u u u u u u u u u u u u u u u

Handwritten musical notation on a single staff with various note values and rests.

u u u u u u u u u u u u u u

Handwritten musical notation on a single staff with various note values and rests.

u u u u u u u u u u u u u u u u

Handwritten musical notation on a single staff with various note values and rests.

u u u u u u u u u u u u u u u u

Handwritten musical notation on a single staff with various note values and rests.

u u u λ to o ov xu u u u u u u

Handwritten musical notation on a single staff with various note values and rests.

u u u u u u u u u u u u u u u u

Handwritten musical notation on a single staff with various note values and rests.

u u u u u u u u u u u u u u u u

Handwritten musical notation on a single staff with various note values and rests.

u u u u u u u u u u u u u u u u

Handwritten musical notation on a single staff with various note values and rests.

u u u u u u u u u u u u u u u u

Handwritten musical notation on a single staff with various note values and rests.

u u u u u u u u u u u u u u u u

Handwritten musical notation on a single staff with various note values and rests.

u u u u u u u u u u u u u u u u

Handwritten musical notation on a single staff with various note values and rests.

u u u u u u u u u u u u u u u u

— — — — —
φχ α α α α α α α α α α νη η η η η

— — — — —
η η η η η η χα α α α α α α α

— — — — —
α α α α η χα α α α ρι ι ι ι ι ε

— — — — —
ι ι η ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

— — — — —
του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

— — — — —
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

— — — — —
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

— — — — —
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

— — — — —
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου η

— — — — —
χχ ρι ις τστ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

— — — — —
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου η

— — — — —
η η η η η η η η η η η η η η η η

— — — — —
η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η χ η η η η η

η η η η σω ω τ η π' ρ χ η η η η η

η η χ η η η η η η ρ ε ι ι ι ι ι

ε ι ι ι σω τ η η ρ ε ο ο ς χ π ζ α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

π ζ σ ι ν α αν θρω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ρ χ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χ

ω ω ω ω ω αν θρω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω χ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω π ζ σ ι ν αν θρω ω ω ω ω ω ω

ω ω π ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι π ρ Α λ λ η

μου ου ι ι α α α α α α α α α α

ΕΤΕΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ.

Ἦχος λ̣ β̣. Πα.

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω μα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α Χρι

ι ι ι ι ι ι σω με α Χρι στου ου ου π

με τχ λχ α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

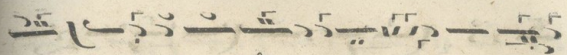
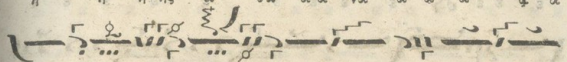
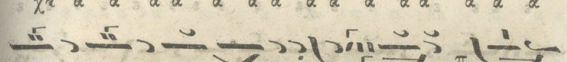
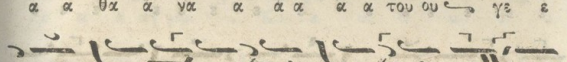
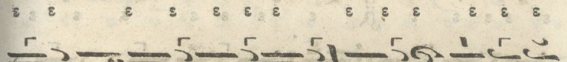
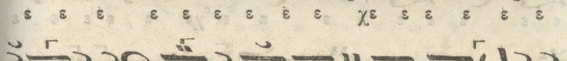
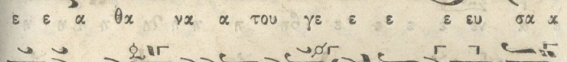
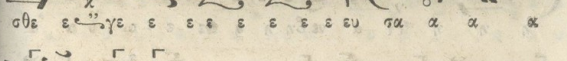
α α α α α α α α α α α α α

ε ε ε ε ε ε μεταλα α βα τε ε ε ε ε ε ε

ε ε πη γη η η η η η η η η η χη η η

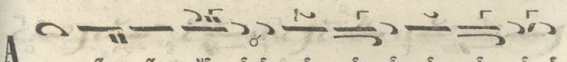
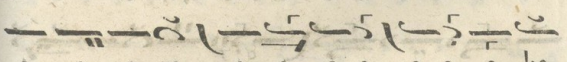
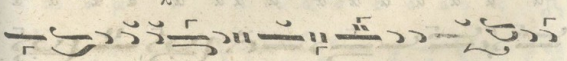
η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η


 η η η ης α θχ αα νά α α α α α

 χα α α α α α α α α α α α α α α

 α α θχ α νά α α α α α του ου γε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε α θχ νά α του γε ε ε ε ευ σα α

 σθε ε γε ε ε ε ε ε ε ευ σα α α α

 α α σθε ε ε

ΕΥΤΕΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΤΕΩΣ.

Ήχος λ' δ'. Νη.


 Α α α νε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε α ν ε ε ε ε ε β η η η η η η η η η η
 η η η η η α ν ε β η η θ θ ε ε ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο θ ε ε ο ο ε χ ε ν α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α η α α α α α α α α α α α α

η η η χη η η η η η η η η χη η η η

η η η η η η η η η σα α α α α α

α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α χα α α

α εν φω νη σα α α α α α α α

α λ π ι σα α α λ π ι γ ο ο ο ο θ ο ο ο ς

Α λ λ η λ ο υ ο υ ι ι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α

ΕΤΕΡΑ ΕΙΣ ΜΝΗΜΑΣ ΑΓΙΩΝ.

Ηχος δ'. Δι.

Ε 1 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below: u u u u u u u ει ει ει ει εις μνι

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below: μθ ο ου υ γν ο ο ο ο ο ο ο ον

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε κ κ α α α α α "Ετερον. Ηχος βαρυσ. Ζω.

E 1 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff are the Greek characters: ο ο ο ο ο ο ο ο ε ις μνη μο ο ο ο

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff are the Greek characters: ο ο ο ο ο ο ο ο ε ι α ι ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff are the Greek characters: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff are the Greek characters: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff are the Greek characters: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff are the Greek characters: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff are the Greek characters: ω ω ω ω ω ω ω ω α ι ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff are the Greek characters: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff are the Greek characters: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff are the Greek characters: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff are the Greek characters: ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff are the Greek characters: ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σ τ λ ι α ι λ ε σ τ λ ι α ι ο ι ι ι ι

ν ι χ ι

ι ι

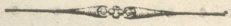
ι ι

ι π ρ

ι ι κ αι αι αι αι αι αι ε σ τ αι ο ι ι κ αι αι

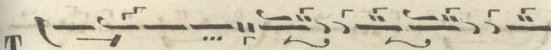
ο ο ο ς λ α λ λ η λ ο υ ου ου ου ι ι α α

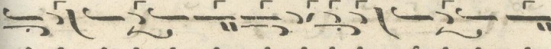
α α α α α α α

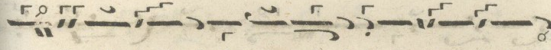


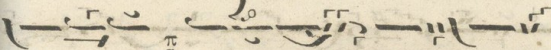
ΕΙΡΜΟΙ ΚΑΛΟΦΩΝΙΚΟΙ.

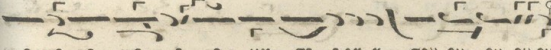
Ἦχος α΄ Πχ.



 Τη ἡν μὴ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

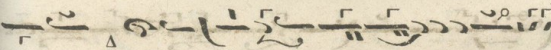

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

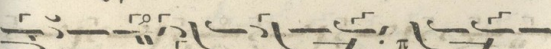

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

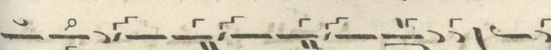

 ε ε ε π μὴ τε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε μὴ τε ερξα του ου ου ου


 θε ε ε ου ου εν ου ου ου ου ου ου


 ου ου Δ και κα λη η η η η η η η η


 η η η η η η η η η π και αι κα


 λη ην εν γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ ναι αι γυ ναι ζι ι ι ι ι

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic flags and beams. Below the staff, the Greek letters $\sigma\omega$ and $\pi\theta\upsilon$ are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the Greek letter $\sigma\omega$ is written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the Greek letter ω is written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the Greek letters ω and χ are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the Greek letter ω is written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the Greek letters ω and ϵ are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the Greek letters ϵ and $\gamma\omega$ are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the Greek letters ω and χ are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the Greek letters $\mu\eta$ and $\pi\alpha$ are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the Greek letter η is written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the Greek letters $\mu\eta$ and $\pi\alpha$ are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the Greek letters $\mu\eta$ and $\pi\alpha$ are written.

ρι μη η πα α ρι ι ι δνης με α π

α α α α α α α α γνη η η η η η π

α α σλλ οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι α α α α λλ οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

α λλ οι ι ι κ τει ι ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

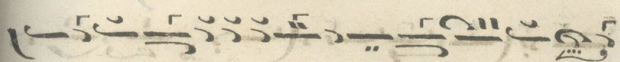
ο ο ο ο ν κ κ ι π κ α α α α α α α α α α

α α α α α α κ κ ι π κ α α α α α α α α

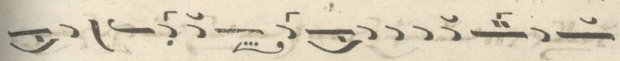
α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

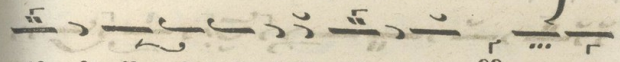
α α α α α α α κ κ ι ι π κ α α α σης χ



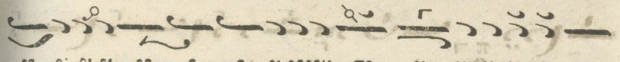
 ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ρε ε ρε ρι ρε ε τε ρι



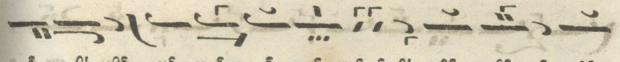
 ρε ρι ρε ε ρεμ τε ρι ρε ε ρε εμ τε ρε ε ρε



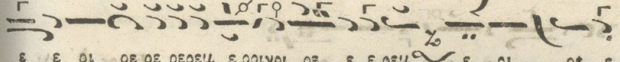
 ρε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρι



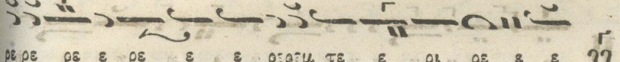
 ρε ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε



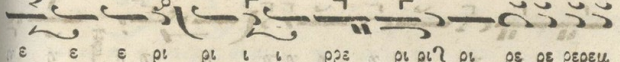
 ε ρι ρε ε ε ε ε ε ρι ρε ρε ε ρε



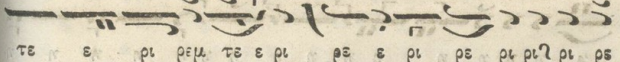
 ε ε ρι ρε ρε ρεμ ε ρι ρι ρε ε ε ρεμ ε ρι ρε ε



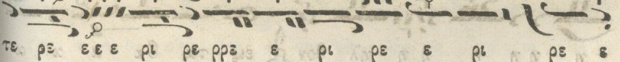
 ρε ρε ρε ε ρε ε ε ρε ρεμ τε ε ρι ρε ε ε ρε



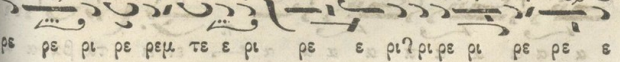
 ε ε ε ρι ρι ι ι ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρεμ



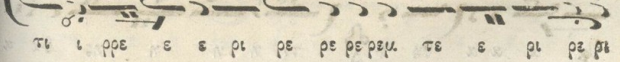
 τε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε



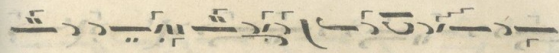
 τε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε



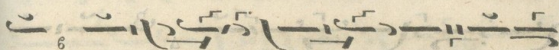
 ρε ρε ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ε ρι ρι ρε ρι ρε ρε ε



 τε ι ρε ε ε ρι ρε ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρε



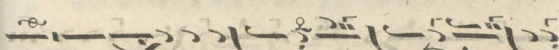
λα α α α α α α α α ασ σή η η η η



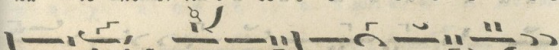
ης λ κκι κκ α α α τε ε ε ε ε πο ο



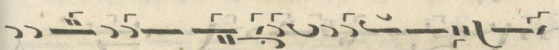
ο ο ο ον τι κκ τε πο ον τι σε ε ε ε ε



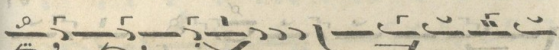
κκ ω τε πο ον τι ε σε ε ε ε ε ε ε ε ε



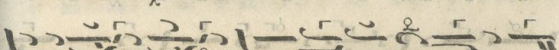
με ε ε χ κκ α α α α α α α α α α



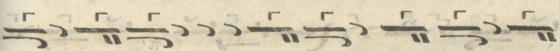
α α α α α α α α α α ται αι αι αι αι



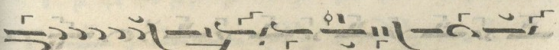
αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



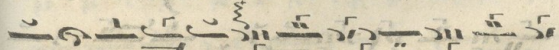
αι αι αι αι αι χαι αι αι γι ι ις πο ο ο ο ο



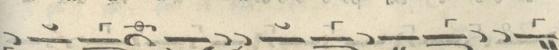
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



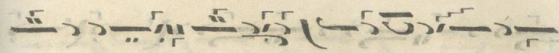
ο ο ο ο ο ο λω ω ων πολ λω ω ω ω ω



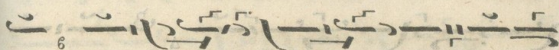
ω ω ω ω ων α α α α α μα α α α



αρ τη η η μα α α α α α α α α α



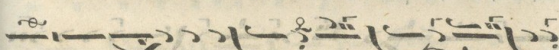
λα α α α α α α α α ασ σή η η η η



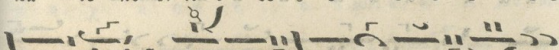
ης λ κκι κχ α α α τε ε ε ε ε πο ο



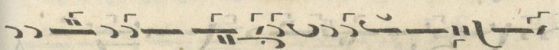
ο ο ο ον τι κχ τε πο ον τι σε ε ε ε ε



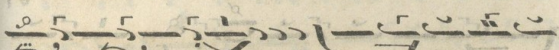
κχ ω τε πο ον τι ι σε ε ε ε ε ε ε ε ε



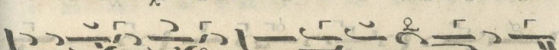
με ε ε χ κχ α α α α α α α α



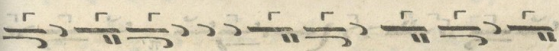
α α α α α α α α α α ται αι αι αι αι



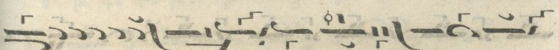
αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



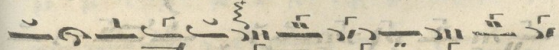
αι αι αι αι αι χαι αι αι γι ι ις πο ο ο ο ο



ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ο ο ο ο λω ω ων πολ λω ω ω ω ω



ω ω ω ω ων α α α α α μα α α α



αρ τη η η μα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α μαρ τη

η η η η μ α α α α α α α α α α α α α α α α

α α

ων α α α α λ λ ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α λ λ ω ω ω ω ω ω ω χ ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος π ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε εκ βυ υ θ υ ου α ν κ α α α

α α

α α α α α α α α α α α λ

α ν α α α γ α γ ε ε ε ε λ την ζω

ω η η η η η η η χ η η η η η

η η χ η η η η η η μου ου ου λ Πο λυ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε

ε πο λυ ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε Δ λ

ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε

ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε

ρε ρε ρι ρε ρε ρε εμ τε ε ε

ε τε τε ε ε ε τε τε ε ε ε τε τε ε ε

ε ε τ ε ρ ι ρ ε ρ ε ε ρ ε τ ε ρ ι ρ ε ε ρ ε ρ ε ε μ λ ε

τ ε ε ρ ι ρ ε ρ ι ρ ι ρ ι ρ ε ρ ε ε ρ ε ρ ε ε ρ ε

ρ ι ρ ι ρ ε ρ ε ε ρ ε τ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ι ρ ι ρ ι

ρ ε ε ε ρ ι ρ ε ρ ρ ι ρ ρ ε ρ ε ε ρ ε ε ρ ε μ τ ε

ρ ε ε ρ ε ρ ο υ τ ε τ ε ε ρ ι ρ ε ρ ι ρ ι ρ ι ρ ε μ ε ρ ι

ρ ε ε ε ρ ε ρ ε ε ρ ε μ λ ε ρ ε ρ ε ρ ι ρ ε

ρ ε ε ρ ε μ τ ε ε ε ρ ι ρ ε ρ ε ρ ε μ ε ρ ι

ρ ε ε ρ ε μ τ ε ε ρ ι ρ ε ρ ε ε ρ ε ε ρ ι ρ ε

ρ ε ε ρ ε ε ρ ι ρ ι ρ ι ρ ι ρ ι ρ ε μ τ ι ρ ι ρ ε

ρ ε ε ρ ι ρ ε ρ ε ρ ε μ τ ε ρ ι ρ ι ρ ι ρ ι ρ ε ρ ε ρ ι ρ ι

ρ ι ρ ε ρ ι ρ ι ρ ι ρ ι ρ ε ε ρ ι ρ ε μ τ ε ρ ι ρ ε ρ ι ρ ι

ρ ι ρ ε ρ ε μ τ ε ρ ε ρ ε ρ ο υ ο υ τ ε ρ ε ρ ο υ ο υ τ ε ρ ε

μου ου τε ρε μου ου ου τε ρι ρε ρε ε ρε ρρι ρι ρε ρρι ρ

ρι ρε εμ τε ε ε τε ε τε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρε

εμ τε ε ε ρι ρεμ τε ε ε ε ρι ρε ρεμ τε

ρι ρι ρι ρεμ τε ρε ρε ρε ρε ε ρε ε ε εμ ρ

τε ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρε ε ε ε ρι ρεμ ρου τε

ρου τε ρεμ τε ε ρε ε ρι ρι ρε εμ ε ρε ρε

ρι ρε ρε ε ρεμ τε ε ε ρεμ τε ε ε ρεμ

τε ε ρε ε ε ρι ρι ρε εμ ε ρε ρε ρου ου ου

τε ρου τε ε ε πικλινταε ρου ου ου τε ρι ρε ρε ρεμ

τε ε ε ε ρε ε ρεμ ε ρι ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε

ε ρε ρι ε ρι ρεμ ε ρι ρε ρε ρεμ

τε ε ε ρι ρε ε ρεμ ε ρι ρε ρε ρε ε ρε

α α α α α α να α αγ και αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι και ε ευ ρο σα

α α α α α α α α α α α α α α

α α αν μ ε ε ε Δ Α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

γ η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η και ου υμ φο

ο ραι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ου υμ φο

ο ραι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι του ου ου βι ι ι ι ι ι ι

— — — — —

α α α α α α ου ου ου ου ου ου ος ου ου

— — — — —

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

— — — — —

ος ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

— — — — —

ε ε πη η η η η η η η η η η η η η η η η

— — — — —

τε τε ε ε ρι ρε ρε ρε ε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε

— — — — —

ρε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε

— — — — —

τε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρε

— — — — —

ρι ρι ρι ρι ρε ρε τε ρε ρε ρι ρε ε ε ρι ρε τε

— — — — —

ρε ε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρε τε ρι ρε ρε ε ρε

— — — — —

ρι ρε ρε τε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε

— — — — —

ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρε ε ρε ε ρε ε ρε η

— — — — —

τε ρι ρι ρι ρι ρε ρε τε ρι ρε ε ρι ρε ε ρε ε ε

π ρε μ τ ι ρ ι ρ ε ε ρ ε ρ ε ε μ τε ρ ε ε ρ ι ρ ε

ρ ε ε ρ ε ρ ι ρ ε ρ ι ρ ε ρ ε ρ ι ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε

ρ ε μ τ ι ρ ι ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε μ τ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε

ρ ε ρ ι ρ ι ρ ι ρ ι ρ ε ρ ε ρ ι ρ ε ρ ε ρ ι ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε

ρ ι ρ ε ε ρ ε μ ε ρ ι ρ ε ρ ε ρ ο υ τ ε τ ι ρ ι ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε

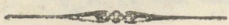
ρ ε ε ρ ε ε μ ρ ι χ τ η κ ρ α τ α ι α α α α α

α α α α α α α σου ου χ ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ε ε ε π η



ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ ΑΡΧΙΕΡΕΩΣ.

Ἦχος β'. Δι.

Π ο λ υ χ ρ ο ν ι σ μ ο ν π ο ι η σ η ι Κ υ ρ ι ο ς ο ἁ θ ε ο ς
 τ ο ν Π α τ ε ρ ὸ ς τ ο ν υ ι ο ν τ ο ν κ α ι σ ε β ἄ σ μ ι ω
 τ ἄ τ ο ν ἡ μ ῶ ν π ο ι ἄ σ η ρ χ ἠ ν τ ο ν θ ε ο
 π ρ ο β ἄ τ ο ν ἡ μ ῶ ν Μ η τ ρ ὸ ς τ ο λ ι β ἰ τ ἡ ν
 Κ υ ρ ι ο ν Κ υ ρ ι ο ν Κ υ ρ ι ε φ λ α κ τ
 ε ο κ υ ο τ ο ν ε ι ς π ο λ χ λ α ε ε τ ἡ η η η



(Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.)

ΔΩΜΑ ΨΑΛΛΟΜΕΝΟΝ ΒΙΣ ΔΙ΄ΧΙΕΡΕΑ.

Ἦχος α΄. Πα.

Ε ε ε εξ ε ω ω ω ω ας
 κx α θυρ μη η η η η η η η σας
 ω ες α στηρ φω ω το ο ο φx νη η η
 η η η η η ης χ ς τον ο ρι ι ζο ον τα
 ε πε εεε ε στη η η ης η η τη ης πα
 τρι ι ι ι δο ος τη η η η ης κλει νης π
 τη ης πα τρι ι ι ι δο ος τη η η η
 ης κλει νης π φυ υ λx α ξο ον α τρω ω
 τον α βλα βη η η νο ο σον τον ευ ερ γε
 τη κνμxς μονε θε ε π την τυ χην αφθονον τον

βι ον αμεμπτον προς τον ποι με ε ε να α α μας δο ος

ω ω θε ε ε

Φέρει δὲ ὡς μουσιγέτης θείων ἀρετῶν ἔσμον,
ἔρωτα πρὸς τὴν παιδείαν ζῆλόν τε πρὸς πᾶν καλόν.

Φύλαξον κ. τ. λ.

Τοῦ τῆς Ἐκκλησίας σκάφους οἰακκς ἐνειλεθῶν,
ὀδηγεῖ τὸ ποιμνίον του εἰς λιμένα γαληνόν.

Φύλαξον κ. τ. λ.

Ὡς πατήρ τὴν νεολαίαν εἰς παιδείαν ὀδηγεῖ,
καὶ τὰ νέφη ἀμαθείας εὐφυῶς ἀποσοβεῖ.

Φύλαξον κ. τ. λ.

Συντελεῖ εἰς τὰ σχολεῖα ἐξ ἰδίων ἀφειδῶς,
παριστάμενος εἰς ταῦτα πάντοτε προσωπικῶς.

Φύλαξον κ. τ. λ.

Στέψωμεν λοιπὸν οἱ πάντες ἄσμασι τὸν γεραρὸν,
Κ' ἐκβοήσωμεν συμφώνως πρὸς τὸν ὕψιστον Θεόν.

Φύλαξον κ. τ. λ.

Τ Ε Λ Ο Σ.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΤΩΝ

ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ.

- Ὁ Παναγιώτατος καὶ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης Κ.
Κ. Σωφρόνιος Σωμ. 10
- Ὁ Μακαριώτατος καὶ Ἀγιώτατος Πατριάρχης Ἀλεξαν-
δρείας Κ. Κ. Ἰάκωβος 5
- Ὁ Μακαριώτατος καὶ Ἀγιώτατος Πατριάρχης Ἀντιο-
χείας Κ. Κ. Ἱερόθεος 5
- Ὁ Μακαριώτατος καὶ Ἀγιώτατος Πατριάρχης Ἱεροσο-
λύμων Κ. Κ. Κύριλλος 5
- Ὁ Σεβασμιώτατος Γέρον ἅγιος Ἐφέσου Κ. Παΐσιος 2
» Γ. ἅγ. Ἡρακλείας Κ. Πανάρετος 2
» Γ. ἅγ. Νικομηδείας Κ. Διονύσιος 2
» Γ. ἅγ. Ἀμασείας Κ. Σωφρόνιος 2
- Ὁ Πανιερώτατος ἅγιος Κρήτης Κ. Διονύσιος 2
» ἅγ. Λαρίσσης Κ. Στέφανος 2
» ἅγ. Μελενίκου Κ. Διονύσιος 2
» ἅγ. Αἴνου Κ. Γαβριήλ 2
» ἅγ. Σκοπείων Κ. Ἰωακείμ 2
» ἅγ. Καστορίας Κ. Νικηφόρος 2
» ἅγ. Ράσκοπρεσρένης Κ. Μελέτιος 2
» ἅγ. Σάμου Κ. Γαβριήλ 2
» ἅγ. Βελισσοῦ Κ. Ἄνθιμος 2
- Ὁ Μέγας Πρωτοσύγγελος τῆς Α. Π. κ. Μεθόδιος 4
Ὁ Μέγας Ἀρχιδιάκονος τῆς Α. Π. κ. Γεννάδιος Παπαρούσης 4
Ὁ Ἀρχιγραμματεὺς τῆς Ἱ. Συνόδου κ. Ἰωακείμ Κοκώδης 4

- Ὁ Δευτερεύων τῆς Α. Π. κ' Διωνύσιος Σωμ. 1
 Ὁ Τριτεύων τῆς Α. Π. κ. Κωνστάντιος
 Ὁ Ἀρχιμανδρίτης τῆς Μ. Ἐκκλησίας κ. Σωφρόνιος
 Ὁ Ἐκκλησιάρχης τῆς Μ. Ἐκκλησίας κ. Γερμανός
 Ὁ Ἰπογραμματεὺς τῆς Ἱ. Συνόδου κ. Δοσίθεος 2
 Ὁ Κ. Κωνσταντῖνος Βαλιιάδης 2
 Ὁ τῆς Α. Π. ἱεροδιάκων κ. Μελέτιος Ἰβηρίτης 1
 Ὁ τῆς Α. Μ. Ἀλεξανδρείας ἱεροδ. κ. Νεκτάριος Πάτριος
 Ὁ τῆς Α. Μ. Ἀντιοχείας ἀρχιδ. κ. Μελέτιος
 Ὁ τῆς Α. Πανιερ. Γρεβενῶν ἱεροδ. κ. Δαμασκηνός
 Ὁ τοῦ Σ. Γ. Νικομηδείας ἀρχιδ. κ. Ζαχαρίας
 Ὁ τοῦ Πανιερ. ἀγ. Μελενίκου κ. Ἀνδρόνικος
 Ὁ τοῦ Παν. ἀγ. Ῥασκοπρεσρένης κ. Μιχαὴλ Χριστοδοῦλου
 Ὁ Πρωτοψάλτης τῆς Μ. Ἐκκλησίας κ. Ἰωάννης
 Ὁ Λαμπαδάριος τῆς Μ. Ἐκκλησίας κ. Στέφανος
 Ὁ Α'. Δομέστικος αὐτῆς κ. Νικόλαος
 Ὁ τῆς Α. Π. Νικόλαος Βασιλειάδης Μαρμαρινός
 Ζαχαρίας ἱερομόναχος Ἰβηρίτης
 Χρῦσανθος Ἀθανασιάδης Θετταλὸς προεστὼς τῆς Ἐλπίδος
 Οἱ ἐκ Κωνσταντινουπόλεως Μ. Κύριοι.
 Δημήτριος Α. Βλαστὸς γραμματεὺς τῆς Α. Μ. Ἀλεξ.
 Ὁ Γιαταξῆς αὐτῆς Θεόδωρος Γεωργιάδης
 Νικόλαος Κ. Μαμουζέλης Χῖος
 Ὁ μουσικοδιδ. χατζῆ Γεώργιος Πρύσσευς
 Κύριλλος ἱεροδ. Σμυρναῖος
 Μιχαὴλ ἀ. ψάλτης Ἐπιργινίου
 Γρηγόριος Α. Ταβουλάρης
 Κωνσταντῖνος Δημητριάδης
 Ἀναστάσιος Σ. ἐκ Σαρμασίης
 Κοσμᾶς χατζῆ Λαζάρου Κχισαρεῦς
 Γεώργιος Τουσκόπουλος
 Συμεὼν Κοσμᾶ Κχισαρεῦς
 Νικόλαος Μ. Κολιοῦ Σιατιστεῦς
 Δημοσθένης Γρηγοράς Ναζιανζινός
 Σοφοκλῆς Μανολιάδης Ἐφέσιος
 Ἀρσένιος ἱερομόναχος Μουλλῆνος
 Ὁ αἰδεσ. ππ. Λάζαρος Σικτιστεῦς

- Γεώργιος Ανδρικόπουλος ἐκ Καλκθρότων τῆς Πελ. Σωμ.
 Ἀντώνιος Λαμπρινίδης Δαρδανέλιος
 Κωνσταντῖνος Μπακιρτζόγλου Ἐφέσιος
 Νικόλαος Μ. Μικρῆς Ναζιανζίνος
 Θωμᾶς Δημητρίου Σιατιστεὺς
 Χρῆστος Σ. Ἀναγνωστόπουλος Λέσβιος
 Δημήτριος Χ. Ἰωάννου Χρυσουπολίτης
 Χρῆστος Ζεντεάδης ψάλτης Χρυσοκεράμου
 Χρῆστος Κουρπκλής αὐτόθι
 Ἀναστάσιος Ἀγγελίδης ἐκ Σινατοῦ τῆς Καισαρείας
 Μιχαὴλ Ζερβίδης ἐκ Φαναρίου
 Εὐθύμιος Σταυράκη Πιτινούδι Συγηνός
 Ἀναστάσιος Ἀλεξάνδρου ἐκ Χαρταλιμῆς
 Σπυρίδων π.π. Προδρόμου Στεφ. Καισαρεύς
 Τρόφων Συγηνός ψάλτης
 Βασίλειος Διαμαντῆ ἐκ Δεμίρ-Ἰσσάρι
 Ἰορδάνης Β. ἐκ Μπλακοπίας Ἰκονίου
 Ἰάκωβος Θ. ἐκ Ταυλεισοῦν τῆς Καισαρείας
 Βασίλειος Χαραλαμπίδης Χρυσουπολίτης
 Χαραλάμπος Κ. Θεοφανίδης
 Δημήτριος Κυριακίδης
 Δημήτριος Ν. Καισαρεύς
 Μανὸλ Στεφανίδης
 Γεώργιος Κάλφας
 Θεόδωρος Εὐθυμιάδης ἐκ τῆς ἐπαρχίας Σισανίου
 Δημήτριος Ζ. Μητζιόμπης Σιατιστεὺς
 Θεόδωρος Δ. Μπερίδης αὐτόθι
 Ἀἰζαρος Κωνσταντίνου αὐτόθι
 Ἀθανάσιος Σιδερῆ ἐκ Σισανίου
 Μιχαὴλ Δημητρίου ἐκ Σισάνι
 Γεώργιος Πέπαρι ἐκ Σελήτσας
 Μάρκος π.π. Νικολάου ἐκ Σισάνι
 Δημήτριος Ἀκρίβα ἐκ Σελήτσας
 Θωμᾶς Γεωργίου αὐτόθι
 Αὐτόθι Βογατσιῶται Μ. Κύριοι.
 Ὁ μουσικοδιδ. Ζωσιμᾶς Α. Κρούνης
 Ὁ αἰδεσιμ. π.π. Ἰωάννης ἐφημέριος τοῦ Πηγιάτζηλίου

Ἀθανάσιος Χαρχλάμπου β'. ψάλτης Σαρματιανός
 Νικόλαος Γ. Συγώτα Ζωγράφος
 Νικόλαος Γ. Βαϊνά
 Τριαντάφυλλος Γ. Συμώτα
 Ἰωάννης Πάντου Λιόλιου
 Ὁ αἰδес. ππ. Ἰωάννης Καρακᾶς
 Δημήτριος Α. Σακελλαρίδης
 Δημήτριος Ἰωάννου
 Οἱ ἐν Χάλκῃ τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς Μαθηταὶ Μ. Κυρ...
 Βησσαρίων ἀρχιμανδρίτης ἐξ Ἀλβανίας
 Σωφρόνιος ἱερ. Φωτόπουλος
 Γερμανὸς ἱερ. Χουρμούζης ἐκ Φαναρακίου
 Ἰρηγόριος ἱερ. Λέσιος
 Ἄνθιμος ἱερ. Δρυστραῖος
 Προκόπιος ἱερ. Πριμωνιάτης
 Δημήτριος Ἀργυρόπουλος ἐκ Μαριμαρᾶ
 Κωνσταντῖνος ππ. Ἰωάννου
 Νικηφόρος Ζαχαριάδης
 Χ. Ἰωάννης χ. Ἠλιάδου Καισαρεὺς
 Νικόδημος ἱερ. Δημητρίου
 Δημήτριος Χρηστίδης
 Ἄβραᾶμ ππ. Νικολάου
 Χριστοφόρος Ἀδαμαντιδῆς ἐκ Πασάκιοι
 Ἰωάννης Θ. Κατσάρας Καλύμνιος
 Εὐγένειος ἱερ. Ξηροποταμινὸς
 Σταμάτης Ἰωάννου Ἄντωνιάδης
 Νικόλαος Μητακίδης Δαρδανέλιος
 Ἀγαθάγγελος ἱερ. Στεφανάκης
 Καλλίνικος ἱερ. Κρῆς
 Νεόφυτος ἱερ. Καλογερίδης
 Χρῆστος Ν. Ἱεροκλῆς
 Κωνσταντῖνος Ι. Βαφίδης
 Σεραφεῖμ Ζερλέντης
 Μανοῦλ Κανακάκης
 Παναγιώτης Ἀριστογένης ἐκ Λ...
 Ἰρηγόριος Φουρτουσιάδης
 Ἀθανάσιος ἱεροδιάκων

Ηλίας Ιωαννίδης Σωμ. 4
 Γεώργιος Α. Πελετέκης 40 Ἐκκλησιώτης
 Κωνσταντίνος Κωνσταντινίδης ἐκ Ταταούλων
 Θεόδωρος Καστοριάδης
 Χρήστος Ἀραβατζόπουλος ἐκ Πανόρμου
 Διαμαντῆς Μιχαήλ Χίος

Οἱ ἐν Ζωοδόχῳ Πηγῇ Μ. Κύριοι.

Τὸ ἱερὸν Μοναστήριον τῆς Ζ. Πηγῆς 2
 Π. Εὐγένιος πρῶτος αὐτῆς 4
 Ἱερόθεος ἱερομόναχος ἐφημ. Καισαρεὺς
 Π. Ἀθανάσιος ἐφημ. ἐκ Σιαρπάδων τῆς ἐπαρχ. Σισανίου
 Π. Κύριλλος ἐφημ. Καισαρεὺς
 Γεώργιος ἀ. ψάλτης αὐτόθι
 Δημήτριος Καλλίφων β'. ψάλτης αὐτόθι
 Φιλάρετος ἱεροδιάκων Μέγα Σπηλαιώτης
 Π. Σταῦρος ἐκ τῆς ἐπαρχίας Παραμυθίας
 Ἀναστάσιος ἱεροδιάκων Χίος
 Νικόλαος Στογιάννου κανδηλάπτης 40 Ἐκκλησιώτης
 Παῦλος κανδηλάπτης τῆς αὐτῆς Μονῆς
 Π. Βασίλειος πνευματ. τοῦ ἔθν. νοσοκομείου Καστορ.
 Ἄνθιμος μοναχὸς ψάλτης αὐτόθι
 Νεόφυτος ἀρχιμανδρίτης τοῦ Ὀρφανοτροφείου
 Βασίλειος Σιγάλας Θρακίος
 Κωνσταντίνος Δ. ἐκ τῆς ἐπαρχίας Ἰωαννίνων
 Π. Βασίλειος Καισαρεὺς
 Ἀπόστολος Γ. ἐκ Σιαρπάδης τῆς ἐπαρχίας Σισανίου
 Δημήτριος Ἀθανασίου αὐτόθι
 Δημήτριος Μαρωνεῖτης καπνοπώλης
 Ἀναστάσιος προσκυνητῆς Ἀγιοταφίτης
 Γεώργιος Κωνσταντίνου ἐκ Σελίτσας
 Δημήτριος Χρήστου αὐτόθι
 Ἀθανάσιος Κωνσταντίνου ἀπὸ Δριάνοβον
 Δημήτριος Ἰω. Πιπίρι Κοζανίτης
 Ἀναστάσιος Ζήση αὐτόθι
 Χαρήσιος Στέργιου αὐτόθι
 Θωμᾶς Ν. Κατσιανίκη ράπτης ἐκ Σελίτσας
 Δημήτριος χ. Γεωργίου καπνοπώλης αὐτόθι

Οἱ ἐν Κίῳ Μ. Κύριοι.

Ὁ Σεβαρμ. Γ. ἅγιος Νικαίας κ. Ἰωαννίκιος Σωμ. 2
 Ὁ τῆς Α. Σ. ἱεροδιάκων Πάτμιος 1
 Ὁ ἀνεψιὸς καὶ γραμμ. τῆς Α. Σ. Δημήτριος Κωνσταντιν.

Οἱ ἐν Μιχαλητζί Μ. Κύριοι.

Ὁ ἐπίτρ. τοῦ Σ. Γ. ἁγ. Νικαίας Γεράσιμος ἀρχιμ. Κέκκου
 Ππ. Βασίλειος
 Σπυρίδων ἱερεὺς ἐκ Γορτύνης
 Ἀθανάσιος ἱερεὺς τῆς Ἐκκλησ. τοῦ ἁγ. Δημ. Δραϊνουπολίτης
 Νικόλαος Καρκαλιόζογλου
 Κυριάκος χ. Κωνσταντίνου Πράπογλος
 Νικόλαος Μιχαηλίδης μουσικὸς
 Χριστόδουλος Γεωργίου μουσικὸς
 Μανολάκης Πέτρου μουσικὸς
 Δημητράκης Ἀθανασίου μουσικὸς
 Παναγιώτης Μελέκογλου μουσικὸς
 Κωνσταντίνος Εὐστρατίου ἀπὸ Τζιανίρι
 Κωνσταντίνος Γεωργίου μουσικὸς
 Βασίλειος Ι. Φεργαδόπουλος
 Βέλλιας Βελλιάδης ἀλληλοδιδάκτης Ραιδεστού
 Σταμάτης Ἀλεξάνδρου μουσικὸς

Οἱ ἐν Ῥεθύμνῃ Κρήτης Μ. Κύριοι.

Ὁ Σεβασμ. ἁγ. Ῥεθύμνης καὶ Αὐλοποτάμου κ. Καλλίνικος 6
 Τὰ σχολεῖα τῆς πόλεως Ῥεθύμνης 10
 Τὸ Κοινὸν τῆς Σταυροπηγιακῆς Μονῆς Πρέβελη 4
 Ὁ φιλόμουσος καθηγούμενος αὐτῆς Δανιὴλ 6
 Ἡ ἱερὰ Μονὴ Ἀρκαδίου 2
 Ἡ ἱερὰ Μονὴ Ῥουστίκων 2
 Ἡ ἱερὰ Μονὴ Ἀρσανίου 4
 Ὁ αἰδес. Νικόλαος πρωτόπαπας Βερνάδος
 Παπὰ Ματθαῖος Σακελλάριος
 Παπὰ Μανοὴλ Παλαιτσάκης
 Καλλίνικος ἱερομόναχος Ἀρσανίου
 Ὁ ἱερομουσικολ. Νικόλαος Κούνουπας ἱεροδ. Ῥεθύμνης
 Ὁ ἀξιότ. Κωνσταντίνος Χ. Ι. Ψαρουδάκης ἀ. ψ. Κρήτης
 » Χαράλαμπος Πετυχάκης
 Σπυρίδων Εὐθυμιάδης Δημοδιδ. ἐκ Βλάτσης τῆς Μακεδ. 4

- ὁ ἀξιότ. Μάρκος Ἀγγελιδάκης Σωμ. 1
 » Ἀριστείδης Μ. Κορωνάκης
 ὁ μουσικολ. Μανοὴλ Γαβριελάκης 2
 - » Ἰωάννης Ν. Καλλογριδάκης 2
 Μελέτιος μοναχὸς τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ρουστίκων 1
 ὁ μουσικολ. Γεώργιος ππ. Μανοὴλ Σασουνάτσος
 » Ἰωάννης Ψαράκης
 Δημήτριος Ἀνδ. Δροσάκης
 Ἰωάννης Φαραντάκης
 Κωνσταντῖνος Νικ. Ἱεροδικακίου Κούνουπας
 ὁ ἀξιότ. καὶ φιλόμ. Γεώργιος Βρυσανάκης
Οἱ ἐν Ἡρακλείῳ Κρήτης Μ. Κύριοι.
 ὁ Σεβασμιώτ. ἄγ. Ἀρκαδίας κ. Γρηγόριος 2
 Τὰ σχολεῖα τῆς πόλεως Ἡρακλείου 10
 Παῦλος Γ. Βλαστὸς Ρεθύμνιος β'. ψάλτης τῆς Μητροπόλ. 2
Οἱ Μαθηταὶ αὐτοῦ.
 Ἀναγνώστης Γεωρ. Νικολαΐδης
 Νικόλας Στεφ. Νικολετάκης ἀλληλοδ. τῆς Ἐπ. Λασιθίου
 Ἀθανάσιος Ἱεροδ. ἐκ τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τῶν Ἀπεζηνῶν
 Γεώργιος Κατεχάκης
 Ἰωάννης Πελεκίδης
 Μανοὴλ Ἀντωνακάκης
 Γεώργιος Μιχαηλιτάκης
 Μανοὴλ Ἀνεβράψης
 Γεώργιος Ἀεράκης
 Γεώργιος Μερνελάκης
 Σταῦρος Αἰθαλιωτάκης
 Γεώργιος Σταράκης
 Ἰωάννης Ξανθουδίδης
 Μανοὴλ Γ. Γρηγοριάδης
 Παντελεήμων Παπαδογιαννάκης
 Μιχαὴλ Α. Σπετζάκης ἀπὸ χωρίον Παναγιά
 Μανοὴλ Δ. Γαλανάκης ἐκ Λασιθίου
 Νικόλαος Μερνελάκης ἀπὸ χωρίον Θραψανῶ
Οἱ ἐν Σιατίστῃ τῆς Μακεδονίας Μ. Κύριοι.
 ὁ τοῦ Σεβ. Γ. ἄγ. Σιτανίου Πρωτοσύγγελλος κ. Καλλίνικος 2
 Ππ. Γιάνγκος ἀ. ψάλτης τῆς Μητροπόλεως 2

- Παῦλος Παυλίδης β'. ψάλτης τῆς Μητροπόλεως Σωμ. 2
 Ὁ τῆς Α. Σεβασμ. Μεθόδιος ἱερομόναχος Θωμαΐδης 1
 Ὁ τῆς Α. Σ. Κωνσταντῖνος Ἀναστασίου ἐκ Σελήτσης
 Ππ. Γεώργιος Οἰκονόμος
 Ππ. Ἀθανάσιος Πνευματικὸς
 Ππ. Ἰωάννης Μάρκου
 Ππ. Ἀναστάσιος Γεωργίου
 Ππ. Νικόλαος Μ. Μωραΐτου
 Ππ. Βασίλειος Γεωργίου
 Κωνσταντῖνος Πασιῶτα
 Δοῦκας Σαχίνης
 Θωμᾶς Κ. Κώκκας
 Ζάχος Δοῦκα
 Παῦλος Μ. Σόμπουλου
 Νικόλαος Γεωργιάδης
 Ὁ ἔλλογιμ. Δημήτριος Ἀργυριάδης
 » Κωνσταντῖνος Γ. Οἰκονόμου
 Δοῦκας Σακελλαρίδης 2
 Ναοῦμ ππ. Κωνσταντῖνου Δημοδιδ. Σιατίστης 1
 Υἱοὶ Μ. Ρούζιους
 Ἀργύριος Ζάχου
 Βασίλειος Μ. Δεληβασίλη
 Ἰωάννης ἀυτάδελφος αὐτοῦ
 Ἀδελφοὶ Ἀναστασίου Ταχοῦλα
 Μάρκος Γεωργιάδης
 Κωνσταντῖνος Δ. Πούλιου
 Ἰωάννης Δ. Δάγκα
 Κωνσταντῖνος Λαζάρου Καλτιοῦ
 Κωνσταντῖνος Π. Δεληνίκου
 Μιχαὴλ Ἰωάννου Θεοδοσίου
 Νικόλαος Γ. Δικανίκα
 Δοῦκας Γ. Γκαλύφης ὁ καλόφων !!!
 Γεώργιος Μ. Λαψίστι
 Θεόδωρος Κ. ππ. Θεοδώρου
 Δημήτριος Λαμπρίδης
 Οἱ ἐκ τῆς Γεραελας Μ. Κήριοι.
 Ππ. Δημήτριος Οἰκονόμος ππ. Θεοδώρου

- Ππ. Γεώργιος ππ. Ιωάννου
 Ππ. Χριστόδουλος Θεοδώρου
 Ππ. Νικόλαος ππ. Κωνσταντίνου
 Ππ. Βύθυμιος Β. ἐκ Κοντζικῶ
 Ἀναστάσιος Γεωργιάδης μουσικοδ. τῆς Π. μεθόδου ! ! !
 Ναοῦμ Δημητρίου
 Μιχαὴλ Ν. Πελτεκίδης
 Ἰωάννης ππ. Κωνσταντίνου
 Βασίλειος Γ. Πούλιου
 Ζήσης Δ. Βέρβου

Οἱ ἐν Σελήτη τῆς Μακεδονίας Μ. Κύριοι.

- Ππ. Ἰωάννης Δημητρίου
 Ππ. Ζήσης Δημητρίου
 Μανόλης Γ. Ζωγράφου
 Δημήτριος Βενιαμίν δημοδιδ.
 Χατζῆ Γιάννης
 Γεώργιος υἱὸς αὐτοῦ
 Ναοῦμ ππ. Θεοδώρου
 Νικόλαος Γ. Λάτσιου
 Κωνσταντίνος Ἀθανασίου Μουχτούρι
 Θωμᾶς ππ. Ζάκου Ζωγράφου
 Λάζαρος Ἀντωνίου ππ. Θεοδώρου
 Γεώργιος Ἰωάννου Ράκα

Οἱ ἐν Βλάτση Μ. Κύριοι.

- Ἡ βιβλιοθήκη τῶν ἱερῶν Καταστημάτων 2
 Ππ. Ἰωάννης ππ. Εὐθυμίου 4
 Πούλιος ππ. Ἰωάννου
 Δημήτριος ἀτάδελφος αὐτοῦ
 Ἰώσαφ ἡγούμ. τῆς Ἱ. Μονῆς τῆς Μεταμορφώσεως
 Νικόδημος ἡγούμ. τῆς Ἱ. Μονῆς Σιάνι
 Ἱερόθεος ἡγούμ. τῆς Ἱ. Μονῆς Δομαβίστι
 Δανιὴλ ἡγούμ. τῆς Ἱ. Μονῆς Ζιουπάν
 Ππ. Δημήτριος Οἰκονόμος τῆς χώρας Ζιουπάν
 Ππ. Γεώργιος ἀπὸ Ραδοβίστι ἐπίτροπος τοῦ ἁγ. Σισανίου
Οἱ ἐν Βογατικῶ τῆς Μακεδονίας Μ. Κύριοι.
 Ὁ αἰδέσ. ππ. Ἰωάννης Οἰκονόμος
 » Ππ. Ἰωάννης πρωτόπαπας

Ππ. Δημητράκης
Θεόφιλος ἡγούμ. τῆς Μονῆς τοῦ ἁγ. Χαλαλάμπους

Ππ. Γεώργιος Βαϊνᾶ

Ππ. Ἰωάννης ππ. Πανταζῆ

Ππ. Ἰωάννης Καλδῆς

Ππ. Δῆμος Βαϊνᾶ

Ὁ μουσικολογ. Γεώργιος Ἀνδρέου Καρύδης

Κωνσταντίνος Πετρίδης ἀλληλοδιδ. Βογαστικοῦ

Ῥάλης Ἰωάννου Σαρέκου

Ῥάλης Σταυρίδης

Χρῆστος Κ. Τακαντζᾶς

Κωνσταντίνος Νικολάου

Γεώργιος Ἄθαν. Κούσκορα

Οἱ ἐν Κωνσταντζικόν τῆς Μακεδονίας Μ. Κύριοι.

Ππ. Βασίλειος προεστὼς τοῦ Πογιατζήκιοῦ

Βασίλειος χατζῆ Γιαννόπουλος

Νικόλαος χατζῆ Γιαννόπουλος

Ὁ αἰδес. ππ. Εὐθύμιος ὁ Μικρὸς

Γεώργιος Θεοδοσίου

Οἱ ἐν Γρεβενᾶ Μ. Κύριοι.

Ππ. Νικόλαος ἐπίτροπος τοῦ ἁγ. Γρεβενῶν

Κοσμάς Ἀκακίδης γραμματεὺς τῆς Λ. Πανιερ.

Γρηγόριος Πούλιου

Δημήτριος ππ. Στέργιου

Μιχαὴλ Ἠγουμενίδης

Οἱ ἐν Κλεισοῦρα τῆς Μακεδονίας Μ. Κύριοι.

Γιαννάκης Σ. Συμῶτα

Ππ. Γεώργιος Ἰωάννου ἐξ Ἀβδέλας

Ππ. Ἰγνάτιος Σακελλαρίου ἐκ Μαυρόβου

Ππ. Β. Ναοῦμ ἐφημ. τοῦ ἁγ. Νικολάου

Ἀναστάσιος Η. Πιχιῶν ἑλληνοδιδάσκαλος

Ὁ μαθητὴς αὐτοῦ Γεώργιος Βαγαλόπ. ψ. τοῦ ἁγ. Δημητρίου

Νικόλαος Δ. Καστοριεὺς ψ. τοῦ ἁγ. Νικολάου

Νικόλαος Α. ἐκ Λεποχώβου

Ἰωάννης Κ. Κόκκου

Στέφανος Ν. Κούφα

Νικόλαος Γ. Κούπι Βλατσιώτης

Χρῆστος Γ. Τομτσούλι Ὀσσενη Σωμ. 1
 Δημήτριος Ἰωάννου Σιόμου
 Στέφανος Οἰκονόμου Πίστα
 Ἡ Ἐκκλησία τοῦ ἁγ. Δημητρίου Λεχώβου
 Βασίλειος ππ. Ἰωαννίδης ἐκ Βουρβουτζικῆ
 Βασίλειος Οἰκονόμου αὐτόθι
 Χρῆστος Ν. ππ. Γιαννόπουλος Λεχωβίτης
 Ἡ Ἱερά Μονὴ τοῦ Γεννεσίου τῆς Θεοτόκου
 Διομίδης Τζάτζου ἐκ Πέλκας
 Πέτρος Ἰωάννου ππ. Πέτρου

Οἱ ἐν Γκορέντζα τῆς Μακεδονίας Μ. Κύριοι.

Ἀναστάσιος Π. Κ. Οἰκονόμου μουσικοδιδ.

Χρῆστος Βλέτσος δημοδιδ.

Φίλιππος Κύρου ἐντιμ.

Κυριακὸς Κ. Σακελλαρίδης

Ἀπόστολος Χρηστίδης

Κοσμᾶς χατζῆ Δημητρίου

Ἰωάννης Κωνσταντινίδης

Νικόλαος ππ. Ἀθανασίου

Ὁ μουσικολ. β. ψάλτης Γ. Μούρας

Ὁ ἱεροψάλτης Δημήτριος Φιλίππου

Οἱ ἐν Κορυτζᾷ τῆς Μακεδονίας Μ. Κύριοι.

Ὁ πανιερ. ἁγ. Κορυτσᾶς κ. Νεόφυτος 2

Ὁ Μουσικολ. Ἀντώνιος χατζῆ Ἰωάννου 4

Ῥαφαὴλ Πότσε φοιτητῆς γυμνασίου

Γρηγόριος Ἰωαννίδης

Β. Ἰωάννου ἀνεψιὸς τοῦ ἁγ. Κορυτσᾶς

Ὁ τοῦ ἁγ. Κορυτσᾶς Σακελλίου Οἰκονομίδης

Ἀναστάσιος Γ. Μάνου

Παναγιώτης ππ. Φώτου ἐκ Σερβ. ψ. καὶ διδ. ἐν Κορυτσᾷ

Βασίλειος Σ. Μῆται

Παντελῆς Γ. Σαμόλη

Ππ. Σωτήριος ἐκ Λάρδας ἐφημ. τοῦ ὁσίου Ναοῦμ

Σεραφεῖμ Κρῆς ἡγούμ. τῆς αὐτῆς Μονῆς

Δημήτριος ἱερεὺς ἐξ Ἀχρίδος

Νικόδημος μοναχὸς

Οἱ ἐν Καστορίᾳ Μ. Κύριοι. Σωμ.

Ὁ γραμμ. τοῦ πανιερ. ἁγ. Καστορίας κ. Ἰωάννης ππ. Ματζάρη

Ὁ τῆς Α. παν. Ἀδάμος Αναστασίου ἐκ Κλουτέζης

Ὁ αἰδес. ππ. Τρίφων τῆς ἐνορίας Δραγωτά

Ὁ αἰδес. ππ. Βασίλειος

Ὁ μουσικοδ. καὶ ψ. τῆς Μητρίπ. Ἀλέξανδρος Γ. Ἀλεξιάδη

Ναοῦμ Γ. Ὁρολογᾶ

Θωμᾶς Α. Πελωμένου

Κωνσταντίνος Στεφάνου

Ναοῦμ Θ. Σφέτκου

Βασίλειος Κ. Παπαζογλου

Κωνσταντίνος Σπ. Σκκπέρδα

Δαμιανὸς Ι. Τζέπε

Παναγιώτης χατζῆ Βαβαρόκου

Δημήτριος Στ. Αἰθιάζη

Στέφανος Χρυσοῦ

Στέργιος Οἰκονομίδης ἐκ Νεβέσκης

Ἀθανάσιος Νικολαΐδης Μαυροβίτης

Ἰωάννης Α. χατζῆ Κώστα

Ἀλέξιος Κυριακοῦ

Χρήστος Γ, Φασούλα

Κώτζης Καρακώτζη κηπουρὸς

Οἱ ἐν Χρουπίστῃ Μ. Κύριοι.

Ὁ αἰδесιμ. ππ. Ἀναστάσιος Μιχαήλ

Ππ. Στέργιος Γραμμουστινὸς

Ππ. Ἰωάννης Ἀναστασίου

Ἀθανάσιος Ἰωάννου Θετταλὸς μουσ. καὶ ἀλληλοδιδ.

Κοσμᾶς Ἀναστασίου Γκίνου

Στέργιος Ἀδαμίδης

Κοσμᾶς Δ. ππ. Ναοῦμ

Κωνσταντίνος Γεωργίου

Σιδεῆς Βασιλείου Μαυροβίτης

Γεώργιος Μιχαηλίδης

Ἀναγνώστης Νικόλαος Μιχαήλ

Γεώργιος Ναοῦμ Λιουλετζῆ

Οἱ ἐν Κοζάρῃ τῆς Μακεδονίας Μ. Κύριοι.

Ὁ πανιερ. ἁγ. Σερβίων καὶ Κοζάνης κ. Εὐγένειος

- Ο τῆς Α. πανιερ. ἀρχιμανδρ. κ. Βενιαμίν Σωμ. 2
 Ο τῆς Α. παν. ἱεροδιάκων. κ. Κωνσταντῖος 1
 Ππ. Ἰωάννης Ναουμίδης
 Ππ. Ἰωάννης Γ. ππ. Ἰωάννου
 Ππ. Δημήτριος διδάσκαλος τῆς Μουσικῆς
 Ἡ Ἐκκλησία τοῦ ἁγ. Νικολάου 2
 Κωνσταντῖνος *χατζῆ Μίσου 1
 Ἡ Ἐκκλησία τοῦ ἁγ. Κωνσταντίνου
 Ἡ Ἐκκλησία τοῦ ἁγ. Δημητρίου
 Κωνσταντῖνος Ἰωάννου Ὀρολογᾶς
 Νικόλαος Γ. φατζῆ Ταγκρίδης
 Λάζαρος Παζίδης
 Θεόδωρος ππ. Ἀναστασίου ἀλληλοδιδάκτης
 Ἀναστάσιος* ππ. Ἀθανασίου
 Θωμᾶς Χριστοδούλου ἀνεψιὸς τῆς Α. Πανιερ.
 Ἰωάννης Γ. Μπάμπους
 Ἰωάννης Ἀργυρίου Βουρκίδης
 Γ. Ἀστεριάδης ἐκ Καταφυγῆς
 Λάζαρος Ν Βακουβᾶ
 Ἰωάννης Εὐαγγελίου* βαφεὺς
 Ἰωάννης Γ. Βαρβούτη
 Σωτήριος* Νανίδης . . .
 Γεώργιος Ἰωάννου Ἀλεξίου
 Θωμᾶς Δ. Δεμηρίδης
 Δημήτριος Μανοὴλ Καραπατασίδης
 Δημήτριος Στεργίου ἀνεψιὸς τῆς Α. Πανιερ.
 Νικόλαος Κ. Κανατσούλα
 Ἰωάννης Κ. Μιλιάδης
 Εὐαγγέλιος Α. Διαφίδης
 Χαρήσιος Π. ἐκ Σερβίων
 Ἀντώνιος αὐτάδελφος αὐτοῦ
 Ἀθανάσιος Δ. Κωτσουβάλα ἐκ Σερβίων
 Δημήτριος Μανοὴλ αὐτόθι
 Ἰωάννης Εὐαγγέλη Τάσιου
 Ἰωάννης Μποῦρκα
 Ἡ Ἐκκλησία τῶν Σερβίων 2

Οἱ ἐν Βελβενδοῦ τῆς Μακεδονίας Μ. Κύριοι.

Ἡ Ἐκκλησία Κοίμησις τῆς Θεοτόκου Σωμ.
 Ὁ αἶδес. ππ. Εὐθύμιος
 Χριστόδουλος Παπουκῆ
 Ζήσης ππ. Πλιούρα
 Ὁ ἀξιότ. Νικόλαος Γ. ἐπίτροπος τοῦ ἁγ. Σεβαστιανῶν
 Ὁ ἔλλογιμ. Γεώργιος Ζ. Σκουλιτίδης
 » Ἰωάννης Α. Παλαμίδης
 Ὁ ἐξοχ. Κωνσταντῖνος Εἰμ. Ἀρμενιάδης Θεσσαλονικεὺς
 Δημήτριος Ν. Θαδωρίδης
 Ἰωάννης Ν. Ἀνθίδης
 Νικόλαος Α. Βαρσαμόπουλος
 Ἰωάννης Μπαλοῦ ἀ. ψάλτης τοῦ ἁγ. Νικολάου
 Γεώργιος Δ. Φουκίδης β'. ψάλτης
 Ἰωάννης ππ. Δημητρίου Βήρδα
 Νικόλαος Ι. Δαμπάκη
 Παναγιώτης Α. Μπανάτα ἐκ Σεβαστιανῶν
 Κωνσταντῖνος Ι. Θεοδώρου αὐτόθι
 Ἰωάννης Ζήτη Κάντσιου

Οἱ ἐν Καταφυγίῳ Μ. Κύριοι.

Ἡ Ἐκκλησία
 Ὁ ἔλλογιμ. Ἀθανάσιος Νικολαΐδης ἑλληνοδιδ.
 Ὁ αἶδес. ππ. Δημήτριος Νικολαΐδης
 Ππ. Ἰωάννης ππ. Γερμανοῦ ἐκ Λιβαδίου
 Τριαντάφυλλος Ἀναστασίου δημοδιδάσκαλος

Οἱ ἐν Βιτωλίῳ Μ. Κύριοι.

Ὁ τοῦ πανιερ. ἁγ. Πελαγωνείας ἀρχιδ. Στέφανος
 Ὁ μουσικολ. Γεώργιος Ι. Καστορινὸς πρωτοψάλτης
 Στυλιανὸς
 Στυλιανὸς ἀκλόνιτος τῆς ἁγ. Κυριακῆς
 Λάζος Γ. Μπακάλης
 Κωστῆς ππ. Ἀναστασίου διδ. Μπατῶ
 Ἡλίας ππ. Νικολάου διδ. Γενί μαχαλῆ
 Στέργιος Χρυσικός ἐκ Τουρνόβου
 Γεώργιος ππ. Γιαννάκη ἐκ Κοζάνης
 Ἀντώνιος διδ. Ἀρναοῦτ μαχαλῆ
 Στόιτσεσ Τήρηπσε

Βάγκος Δ. Ρούζα

Σωμ.

1

Οι ἐν 'Ραψάνη τῆς Θεσσαλίας Μ. Κύριοι.

ὁ ἀξιότ. κ. Βασίλειος Ἰωαννίδης
 ὁ ἐλλογιμ. Ἀθανάσιος Β. Βοζάδης
 Ἀναστάσιος ἱερεὺς Χ. Γογουρόπουλος
 ὁ αἰδισιμομουσικολ. ππ. Βασίλειος Οἰκονομίδης
 ὁ ἐξοχώτ. κ. Γεώργιος Κορωνίδης
 Βασίλειος ππ. Ἀβραμιάδης
 Θεοχάρης ἀδελφός αὐτοῦ
 Δημήτριος ππ. Βασιλειάδης
 Ἰωάννης ἀδελφός αὐτοῦ
 ὁ κ. Ἰωάννης Πολυανίτης

Ἄτεροι τῆς Κωνσταντινουπόλεως Μ. Κύριοι.

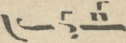
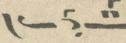




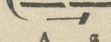
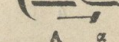

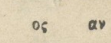





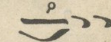

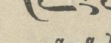
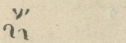
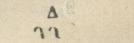




ὁ αἰδεσ. ππ. Κωνσταντῖνος Σουμελιώτης
 Ἰωάννης Σακελλαρίδης ἐκ Δελβενάκης ἑλληνοαλληλ. ἐν Φωτηρᾷ
 Χατζῆ Εὐστράτιος Θεοδοσιάδης ψάλτης
 Θεολόγος Γεωργίου Λογαρίδης
 Συμεὼν Καλύμνιος ἱεροδ. ἐν Τσιπαλῇ
 Γερμανὸς ἱεροδ. Βυζάντιος








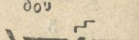
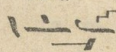
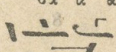
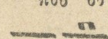
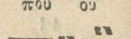

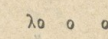
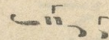
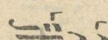
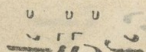
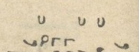
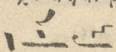
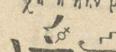

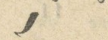


Πολλῶν ΚΚ. Συνδρομητῶν ἔντιμα ὄνόματα μὴ φθάσαντα ἐγ-
 καίρως, δὲν κατεχωρήθησαν, καὶ ἕνεκα τούτου ἐξαιτοῦμεν τὴν
 συγγνώμην αὐτῶν.

Πρὸς τούτοις αἰτοῦμεν συγγνώμην ὅσων τὰ ὄνόματα διὰ τὸ
 δυσανάγνωστον παρελήφθησαν ἢ παρεμορφώθησαν.

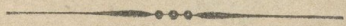
ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ.

Σελ.	Στιχ.	Ἄντι	Ἀνάγνωθι.
1	2	ουκ 	ουκ
1	7	α α 	α α
2	4	ρα ας 	ρα ας
3	8	α πο 	α πο
4	1	εν βου 	εν βου
4	3	ω ων 	ω ων
4	11	α α 	α α
5	7	ου ου 	ου ου
6	7	αυ του 	αυ του
6	8	αυ του 	αυ του
8	7	ως 	ως

Σελ.	Στιχ.	Ἀντι	Ἀνάγνωθι.
8	11	 βασι ι	 βα α σι
11	11	 μου ου	 μου ου
12	3	 σε ε	 σε ε
12	5	 Α α	 Α α
12	8	 ος αν	 ος αν
18	11	 ου ου	 ου ου
28	5	 κ και ρ	 κ και ρ
30	4	 θ ε ρ ου	 θ ε ρ ου
31	2	 τ ο ο	 τ ο ο ο
33	3	 α α λ α ς	 α α λ α ς
36	11	 γ	 Δ
37	11	 ου	 ου

Σελ.	Στιχ.	Ἄντι	Ἀνάγνωθι.
46	8	δει ει 	δει ει 
47	2	χι 	χι 
47	8	ε ε 	ε ε 
48	4	δου 	δου 
48	9	σα α 	σα α α 
48	9	που ου 	που ου 
48	11	λο ο 	λο ο ο 
56	9	Ἦχος δ'. 	Ἦχος πλ. δ'. 
63	7	υ υ υ 	υ υ υ 
65	4	χη η η εν μου 	χη η η εν μου 
65	2	ο ο 	ο ο 
71	5	φ φυ 	φ φυ 

Σελ.	Στιχ.	Ἀντι	Ἀνάγνωθι.
73	8	σκου 	σκου
76	10	ι η 	ι η
81	9	λε ε 	λε ε
83	2	ο ο 	ο ο
83	5	α α 	α α
87	4	ω 	ω
89	5	ε ρί 	ε ρί
95	7	τε ε 	τε ε
104	5	Δι. 	Δι.
105	6		
105	9		
112	12		



ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ.

Ἐπειδὴ αἴφνης καὶ παρ' ἐλπίδα συνέβη ὁ θάνατος τοῦ Σεβαστοῦ μοι Γέροντος, καὶ ὡς ἐκ τούτου ἀναγκάζομαι ν' ἀναχωρήσω μετὰ ἓνα ἢ δύο μῆνας ἐκ Κωνσταντινουπόλεως, εἰδοποιῶ τοὺς ἐν Κωνσταντινουπόλει καὶ ἀλλαχοῦ ΚΚ. Συνδρομητὰς καὶ μὴ τοῦ Μουσικοῦ Ἐγχειριδίου, ὅπως φροντίσωσιν ὅσον τάχος νὰ λάβωσι τὸ βιβλίον των ἐγκαίρως, εὐρισχόμενον εἰς τὴν ἐντὸς τοῦ Φαναρίου οἰκίαν τοῦ μακαρίτου, εἰς ἣν κατώκει.

Ὁ ἐκδότης

Α. ΘΕΟΧΑΡΙΔΗΣ

Ἐκ Ῥαψάνης τῆς Θεσσαλίας.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Α. Β. Τ.

ΝΕΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ ΑΡΓΟΝ

ΠΕΡΙΕΧΟΝ

ἀπάσας τὰς Καταβασίας τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν ἑορτῶν τοῦ ἐνιαυτοῦ,
ἀπαντα τὰ Καθίσματα, τὰ Πορίσματα, ὡς καὶ ἀπαντας τοὺς Εἰρμούς
τῶν Κανόνων κ.τ.λ.

ΤΟΝΙΣΘΕΝ

Ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ ἀρχαίου Εἰρμολογίου καὶ εἰς γραφὴν καὶ μελωδίαν ὅλως
Βυζαντιακὴν, ἀπλὴν, ἔρρυθμον καὶ βέουσαν, εἰς τρόπον ὥστε ἀπαντα
τὰ ἐν αὐτῷ εὐρισκόμενα εἰρμολογικὰ μέλη, ψάλλονται
ἀπροσκόπτως εἰς διπλοῦν χρόνον καὶ κατ' ἔννοιαν

ΥΠΟ

ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ

Αἶνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον.

«Ψαλ. 97'. 108».



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΠΑΡΑ ΤΩ ΕΚΔΟΤῃ ΑΝΔΡΕΑ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛῳ

Ὅδὸς Ἀδριανοῦ ἀριθ. 43, παρὰ τὸν ἔγιον Φίλιππον

1899

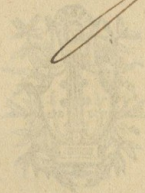
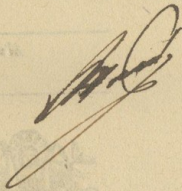
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ

Πάν γνήσιον αντίτυπον φέρει την ιδιόχειρον υπογραφήν μου.

ΑΝΑΡΧΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΜΑΧΩΝ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

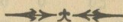
ΠΑΡΑ ΤΗ ΕΚΔΟΤΗ ΑΝΑΡΧΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΜΑΧΩΝ

ΟΜΟΤΥΠΟΝ ΕΝ ΤΗ ΠΑΤΡΙΔΙ

ΝΕΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ ΑΡΓΟΝ

ΥΠΟ

ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ



Εἰς τὴν Ὑψωσὶν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

ᾠδὴ α'. Ἦχος Νη $\frac{\lambda}{\Gamma\alpha}$

Σταυρον χα ρα α ξας Μω ω σης ε πευ θει ει ει ει α ας
 ρα α α βδω την ε ρυ θραν δι ε ε τε ε με τω Ι
 ρα η ηλ πε ζευ σαν τι την δε ε ε ε πι στρε πτι κως
 ρα ρα ω τοι οισ αρ μα α σι κρο τη η σας η η νω ω σεν
 επ ευ ρις δι α α γρα α α ψας το α ητ τη του ο ο ο
 πλον δι ο Χρι στω α α σω ω μεν τω θε ω η η μων ο
 ο τι δε δο ο ξα α σται

ᾠδὴ γ'. Ἐκ τοῦ Νη.

α βδος ει εις τυ υ υ πον του μω στη ρι ι ου

πα ρα α λα αμ βα α α νε ε ε ε ται

τω βλα στω ω ω

γα ρ προ ο ο χρι ι ι νει το ον I ε ρε ε ε ε α τη σται

ρευ ου ου ση δε ε πρω η ην Εκ κλη σι ι α νυ υν ε ε ξη

η ην θη η η η σε ξυ υ υ λον Στα α αυ ρου ου

εις κρα α τος και στε ρε ε ε ω ω ω ω μα 'Ωδη δ'. Νη

Eι σα κη κό ο α α Κυ υ ρι ι ε τη η η ης οι κο

νο μι ι ας σου το ο ο μυ στη η η ρι ον κα τε

νο ο η σα α τα ε ε ερ γα α σου και ε δο ξα

σα α α σου την θε ε ο ο τη η τα 'Ωδη δ'. Νη.

Ω τρι σμα κα α ρι ι ι ι στον ξυ υ υ λον εν ω

ε τα α α α θη Χρι στος ο βα σι λευς και Κυ ρι ος δι

ου πε πτω ω κεν ο ξυ υ υ λω α α πα α τη η η η σας

τω εν σοι δε ε λε ε α α σθεις θε ω ω ω τω ω προ

σπα γε ε εν τι ι σα α α αρ κι τω πα ρε ε ε

ε χο ο ο ον τι την ει ρη η νην ταις ψυ χαι αι αις η η η

η η μων 'Ωδή 5.

No τι ι ι ου θη ρο ος ε εν σπλα α αγχνοις πα λα

μα ας Ι ω ω ω να α ας σταυ ρο ο ει ει δως δι ι εκ πε

τα α α σας το σω τη η ρι ο ον πα α α θος προ

δι ε τυ υ υ υ υ που σα φως ο ο θεν τρι η η η με

ρος ε ε εκ δυ υς την υ πε ρ κο σμι ι ον α να α στα α

σιν υ πε ε ζω γρα α α φη η η σε του σα ρ κι προ

σπα γε εν τος Χρι σου του θε ε ε ου ου και τρι η με ρω

ε ε γε ε ρ σει τον κο ο ο σμον φω τι ι ι σα α α αν τα 'Ωδή 5. Νη.

Εκ νο ον προ στα αγ μα τυ ρα αν νου δυσ

σε ε ε θου ους λα ους ε ε ε κλο νη η σε πνε ε ον

α πει ει ει λης και δυσ φη μι ι ι ι α ας θε ο στυ γη υς ο ο μως τρεις παι αι αι δας ουκ ε δει μα α α τω ω

ω σε θυ υ μοσ θη ρι ω ω ω ω δης ου πυ υρ θρο μι ον σ

αλλ αν τι χου ουν τι δρο σο βο ο λω ω πνευμα α τι πυ

ρι συ νο ον τε ες ε ε ψα α αλ λον ο υ πε

ρυ μνη η τος των πα τε ε ρων και η η μων θε ε ος ε ευ

λο γη η η το ο ο ος ει

Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ νου ου ου ου με εν τον

Κυ ρι ον

Ευ λο γει ει ει ει ει τε παι αι αι δεσ της Τρι α α

α α δος ι ι σα ρι ιθ μοι δη μι ου ου κερ γον Πα τε ε ε

ρα α θε ε ε ε ον υ μνει ει τε τον συγ κα τα βα

αν τα α λο ο ο γον και το πυρ εις δρο ο σον με ε τα α ποι

η σαν τα και υ πε ρυ ψου ου ου ου τε το ο πα σι ι ζω

η η ην πα α α ρε ε ε χον Πνε ευ μα πα α να γι ι ον

εις τους αι ω ω να α α α α α α ας

ῥοδη η'.

ῥοδη θ'.

Μυστικως ειει θεο ο ο το ο κε ε πα ρα α δει

σος α γε ωρ γη η τως βλα στη η σα σα Χρι

στον υφ ου ου το του ου Στα αυ ρου ζω η φο ο ο ρον εν

γη πε φυ του ου ου ουρ γει ται δε ε εν δρον δι ου ου ου

ου νυν υ ψου ου με ε ε νου προ σκυ νου ου ουν τε ες α α

α αυ τον Σε ε ε με γα λυ υ νο ο με ε ε εν *Ἐτερος εἰρμὸς*

0 δι α βρω ω σε ω ω ω ω ως του ου ξυ υ υ

λου τω γε ε νει προ σγε νο ο με νο ος θα α να α τος

δι α Σταυ ρου κα τη η η ηρ γη η ται ση η με ρον της γαρ

προ μη η το ρο ος η παγ γε ε ε νη η ης κα τα

α ρα α δι α λε ε λυ υ ται τω βλα στω της α γνη ης θε

ο μη το ο ρος ην πα α σαι αι αι δυ υ να α α α α
μεις των ου ρα νω ω ων με γα λυ υ νου ου σι ι ι ι

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ.

Ῥοδή α'. Ἦχος κ' Βου.

Α νοι οι ξω το ο ο στο ο μα α μου ου και πλη ρω

θη η σε ε ται Πνευ μα το ος κ και λο ο ο γον ε ε

ε ρε ευ ξο ο μαι τη βα σι λι ι ι ι δι μη η τρι ι ι κ

και ο φθη σο ο μαι φαι δρω ω ω ως πα α νη η η γυ υ ρι ι

ι ζων ϩ και α α α σω γη η η θο ο με ε νος τα α

α α αυ τη ης τα α θα αυ μα α τα

Ῥοδή γ'. κ

Τ ους σου ου ου ους υ μνο λο ο γους θε ε ο ο το ο ο

κε ϩ ως ζω ω ω ω σα α και α α α φθο νος πη η η γη

θι α σον συγ κρο τη η η σα α α α αν τε ες πνευ μα

τι χον στε ρε ε ε ω ω ω σον ϩ ε πι ι ι τη θει

α δο ξη η σου στε φα α α α α α α α νων δο ο ο ο ξης

α α ξι ω ω σον

Ῥοδή δ'. κ

Την α νε ξι ι χνι α στο ον θει ει α αν βου ου

λη η ην κ τη ης εκ της Παρ θε νου σα αρ κω σε ε ω ω

ω ως σου του υ υ ψι ι ι στου ο Προ φη η της Αβ βα

α α α κουμ κα τα νο ων ε κραυ γα α ζε δο ο ξα τη δυ να

α α α μει σου ου Κυ υ ρι ι ε

ῥοδη ε' κ

Ε ξε ε στη τα α α συμ πα αν τα ε πι τη θει ει α

δο ξη η σου συ υ υ υ ν γαρ α πει ρο ο γα α με Πα

αρ θε ε ε νε ε κ ε σχες εν μη η τρα των ε πι

πα α α αν τω ων θε ε ε ο ον και τε ε ε το

ο ο κας Δ α α χρο ο νο ον Υι υι ον πα α α α σι τοι οις

υ μνου σι ι σε ε ε ε την ει ρη η η η νη ην βρα α θε ευ ο

ον τα α

ῥοδη ε' κ

Την θει αν τα αυ την και αι αι παν τι ι μον τε λου ουν τες

ε ορ τη η ην οι οι θε ε ο φρο ο νε ες τη η η ης θε ο μη η

η το ο ο ο ο ρο ος ρ δευ τε τας χει ει ει ρα ας κρο

τη σω ω μεν τον εξ αυ τη ης τε ε χθε εν τα θε ο ον δο

ο ο ξα ζο ον τε ες

ῥοθῆ ε'

Ουκ ε λα α τρε ε ε ε ευ σα αν τη κτ. ι σει ει

οι οι θε ε ο ο φρο ο νες της θε ο μη το ο ρος αλ λα α

α πυ ρο ος α πει ει ει λη ην αν δρειως πα τη η σα αν τες χαι

αι αι αι ρο ον τε ες ε ε ψαλ λο ον υ πε ρυ υ υ

μνη η η η η τε ε ρ ο τω ω ων Πα τε ε ρω ων

Κυ ρι ι ος και θε ε ος ε ευ λο γη η το ο ος ει ει

Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ νου ου με εν τον

Κυ ρι ο ον

ῥοθῆ η'

Παι αι αι αι δας ευ α γει εις ε εν τη κα α μι

ι ι νω ω ο το ο ο ο ο ο κος της θε ο το κού

δι ι ε σω ζε ε το το ο τε ε με εν τυ υ πη με ε

υ ο ς ν υ ν δ ε ε ε ν ε ρ γ ο υ ο ο ο υ μ ε ε ε ν ο ς ϩ τ η ν ο ι κ ο υ μ ε

π η η ν α π α α σ α ν ε γ ε ι , ε ι ρ ε ι ψ α α α α α λ λ ε ι ε ι ε ι

ε ι ν σ ο ι ο ι τ ο ν Κ υ υ υ ρ ι ι ι ο ν υ μ ν ε ι ε ι τ ε ε τ α α

ε ε ε ε ρ γ α ϩ κ α ι α ι α ι υ π ε ρ υ ψ ο υ β β τ α ι ε ι ς π α α ν

τ α ς τ ο υ ς α ι ω ω ω ω ν α α α α α ς

6
'ρδθ' θ' ϫ

Α α π α α ς γ η γ ε ε ε ν η η η ς σ χ ι ρ τ α α τ ω τ ω ω

π ν ε υ μ α α τ ι ι ι λ α μ π α α δ ο υ ο υ χ β β η μ ε ε ν ο ς ϫ π α

π η γ υ υ υ ρ ι ζ ε ε ε τ ω ω ω δ ε ϩ α υ υ υ λ ω ν

ν ο ο ο ω ν φ υ υ υ υ σ ι ι ς γ ε ρ α ι α ι ρ ο υ σ α α ϫ τ η ν

ι ε ρ α α α ν π α α ν η η γ υ υ ρ ι ν τ η ς θ ε ο ο ο μ η

η η η τ ο ο ο ο ρ ο ο ο ς κ α ι α ι α ι θ ο α α α τ ω

κ α ι α ι α ι ρ ο ι ς π α α μ μ α κ α ρ ι ι σ τ ε ε ϫ θ ε ο τ ο ο ο

κ ε α γ ν η η η η α ε ι π α α ρ θ ε ε ν ε ε ε ε ε ε ε

Ἀπὸ τῆς 8ης θβρίου μέχρι τῶν Εἰσοδίων ἢ ε'. Ῥοδὴ ψάλλεται οὕτως: 6

Εξεεεεεστητααασυυμπαανταεν

τησεπτηηειειεισοοδωωσουσυυυγαρ

απειρογααμεΠααρθεεενεεενδονειει

σηηλθεςεντωναωωτουεθεεεεουωσπερκα

θαροοτατοςΝαοσπααασιιτοιοιςυμνουσι

σεετηνηειρηηηηηνηβραθεευουου

Εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου.

σαα Ῥοδὴ δ'. 6

Οκαθημενοσενδοοοξηεπιθροοονεε

θεοτητοοςεννεφεληκουεεφηηλθενΙ

ησουεεεεοοουπερθεεοοςκτηακη

πρατωπααλαμηηκαιδιεεεσωωωωσεε

τουςκραυγαααζοοοονταςδοοξατηδυνααα

αμεισουεΚυριεε

Ῥοδὴ ε'. 6

Ε ε βο ο ο η η η η σε ε ε ε προ τυ υ πω ω ων

την τα φη η η η ην τη ην τρι η με ε ρο ον ο Προ

φη η η η η της ρ I ω να α ας εν τω κη η η η

η τει ει δε ο με ε νο ος εκ φθο ρα α α ας με ε

ρυ υ υ σαι I η σου ου Βα σι λε ε ε ευ των δυ υ

να α με ε ω ων 6
'Αδὴ η'. 2

Α α κου ε Κο ο ο ο ο ρη Παρ θε ε ε ε νε

ε α α α γνη η κει πα α α α τω ω δη η ο ο Γα α

α βρι ι ι ι η η λ βου λην υ υ φι ι ι στω

κρ χαι αι αι αν α λη θι ι νη ην κ γε νου προς υ πο δο ο ο ο

χην ε τοι οι οι οι οι μη η θε ε ε ε ου δι

α σου ε ε ε γαρ ο ο α α χω ω ρη το ος κ βρο τοις συ

να α να στρε ε ε φε ε ε ται ρ δι ο και αι χαι

αι αι ρων βο ω ω ω ε ε ευ λο ο ο γει ει ει ει ει

τε παντα τα α α ε ε εργα Κυ ρι ι ι ου το ον Κυ

ρι ι ο ο ο ο ο ο ον *Είς τὰ Εισόδια. Ῥοδὴ θ'.*

Α α αγ γε ε λοι την ει σο δον τη ης Πα α να α γνου ο

ρων τες ε ξε πλη η ητ το ον το ρ πω ως η Παρ θε ε νος

ει ση η η η ηλ θεν εις τα α α γι α των α α γι

ι ι ι ω ω ν

Ως εμ ψυ υ ω θε ου ου κι ι ι βω ω ω τω ω

ψαυ ε ε ε ε ε τω μη δα μω ως χει ειρ α μυ υ

η η η τω ω χει ει ει λη δε πι στων τη θε ο το

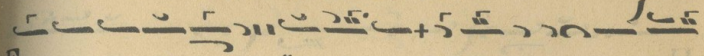
κω ω α συ υ γη η η τω ως φω νη η η η του

αγ γε ε ε λου α να α α με ελ πο ον τα α εν α

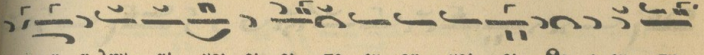
γαλ λι α σει βο ο α α α τω ο ο ον τως α νω τε ε

ρα α πα α αν των υ πα α α α αρχεις Παρ θε ε ε νε α

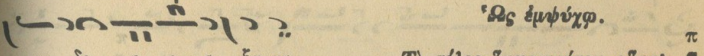
γη η η η η *Είς τὸν Εὐαγγελισμόν. Ῥοδὴ θ'.*



Εὐ α γ γε λι ι ι ι ζου γη η χα ρα αν με ε γα

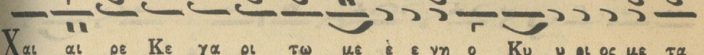


α α α α λην αι νει ει ει τε ου ρα νοι οι Θε ε ου τη

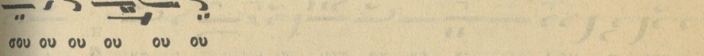


Ἰδὲ ἐμφύχῳ.

την δο ο ο ο ξα αν Τὸ τέλος ἡμῶς τούτου οὕτω· ρ



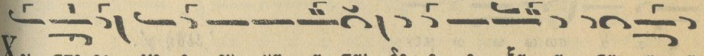
Χαι αι ρε Κε χα ρι τω με ε ε νη ο Κυ υ ρι ος με τα



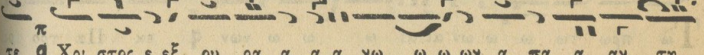
σου ου ου ου ου ου

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥ ΓΕΝΝΩΝ.

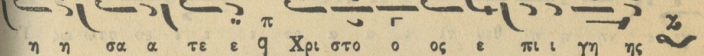
Ἦχος α'. Πα. ζ



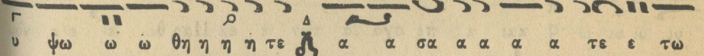
Χρι στο ος γε ε εν να α ται δο ο ο ξα α σα α α



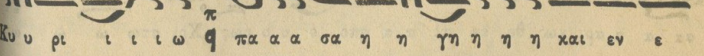
τε ρ Χρι στος ε εξ ου ρα α α α νω ω ω ω ν α πα α αν τη



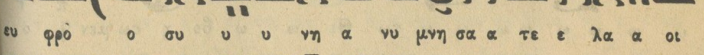
η η σα α τε ε ρ Χρι στο ο ος ε πι ι γη ης



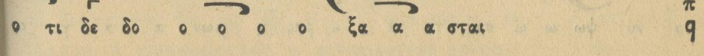
υ ψω ω ω θη η η η τε α α σα α α α α τε ε τω



Κυ υ ρι ι ι ι ω ρ πα α α σα η η γη η η η και εν ε



ευ φρο ο συ υ υ νη α νυ μνη σα α τε ε λα α οι



ο τι δε δο ο ο ο ο ο ξα α α σται

E ε σω σε ε λα α ο ο ον θα αυ μα τουρ γω ων

Δε ε σπο ο ο της υ γρον θα λα α α α α ασ της

κυ υ υ μα α χερ σω ωω σας πα α α λαι q ε κων δε

τε χθεις εκ κο ρης τρι ι βο ον βα την πο λου τι ι θη

η σιν η μι ι ι ιν ον κα του σι ι ι ι αν q ι ι

σον τε ε πα α τρο ι ι και βρο τοι οισ δο ο ξα α

α α α σω ω ω ω μεν 'Ωδη γ'.

T ω πρω τω ω ω ων αι αι ω ω ω νων q εκ Πα τρο ος

γε ε νη η η θεν τι ι α α ρε ε ε ε ευ στω ως Υι

υι υι υι ω q και ε πε σχα α των ε εκ Παρ θε ε ε ε νου

σα α α αρ κω θε εν τι α α σπο ο ο ο ρως Χρι στω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω τω θε ω ω βο η σω μεν q ο

α νυ ψω ω ω σας το κε ε ε ρας η μων α α γι ο

ο ος ει Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε

π
q

Νευ σο ο ο ον προς υ υ υ υ υ υ υ μνο ον ι

κε τω ων ε ε ευ ερ γε ε ε τα q εκ θρου ε τα πει νω

ων την ε πηρ με ε ε ε ε νη ην ο ο ο φρυ υν q

φε ε ρω ων τε παν τε πο ο ο ο ο πτα της α μαρ τι

ας υ υ πε ερ θεν α κλο ο νη η τον ε ε στη η ρι ι ι γ

με ε ε νους q μα α α α καρ με λω ω δου ου ους z τη βα

α σει τη ης πι ι ι ι ι στε ε ε ως 'Ωδη δ' q

Ρα α α βδος εκ της ρι ι ζης I εσ σαι και α αν

θος ε εξ α αυ τη η η η ης Χρι ι ι στε ε q εκ

της Παρ θε ε νου α α νε ε βλα ση η σας εξ ο ο ο ο ρους

ο ο αι αι νε ε ε ε τος κα α α α τα σχι ου δα α σε ε ε ως q

ηλ θες σαρ κω θει εις εξ α α α α πει ει ρα α αν δρου q ο

α α υ λος και θε ε ε ε ος δο ο ξα τη η δυ υ υ να

μει σου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε

Γε ε νους βρο τει ει ει ου τη ην α να α α α πλα α

σι ιν πα α α λαι α α δων Προ φη η η της Αβ βα κου ου

ουμ προ ο μη η η νυ υ υ υ υ ει ρ ι δειν α φρα α α α

στω ως α α α α ξι ω θει εις το ον τυ υ υ υ πον νε ον

βρε ε φο ος γαρ ε ε ξο ο ο ο ρους τη ης Παρ θε ε ε νου ρ

ε ξη ηλ θε λα α ω ω ων ει ει εις α α να α α

α πλα α σι ι ιν λο ο ο ο ο γος

Θε ο ος ω ω ων ει ει ρη η η νης Πα τη η η

ηρ οι οι κτι ι ι ιρ μων της με γα α λης βου λη η η ης

σου το ο ον α α αγ γε ε ε λο ον ει ρη νη πα α ρε ε

χο με ε νον α πε ε στει λας η μιν ο ο θε ε ε εν

θε ε ο ο ο γνω ω σι ι ι ι ας προς φω ω ω ως ο ο

η η γη η θε ε εν τες ϩ εκ νυ κτο ος ο ορ θρι ζο ον τες δο

ξο λο γου ου ου μεν σε ε φι ι λα α α α αν θρω

ω ω πε

π ϩ

Εκ νυ κτος ε ε ερ γων ε σκο τι σμε νη ης πλα α

α νης ι λα σμο ος η η μιν Χρι στε ε ε τοις ε ε ε γρη η

η γο ο ο ο ροις ϩ νυν σοι τε λου ου ου ου σι εν υ υ

υ υ υ μον ως ε ε ε ερ γε ε ε τη ελ θεις

πο ο ρι ι ι ζων ευ χε ρη η η τε ε τη η ην τρι ι ι

ι ι βον ϩ κα θη ην α να τρε χον τες ε ε ε ροι οι με ε

εν κλε ε ε ε ος

π ϩ

Σπλα αγχωων Ι ω ω ω ναν εμ θρυ ον α πη η με ε σεν ϩ

ε να α α α λι ος θηρ οι οι οι οι ον ε ε ε δε ε ξα

α το ο ϩ τη Παρ θε νω δε ε νοι κη η σας ο ο λο ο

ο γος και αι σα α α α αρ κα α λα α α α βων ϩ δι

π ϩ

ε να α α α λι ος θηρ οι οι οι οι ον ε ε ε δε ε ξα

α το ο ϩ τη Παρ θε νω δε ε νοι κη η σας ο ο λο ο

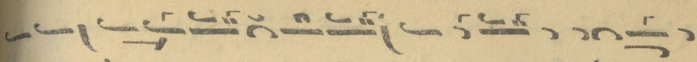
ο γος και αι σα α α α αρ κα α λα α α α βων ϩ δι

π ϩ

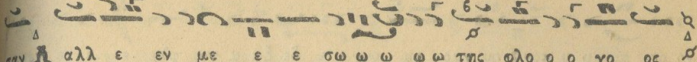
ο γος και αι σα α α α αρ κα α λα α α α βων ϩ δι

π ϩ

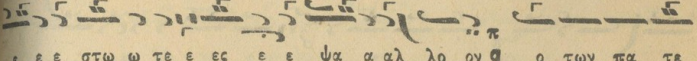
ε λ η η λ υ θε ε φυ λα α α ξας α δι α φθο ρον ϩ η η η ϩ
 γαρ ουχ υ πε ε στη ρε ε ευ σε ε ως την τε κου ου ου
 σαν κα α α τε σχεν α πη η η η η μα α αν τον
 Νε ε ων Ι ι ι ω ω ω να ας ε εν μυ υ χοι οι ος
 θα α λα ατ τι ι ι ος Δ ε ελ θει ει ν ε ε δει
 ει ει το και αι αι αι ζα α λην α α α πα α αρ κε ε ι
 ε εσαι νη γεις ε γω ω ω ω δε ε του ου ου ου τυ ραν νου
 ουν το ος βε ε ε λει Δ Χρι στω ω προ ο σα α
 α αυ δω τω κα κω ω ων α α ναι αι αι ρε ε ε ε τη ϩ
 θα α ατ τον μο λει ει ει ει ν σε ε ε ε ε τη ης ε ε μη η
 η ης ρα α α θυ υ υ μι ι ι ι ι ας Ωδὴ ζ'. ϩ
 Οι παι αι αι δες ευ σε βει ει ει α συ υ υ υν τρα α φε
 ε εν τες ϩ δυσ σε ε ε θου ου ους προ στα αγ μα α
 τος κα τα α α φρο ο νη η η σα α αν τε ες ϩ πυ ρο ο ο ος



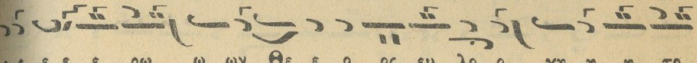
α πει λη η ην ουκ ε πτο ο ο η η θη η η



παν Δ αλλ ε εν με ε ε σω ω ω ω της φλο ο ο γο ος ρ Δ



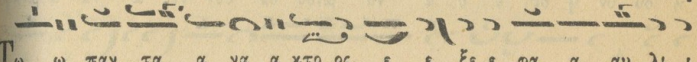
ε ε ε στω ω τε ε ες ε ε ψα α αλ λο ον ϑ ο των πα τε



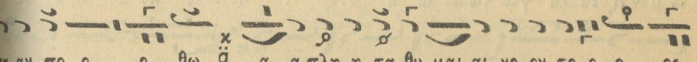
ε ε ε ε ρω ω ων θε ε ο ος ευ λο ο γη η η το



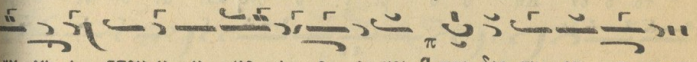
ο ο ο ος ει π ϑ



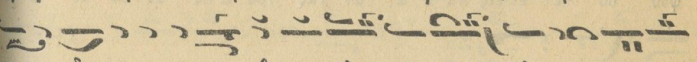
τω ω παν τα α να ακτο ος ε ε ξε ε φα α αυ λι ι



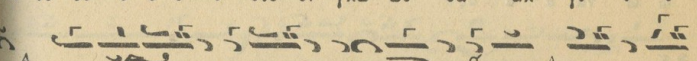
ε αν πο ο ο θω ϑ α απλη η τα θυ μαι αι νο ον το ο ο ος



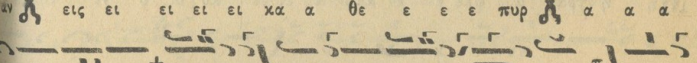
η γι ι στρω ω ω με ε ε ε νοι ϑ παι δες τυ ρα α α αν



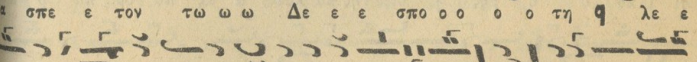
ου ου δυ υ υ υ υ σθε ον γλω ωσ σα αλ γι ι ι



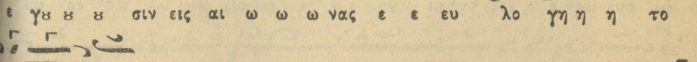
αν Δ εις ει ει ει ει κα α θε ε ε ε πυρ Δ α α α



ε σπε ε τον τω ω Δε ε ε σπο ο ο ο ο τη ϑ λε ε

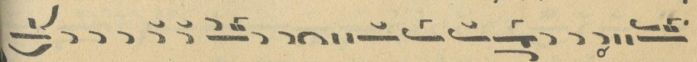


ε γη η ε σιν εις αι ω ω ω νας ε ε ευ λο γη η η το



ο ο ο ος ει π ϑ

Ωδή η'.



α αυ μα α τος υ πε ερ φυ υ ους η δρο ο ο ο σο ο βο

ο ολος π ε ε ε ξει ει κο ο νι ι σε ε ε κα μι

νο ος τυ υ υ πον ϩ ου γαρ ου ους ε ε δε ξα α το φλε ε ε ε χει ει

νε ε ε ους ϩ ως ου δε ε ε ε πυρ τη ης θε ο τη η

τος Παρ θε νου η ην υ υ πε ε ε ε ε δυ υ νη η

η δυ υν ϩ δι ο ο α νυ μνου ου ουν τες α να α με λη

ω μεν Δ ευ λο γει τω ω η κτι ι σι ις πα α α α σα ι

το ο ον Κυ υ υ ρι ι ο ον ϩ και αι υ πε ε ρυ

ψου ου τε ει εις πα α α αν τας του υ υς αι αι αι ω ω

ω ω να α α ας

Μη η τραν α φλε ε ε κτως ει ει ει κο ο ο νι ι ζι ι

σι ι κο ο ο ρης ϩ οι της πα λαι α ας πυ υρ πο ο λου

ου ου με ε νοι οι οι νε ε ε ε ε οι ϩ υ πε ερ φυ υ

υ υ ως κυ ου ου σαν ε σφρα α γι ι σμε ε ε νη η

αμ φω δε δρω ω ω σα θα αυ μα α τουρ γι α μι ι ι α ϩ

λα ους προς υ υ υ υ υ μνον ε ε ε ξα α νι ι ι

ι στη η σι ι ι χα α ια α ρι ι ι ις 'Ωδή θ'. π 9

Με γα α λυ νο ο ον ψυ υ χη η η μου ου ου ου την τι

μι ι ω ω τε ε ε ραν και εν δο ο ξο ο τε

ε ε ρα αν τω ων α α νω στρα α α τε ε ευ μα α α

α α των π 9

Μυ στη η ρι ι ι ι ο ον ξε ε ε νον ο ρω ω ω ω

και αι πα α α ρα α α δο ο ο ξο ον ου ρα νο ο

ο ον το ο ο σπη η λαι αι αι ον θρο ο ο ο νον Χε

ρου ου βι ι ι ι κον τη η ην Πα αρ θε ε ε νον την φα α τνη η

η ην χω ω ρι ι ι ον ε νω ω ω ω α νε κλη η θη

ο ο α α χω ω ρη η το ος Χρι στο ος ο θε ε ε ε ος

ον α νυ μνου ουν τες με γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο μεν

Τὸ τέλος

π 9 με ε ε εν π 9

Μα α γοι και αι αι αι ποι οι με ε ε ε νε ε ε ες η

η ηλ θον προ ο ο σκυ υ νη η η σαι Χρι στον τον γεν

νη θε ε ε εν τα α ε εν Βη η η η θλε ε ε ε εμ

τη η η πο ο ο λει

Στε εργειν με εν η η η μα α ας ω ως α α κι ι ι

ιν δυ υ νο ον φο ο ο ο θω ρα ον σι ω πη ην τω ω ω

πο ο ο θω δε ε Πα α αρ θε ε ε ε ε νε υ υ υ

μνους υ φαι αι αι αι νει ει ν συ υ υ υν το ο ο ο νως τε ε

θη ηγ με ε ε νους εργω ω ω ω δε ες ε ε ε ε

στιν α α α αλ λα α α α και μη η η τη η ηρ σθε ε ε

ε ε νους ο ο ο ο ση η η η η η πε φυ υ κε ε ε ε ε

ε εν η η η προ ο αι αι αι αι ρε ε ε σι ι ις δι ι ι

ι ι δου ου ου ου

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ

Τῆς Περιτομῆς καὶ τῶν Ἀγίων Θεοφανείων.

Ἦχος ᾠδῆς α'. Πα. γ

Βου θου ου ου ου α νε κα λυ υ υ ψε ε πυ υ υθ με ε ε
 ε ε ε να και δι α ξη η η η ρας οι κει ει ει ους ε
 ε ελ κει εν α αυ τω κα τα κα λυ υ υ φας α
 α αν τι πα α α λους ο κρα ται ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ος εν πο λε ε μοις Κυ υ ρι ι ος
 ο ο ο ο ο τι δε ε ε δο ο ξα α α σται Βου
 Στι θει θα λα α α σ ση η η ης κυ υ υ μα α τού ου ου
 με ε ε νον σα α α α α λ λο ο ο ν η πει ει ρο ο ν α
 α αυ θι ις Ι στρα η η λ δε ε ε δει ει ει γ με ε ε ε ε
 νον με ε λα ας δε πο ο ο ν το ο ος τρι στα α α
 τας αι αι αι γυ πτι ι ι ι ι ω ω ων ε κρυ ψε εν
 α α αρ δη ην υ δα α το ο ο ρο ο ο το ο ος τα α α

α α φος ρω ω ω ω ω μη κρα ται αι α α α

δε ξι ας του ου ου ου ου Δε ε σπο ο ο του

I σχυ υ υ υν ο ο δι ι δους 'Ωδή γ'. Πα

τοις βασι λε ευ σι εν η μω ω ων Κυ υ ρι ι ι ος

και αι κε ε ε ρας χρη στω ων αυ του υ υ υ ψων Παρ θε

υς α α πο ο ο τι ι κτε ε ε ται μο λει δε προς

το ο ο βα α πτι ι σμα δι ο Χρι στω ω βο η η σω με ε

ε ε ε ε ε ε ε εν ουκ ε ε στιν α γι ο

ο ος ως ο ο ο θε ος η μων και ουκ ε ε στι δι

και αι ος πλη η η ην σι Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε

O σοι οι οι οι πα λαι αι αι αι ω ω ω ων ε Βου.

ε εκ λε ε λυ υ με ε ε θα βρο ο ο ο ο χω ω ων

βο ρων λε ε ο ο ον τω ων συν τε ε ε θλα α α σμε νων με ε ε

ε ε ε λας α γαλ λι ω ω με ε ε εν και αι αι

πλα α τυ υ νο ο ο μεν στο ο ο ο ο μα λο γο ον πλε ε

ε ε κο ον τες εκ λο ο ο γων με ε λω ω ω δι ι ι ι

ι ι ας ω ω ω ω των προς η μας η η

δε ται δω ω ω ρη η μα α α των 'Ωδη δ' Πα.

A κη η η η κο ο ο α Κυ ρι ι ε φω νη η ης σου

ον ει ει ει ει ει ει πας φω νη βο ω ων τος ε ε εν

τη η η ε ρη η η μω ο ο ο τι ε βρον τη η σας

πο ολ λω ω ω ων ε πι ι υ δα α α των τω σω ω

ω ω ω μα αρ τυ υ υ ρου με ε νο ον Υι υι υι ω

ο ο λος γε γο ο ο ο νως του πα ρον τος Πνε ευ μα α το ο ος

δε ε ε ε βο ο η η η σε συ ει Χρι στος Θε

ου σο φι ι ι α α και αι αι δυ υ να α α μεις Βου.

Πυρ σω ω κα θα α αρ θει ει ει εις μυ υ υ στι ι κη ης θε ε

ε ω ρ ι ι ι ι α α ας υ μνων Προ ο φη η η τη ης τη

η ην βρο ο των και αι νου ου ουρ γι ι ι ι αν ρη γνου υ σι

γυ υ ριν πνευ μα α τι κρο ο ο του με ε ε ε ε νη η

η η σα αρ κω σι ιν ε εμ φαι αι νου ου ου σαν αρ ρη η

η τη ε λο ο ο γου ω ω ω ω ω των δυ να α σω

ων τα κρα α τη συ υ υ υ νε ε τρι ι ι βη

η σους ο ζω η η η ης αρ χη γος ρδη ε Πα

λυσαι το κα τα κρι μα α η η η κει Α α δα αμ του πρω το

πλα α αστου κα θαρ σι ι ω ω ν δε ως θε ο ο ο ος

μη η δε ε ε ο ο με ε ε νος τω πε σο ο ον τι

κα α θαι αι ρε ε ε ται εν τω Ι ι ι ορ δα α α

νη ε νω ω την ε ε ε χθραν κτει ει ει νας υ πε ρε

χ ε ε σαν πα αν τα α νουν ει ρη η η η η η νη η ην χα

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ζε ται

Βου.

Ε χθρου ε ζο ο φω ω ω δου ου ους και θε ε βο ο ορ βο ο ο

ρω με ε ε ε ε νου ε ου ε ι ο σον κα α θα α αρ σει

πνευ μα α τος λε ε ε λου ου ου με ε ε ε ε νοι νε

αν προ σωρ μι ι σθη η μεν α πλα νη τρι ι ι ι ι βο ο ον

α α α α γου ου σα αν α α προ ο σι ι το ον ει ει εις θυ υ

υ μη η δι ι ι αν μο ο ο ο ο νοις προ σι ι

τη η ην οι οις θε ε ος κα α α α α τη η λα α α

γη 'Ωδη 5'. Πα.

Η φω νη του ε λο ο ο γου ο λυ υ χνος του φω ω το ο

ος ο ε ο σφο ο ο ρος ο του Η λι ι ου ου ου

προ ο θρο ο μο ος ε ε εν τη η η η ε ρη η η μω

με τα νο ει τε πα α σι ι ι βο α α τοις λα

οι οι οι οις και προ κα α α θαι αι ρε ε ε σθε

δου ου γαρ πα α ρε στι Χρι στος εκ φθο ρας τον κο ο ο ο

ο σμον λυ υ υ τρον ου με ε ε νος

Βου.

I μερ τον ε ε ξε φη η νε ε συ υ υ ν πα α α νολ βι ι

ω η η η η χω ω Πα α α α τηρ ον γα στρο

ος ε ξη ρε ε ευ ξα α α το ναι φη η σι ιν ου ου ου

το ος συμ φυ υ υ υ ης γο ο ο νο ος πε ε ε ε ε

λω ω ω φω ταυ γος ε ε ε ζω ω ρου η σε εν α α αν

θρω ω ω πω ω ν γε ε ε νους λο ο ο ο ο ο ο γο ος

τε μου ου ζω ω ω ν και βρο τος προ ο ο ο ο μη η θει

ει ει α 'Ωδη ζ'. Πα.

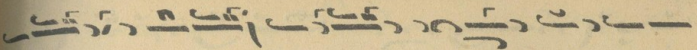
Nε ε ους ευ σε ε ε θει εις κα μι ι ι νου πυ

ρο ο ο ος προ σο ο μι λη σαν τας δι α συ ρι ι

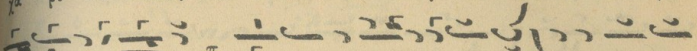
ζων πνευ μα δρο ο ο σου α θλα θει ει ει εις δι ι ε φυ λα ξε

και θει ει ει ου Αγ γε ε λου συ υγ κα τα α α θα

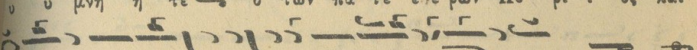
σις ο ο θεν εν φλο ο ο γι δρο σι ζο με ε νοι ευ



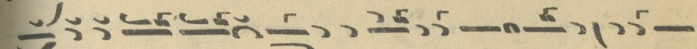
 χα ρι ι ι ι στως α α α νε ε με ε ελ πον υ πε ρυ



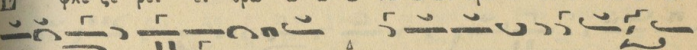
 υ υ μνη η τε π ο των πα τε ειε ρων Κυ ρι ι ος και



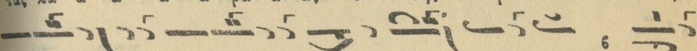
 θε ο ος ε ευ λο ο γη η η το ο ο ος ει *Βου.*



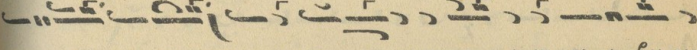
Ε φλε ξε ρει ει θρω ω ω ω τω ω ων δρα α κο ον τω ω ων



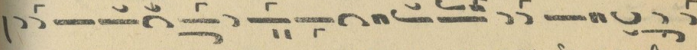
 τας κα α α α α ρα α ας ο της κα μι ι ι νου ε την



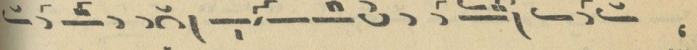
 με τα αρ σι ι ι ο ο ον φλο ο ο ο ο γα νε ε



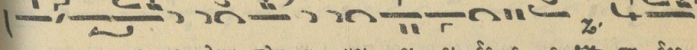
 ου ες φε ε ρου ου ου σα α α αν ε ε ευ σε ε βει εις



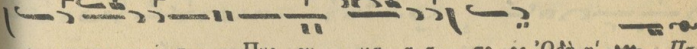
 κα α α τευ να α α α α σα α ας τη η ην δυ υ σκα θε ε



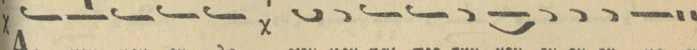
 κτον α χλυ υν εξ α α α μαρ τι ι ι ι ι ι ι ας



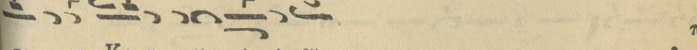
 ο ο ο ο ο λην πλυ υ νει ει ει δε ε ε τη δρο



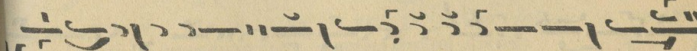
 ο ο σω ω ω τε ε Πνε ευ μα α α το ος 'Ωδη η'. *Πα.*



Χ Αι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου ου ου ου με εν



 το ο ον Κυ υ ρι ι ι ον



Μυ στη η ρι ι ο ον πα ρα α δο ξον η Βα θυ λω ω

νο ς ε δει ξε ε ε κα α μι ι νο ς πη γα σα α α σα δρο ο

σον ο ο τι ρει ει ει θροι ς ε ε με ελ λεν α α α

υ λο ον πυ υ υρ ει ς δε χε ε σθαι αι αι ο ο Ι ι ορ ον

α α νη ς ον ευ λο γου η η σι λα α οι οι και υ πε

ρυ ψου η η σιν ει ει ς πα α αν τα ς του ου ς αι ω ω

ω νας

Αι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου με εν τον Κυ υ υ

ρι ον

Ε λευ θε ρα α μεν η κτι σι ς γνω ρι ι ζε ε ε ται

υι οι δε φω ω ω το ο ς οι περι ι εν ε σκο ο ο τι σμε ε

ε ε ε νη οι οι με νο ο ς στε ε να α α ζει τε σκο ο ο τω ς

ο ο ο προ στα α α α α τη η η ς νυν ε λο ο γει

ει ει τω συν το ο ο νω ς τον αι αι αι τι ι ι ον η

πρι ι ι ι ι εν τα α λαι αι αι να α α των ε θων

κα α α α αγ κλη η ρι ι α α α α αν 'Ωδή Θ' Πα

Με γα α λυ νον ψυ χη η η η η μου ου τη ην τι

μι ω ω τε ε ε ε ρα αν και αι ε εν δο ξο τε ε ε

ραν τω ων α α α νω ω στρα α τε ε ευ μα α α α α των

Α πο ρει πα α α σα γλω ω ω σα ευ φη μει ει

ει ει ν προ ος α ξι ι ι αν ι λι γ γι α α δε ε νου

ους και υ πε ερ κο σμι ι ο ος υ υ μνει ει ει ν σε θε ε

ο το ο ο κε ο μως α γα θη υ υ υ πα αρ χη ε

σα α τη η ην πι ι ι σην δε ε ε χου και γα αρ

τον πο ο ο θον οι οι οι δας τον ε ε εν θε ε ο ο ον

η η η η μων συ υ γαρ Χρι στι α α νων ει προ ο στα α

της σε ε ε με γα α α λυ υ νο ο ο μεν

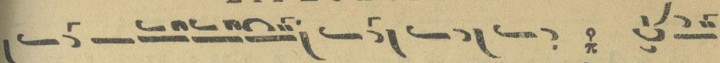
Ση με ε ρόν ο Δε ε σπο ο ο ο της κλι ι νει τον α αυ

χε ε ε ε να υ υ πο ο χει ρο ος Προ δρο ο ο μεν Βου

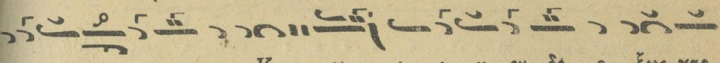
Ω τω ω ω ω ν υ πε ερ νου η ν τ η το ο ο κου σου η η θ αυ
μα α α α α τω ω ν νυ μ φ η η πα α να α α γνε μη
τε ερ ευ λο ο ο γη η η με ε ε ε ε νη η οι
ης τυ χο ο ν τε ε ε ες πα α αν τε ε λου ους σω ω ω τη
ρι ι ι ι ι α ας ε ε πα α α α ξι ι ο ο ν κρο ο
του η η με εν ω ω ως ε ε ευ ε ερ γε ε ε τη η δω ω
ω ω ω ρον φε ε ρο ο ο ν τε ε ες υ υ υ μνο ο ν
ευ χα α α α α ρι ι στι ι ι α α α α ας

Εἰς τὴν Ἑπαπαντὴν τοῦ Κυρίου. ᾠδὴ α'. Ἦχος γ'. Γα.

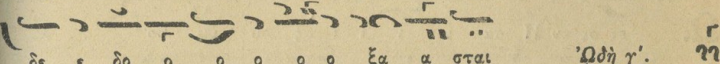
Χερ σον α βυ υσ σο το ο ο ο κο ο ν πε ε ε δον η η
λι ι ος ε πε πο ο λε ευ σε ε πο ο ο ο ο
τε ε ρ ω σει τει χο ος γαρ ε πα α α α γη ε κα α
τε ε ε ε ρω ω θεν υ υ υ υ υ δω ω ρ
λα ω πε ζο πον το πο ρου ου ουν τι και θε α ρε ε ε



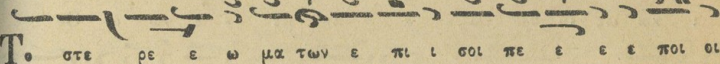
 στω ω ως με ελ πο ο ο ο ον τι ι ρ α σω



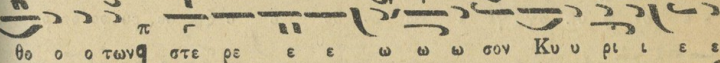
 ω ω μεν τω ω ω ω Κυ ρι ι ι ω εν δο ο ξως γαρ



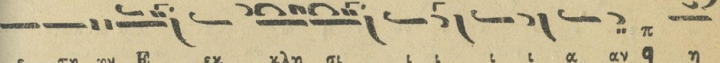
 δε ε δο ο ο ο ο ο ο ξα α σται ῥοδη γ' η



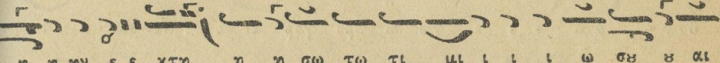
 Το στε ρε ε ω μα των ε πι ι σοι πε ε ε ε ποι οι



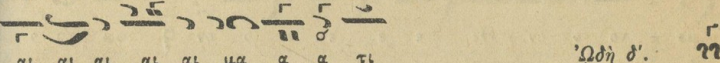
 θε ο ο των ρ στε ρε ε ε ω ω ω σον Κυ υ ρι ι ε ε



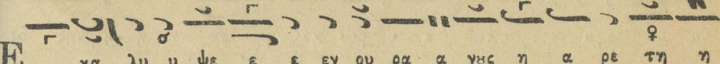
 ε τη ην Ε εκ κλη σι ι ι ι ι α αν ρ η



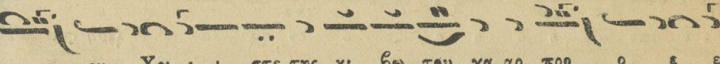
 η η ην ε ε κτη η η σω τω τι μι ι ι ι ω σε ε αι



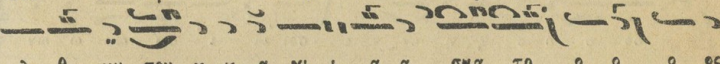
 αι αι αι αι αι μα α α τι ῥοδη δ' η



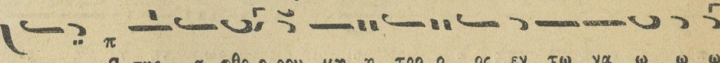
 Ε κα λυ υ ψε ε ε εν ου ρα α νης η α ρε τη η



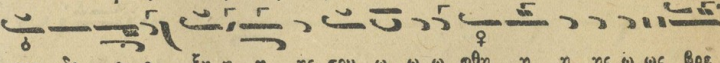
 σου ου Χρι ι ι στε της κι θω του γα αρ προ ο ε ε



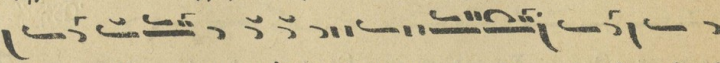
 ελ θω ων του ε ε α γι ι α α σμα το ο ο ο ο ρς



 σου ου ρ της α φθο ο ρου μη η τρο ο ο ρς εν τω να ω ω ω



 της δο ο ο ξη η η ης σου ω ω ω φθη η η ης ω ως βρε



 ε ε φος α αγ κα λο φο ο ρε ε ε με ε ε ε ε

νο ος π και ε πληρωω ωθη η η η τα α πα α αν τα

α α της σης αι νε ε ε ε ε σε ε ως 'Ωδη ε'. 77

Ως ει δε εν Η σα ι ι ι ι ας συ υμ βο ο λι ι

ι κω ως εν θρω νω ε ε ε πηρ με ε ε νω ω θε ε

ε ε ον χ υπ αγ γε ε λω ων δο ο ο ξης δο ρυ φο ο ρε υ

υ με ε ε ε ε νο ον π ω τα α α α α α λας ε

βο ο α α ε ε ε γω ω προ γαρ ει ει ει δον σω μα τει υ

με ε νο ο ον θε ε ε ε ε ο ον π φω το ο ος

α α α α νε ε σπε ε υ ρου και ει ρη η η η νης δε

ε ε σπο ο ο ο ο ο ζο ο ον τα α 'Ωδη ε'. 77

Ε βο ο ο ο η η σε ε ε σοι οι ι δω ω ω ων ο

πρε ε ε σβυς π τοις ο φθαλ μοι οι οις το σω ω τη η η ρι

ι ι ι ι ο ον π ο λα οι οι οις ε ε πε ε ε

στη εκ θε ου Χρι στε συ υ θε ο ο ο ος με υ 'Ωδη ζ'. 77

Σε τον εν πυ ρι ι ι δρο σι ι ι ι σαν τα παιδας

θε ο λο ο γι ι σα α α α αν τα ας q και Παρ θε

νω ω α κη ρα α α α τω ω ω ε νοι κη η σα αν τα κ q

θε ο ο ον λο ο ο ο γο ον υ μνου ου ου ου ου

με εν q ευ σε ε ε ε θως με ε ε λο ο δου ου ουν τες q

ευ λο γη το ο ο ος ο ο ο θε ε ε ο ος ο των

πα α τε ε ε ε ρων η η η μω ω ων 'Ωδη η'. η χ

Αι νου μεν ευ λο γου ε η μεν και προ σκυ νου ου μεν το ον

Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ο ον π q

Α στε ε ε κτω πυ ρι ι ε νω θε ε ε εν τες οι θε

ο σε θει ει ει ει ει α προ ο ε ε στω ω ω τε ες νε

ε α νι ι ι ι ι αι αι q τη φλο γι ι δε

μη η λω θη θε ε ε εν τες θει ει ον υ υ υ μνο ον ε

ε με ε ε ε ελ πο εν q ευ λο γει ει ει τε ε πα α

αν τα α α α τα α ε ε ε ρ γ α x Κυ ρι ι ου το ο ον Κυ

υ υ υ ρι ι ι ο ο ο ον Ωδη θ' 77

Θε ο το ο κε η η η η ελ πι ι ι ις πα α

α αν των τω ων χρι στι ι ι α α νων 77 σκε πε φρου ου

ε ρει φυ υ υ υ λατ τε ε ε ε τους ελ πι ι ι ι ι

ζον τα ας εις σε 77

Εν νο ο μω σκι α και γρα α αμ μα τι ι τυ υ υ πον κα

τι ι ι δω με εν οι οι οι πι ι ι ι ι στοι οι 9 πα αν

α α αρ σεν το την μη τρα αν δι α νοι οι οι οι γον α α α

γι ι ι ο ον θε ε ε ε ω 9 δι ο πρω το ο το κον

λο ο ο ο γον Πα τρος α να α αρ χου ου Υι υι υι ον

πρω το το κου με νο ον μη η η τρι ι ι α α πει ει ει

ρα α α αν δρω ω ω με γα α α λυ υ υ υ νο ο ο

ο με ε ε εν

Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτῆρος.

Ἦχος δ'. ⁶κ Ὠδὴ α'.

Χοροὶ οἱ Ἰσρααλα ἀνακλιμοῖσι ποοο
 σιποοοντον ερυυυυθρον και υγρον βυ
 θοοοον διελασαν τε ες ⁶κ αναβατας τριστα
 τας δυσμεενεις οορωωντες εν αυτω υυπο
 θρυυχιιιις ⁶κ εν αγαλλια ασειει
 εεεμεεεε ελποον ⁶π ασωωμεεντω
 θεωηημων οοοτιιιδεεδοξαα

σται αι

Ὠδὴ γ'.

⁶κ

Τοξονδυνατων ηησθεεενηηηηηη
 σεε ⁶π και οι ασθενεσσεντες περιεζωω
 ωωσαντα οοδουνααμιιν ⁶κ διατουου
 αυτοεστερεωωωωωθεν Κυριωωηκααρ

יהוה די

δι α α μ η ε

’Ωδή δ’.

6
κ

Εισα κη κο ο α την εν δο ξο ο ο ο ον σου οι κο

νο μι αν Χρι στε ε ο ο θε ε ε ο ος κ ο ο τι

ε τε ε χθη εκ τη η ης Πα αρ θε νη ε η ι να εκ πλα α

νης ρυ υ υ υ ση τη ης κρα α αυ γα α ζο ον τα ας κ δο ο

ξα τη δυ να α α α μει ση ε Κυ ρι ε ε ’Ωδή ε’.

Ο του φω το ος δι α ατ μη η η ξας το πρω ω το ο

ο γο νο ο ον χη α α ο ος κ ως εν φω τι ι τα α ε

ερ γα υ μνει ει ει ει σε ε Χρι ι ι στε ε το ο ον δη

μι ου ου η ερ γον εν τω φω ω τι ι ι σου τας ο δου η η ης

η η μων ευ θυ υ νο ον

’Ωδή ε’.

6
κ

Εν τω θλι θε σθαι αι με ε βο ο η η σα α προς Κυ

ρι ο ον κ και ε πη η κου ου σε ε ε μου ο θε ο

ος τη ης σω τη ρι ας μου ου 'Ωδή ζ'. 6

A θρα μι αι αι ου οι πο ο ο τε ε εν Βα θυ

λωνι ι παι δεσ κα μι νε φλο ο ο ο γα κα α τε πα τη η σα αν

εν υ υ υ μνοις κρα α αυ γα α ζο ον τες ο των Πα α τε

ε ε ρων θε ε ο ος ε ευ λο γη η το ο ος ει ει

'Ωδή η'. 6

Oι εν Βα θυ λω ω ω νι ι παι δε ες τω θει ει ω πυρ

πο ο ο λου ου ου με νοι οι ζη η η λω ω

τυ ρα αν νε και φλο γο ος α πει ει ει λην αν δρει ει

ω ως κα α τε πα τη η σα αν και με σον πυ ρο ο ος

ε ε εμ βλη η η θε ε ε ε εν τες δρο σι ζο ο ο ο ο

με ε νοι ε ε ψα αλ λο ον ευ λο γει ει τε πα α αν

τα τα α ε ε ρ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι ο ο ο ο ον

'Ωδή θ'. 6

O το ο ο ο ο κος σε ε α α φθο ο ο ρος ε δει

ει ει χθη θε ο ο ος εκ λα α γο ο νω ων σου προ ο η
 η ηλ θε ε λ σαρ κο φο ρο ο ος ω ως ω φθη ε πι ι
 ι ι γης και τοις αν θρω ω ω ποις συ υ να νε ε ε στρα α
 α φη η λ Σε θε ε ο ο το κε ε δι ο παν τε ες με ε ε
 γα α λυ υ νο ο με ε ε ε εν

Εἰ τὴν κοίμησιν τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος α΄. Πα.

Πε ποι κιλ με ε ε ε νη τη θει ει α δο ο ο ξει
 η ι ε ρα α και αι αι ε ευ κλε ε ης Παρ θε ε ε νε
 μνη η η μη η η σε ε π πξ αν τας συ νη γα γε ε το
 προς ευ φρο συ υ νην τας πι ι ι ι στας ε ξαρ χε ε η ση η
 ης Μα α ρι ι ι α αμ με τα α α α χο ο ρων
 και αι τυμ πα α α νων τω σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω π α α α δον τα ας μο νο γε ε ε ε νει εν

δο ο ξω ως ο τι δε ε δο ο ο ο ο ξα α α σται

ᾠδὴ γ'. π ρ

Η δη μι ου ουρ γι ι ι κη και αι συ νε κτι ι ι ι κη

των α α πα α αν των Θε ου σο φι ι ι ι α

και αι δυ υ υ να α μι ις α κλι νη η α

κρα α δα αν τον την Εκ κλη σι ι αν στη η ρι ξον Χρι

στε μο νος γαρ ει ει ει α α γι ι ι ος ο εν

α γι ι ι οις α να παυ ο ο ο ο ο με ε ε ε

νος ᾠδὴ δ'. π ρ

Ρη η η η σεις Προ φη τω ω ων και αι αι νι ι γ μα α

τα α την σα αρ κω ω σιν υ υ υ πε ε ε φη η

να αν την εκ Παρ θε ε να ε σα Χρι ι ι ι στε φε γ

γος α στρα α πη η ης εις φως ε θνω ω ω ων ε ξε ε ε

λε ε ευ σε ε ται αι και φω νει ει σοι α α θυ υσ σο

ο ος ε εν α γα αλ λι ι α α α σει ^Δ τη ου

να α μει ει σου ου ου δο ξα φι λα α α α αν θρω

ω ω πε

Ωδή ε' π 9

Το θει ει ει ει ον και α αρ ρη τον κα α αλλος των α ρε τω

ων σου Χρι στε ε ε ε δι η η η γη η η σο ο μαι

αι π 9 εξ α ι δι ου ε γαρ δο ο ξης συ να ι ι ι

ι ι ι ι ον και ε νυ πο ο στα α τον λα α α αμ ψας

α πα αυ γα α σμα α 9 παρ θε νι κη η ης α πο γα α α α

στρος τοις εν σχο ε ο τει και σκι α 9 σω μα τω θεις α νε ε

τει λας η η η η η λι ι ι ος

Ωδή 5' π 9

Α λι ον που το γε ε ε νε ες κη τω ω ω ον εν το

ο σθι υ ο ον πυ υρ της τρι η με ε ε ρη ε τα φη

η η ης σου ^Δ τι ι ι προ ει κο ο νι ι σμα α ου Ι

ι ω ω ω ω νας υ πο φη η τη ης α να δε ε ε δει ει ει

κται αι ^π σε σω σμε ε νος γα α αρ ως και αι προ ο ο

πε ε πω ω ω το ο ο α σι νη ης ε ε βο ο

ο α ^Δ θυ σω ω σοι με τα φω νης αι αι αι νε σε ως Κυ

υ υ υ υ ρι ι ι ε 'Ωδή ζ'. ^π 9

I τα μω θυ μω ω ω τεε και πυ υ υ ρι ^Δ θει ος

ε ε ε ρως αν τι ι ι τα α ατ το ο ο με ε ε

νο ος ^π 9 το με εν πυρ ε δρο σι ι ζε τω θυ υ μω ω ω

δε ε ε ε γε ε ε λα θε ο πνε ε ευ στω ω ω

λο ο γι ι ι κη η 9 τη των ο σι ι ων τρι φθο ογ

γω ω λυ υ υ ρα αν τι ι ι φθε εγ γο ο ο με ε νο ος ^π 9

Μου σι και οι οι ος ο ρ γα α α νοις ^π 9 εν με ε ε

σω φλο ο γο ο ο ος ο δε δο ο ξα α σμε ε ε

νος ^Δ των Πα τε ε ρων και αι η η μων θε ο ος ευ λο ο γη η

η το ο ο ο ος ει

Ωδή η'.

π ρ χ

Αι νου μεν ευ λο χου μεν και προ σκυ νου με εν τον

Κυ ρι ι ον

Φλο ο ο ο γα δρο σι ζε σαν ο σι ι ι ους δυσ σε ε ε θει

ει εις δε ε κα τα φλε ε ε γου ου ου σα αν Δγ γε ε λος

Θε ε ου κ ο ο παν σθε ε ε ε νης ε δει ει ξε παι αι αι αι σι

ζω αρ χι κη η ην πη η η η η γην Δ ειρ γα α σα

α α το ο ο ο ο την Θε ο το ο κον Δ φθο ραν θα

να α α α τη ε ε ε και ζω ω ω ω ην βλυ στα α νη ε σα α αν

τοι οισ με ε ελ που ε ε σι ι ρ το ον Δη μι ε ε ε ρ

γον μο ο νο ο ο ο ον υ υ μνη ε με ε ε εν οι λε

λυ υ τρω ω με ε ε νοι και αι υ πε ρυ ψου ου

ου μεν εις πα αν τα α ας του ε ες αι ω ω ω ω να

α α ας

Ωδή θ'.

π
q

Αι γε νε αι αι πασαι αι αι αι μα α κα ρι ι ζο

ο με ε εν σε τη ην μο ο ο ο νην θε ε ε ο ο

ο το ο ο ο κον Νε ε νι ι ι κη η η ην ται q της

φυ σε ω ως οι ο ο ο ροι εν σοι οι Πα αρ θε ε νε ε

ε α α α χρα αν τε ε q πα α α αρ θε ε νευ ει

γα αρ το ο ο κος και ζω ω ω ην προ μνη στε ε ε ευ ε

ε ται αι θα α α να α α το ος η με ε ε ε τα το κον

Παρ θε ε ε ε ε, νος Δ και με ε ε ε τα θα α να τον

ζω ω ω σα q σω ω ζει εις α α α α ει Δ θε ο ο

το ο ο ο κε την κλη ρο ο νο ο μι ι ι ι ι

α α α αν σου ου ου ου

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ

Καταβασίαι ψαλλόμεναι τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ
Φοισαίου καὶ τῇ τῆς Τυροφάγου.

Ὡδὴ α'. Ἦχος λ̣ ε̣ Βου

Ως εν η πει ει ρω πε ζε ευ σα ας ο Ι σρα
α α α ηλ εν α θυσ σω ω ι ι χνε ε ε σι τον δι ω
ω ω κτην Φα ρα α α α ω κα θο ρω ων πο ο ον του ε με
ε ε νον Θε ω ω ω ε πι ι ι νι ι κι ι ον ω δη
ην ε βο ο ο α α α α σω ω με εν

Ουκ ε στιν α α γι ος ως συ Κυ ρι ι ε ο
Θε ε ο ο ος μου ο υ ψω ω ω σας το ο ο κε ε ε
ρας τω ων πι στω ων σε ε ε α α γα α α α θε
και στε ρε ω ω σας α α αυ τας εν τη πε ε ε τρα
τη ης ο μο ο ο λο ο γι ι α ας σου ου

Χρι στο ος μου ου ου δυ υ να α α μιν Θε ο ο ος

Κυ ρι ι ι ο ς η σε πτη Εκ κλη σι ι α κ

α θε ο πρε ε ε ε πως με ε ελ πει ει ει α να κρα ζι ε

σα εκ δι ι ι α νοι οι ας κα α θα α α ρας

εν Κυ ρι ι ω ε ε ε ο ορ τα α ζου ου σα α

ᾠδὴ ε'.

Τω θει ω φε ε ε εγ γει ει σου α γα α α α θε τας

των ο ο ορ θρι ι ζον των σοι ψυ υ υ χας πο ο ο θω

κα τα α αυ γα σο ο ον δε ο ομαι σε ε ει ει δε ε ναι λο

ο ο γε ε θε ε ε ε ου τον ο ο ο ον τω ως θε ε

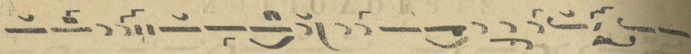
ον εκ ζο ο ο φου των πται σμα α α τω ων α να α

ᾠδὴ ς'.

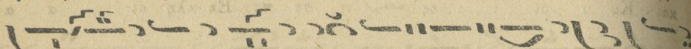
Του ου βι ου ου την θα α α α λας σαν υ ψου με ε νη

η ην κα α θο ο ο ο ραν των πει ρα σμω ω ων τω ω κλυ

υ δω ω ω νι τω ευ δι ω ω λι με ε νι ι ι σου

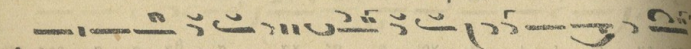


 προς θρα α α α μων βο ω σοι α α α να α γα α γε ε εκ ρθε

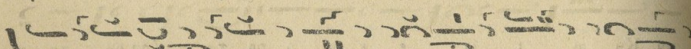


 ρα α ας την ζω η η ην μου πο ο λυ υ ε ε λε ε ε

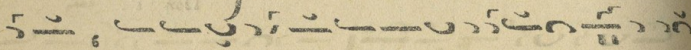
Ωδή ζ. 6



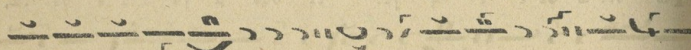
 Δρο σο βο λον μεν τη ην κα α μι νον ει ει ειρ γα α σα



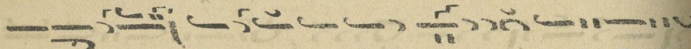
 α α το αγ γε ε λος τοι οι οισ ο σι ι οι οισ και αι αι



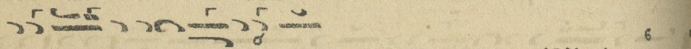
 αι σι της Χαλ δαι η ης δε κα τα φλε ε ε γον προ ο ο σταγ



 μα Θε ου τον τυ ρα α νο ον ε πει ει σε βο ο ο ο αν ευ λο

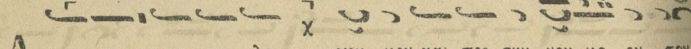


 γη το ο ο ο ος ει ο Θε ο ο ος ο τω ων Πα α τε

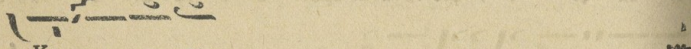


 ε ε ρω ων η η η η μων

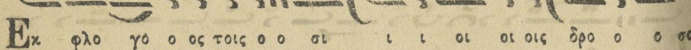
Ωδή η. 6



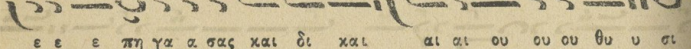
 Αι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου με εν τον



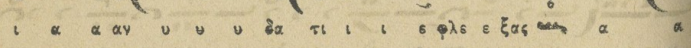
 Κυ υ υ ρι ον



 Εκ φλο γο ο ος τοις ο ο σι ι ι οι οι οισ δρο ο ο σον



 ε ε ε πη γα α σας και δι και αι αι ου ου ου θυ υ σι ι



 ι α α αν υ υ υ θα τι ι ι ε φλε ε ζας α α

παν τα γαρ ὄρας Χρι στε ε μο νω τω ω βου λε ε σθαι σε υ
 πε ερ ρυ υ ψου ου ου μεν εις πα α αν τας τη η η ης αι αι
 ω ω να α α α ας

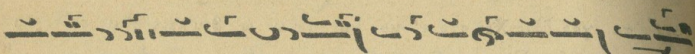
Ὁδὴ θ'.

Θε ον αν θρω ω ω ω ω ποις ι δει ει ει ν α α α ου
 να α τον ον ου τολ μα Αγ γε ε λων α τε νι ι σαι αι
 τα ταγ μα τα δι α σου δε πα α να α α γνε ω ω
 ω ρα α α θη ερω τοις λο ο ο γος σε σα αρ κω ω με
 ε ε νος ον με γα α α λυ υ νο ο ον τες συ υν
 ταις ου ρα νι ι ι ι ι αις στρα τι αι αι αις σε μα α
 ε κα α ρι ι ζο ο με ε ε ε ε εν

Τῆ Κυριακῆ τοῦ Ἀδώτου.

Ὁδὴ α'. Ἦχος β'. Πα

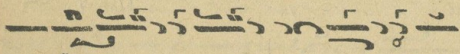
Την Μω σε ε ε ω ω ως ω ω ω ω δην α να λα βου ου σα
 α βο ο η σο ον ψυ υ υ υ χη βο η θο ος και



σκε πα α α α σης ε γε νε το ο ο μοι εις σω τη ρι

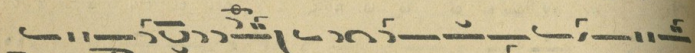


αν ου ου ου τος μου ου θε ε ε ε ος και αι δο

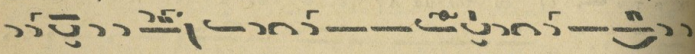


ο ξα α α α σω ω α α α αυ τον

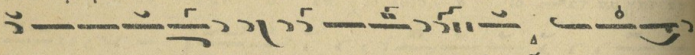
Ἦχος γ'. Πα.



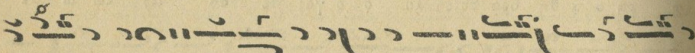
Στει ει ρω ω θεν τα α μου ου το ο ον νου ου η ην κα αρ πο



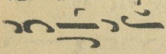
ο ο φο ρο ον ο ο θε ε ε ος α να δει ει ει ξο ο ον



με γε ωρ γε ε ε ε τω ω ν κα α α λων φυ τουρ γε ε

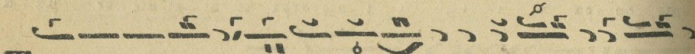


των α α γα α θω ω ω ν τη η ε ευ σπλα α αγ χνι

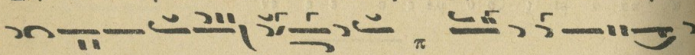


α α α σου

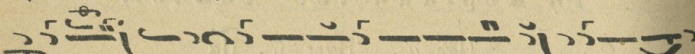
ᾠδὴ δ'. Πα.



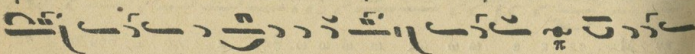
Την εκ Παρ θε ε ε ε νου σου γεν νη η σιν ο ο ο προ ο



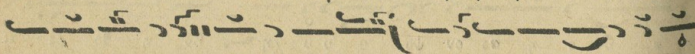
φη η η της προ βλε ε ε πων α α α νε ε κη η



ρυ υτ τε ε βο ο ο ων την α κο ην σου α α α κη η



κο ο ο α και ε ε ε φο βη η η θην ο ο ο τι



α πο θαι αι αι αι μαν και εξ ο ο ο ρους α γι ου κα τα

σκι ι ι ου ε ε πε ε ε δη η μη σα ας Χρι ι ι ε

στε π
'Ωδή ε'.

της νυ κτο ο ο ος δι ι ε ελ θου ου σης η η η η γ γι ι

ι κεν η η με ε ε ρα και το φως τω κο ο ο σμω

ε ε ε πε ε λα α αμ ψε δι α του ου ου το ο

ο υ μνει ει ει σε τα α αγ μα τα Αγ γε ε ε λων και

δο ξο λο γει ει ει σε ε Χρι ι στε ε ε ε ο ο θε

ε ε ε ος π
'Ωδή ε'. Πα

Βυ θω ω ω α μαρ τη μα α α α των συ νε ε χο μαι

Σω ω ω ω τηρ και εν πε λα α α γει του βι ι ι ι ου

χει ει ει μα α ζο ο ο μαι αλλ ω ω σπερ τον Ι

ω ω ναν ε εκ του ου ου θη η η η ρος κα με τω ων πα α

θων α να α γα α γε ε ε ε και αι αι δι ι α α σω σε

ο ον με

Ὁδὴ ζ'. Πα

Τα Χε ρου βιμ μι ι μου με ε νοι παι αι αι αι δε ε ες ε εν

τη η η ε ρη η η η μω ε χο ο ο ρε ε ευ ο

ο ο ον βο ω ωων τες ε ευ λο ο γη η η τος ει ει

ο ο θε ε ε ος ο ο ο τι εν α λη θει ει

α α και αι χρι ι ι σει ε πη γα α γε ες τα αυ τα α πα

α αν τα δι α τας α α μα αρ τι ι ι ι α ας η

η η η μων ο ο υ πε ρυ υ μνη το ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος και δε δο ξα σμε ε ε ε νος εις πα α αν

τας του ους αι ω ω ω νας

Ὁδὴ η'. Πα χ

Αι νου μεν ευ λο γου ου μεν και προ σκυ νου ου ε ε μεν

το ο ον Κυ υ ρι ι ι ον

Τον εν τη βα α α τω Μω ω ω ση της Παρ θε ε ε νου ου

το θα α αυ μα ε ε εν Σι ι νι αι ω ω ω τω ο

ο ο ρει προ ο τυ' υ υ πω σα αν τα α πο ο ο
 τε υ μνει ει τε ευ λο γει ει ει ει τε και αι υ υ
 πε ρυ υ ψου ου ου τε εις πα α αν τα ας του ους αι ω ω
 ω ω να α α α α ας 'Ωδή θ'. Πα

των γη η γε ε ε ε νων τις η η κου ου σε τοι ου ου ου
 τον η τι ις ε ε ε ω ω ρα κε ε πο ο ο ο τε
 ο τι Παρ θε ε νος ε ευ ρε ε ε θη εν γα τρι ι ι ε ε
 χου ου σα και α νω θυ υ υ νως το βρε ε ε ε φο ο ος
 α πο ο ο τε ε ε κου ου η η ε σα τοι ου ου το ον
 σου το ο θα α αυ μα και σε α α α α γνη θε ο κυ η η
 η τον Μχ ρι ι ι α με γα λυ υ νο ο ο με ε εν

Τῆ Κυριακῆ τῆς Ἀπόκρεω.

'Ωδή α'. Ἦχος Βου.

η θος και αι σκε πα α στη ης ε γε νε το ο ο μοι

ΕΙΣ ΣΩΤΗΡΙΙΙΙΑΑΝ ΟΥΤΟΣ ΜΟΥ. ΘΕΕΕΕΣ

και δοξα ασωωαααυτον Θεος τς υ υ

Πατρο οοοος μς και αι αι υ ψωωωσωαααυ

το ον εν δοοοξως γααρ δεεδοοξα σται αι

Ωδή γ'. Βου

Στε ερεωωσον Κυ υ υ ρι εεπιτηην πεεε

τραν των εεεντολωωωων σου ου σαλευθει ει

ει ει ει σαν την κααρδιι αν μς ο τι μο ο ο

νοος ααγι ι ι ος υπααρ χει ει εις και αι Κυ

υ ρι ι ο ος

Ωδή δ'. Βου

Ακη κο εν οοο Προοφη η η της την ελευσι

ι ιν σου ου Κυ ρι ε και ε φοθη η η η η θη η ην

ο τι μεεεελ λεις εκ Παρθεε νς υ υ τι ι κτεεε

σθαι και αν θρωω ποις δει ει κνυ σθαι αι και αι αι εελε

ε ε. γεν α κη κο α α τη ην α κο η η ην σε και

ε ε φο ο βη η η θην δο ξα τη δυ να α μει ει

ει σου ου Κυ υ ρι ι ε ε 'Ωδή ε'. Βου

Εκ νυ κτο ος ο ο ορ θρι ι ζο ον τα φι ι ι λαν θρω ω πε

φω τι σο ο ον δε ε ο ο ο μοι οι και ο δη η γη η

η σο ον κα α α α με ε εν τοι οι οις προ στα α

κγ μα σι ι ι ι ι ι σου και δι δα ξο ο ον με

Σω ω ω τηρ ποι ει ει ει ν το θε ε ε ε λη η μα α α

σου 'Ωδή ε'. Βου

Ε β ο η σα εν ο λη η καρ δι ι ι α μου προ ο ο ος

το ο ον οι κτι ιρ μο ο ο να α θε ε ε ε ον και

ε πη η η κου ου σε ε ε μου ε ε εξ α δου κα α α τω

τα α α α α α του και α νη η γα α α γε ε

εν εκ φθο ρας τη η η η η η ζω ω η η η η μου 'Ωδή ζ. Βου

Η μα αρ το με εν η νο μη η η σα μεν η δι κη σα
α μεν ε νω πι ο ο ον σου ου ου δε ε συ νε τη η

η ρη σα α μεν ου δε ε ε ε ποι οι οι η η σα α μεν κα
θως ε ε νε τει ει λω ω η η η η μιν α λ λα μη η πα

ρα δω ω ω ης η μα α α ας ει εις τε ε ε λο ος ο
τω ω ων πα α τε ε ε ρω ων θε ε ε ε ος 'Ωδή η'. χ

Αι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου ε ε μεν τον Κυ υ
υ ρι ον

Ο ο.ον ρα τι ι ι αι ου ου ου ρα νω ων δο ο ο ξα
κ ζου ου ου σι και φρι ι ι ιτ τει τα Χε ρου ου ου

θι ιμ και τα α Σε ε ρα α α φιμ πα α α α σα α
α πνο η η η και κτι ι ι ι ι ι σις υ μνει ει τε ευ

λο γι ει τε και αι ' υ υ πε ρυ ψου ου ου ται εις πα α αν

τας του ου ου ους αι αι ω ω ω να α α α ας 'Ωδὴ θ'. Βου

Α α σπο ο ο ρου συλ λη η η ψε ως ο το κος α νε ε

ερ μη η νε ε ευ τος μη τρο ο ος α να α αν δρου α φθο

ρο ος η κυ υ υ η σις θε ου γαρ η η η γε εν νη

η η σις και αι αι αι νο ο ο ποι ει ει ει τας φυ υ υ υ

υ υ οεις δι ο σε πα α σαι αι αι αι γε νε ε ε ε

αι ως θε ο νυμ φον μη η τε ε ε ρα ορ θο δο ο ξως

με ε ε γα α λυ υ υ νο ο ο ο με ε εν

Τῆ πρώτῃ Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.

'Ωδὴ α'. Ἦχος δ'. Βου.

Θα λα α α ασ σης το Ε ρυ θραι αι αι ο ον πε λα α

γος α βρο ο χοις ι χνε ε σι ιν κ ο πα λαι ος πε ζευ σα

ας Ι σρα α α ηλ κσταυ ρο τυ ποις Μω σε ε ε ω ως χε ερ

ε ε πι ι στρε φον εκ ζο φω ω δους α α γνοι οι οι ας τας

πι ι στει ει α νυ υ μνη ε εν τα ας σε ε 'Ωδή ζ'. 6

Θυ σω ω σοι με τα φω νης αι νε ε ε ε ε σε ω ως Κυ

ρι ι ε ε κ η Εκ κλη σι α βο ο α α α σοι οι q εκ

δαι μο ο νων λυ υ θρου κε κα α θα αρ με ε ε νη κ

τω δι οι οι οι οι οι κτον εκ της πλε ευ ρα α ας σου ρευ

σα αν τι ι αι μα α τι ι 'Ωδή ζ'. 6

Εν τη η κα α μι νω ω Α θρα μι αι αι αι αι οι οι παι αι δες

τη Περ σι ι ι κη κ πο θω ε ευ σε βει ει ει ας μα αλ

λον η τη φλο ο γι ι ι κ πυρ πο λου με νοι ε κρα α αυ

γα α α ζον q ευ λο γη η με νο ος ει ει εν τω να ω

α της δο ο ο ο ο ξης σου Κυ υ ρι ι ε ε 'Ωδή η'. 6

Αι νου μεν ευ λο χ γου ου μεν και προ σκυ νου ου ε ε ε

ε ε πι ι στρε φον εκ ζο φω ω δους α α γνοι οι οι ας τας

πι ι στει ει α νυ υ μνη ε εν τα ας σε ε 'Ωδή ζ'. 6

Θυ σω ω σοι με τα φω νης αι νε ε ε ε ε σε ω ως Κυ

ρι ι ε ε κ η Εκ κλη σι α βο ο α α α σοι οι q εκ

δαι μο ο νων λυ υ θρου κε κα α θα αρ με ε ε νη κ

τω δι οι οι οι οι οι κτον εκ της πλε ευ ρα α ας σου ρευ

σα αν τι ι αι μα α τι ι 'Ωδή ζ'. 6

Εν τη η κα α μι νω ω Α θρα μι αι αι αι αι οι οι παι αι δες

τη Περ σι ι ι κη κ πο θω ε ευ σε βει ει ει ας μα αλ

λον η τη φλο ο γι ι ι κ πυρ πο λου με νοι ε κρα α αυ

γα α α ζον q ευ λο γη η με νο ος ει ει εν τω να ω

α της δο ο ο ο ο ξης σου Κυ υ ρι ι ε ε 'Ωδή η'. 6

Αι νου μεν ευ λο χ γου ου μεν και προ σκυ νου ου ε ε ε

— — — — —
με εν το ο ον Κυ ρι ι ο ον

— — — — —
Χει ρας εκ πε ε τα α σα ας Δα νι ι ι η λ λε ο

— — — — —
ον τω ω ων χα α σμα α τα ε εν λα α α κω ω ε ε φρα κ

— — — — —
ξε ε πυ ρος δε ου υ υ υ υ να μι ιν ε σθε ε σα αν

— — — — —
α ρε τη η ην πε ε ρι ι ι ζω ω σα με ε νοι οι ευ σε βει

— — — — —
ει α ας ε ρα α α σται αι παι δες κρα α αυ γα ζο ον τες ε ε ευ

— — — — —
λο ο γει ει ει τε ε παν τα τα α ε ε ερ γα Κυ ρι ι

— — — — —
ι ι ι ε τον Κυ υ ρι ι ο ο ο ο ον

— — — — —
Λι θος α χει ρο τμητο ος ο ο ο ρους εξ α λα ξευτις

— — — — —
ου σου ου Πα αρ θε ε ε νε κ α κρο γω νι αι ος ε ε

— — — — —
τμη η η θη Χρι στος συ να α α α ψας τα α ας δι ι ι ε ε στω

— — — — —
σα ας φυ υ υ σει εις κ δι ο ε πα γα αλ λο ο ο

— — — — —
με ε ε ε νοι Σε ε θε ο το ο ο ο κε με γα λυ υ

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

νε ο με ε ε ε εν

Τῇ Κυριακῇ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως.

ᾠδὴ α΄. Ἦχος α΄. Πα.

Ο

θαι ο ο τα τος προ ε τυ υ πω ω σε ε πα α α

λαι αι Μω ω ω σης ε ε ε εν Ε ρυ θρα θα α

λα α ασ ση δι α θι θα α α σας Ι σρα α α α ηλ

τον Σταυ ρο αν σου ου ου τη ην υ υ γρα αν τη η ρα α

α α α βδω ω τε ε ε ε μων ρ ω δη η η ην σοι ει

ε ε ε ξο ο δι ι ι ον α να α με ελ πων Χρι στε

ε ε ε ο ο θε ε ε ε ος

ᾠδὴ γ΄.

Στε ρε ω ω σον Δε ε σπο τα Χρι στε τω Σταυ ρω ω

σεν πε ε ε τρα α με ε ε ε τη η τη η ης πι

ι ι στε ε ω ως ρ μη σα λευ θη η η η ναι το ο ο ον

νουν εχ θρου ου προ σθο λαι αις του δυσ με ε ε νου ους μο

ο νος γα αρ ει ει α α α α α γι ι ι ος Ωδή δ. π

Ε πι Σταυ ρη ρ ρ σε ε δυ να α α α τε φω στηρ ο με ε

γα α ας κα α τι ι ι ι δων Α τρο μω ε πα α αρ θει

εις π' ρ τας α κτι ι ι νας συ νε ε ε ε στει ει λε ε εν ε

ε ε κρυ υ υ ψε ε ρ πα σα δε κτι ι σις υ μνη η σεν

εν φο ο δω την ση ην μα κρο θυ μι ι ι αν Δ και γαρ ε

ε πλη η η σθη η γη η της ση ης αι αι νε ε ε ε ε

σε ε ε ε ως π Ωδή ε'. ρ

Ορ θρι ι ζο ον τες σε α νυ μνου ου ου ου μεν Σω τηρ ει

οι κτι ι ι ρ μων Δ ει ρη η η ην ευ ρα με ε νοι οι

οι τω ω Στα α αυ ρω ω ω ω σου ρ δι ου ου α α νε

και αι νι ι σας το γε ε ε νος το ο α α αν θρω

ω πι ι ι νον Δ φω ως προ ος α α α νε ε σπε ε ρο ον

α α α α α γω ων η η η η μας π Ωδή ε'. ρ

τον τυ υ πον του θει ει ει η Σταυ ρη η η Ι ι ω
 ω ω νας Δ ε εν κοι οι λι ι ι α α του ου κη
 η η τους τε τα με ε ναις πα λα α α μαι αις προ ο ο
 ο δι ι ε ε χα α α ρα α ξε ε ρ και α α νε
 θο ο ρε σε σω σμε ε νος του θη η η ρος τη δυ υ να
 α α μει σου Λο ο ο ο ο γε 'Ωδή ζ'. Πα.
 Φλο γω ω σε ω ως ο παι αι αι δας ρυ σα α με ε νος
 σα αρ κα α προ οσ λα α α βο ο ο με ε νο ος ρ η
 ηλ θες ε πι ι ι ι γης και αι αι εν Σταυ ρω ω προ ο ο
 ση η λω ω ω ω θεις Δ σω τη ρι ι ι αν η μι εν
 ε ε δω ω ρη η η η η σω ω Χρι ι ι στε ε ρ ο μο
 ο νος ευ λο γη τος τω ων Πα α τε ε ε ρων Δ θε
 ρς και υ υ υ πε ρε ε ε ε εν δο ο ο ο ο ζος 'Ωδή η'. Πα. χ
 (ΑΝΑΡ. Β. ΤΕΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ Ν. ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ ΑΡΓΟΝ) Φυλ. 5

Αι του μεν ευ λο χου μεν και προ σκυ νου ου μεν τον Κυ

ρι ι ον

Χει ει ει ρας εν τω λα α α κω βλη θεις ρ τω ων λε

ο ο ον των πο τε ο με γας εν Προ ο φη η η ταισταν

ρο ει ει δω ω ως ε ε εκ πε ε ε τα α α α α σας ρ

Δα νι ι ι ι ηλ α βλα θης εκ της του ου ου τω ων κα τα βρω

ω ω ω σε ε ε ω ως σε σω ω σται αι ρ ευ λο γων Χρι στον τον

Θε ε ο ον εις τους αι ω ω ω να α α ας 'Ωδη θ'.

Ω Μη η η η τερ Παρ θε ε ε νε και Θε ο το ο ο κε ε

ε α α ψε ε ε ευ δης η τε κου ου σα α σπο ο ο

φως Χρι στο ο ο ον το ον Θε ε ε ο ο ον η η μω

ων ρ τό ο ον εν στα α α αυ ρω υ ψω θε ε εν τα α σα

α α αρ χι σε ε οι οι πι ι ι ι ι στοι οι οι οι α α

παν τε ες α α ξι ι ι ως συν του τω ω νυν με γα

α λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου.

Ὦδὴ α'. Ἦχος Α Δ 1

Υ γραν δι ι ο δευ σας ω ω σει ει ξη η ραν και την

Δι γυ υ πτι ι ι αν μο χθη ρι α αν δι ι α φυ υ γων

ο Ι σρα η λι ι της α α α νε ε βο ο ο α

τω λυ τρω τη και Θε ω ω ω ω η η μων α α σω ω μεν

Ὦδὴ γ'.

Θυ ρα νι ι ας α α ψι ι ι ι ι ο ο ρο φου ου

ου ορ γε Κυ υ ρι ι ε και αι τη ης Εκ κλη σι ι

α α α ας ο ο μη η η τορ σου υ υ με στε ρε ε

ω ω σον εν τη α γα α α πη τη ση των ε φε τω ων

τη α α κρο ο ο της των πι στων το ο στη ρι ι γ μα μο ο

φι λα αν θρω ω πε

Ὦδὴ δ'.

Συ μου ι σχυς Κυ ρι ι ε ε συ μς και δυ υ να α μις ρυ

θε ο ος μου συ υ υ μου α α γαλι ι α α μα α

α ο πα τρι ι ι ι κους κο ολ που ου ε ες μη λι ι ι ι πων ρ

και την η με ε τε ε ε ραν πτω χει αν ε πι σκε ψα α με ε

νος ρυ δι ο συν τω προ φη η η τη η η η Αβ βα α α α

κουμ. σοι κραυ γα ζω ρυ τη δυ να μει σε δο ο ο ξα φι λα

αν θρω ω πε 'Ωδή ε'. ρ

Ι να τι με α α πω σω α πο ο του προ σω ω που σου

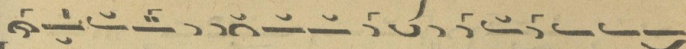
το ο φω ως το ο ο α α δυ υ υ τον ρυ και αι αι ε

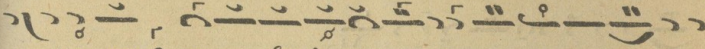
κα λυ ψε ε με ρ το αλ λο τρι ον σχο ο ο τος το δε ι ε

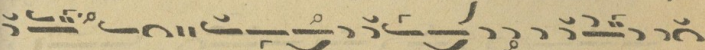
λαι αι ον ρυ αλλ ε πι στρε ψο ο ο ον με και προς το φω ω ω

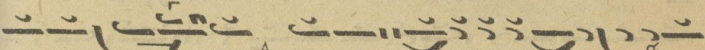
ω ως των εν τό λων σου ρυ τας ο δους μου κα τε ε ευ

θυ υ νον δε ε ο ο μαι 'Ωδή ε'. ρ



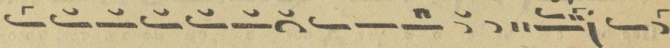
Ι λα σθη τι ι μοι Σω τηρ πολ λαι αι αι γαρ αι α νο μι


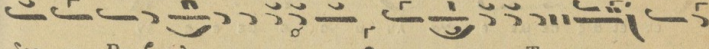
 ι αι αι μου και εκ θυ θου των κα α α κω ων α να γα α


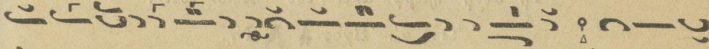
 γε δε ε ο ο μαι προ σε ε γαρ ε βο ο η η σα και αι ε


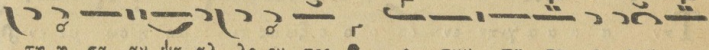
 πα κου σο ον μου ο θε ε ος της σω τη ρι ι α σς με

Ωδή ζ'

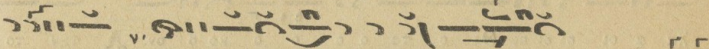


Οι εκ της Ι ου δαι ας κα ταν τη σαν τε ες παι αι αι


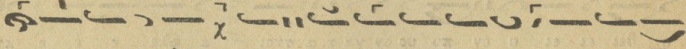
 δεσ εν Βα θυ λω ω ω νι πο τε τη πι ρει της Τρι ι α α α


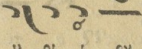
 δος την φλο ο ο ο ο γα της κα μι ι ι ι νου κα τε πα


 τη η σα αν ψα αλ λο ον τες ο των πα τε ε ρων η

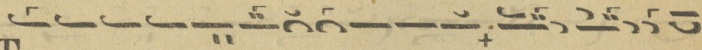


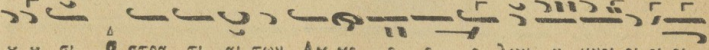
 η η η μων θε ε ος ευ λο ο ο γη το ος ει Ωδή η'.



Αι νου μεν ευ λο γε σ μεν και προ σκυ νε σ μεν τον Κυ


 υ ρι ι ον



Τον Βα σι λε ε ε α των ου ρα νων ο ον υ υ υ μεν


 σ σ σι στρα τι αι των Α γ γε ε ε ε λων υ μνει ει ει ει

ει τε και αι υ υ πε ρυ ψου ου τε λει εις πα αν τας
 x

του ου ες αι ω ω ω να α α ας
 Ωδή θ'.

Κυ ρι ι ι ι ως θε ε ο το ο κον σε ε ο ο

μο λο γου ου ε ε μεν οι δι α σου σε σω ω σμε ε ε νοι

Παρ θε ε νε ε α α γνη συν α σω μα α α τοις χο ο ρει

ει ει αις σε με ε γα λυ υ νο ο με ε ε εν

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ ἀντί τοῦ Ἄξιον ἔστιν.

Ωδή α'. Ἦχος Νη.

Την α α α α γνην εν δο ο ο ο ξω ως τι μη η σω με εν

λα α οι οι οι οι θε ο το ο ο ο ο χο ο ον την το

ο θει ει ει ο ον πυ υ ρεν γα α α στρι α φλε ε ε ε κτως

συ υλ λα α β ε ε ε ε σα υ υ υ υ υ μνοις α σι

γη η τοις με ε γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε εν

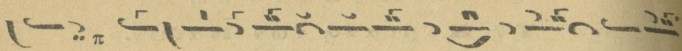
Τῆ Κυριακῆ τῶν Βαΐων.

ᾠδὴ α'. Ἦχος λ Βου

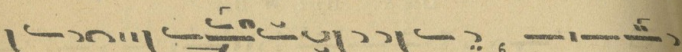
Ω φθη η σα α αν αι πη γαι αι της α α θυ υ υσ σου ε νο
 τι ι δος α μοι οι ροι λ και αι α νε κα λυ φθη θα α
 λα ασ σης κυ μαι νου ου ου ου σης τα α θε ε με ε λι ι
 α α λ τη κα ται γι ι ι δι ι νε ε ευ μα α α α τι
 ι ρ ταυ της γα α αρ ε ε πε τι μη η σας λ πε ρι ου ου
 σι ι ο ον λα ο ο ον δε ε ε σω ω σας λ α α
 α α δο ο ο ο ον τα α α ε πι νι ι χι ι ον υ υ υ υ
 υ υ μνον σοι Κυ ρι ι ε ε

ᾠδὴ γ'. λ

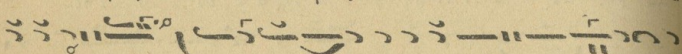
N α α ου σαν α α χρο ο το μον προ στα αγ μα α τι ι
 ι σω ω λ στε ρε αν ε θη λα σε ε πε τρααν Ι σρα η λι
 ι τη ης λα α α ο ος λ η η δε ε πε ε τρα α συ Χρι
 ι στε υ πα α αρ χει εις και αι αι ζω ω ω ω ω




 η η η εν η η η ε στε ρε ε ω ω ω θη η Ε



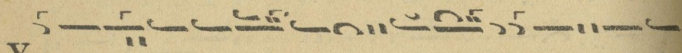
 εκ κλη η σι ι α κρα ζου ου σα α ω σαν να α



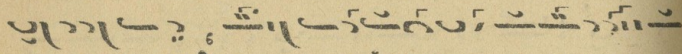
 ευ λο γη η με ε ε νος ει ει ει ο ε ερ χο ο με ε



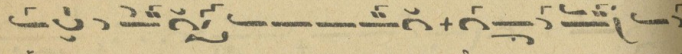
 νο ος 'Ωδή δ'. 6



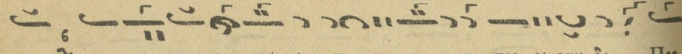
 Χρι στο ος ο ερ χο ο με ε νος ε ε εμ φα α νως θε



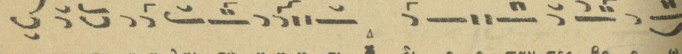
 ος η η μω ων η η η ξει και ου ου: χοο νι ι ι ι ει



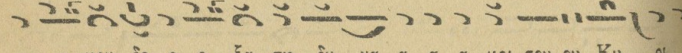
 εξ ο ο ο ρου ος κα τα σκι ι ου δα σε ε ε ε ε



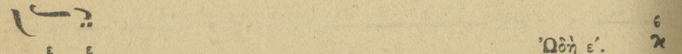
 ως κο ο ρης τι κτού ου ση ης α α α πει ει ραν δρ ος Προ



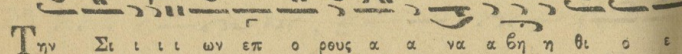
 φη της πα α α λαι φη η η η σι δι ο ο παν τες βο ο ω



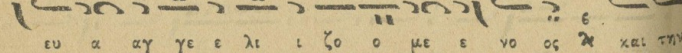
 ω ω μεν δο ο ο ξα τη ου να α α α μει σου ου Κυ ρι



 ε ε 'Ωδή ε'. 6



 Την Σι ι ι ι ων επ ο ρους α α να α βη η θι ο ε



 ευ α αγ γε ε λι ι ζο ο με ε νο ος και την

Ἰ ἰ ε ρου σα λημ ο κη η ρυ σσω ν εν ι σχυ υ :

υ ψω ω σον φω ω ω νη ην κ δε δο ξα σμε ε ε ε να ε λα α

λη η η θη η πε ρι ι ι σου η πο λι ις του θε ε ε ου

ου κ ει ρη η η νη η ε πι ι ι τον Ι ορα α α α η λ

και σω τη η η η ρι ο ον ε ε θε ε σι εν 'Ωδη ζ'. κ

Ε βο ο ο ο η η η η σα α α εν ευ φρο συ υ νη

δι και αι αι ω ω ν τα πνευ μα α τα α κ νυν τω ω κο ο ο ο

σμη δι α θη η η η κη και νη η η η η δι ι α τι θε ε

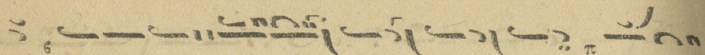
ται κ και ρα αν τι ι ι ι σμα α τι και νου ρ γει ει ει

στω λα ο ο ος θει ει ει κ κ αι μα α το ος 'Ωδη ζ'. κ

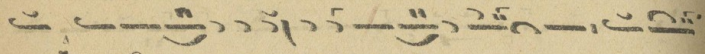
Ο δι α σω σα ας εν πυ υ υ υ ρι ρ του ου ος α θρα μι

αι ος σ κ παι δας ρ και αι τ κ κς Χα λ δαι ου ος α γε ε ε ε λων κ

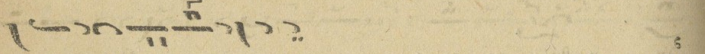
ους η η δι ι ι κη ρι και ως ε ε ε νη η η η δρε ευ



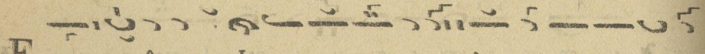
 σεν ⁶ κ υ πε ρ υ υ μνη η η η η τε ε ρ Κυ ρι ι



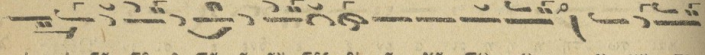
 ε ⁶ λ ο θε ος ο ο των πα α α τε ε ε ρων ευ λο γη



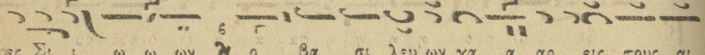
 η το ο ο ος ει ει 'Ωδή η' ⁶ κ



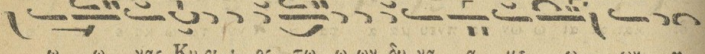
Ευ φραν θη η τι Ι ε ρου σχ α α α λημ πα νη γυ ρι ι



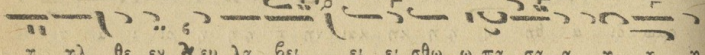
 ι ι σα τε ε πα α αν τες οι α γα πω ω ω ων τε



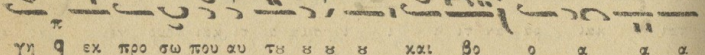
 ες Σι ι ω ω ων ⁶ κ ο βα σι λευ ων γα α αρ εις τους αι



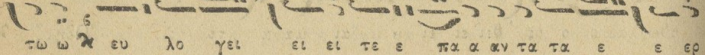
 ω ω νας Κυ ρι ι ος τω ω ων δυ να α με ω ων η



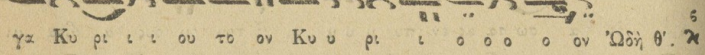
 η ηλ θε εν ⁶ κ ευ λα βει ει ει σθω ω πα σα α η η η



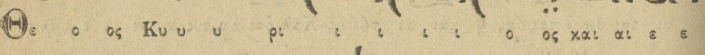
 γη ⁶ ρ εκ προ σω που αυ τε ε ε ε και βο ο α α α



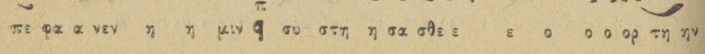
 τω ω ⁶ κ ευ λο γει ει ει τε ε πα α αν τα τα ε ε ρ



 γα Κυ ρι ι ι ου το ον Κυ υ ρι ι ο ο ο ο ον 'Ωδή θ' ⁶ κ



Θε ο ος Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ο ος και αι ε ε



 πε φα αν εν η η μιν ⁶ ρ συ στη η σα σθε ε ε ο ο ο ο ρ τη ην

και α γα αλ λο με ε νοι οι **α** δε ε ευ τε με γα λυ υ
 υ νω μεν Χρι στον με τα βα ι ι ι ων και αι κλα α α
 δων υ υ υ υ υ μνοι οι οι οισ κρα αυ γα α ζο ον τες **α**
 ευ λο γη με ε νος ο ο ερ χο με ε νος **α** εν
 ο νο μα α τι Κυ υ ρι ι ι ου Σω τη η ρος η η η η
 μω ω ω ω ω ν

Τῆς ἁγίας καὶ Μεγάλῃς Δευτέρας εἰς τὸν Ὄρθρον.

Καθίσματα: ἦχος α'. Κε. «Τὸν τάφον σου Σωτήρ».

Τα πα θη τα α σε ε ε πτα α α α η πα α α ρου
 ου σα α η η με ε ε ρα **α** ως φω τα α α σω
 ω στι ι ι κα α α α α α να α α τε ελ λει ει
 τω ω χο ο ο σμω **α** Χρι στος γα αρ ε πει ει ει γε ε
 ε ε ται αι αι αι του πα θει ει ει ει ν α α γα θο ο ο
 ο ο τη τι **α** ο τα συ υμ πα α αν τα α α εν τη ὄρα

πα α α αρ χης η πα ρου ου ου σα η με ε ρα α α λα αμ
 προ ο φο ο ρει ει δε ε ε ευ τε ουν φι ι λε ο ορ τοι υ
 παν τη σω με ε εν α σμα α σιν ο γαρ κτι ι στη ης ερ χε ε
 ται Σταυ ρο ν κα τα δε ε ε ξα α α α σθαι ε τα α α
 σμους και μα α στι ι ι γας Πι λα α α α τω ω κρι νο ο
 με νο ος ο ο ο θεν και εκ δου ου ου ου ου λου ρα πι
 σθει ει ει εις ε ε πι κο ο ο ο ρης τα πα α αν τα
 προ σι ε ε ται ι να σω ω ση το ο ον αν θρω ω πον δι α
 του ου ου το βο ο η σω ω μεν φι λα αν θρω ω πε
 Χρι στε ο θε ο ο ος των πται σμα α α των α φε σιν δω ω
 ρη σα α σθαι ο ις προ σκυ νου ου σιν εν πι ι ι ι ι
 στει τα α α α χραν τα πα α α θη η η η σου

Καθ' ὄρ. Ὡδὴ α'. Ἦχος δ'. Βοῦ χ

Τω τη ην α βα α τον κυ μαι αι νο ο με νη η ην θα α λα ασ

σαν θει ει ει ω αυ του προ ο ο στα αγ μα α τι α

να ξη ρα α ναν τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι και αυ

πε ε ζευσαι αι δι ι α α αυ της τον I σρα η λι ι

ι ι τη ην λα ο ον κα α θε ο δη γη η σαν τι Κυ

ρι ι ω α σω μεν εν δο ο ξω ως γα αρ δε ε ε δο

ο ξα α α σται

Δο ξα σοι ο θε ο ο ο ος η η μων δο ξα σοι

H α α πορρη η τος λο ο γου θε ου κα α α τα α θα α

σις ο ο ο περ Χρι στος α α αυ τος ε ε στι θε ος

και α αν θρω πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο το ο

θε ε ος ου ουχ α αρ πα α αγ μον ει ναι αι η η

γη σα α με ε ε νος εν τω μορ φου ου θη αι δου η η λον

δει κνυ υ υ υ ει ει ει τοις Μα θη ταις εν δο ο ξω ως γαρ

και αι ει ει ει ζε το τρα α α αφεν^χ εν α πει ει ρω ω υ
 υ υ λη η η α κα α μα το ον πυ υρ α ει ζω ω ου
 ου δε εκ μα α α α ραν θει σης φλο ο γο ος δι αι ω
 νι ι ζω ων υ υ υ μνος α α νε με ε ελ πε το
 τον Κυ υ ρι ι ι ι ι ον υ υ μνει ει ει τε ε ε τα ε
 ε ερ γα και υ πε ρυ ψου ου ου ου τε ει εις πα α
 αν τα ας του ους αι ω ω ω ω νας
 υ μα ας μου ου το τε ε μα α θη η η η τας πα
 αν τες γνω σο ον ται ει ει ει ει τας ε μας ε εν το ο λα ας
 τη ρη η ση τε ε φη σι ι ι ι ν ο ο ο Σω ω τηρ
 τοις φι ι ι λοι οις προ ος πα α α α θο ος μο ο ο
 λω ων ει ρη νευ ε ε τε εν ε αυ τοις και πα α α α
 σι και τα πει να α φρο ο νου ου ουν τες α α νυ ψω ω
 θη τε και Κυ υ ρι ι ι ι ι ον γι ι νω ω σκ ον τε ε ες

με ε ε υ μνει ει ει τε και υ πε ρυ ψου ου ου ου

τε ει εις πα α αν πα ας του ους αι ω ω ω ω νας

Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ε ευ

μα α τον Κυ ρι ον

Τα α ξε ε ω ως εμ πα α λι ιν η η η μιν

ε θνη κης ε στω το κρα α α το ος ο μο γε ε νω ων ου ου

κλη η η ρος γαρ ε ε ε ε μος τυ ραν νις δε γνω ω μη η

αυ θαι αι ρε το ος ο ουν προ ο ο χρι τος εν υ μιν ει

και θε ε ε λων των αλ λων ε στω ω πα α αν των ε ε σχα

τω ω ω τε ρος και Κυ υ ρι ι ι ι ι ον γι ι νω

ω σκον τε ε ες με ε ε υ μνει ει ει τε και υ περ

υ ψου ου ου τε ει εις πα α αν τα ας του ους αι ω ω ω

ω νας

Αι του μεν ευλου γου μεν και προσχυ του ου ου με εν τον
 Κυ υ ρι ο ον

Καταβασία. «Εφριξε παιδων ευχων».

Ωδη θ'. βου

Ε ε με ε γα λυ υ να ας Χρι ι ι στε ε την
 τε κου ου ου ου σα α αν σε θε ο το ο ο κον αφ
 ης ο πλα α α στης η η η μων ο μοι ο πα θε ε ες πε
 ε ε ρι ι ι ε ε ε ε θου σω ω ω μα το των η
 με τε ε ε ε ρων λυ τη ρι ι ο ο ον αμ πλα κη μα α α
 α των τα α αυ την με γα λυ νο ον τε ες πα α α σαι γε
 νε αι αι σε ε μα κα α α ρι ι ζο ο ο μεν

Ρυ υ πο ον παν τα α ε εμ πα α α θη α πω
 σα με ε νοι ε πα α ζι ι ον τη ης θει ει ει ας βα σι
 λει ει ει ει ας γνω μην α να λα α α θω ω με ε εν
 ε εμ φρο ο ο να τοις σεις Α πο ο στε λοις προ ο ε ε ε

φης η παν τω ω ω ων σο φι ι ι α ε ε ε ε

νη η η δο ξα σθη σε ε σθε ε λα αμ πο ον τες η λι ι ου ου

τη λα γε ε στε ε ε ρον

Α α φο ο ρων τε ες ει εις ε ε ε με ει παας Κυ

ρι ι ε τοις σε ε α αυ του ου ου ου μα α θη η

η η ταις μη η φρο ο νει τε ε υ υ ψη η η λα αλ

λα α συ να πχ χθη η τε ται οις τα πει ει νοι οις ε μον

ο πε ρ πι ι ι γω ω πι ι ε ε τε πο τη η η ρι ον

ο ο ο πως εν τη θε σι λει α α τω ου ου Πα α τρος ε

μοι οι συ υν δο ξα α α σθη η σε ε ε σθε

Τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλῃ Τρίτῃ. Εἰς τὸν Ὄρθρον.

Καθίσματα. Ἦχος δ'. ἐκ τοῦ Δι. α' Ὁ ὕψωθε ἐν τῷ Σταυρῷ.»

Τον νυμ φι ο ον α δε ελ φοι οι α α γα α πη

η η σω μεν τας λαμ πα α δα α ας ε α α αυ τω ων

Θε εν α ναι αι δως ε ξε πο ρε ε ε ε ε ευ ε ε

το ε λα λει ει ει κα τα α σου ου τοις πα α α α ρα

νο ο ο ο ο μοις λα α οι οις τι μοι φη σι ιν πα ρε ε χε

ε τε κα γω ω υ υ μι ιν αυ το ον πα ρα δω ω ω σω εις

χει ει ρας υ υ μω ων της κα τα χρι σε ω ως του ου ου του ου

ρυ σαι Κυ ρι ι ε τα ας ψυ υ υ χα α α α ας

η μων *Ετερον ἦχος πλ. δ'. Νη.

0 Ι ου ου ου ου δας τη γνω ω ω μη φι λαρ γυ υ υ

ρει ει ει κα τα του δι δα σκα α α λου ου ου ο δου σμε ε

νης κι γει ει ει ει ει ται βου ου λευ ε ται με λε τα την

πα α α ρα δω ω σιν του φω το ο ο ο ε εκ πι ι

ι ι πτει το σκο ο τος δε χρο ο ο με ε ε ε νος συμ

φω ω ω νει τη ην πρα α α σιν πο λει ει ει τον α τι ι ι

ι ι ι μη η η η τον η ο ο θε εν και αγ χο ο ο

ο ο νην α μοι θη η η ην ω ων περ ε ε ε ε δρα

ευ ρι ι ι σκει ο ο α θλι ος και ε πω ω δι νον θα α να

α τον της αυ του η μα α ας λυ τρω ωσαι με ρι ι ι ι

δος χρι στε ε ε ε ο θε ος των πται σμα α α τω ων α

φε ε σιν δω ω ωρου ου με ε ε ε νος η η τοις ε ορ τα α

ζου ου σι πο ο ο ο ο ο θω το α α α χραν τον

πα α α θο ο ο ος σου Κανών. Ὡδή ή. ήχος ε'. Βού. χ

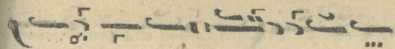
τω ω δογ μα α τι ι τω τυ υ ραν νι ι ι κω οι ο ο σ

ι οι οι τρει ει εις παι αι αι δεσ μη η η παι σθε ε εν τες

εν τη κα μι ι ι νω βλη η θε ε ε εν τες θε ο

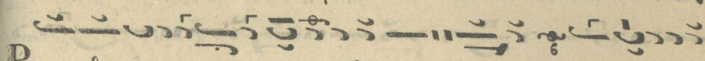
ο ον ω ω μο ο ο ο λο γουν ψα α α αλ λο ο ο ον τε ες

ευ λο γει τε ε τα α ε ερ γα Κυ ρς ι ι ι ι ου τον

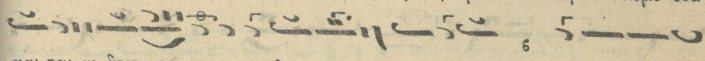


Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ον

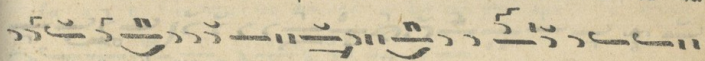
6



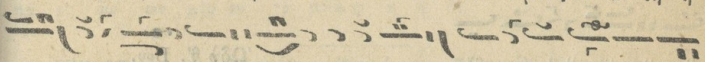
Ρα θυ μι ει α αν α πο ο θεν η η μι εν βαλ λομε εθα



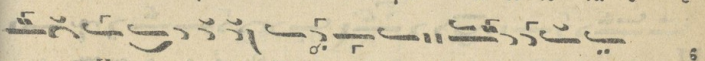
και φαι αι θραιοι ται αι αι αις λαμ πα α α σι τω α θα να



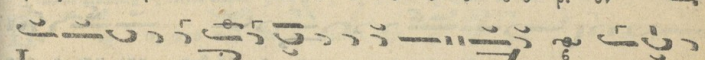
α α τω Νυμ φι ι ι ω Χρι ι στω ω ω υ υ υ υ μνοις συ ναν τη η



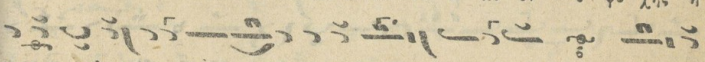
η σω ω ω με εν ε ε ευ λο γει ει ει τε τα ε ε



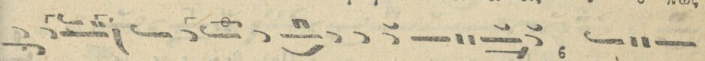
ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ον



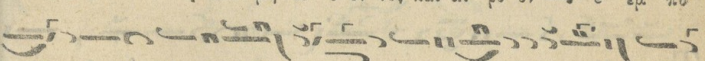
Ι κα νου ου συ σθω ω το κοι οι νω νι ι κο ον ψυ χης η



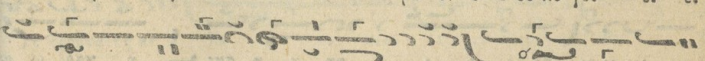
ημων ε λαι ο ο ον ε ε εν αγ γει ει ει οις ο πως



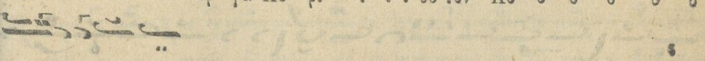
ε ε πα α α θλων μη θε ε εν τεσ και αι ρο ον ε εμ πο



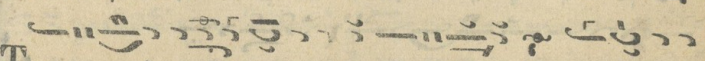
ο ο ο ρι ας ψα α κλ λω ω ω με εν ε ε ευ λο γει ει ει



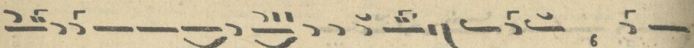
τε τα ε ε ερ γα Κυ ρι ι ι ου τον Κυ υ υ υ υ υ υ



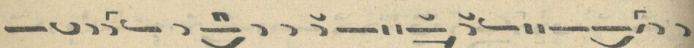
υ υ υ ρι ον



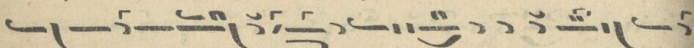
Το ο τα λα αν το ον ο σοι οι προς θε ε ο ον ε δε ξα α



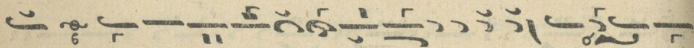
 σθε ε ε ι σο δου να α α μον χα α α ριν ε πι




 κου ρι ι ι α του δο ο ον τος Χρι ι στου ου α αυ ξη η η η σα



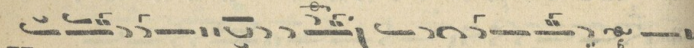
 τε ψα α α αλ λο ο ο ον τε ες ε ε ευ λο γει ει ει



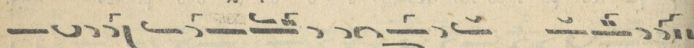
 τς τα ε ε ερ γα Κυ ρι ι ι ι ου τον Κυ υ υ υ



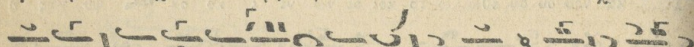
 υ υ υ υ υ ρι ον Ωδη θ'. Βου.



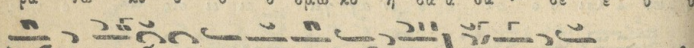
Η το ο ον α α χω ρι ι το ον θε ε ε ο ον εν




 γα στρι ι ι χω ω ω ρη η σα α α σα και χα α α α



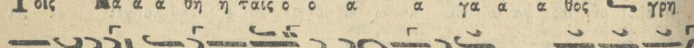
 ρα τω κο ο ο ο σμω κυ η σα α σα σε ε υ υ



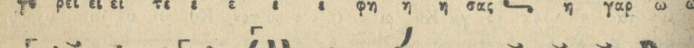
 μνου ου ου μεν Πα να γι ι α Παρ θε ε ε ε νε



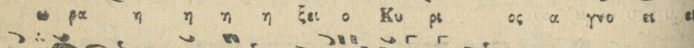
Τοις Μα α α θη η ταις ο ο α α γα α α θος γρη



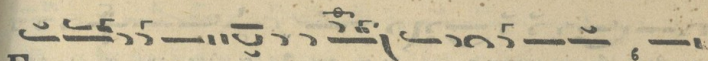
 γο ρει ει ει τε ε ε ε ε φη η η η σας η γαρ ω ω

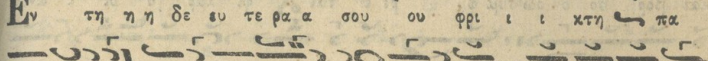


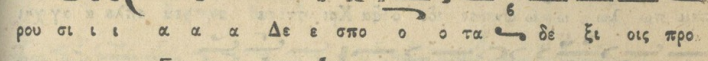
 ω ρα η η η η ξει ο Κυ ρι ος α γνο ει ει

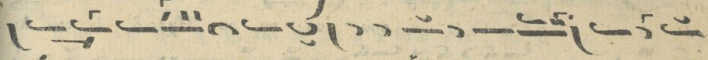


 ει πα α πο δου ου γαι αι ε κα α α ε στω



 Εν τη η η δε ευ τε ρα α σου ου φρι ι ι κτη πα
 

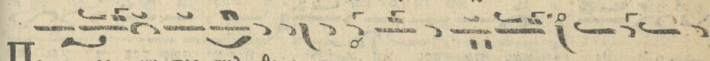
 ρου σι ι ι α α α Δε ε σπο ο ο τα δε ξι οισ προ
 

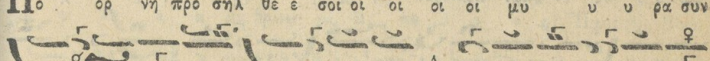
 βα α α α τοις με συν τα α ξον των πται σμα α α των
 

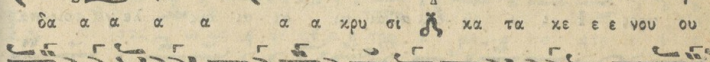
 πα ρι δω ων μου ου τα πλη η η η θη

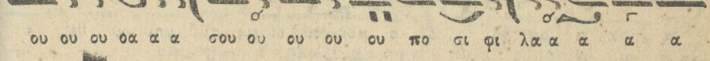
Τῆ Ἁγίας καὶ Μεγάλῃ Τετάρτῃ. Εἰς τὸν Ὅρθρον.

Καθίσματα ἤχος γ'. Γα' χ

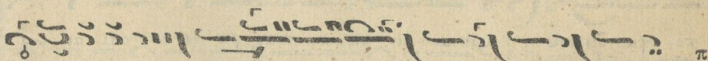


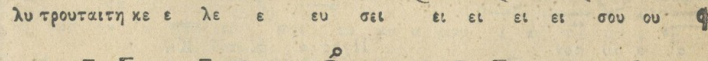
 Πο ορ νη προ σηλ θε ε σοι οι οι οι οι μι υ υ ρα συν
 

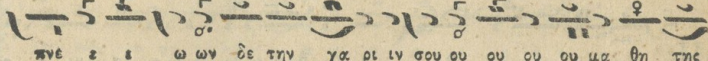
 δα α α α α α α κρυ σι κα τα κε ε ε νου ου
 

 ου ου ου δα α α σου ου ου ου ου πο σι φι λα α α α α
 

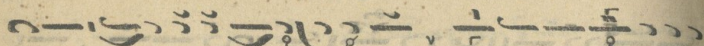
 α αν θρω πε και δυ σω δι ι α ας των κα α α κω ων

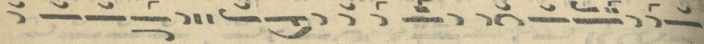


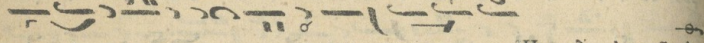
 λυ τρουταιτη κε ε λε ε ευ σει ει ει ει ει σου ου
 

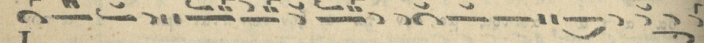
 πνε ε ε ωων δε την χα ρι ιν σου ου ου ου ου μα θη της
 

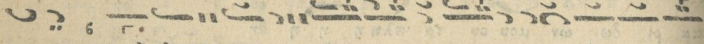
 ο ε χα α α α α ρι στο ταυ τη ην α πο βαλ λε ε ται

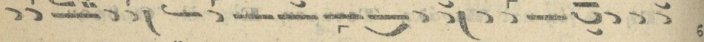

 και βοορωσσυμφυρεεται φιλαργυριεανα

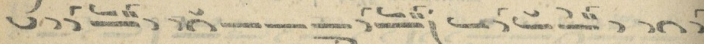

 πεμπωλωωνσεδοοξαΧριστεετηευσπλακααγχι

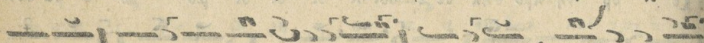

 ιιιιιαασουουουου Ηχος δ. εκ του Δι.

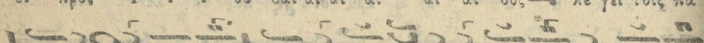

 Ιουδαςοοδοολιοοςφιλαργυριεαςεε

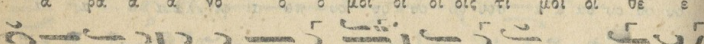

 ρωνπροδουουβαισεεΚυυριεετονθησαυρο

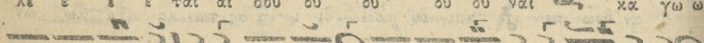

 οοντηηηςζωωωηςδολιωεμεεελετηησεν

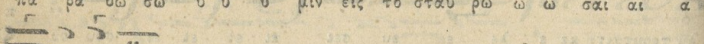

 οοοθεενκαιπαροινηηηηηησαςτρεεχειει

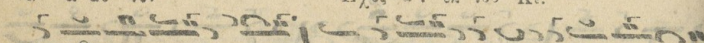

 ειπροςΙιιουδαιαιαιαιαιαιουςλεγειτοιςπα

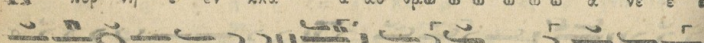

 αρααανοοομοιοιοιοιςτιμοιοιθεε


 λεεεεταιαιδουουουουουβαικαγωω


 παραδωσωουουμινειςτοσταυρωωωσαιαια


 αααυτον Ηχος α. εκ του Κε.


 Ηπορνηεενκλαααυθμωωωωωανεεε


 βοοααααοιοικτιειρμωνεχμασουου

σα α θερ μω ω ω ω ω ως τους α α χρα αν του ου ου ους σουου

πο ο ο δας θρι ξι της κε ε φα λη η ης α α α

α πυ τη η η ης και εκ βα α α θους στε να α α α α

ζου σα μη α α α πω ση ης με ε ε μη δε βδε ε λυ υ

ξη η η η: θε ε ε ε ε μου αλ λα α δε ε ξαι αι με ε

ε με τα νο ου ου σα α α αν και αι σω ω ω σον ω: μο ο ο

Κανών. Ὁδὴγ' νος φι λα α α αν θρωω ω ω πο ο ο ο ο: Ἦχος β'. Βου.

της πι στε ε ω ως ε εν πε ε ε τρα α με ε ε στε ε ε ρε

ω ω ω σας ε πλα α α α τυ υ υ υ να α α ας

το ο στο ο ο μα α μου ου ου ε ε επ εχ θρου ου ους μου

ηυ φρα αν ηη γαρ το πνε ευ μα α μου ε εν τω ψα α

αλ λειν ου ου κε στιν α α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος ως ο θε ος η η η μω ων και ουκ ε στι δι και αι ο

ⲉⲟⲟⲟⲛ ⲡⲗⲏⲛ ⲡⲟⲩⲟⲩ Ⲙⲩⲩⲣⲏⲓⲉⲛ

Εν κε ενοις το ο ο συ υ νε ε ε θρι ι ο ο ον τω ω ων

α νο ο ο μων και γνωμη η συ υ να α θροι οι οι ζε ε

ται αι αι κα α α κό τρο ο ο πω κα τα α κρι τον

ⲧⲟⲩⲟⲩ ⲡⲟⲩⲟⲩ ⲡⲟⲩⲟⲩ ⲡⲟⲩⲟⲩ ⲡⲟⲩⲟⲩ ⲡⲟⲩⲟⲩ ⲡⲟⲩⲟⲩ ⲡⲟⲩⲟⲩ ⲡⲟⲩⲟⲩ

του ρυ υ στη ην σε α α πο φη η η η ναι Χρι ι

στε ω ψα α λλο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν συ

ει ει Θε ος η η η μω ων και ουκ ε στι δι και αι ο ο ο ος

ⲡⲗⲏⲛ ⲡⲟⲩⲟⲩ Ⲙⲩⲩⲣⲏⲓⲉⲛ

Το δει ει ει νον βου ου λε ευ τη η η ρι ι ο ο ον τω ω

ων α νο ο ο μων σκε πτε ε ται αι Θε ο μα α α χου ου

ψυ υ υ χη η ης υ πα α αρχων ως δυ σρη η στον

ⲧⲟⲩⲟⲩ ⲡⲟⲩⲟⲩ ⲡⲟⲩⲟⲩ ⲡⲟⲩⲟⲩ ⲡⲟⲩⲟⲩ ⲡⲟⲩⲟⲩ ⲡⲟⲩⲟⲩ ⲡⲟⲩⲟⲩ

τον δι ι και αι εν α α πο φη η η η ναι Χρι στον ω

ψα α λλο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν συ ει ει

Θε ος η η η μω ων και ουκ ε στι δι και αι ο ο ο ος πλην σου

Κυ υ ρι ι ι ε 'Ωδη ή. ο αυτός

Ρη μα α α α τυ ρα αν νου ε πει ει ει ει υ πε ρι

ι ι ι ι ι ι σχυ σεν ε πτα πλα σ. ι ω ως κα α

α α μι νος ε ξε καυ θη πο ο τε ε εν η η η η η η

η η η η η η η η παι αι δεσ ουκ ε φλε ε ε χ η η η η

σαν βα σι λε ε ε ως πα τη σα α αν τες δο ο ο γ μα

α α αλλ ε ε βο ο ο ο ο ω ων παν τα τα α ε ε ε ρ

γα Κυ υ ρι ι ι ου το ον Κυ ρι ο ο ον υ μνει ει ει τε

και υ πε ρυ ψου ου ου ου τε ει εις πα α αν τας του ους

αι ω ω ω ω νας

Α πο κε νου ου ου ου ου σα γυ υ νη η η η η η μυ υ

υ ρον ε ε ε ε ε ε ε ε εν τι μον Δε σπο τι κη

και αι θει ει ει α φρι ι κτη χο ρυ φη η Χρι στε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε των ι χνω ων σου ου ου ε πε

λα α α α θε ε ε ε το των α χρα α αν των κε χρα

με ναι αι αις πα λα α α μαις και αι αι ε ε βο ο ο ο

ο ο α α παν τα τα α ε ε ερ γα Κυ υ ρι ι ι ου το ον

Κυ ρι ο ο ον υ μνει ει ει τε και υ πε ρυ ψου

ου ου ου τε ει εις πα α αν τας του ους αι ω ω ω ω γας

Δα κρου σι εν πλυ υ υ νει τους πο ο ο ο ο ο δας υ πε ε ε

ε ε ε ε ε ευ θυ νος α μαρ τι αις του πλα σα αντος

και εκ μα α α σει θρι ι ξι ι δι ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο των εν θι ω ω ω ου δι η η η μα α

α αρ τε ε πε ε ε πρα γ με ε ε νων της α πο ο λυ

τρω ω ω σε ως α α αλ λε ε βο ο ο ο ο ο α α

παν τα τα α ε ε ερ γα Κυ υ ρι ι ι ου το ον Κυ ρι ο ον

ον υ μνει ει ει τε και υ πε ρυ ψου ου ου ου τε

ει εις πα α αν τας του ους αι ω ω ω ω νας

I ε ρου ου ουρ γει ει ται το ο λυ υ υ υ υ τρονευ

γνω ω ω ω ω ω ω ω ω μο νι εκ σω τη ρι ω ω

ων σπλαγχμων τε και θα κρυ υ υ ων πη η γη ης ευ η η η

η η η η η η η η δι α τη η ης εξα γο ρε ε

ε ευ σε ε ε ω ως ε ε εκ πλυ θει ει ει σα ου ου ευ

κα τη σχυ υ υ νε το α α αλ λε ε θα ο ο ο ο

α α παν τα τα α ε ε ργα Κυ υ ρι ει ου τρο ν Κυ

ρι ο ο ον υ μνει ει ει τε και υ πε ρυ ψου ου ου

Ωδη θ' τε ει εις πα α αν τας του ους αι ω ω ω ω νας ε αυτος

Ψυ χαι αι αι αις κα θα α ραι αι αι αις και αρ ρυ πω ω τοι οι

οις χει λε ε σι δου τε με γα α α λυ νω ω μεν την α κι

λι ε δο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον και υ πε

ρα α γν ο ν μη η τε ε ε ρα του Ε ε μ μα νου ου η η η η λ
 6

οι ι α αυ της το ο ε ε ξα α αυ της προ σφε ρο ο ν
 6

τες πρε ε σβει ει ει ει ει α αν τε χθε ε ε εν τι φει
 6

ει εε ει ει σαι αι αι των ψυ χων η η η η μων Χρι στε ε
 6

ο ο Θε ε ο ο ος και σω ω ω ω σο ο ν η η η η μας
 6

Α γνω ω ω μων φα α νε. ει ει ει και πο νη ρο ος ζη η η
 6

λο τυ υ πο δω ρον α ξι ι ι ο θε ε ο ν λο γο πρα α γει
 6

ει ει ει δι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ο
 6

φει λε σι υ ο ν ε λυ υ υ θη α α α μα α αρ τη μα α α
 6

των κα πη λευ ω ω ν ο ο δει ει ει νος Ι ου ου δας
 6

την φι ι λο ο ο ο θε ε ο ν χα α α ριν φει ει
 6

ει ει ει σαι των ψυ χων η η η η μων Χρι στε ε ο ο Θε ε ο
 6

ο ος και σω ω ω ω σο ο ν η η η η μας
 6

Λ ε γει ει ει ει πο ρε ευ θει ει ει εις πο ις πα ρα νο ο μοι ο
 6

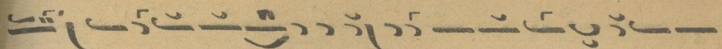
ει ει σαι των ψυ χων η η η η μων Χρι στε ε ο ο Θε ε
 ο ο ος και σω ω ω ω σο ον η η η η μας

Τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλη Πέμπτη. Εἰς τὸν Ὅρθρον.

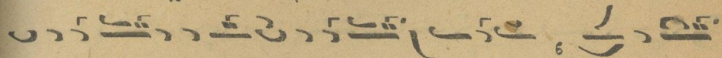
Οἱ εἰρημί τε καὶ Καταβασίαι τοῦ Κανόνος. Ὡδὴ α'. Ἦχος πλ. ^Θ ελ. τοῦ Δι.

Τμη θει ση τμα α α α α ται αι αι πον το ος ε ε ρυ υ
 υ θρος ⁶ νυ μα α το ο τρο φο ος δε ζη ραι αι νε ται αι
 θυ υ υ υ θος ⁶ ο α α α αυ το ος ο ο μου α ο πλοις
 γε γο νως βα α α τος ^Δ και πα νο πλι ι ι ι ται αι αις τα α α
 φος ⁶ ω δη δε θε ο τερ πης α νε ε ε με ελ πε ε το εν
 δο ξως δε ε ε δο ο ξα α α σται χρι στο ο ος ο ο Θε ε
 ο ος η η μω ων Ὡδὴ γ'.

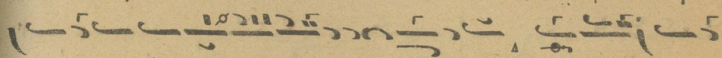
Κυ ρι ος ων πα α α α αν τω ω ων και Κτι ι ι στη ης
 Θε ε ε ε ος ⁶ το κτι στο ον ο α α α πα α α
 θης πτω χε ευ σας σε αυ τω η η νω ω ω σας και το



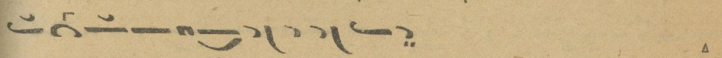
Πα α α σχα οϊς ε-με ελ λες θα α α νειν αυ τοϋ των σε αυ



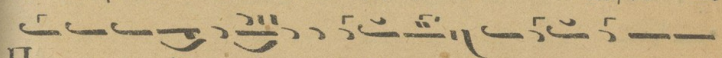
το ο ον προ ο ε ε τι ι ι ι ι ι ι θης φα α γε



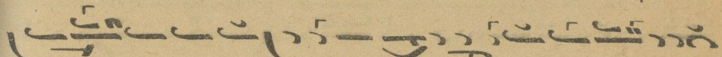
ε ε ται βο ων το Σωω μα α α μου και πι ι ι



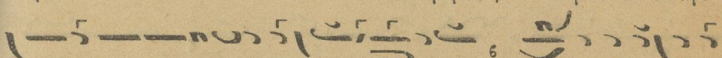
στει στε ρε ω ω θη η σε ε σθε ε 'Ωδή δ.



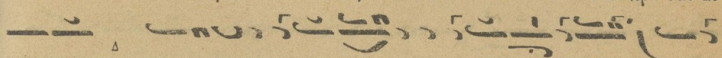
Προ κα τι δω ων ο ο ο ο Προ φη η η της του μυ στη



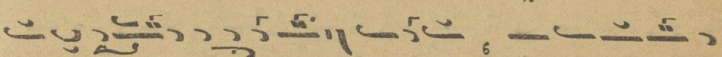
ρι ι ι ου σου τ α α α πο ο ρ ρη η τον Χρι στε ε προ



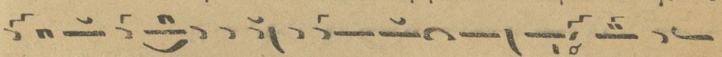
α α α νε ε φω ω ω νη η η η η σεν ε θου ου κρα ται αι



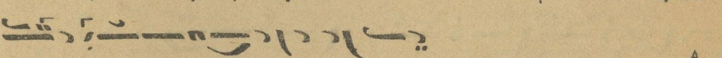
αι αν α α γα α α πη σι ι ι εν ι σχυ υ υ υ υ



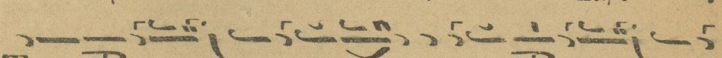
ος Πα τε ε ε ρ οι οι κτι ι ι ρ μον τον μο νο γε ε



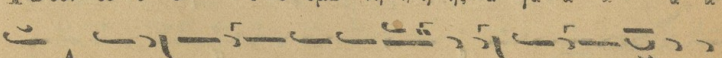
ε ε νη Γι ον γα αρ α γα α α θε ι λα σμο ο ον εις τον



κο ο ο σμον α α πε ε στει ει λα ας 'Ωδή ε'



Τω συν δε ε ε ε ε σμω τη η η ης α γα α α α α



πης συν δε ο ο ο με νοι οι οι οι α α α πο στο ο

λοι τω δε σπο ζο ον τι των ο ο λων ε α α α αυ τους Χρι
 στω α να α α θε με ε νοι ω ραι αι ου ους πο ο
 θας εξ α α α πε ε ε νι ι ζο ον το ευ αγ γε
 λι ζο ο ο ο με ε νοι οι οι οι πα σι ι ι ιν ει ει ρη

η η νην Ωδή 5. Δ

A α βυσ σος ε ε σχα α α τη η η α α α μα α αρ τη
 μα α των ε κυ υ κλω ω ω σε ε ε ε με και τον κλυ
 υ δω ω να μη κε ε τι ι φε ε ε ρων ως ο Ι ω ω ω ω
 νζ α ας τω Δε σπο τη η η η θο ω ω ω ω ω σοι εκ

φθο ρα α ας με ε ε α α να α γα α γε ε Ωδή 5. Δ

Oι παι αι αι αι αι δε ε ες ε ε εν Βα α α α βυ
 λω ω ω ω ω νι κα μι νου φλο ο γα ου ου ουκ
 ε ε πτη η η ξαν αλλ εν με ε ε σω φλο ο ο γος

ε ε ε εμ βλη θε ε ε ε εν τες δρο σι ζο με νοι οι

οι ε ε ψα αλ λον ευ λο γη το ος ει ει ει Κυ υ ρι ε ε

ο Θε ο ο ος των Πα α τε ε ε ρω ων η η η η μων
Ωδὴ η'.

Νο μων πα τρω ω ω ων οι μα κα α ρι ι ι στοι οι

εν Βα α θυ λω νι Ne ε ε οι προ κι εν δυ υ νευ ο

ον τε ες βα σι λευ ον τος κα α α τε ε πτυ υ υ

ξαν προ στα γης α α λο ο ο γι ι ι στου και συ νημ

με ε ε νοι ω ου ου ουκ ε ε ε χω ω νευ θη η η

σαν πυ υ υ ρι του κρα του ουν τος ε πα ξι ι ον α νε

ε με ε ελ πο ο ο ον το ον υ υ υ μνον τον Κυ υ

ρι ι ον υ μνει τε τα α ε ε ε ρ γα και αι υ υ πε ρυ

ψου ου ου ται εις πα α αν τας του ου ου ους αι αι ω ω ω νας
ε νι ι ας δε σπο τι ι ι ι κης και α Ωδὴ θ'.

θα να του ου ου ου ου τρα πε ε ε ε ε ζης εν υ πι

ρω ω ω ω το ο ο πω ται; υ ψη λαι αις φρε ε σι πι στοι δευ

τε α πο λα α α αυ σω ω μεν ε πα να θε θη κο ο ο ο

τα α λο ο ο γον εκ του λο ο γου ου μα α θο ο ον

τες ο ο ον με ε ε γα α λυ υ νο ο με εν

Τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλη Πέμπτη ἑσπέρας.

Ὁ Κανὼν. Ὠδὴ ε'. Ήχος πλ. β'. ἐκ τοῦ βου.

Προς σε ο ορ θρι ι ι ζω το ον δι ι ι ε ε ευ σπλααγ χνι

ι ι αν σε αυ το ο ο ον τω πε σο ο ον τι

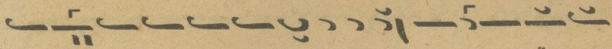
κε ε νω σα α αν τι ι ι α α τρε ε ε πτωσ και με ε

ε ε ε χρι ι ι πα α α θω ω ω ω ω ω ω ν α

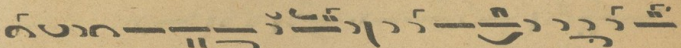
πα α θω ω ω ως υ πο κυ υ ψα αν τα λο ο ο γε ε Θε

ε ε ε ου την ει ρη η η νη η χν πα ρα α σχου μοι οι

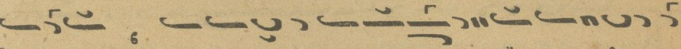
οι φι ι λα αν θρω ω πε ε



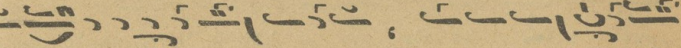
 Δο ο ξα σοι ο Θε ος η η μων δο ο ο ξα σοι



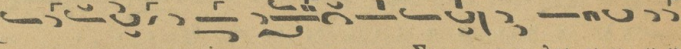
 Ρυ φθεν τες πο ο ο δας και αι προ ο ο κα α α θα αρ θε



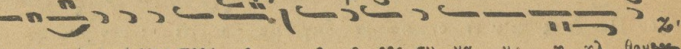
 ε εν τες μυ στη ρι ου με θε ε ε ε ξει του ου θει ει ει



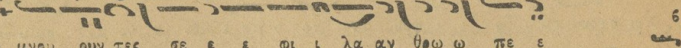
 ου νυ υ υν Χρι ι στε ε ε μου οι υ πη ρε ε ε



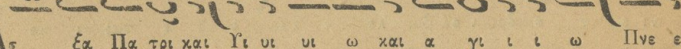
 ε ε ται αι αι αι αι αι αι αι εκ Σι ων ε ε λαι αι ω ω ω



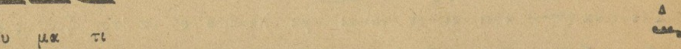
 νο ος με ε ε γας προς ο ο ο ρος συ να νη η λ θων



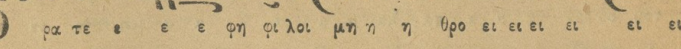
 υ μου ουν τες σε ε ε φι ι λα αν θρω ω πε ε



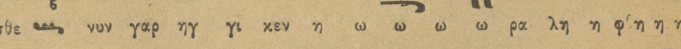
 Δς ξα Πα τρι και Υι υι υι ω και α γι ι ι ω Πνε ε



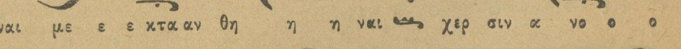
 ευ μα τι



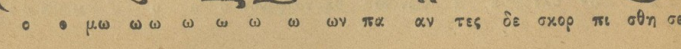
 Ο ρα τε ε ε ε φη φι λοι μη η η θρο ει ει ει ει ει ει



 σθε νυν γαρ ηγ γι κεν η ω ω ω ω ρα λη η φ η η η



 ναι με ε ε κτα αν θη η η ναι χερ σιν α νο ο ο



 ο ο μω ω ω ω ω ω ω ν πα αν τες δε σχορ πι σθη σε

ε σθε ε με ε ε λι ι πο ο ον τες ους συ να α α ξω κη

ρυ υ ξαι με ε ε φι ι λα αν θρω ω πο ον

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην Το αυτό. Ωδη ή. Ηχος πλ. β'. βου.

Στη λη η η ην κα α κι ι ι ας αν τι θε ε ε ε ε ου ου

ου Παι δε ες θει αι ει οι πα ρε δειγ μα α τι ι σαν κα τα

Χρι στου ου δε ε ε φρυ ατ το ο με ε νον α νο μον συ υ υ

νε ε ε ο δρι ι ον βου λε ε ευ ε ε ε ται αι κε ε

ε ε να κτει ει ει ναι αι με λε ε ε ε τα τον ζω ης κρα

του ου ουν τα α α πα λα α α α α α μη ον πα

α σα κτι ι σις ευ λο ο ο ο γει δο ξα ζου ου σα εις του ου

ου ους αι αι ω ω ω νας

Α πο θλε φα α ρων Μα θη ταις νυν υ υ υ υ υ πνο ο ε

ε ε φης Χρι στε ε τι ι ι να α ξα α α τε εν προ

σου χη δε ε γρη γο ρει ει ει τε πει ρα σμω μη πως ο ο ο ο

λυ υ θε και μα λι στα Σι ι ι ι ι μων τω κρα ται ω ω

γα αρ μει ζων πει ει ει ει ρα γνω ω ω θι ι ι με Πε ε ε

ε ε ε τρε ον πα α σα κτι ι σις ευ λο ο ο ε

γει δο ξα ζου ου σα εις του ου ου ους αι αι ω ω να, χ

Ευ λο γου ου μεν Πα τε ε ρα Υι ον χ και α γι ον Πνε ε ευ

μα τον Κυ υ υ ρι ον

Βε θη η η η λο ον ε ε ε προς των χει λε ε ε ε ων ου

πο τε ε προ ο σοι οι οι σο μαι αι αι Δε ε σπο ο τα σου σοι

θα νου ου μαι αι αι ως ευ γνω ω ω μων και οι παν τες αρ

γη η σο ον ται ε βο η σε Πε ε ε ε ε τρος σα ρξ ου δε αι

μα ο Πα τη η η ρ σου α πε κα α λυ υ υ ψε ε μοι οι

ε ε φης Χρι στε ε τι ι ι να α ξα α α τε εν προ
 σευ χη δε ε γρη γο ρει ει ει τε πει ρα σμω μη πως ο ο ο ο
 λυ υ σθε και μα λι στα Σι ι ι ι ι μων τω κρα ται ω ω
 γα αρ μει ζων πει ει ει ει ρα γνω ω ω θι ι ι με Πε ε ε
 ε ε ε τρε ον πα α σα χτι ι σις ευ λο ο ο ε
 γει δο ξα ζου ου σα εις του ου ου ους αι αι ω ω ω νας χ
 Ευ λο γου ου μεν Πα τε ε ρα Υι ον χ και α γι ον Πνε ε ευ
 μα τον Κυ υ υ ρι ον
 Βε βη η η η λο ον ε ε ε προς των χει λε ε ε ε ων ου
 πο τε ε προ ο σοι οι οι σο μαι αι αι Δε ε σπο ο τα σου σοι
 θα νου ου μαι αι αι ως ευ γνω ω ω μων και οι παν τες αρ
 νη η σο ον ται ε βο η σε Πε ε ε ε ε τρος σα ρξ ου δε αι
 μα ο Πα τη η ηρ σου α πε κα α λυ υ υ ψε ε μοι οι

οι σε ον πα α σα κτι ει σις ευ λο ο ο ο γει δο ξα

ζου ου σα εις του ου ου ους αι αι ω ω ω νας Δόξα

Βα α θος σο φι ι ι ι ας θε ι κης και αι γνω ω ω σε

ως ου πα αν ε ε ξη ρε ευ νη η η σας α θυ υσ

σο ον δε ε ε μου τω ω ων κρι ι ι μα α α α των ου

κα τε ε λα α θες α ανθρωω πε ο Κυ ρι ος ε ε ε ε

φη σα ρξ ουν υ πα α αρχων μη η κα α αυ χω αρ νη

ση η τρι ι ι το ο ον γα α α α αρ με ον πα α σα κτι

ι σις ευ λο ο ο ο γει δο ξα ζου ου σα εις του ου ου ους αι αι

ω ω ω νας

Και νυν.

Α πα γο ρε ε ε ευ ει εις Σιμων Πε τρε ο ο ο πε ρ πει

ει ει ση η η τα α χος ως ει ει ρη η η ται και σοι

παι ει δι ι ι σκη οι οι οι κ θα α α α ατ το ον προ σελ θεου ου ου

σα πτο η η σει ει σε ο Κυ ρι ος ε ε ε ε ε ε φη

πι κρωσ, δα κρυ υ υ σα ας ε ξεις ο ο ο μως ευ ι ι λα α

α το ο ο ο ον με εν πα α σα κτι ι σις ευ λο ο

ο ο γει δο ξα ζου ου σα εις του ου ου ους αι αι ω ω ω νας χ

Ε νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ νου με εν τον Κυ υ

Καταβασία στήλην κακίας.

υ ρι ον

Ωδή θ'. βου

Τ η ην τι ι μι ω τε ε ρα αν των Χε ρου ου βιμ

και αι ε εν δο ξυ τε ε ε ραν α συγ κρι ι τως των Σε

ε ρα α α α ριμ τη ην α δι α α φθο ο ο

ο ο ρως Θε ο ον λο ο ο γο ο ο ον τε κου ου ου ου

σαν την ο ον τω ω ως Θε ε ε ο ο το ο ο κον σε

με ε ε γα α λυ υ νο ο με εν

Ο λε θρι ι ος σπει ει ρα α θε ο στυ υ υ υ γων

Πο ο νη η ρευ ο με ε ε νων θε ο κτο ο νων συ

να α γω ω ω ω γη ε πε ε ε στη χρι ι στε

ε ε ε σοι κχι υς α α α δι ι ι ι κων ει ει ει

ει ειλ κε τον κτι ι στη η γν τω ω ω ν α α πα α

των ον με ε ε γα α λυ υ νο ο με εν

Νο μον α γνο ου ουν τε ες οι α σε ε ε ε θεις φω

να ας Προ ο φη η τω ω ω ν τε με λε τω ω ν τες δι α κ

κε ε ε ε νης ως προ ο ο θα το ον ει ει ει ει ειλ

κον σε τον πα α αν τω ω ω ω ν Δε σπο ο ο ο ο την

α δι ι κω ω ως σφα α α γι ι α α α σαι ον με ε

ε γα α λυ υ νο ο με εν

Τοις ε θνε σιν ε εκ δο το ο ον την ζω ω ω ην

συ υν τοι οις γραμ μα τε ε ευ σιν α ναι ρει ει σθαι οι Ι

ε ε ε ε ρεις πει ρε ε ε σχον πλη η γε ε ε

ε εν τες αυ το φθο ο ο νω ω ω ω κα κε ι ι ι ι

α τον φυ υ σει ει ει ζω ω ω ο ο δο ο ο την ον

με ε ε γα α λυ υ νο ο με εν

κυ κλω ω σα αν κυ υ νε ει; ω σει πο ο ο ολ

λει ε κρο ο τη η σα αν α α αναξ οι α γο ο να

σην ρα α πι ι ι ι σμω η ρω ω ω των σε ε σου ου

ου ου ου δε ψ: ευ δη η η κα τε ε ε ε μαρ τυ υ υ

υ υ ρουν και πα αν τα α α υ υ υ πο ο μει ει ει νας

α πα αν τα ας ε ε σωω σα ας

Τῷ ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ. Εἰς τὸν Ὅρθρον.

Καθίσματα. Ἦχος ἀ. Κε.

Σιν δω νι κα α θα α α α ρα α α α α και α α ρω

ω μα α α α σι ι θει ει ει οις το σω ω μα α α

το ο σε ε ε στο ο ο ο ο ον ε ξαι αι αι τη η σα α α

ας Πι ι λα α α τω x μυ ρι ζει ει και τι ι ι θη η

η η οι ι ι εν Ι ω ση η ηφ και νω ω ω μνη η η η η

μα α α α τι x ο ο θε ε εν ο ορ θρι ι αι αι αι αι μω

ρο ο ο φο ο ροι οι οι οι γυ υ ναι αι αι κες x α γε

θο ο η η η σα δει ει ξον η η η μι εν ω ω ω ως προ ο

ει ει ει πας x Χρι στε ε την α α να α α στα α α α σι

ι ι ιν

Κε.

Ε ξε στη σα αν χο ο ο ροι οι οι οι οι των α αγ γε

ε λω ω ω ων ο ο ρω ω ων τες x τον εν τοις του ο Πατρο

ο ο ος κα θε ε ζο ο με ε ε ε νο ον χο ο ολ ποις x

πω ως τα α φω κα α τα τι ι ι θε ε ε ε ται αι αι

αι ως νε κρο ος ο ο α θα α α α α να τος x ον

τα α α τα αγ μα α α τα α α τα των α α αγ γε ε

λω ω ω ν κυ υ κλου ου ου σι και δο ο ο ξα ζου ου σι ι ι

ι συν τοι ος νε ε ε κροι ος ε ε ε εν τω ω α α κ

δη τον Κτι ι στην και αι Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ον

Κανὼν τοῦ Μ. Σαββάτου. Ὠδὴ α'. Ἦχος πλ. β'. βου. χ

Κυ μα τι ι ι θα λα α α ασ σης τον κρυ υ φα α αν

τα α πα α α λαι δι ω ω κτην τυ υ υ ρα α α αν νον

υ πο γη η ης ε ε ε ε κρυ ψν των σε σω ω σμε νω

ων οι οι παι αι αι δεσ αλλ η μει εις ως αι νε ε ε

α α α α νι ι δεσ τω Κυ ρι ω ω α α σω ω ω μεν εν

δο ο ξως γα α αρ δε ε δο ο ξα α σται αι

Δο ξα α σοι ο Θε ος η η μων δο ο ο ξα σοι

Κυ ρι ε ε ε Θε ε ε ε ε μου ε ξο ο δι ι ι

ο ον υ υ υ μνον και ε πι τα α α φι ι ι ι ον

ω δην σοι α α α α σο μαι τω τη τα α φη σου ου ου ζω ω

η η ης μοι τας ει σο ο δους δι α α α νοι οι

οι οι ξα αν τι και θα να του ου θα α να α α τον και α α

δην θα α α να α τω ω σα αν τι ι

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω ω ω Πνε ευ μα

α α τι

Α νω σε ε ε εν θρο ο ο ο νω και αι κα α α τω εν τα α

α φω ω τα υ περ κο ο ο σμι ι ι ι α κκι υ

πο ο χθο νι ι α κα τα νο ο ουν τα α α Σω ω τη η η ρ

μου ε δο νει ει το τη νε ε ε χρω σει ει σου υ περ

νουν ω ω ρα α θη η ης γαρ νε χρο ος ζω α α αρ

χι ι κω ω τα α τε ος

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τα να ι ω ω ω ω

ν ω ω ν α α α α μ η ν

6
ω

I να σου ου ου της δο ο ο ο ξης τα πα α αν τα πλη η

ρω ω ω σης κα τα πε φοι οί οι τη η η η κας εν κα

τω τα τοις της γη ης α πο γαρ σου ου ου ου ουκ ε κρυ υ υ

θη η υ πο στα οι ις μου η ε εν Α α α θαμ και

τα φεις φθα α ρε εν τα α α με και νο ο ποι ει ει εις

φι ι λα αν θρω ω πε ε

6
Ὁδὴ γ'.

Σε τον ε ε ε πι ι ι υ υ υ θα α α των κρε μα

α σα αν τα πα α α α σαν την γη ην α σχε ε ε τως

η κτι σι ι ις κα α α τι δου ου ου σα εν τω κρα

νι ι ω κρε ε μα α α με ε ε ε νον θα αμ βει πολ

λω συ υ υ νει ει χε ε ε το ουκ ε ε ε στι εν α

α γι ι ι ος πλην σου Κυ υ ρι ε κρα αυ γα α α ζου ου ου

ου σα

6

Συμ βο λα α α τη η ης τα α φη η ης σου πα ρε

ε δει ει ει ξας τα ας ο ο ρα α σει εις πλη θυ υ υ υ νας

νυν δε τα α α χρυ υ υ φια α α σου θε αν θρι κω ως

δει ε τρα α α α νω ω ω ω σας και τοις εν Α θη η

η Δε ε σπε ο ο τα ουκ ε ε ε στι ιν α α γι

ι ι ος πλην σου Κυ υ ρι ε κρα αυ γα α κ ζου ου ου ου σιν

Η πλω σα α ας τα α ας πα α λα α α μας και η η

νω ω ω σας τα τε πρι ι ιν δι ι ε ε ε στω ω ω ω

ω τα κα τα στο λη η η δε Σω ω ω τερ τη εν σιν

δο νι και μνη η η η μα α α α τι πε πε δη με

νου ου ους ε ε λυ υ υ σας ουκ ε ε ε στι ιν α

α γι ι ι ος πλην σου Κυ υ ρι ε ε ε κρα αυ γα ζο αν

Ἰ
Ἰα ας

ε
ε

Μνη μα τι ι ι και αι αι σφρα α γι ι ι σιν α χω ω

ρη η η τε συ νο σχε ε ε ε θη ης βου λη η η η σει

και γαρ την δυ υ υ να μι ι ι ν σου ται ε νερ γει αις

ε γνω ω ω ω ω ρι ι ι ι σας θε ουρ γι

κως τοις μελπουσι ευκ ε ε ε στι ιν α κ γι ι ι ος πλησου

Κυ υ ρι ε ε ε φι ι ι λαν θρω ω πε ε Ωδὴ δ'

Την εν Σταυ ρω σου θει ει ει αν κε ε νω ω ω σιν προ

ο ρω ω ω ν Α α β θα α α κουμ ε ξε ε στη η η κω

ω ως ε ε βο ο ο α Συ δου να στων δι ι ι ε ε κο

ο ο ψα ας κρα το ος α α γα α α θε ο μι λω

ω ω ν τοις εν α δη η ως πα α αν το ο δυ υ να α μο ος

Ε θε ο μην ση με ε ρον η γι ι κ κ α σας η ν ευ

λω ο ο γη η σα α ας πριν κα τα παυ σει ειειτων ε ε ερ

γων πα ρα γει εις γαρ τα συ υμ πα α αν τα α και και αι νο

ο ποι οι οι εις Sab θα τι ι ι ζων σω ω τηρ μου ου και

α α α να α κτω ω με ε νο ος

Ρω μα λαι ο τη η τι του κρει ειτ το ο ο νος εκ

νι κη σα αν το ο ος σου της σα αρκος η η η ψυ υ χη η η

σου δι η ρη η ται σπα ρα ατ του ου ου σα α αμ φω ω

γα αρ δε ε ε σμους του θα να α α του και αι α

α α δου λο ο ο γε ε ε τω ω κρα α τει ει σου ου

Ο Α δης λο γε ε συ ναν τη η σα α ας σοι ε πι

κρα α αν θη η θρο ο ο τον ο ρων τε θε ε ε ω ω με

ε ε νον κα τα στι ι κτον τοις μω ω λω ω ω ψι ι και

πα αν σθε ε νου ου ουρ γον τω φρι κτω ω ω της μο ορ

ἡ ἡς δε δι α α α πε ε φω ω νη η κε ε

Ἡ ο φα νει ει α ας σου Χρι ι ι ι στε της Ὁδῆ ε'.

προς η μας συμ πα θω ω ω ως γε ε ε νο ο με ε ε νης

Ἡ σα ι ι ας φως ι δων α α α νε ε σπε ε ε

ρον εκ νυ υ υ υ κτος ορ θρι ι ι σα ας εκρα αυ γα α α

ζεν α να στη η η σο ον ται οι νε ε εκροι και ε ε ε

γε ερ θη σο ον ται οι εν τοις μνη μει ει ει ει οις και πα

α αν τες οι εν τη γη η α γα α αλ λι ι α α

σο ον ται αι

Νε ο ποι ει εις του ους γη γε ε ε ε νεις ο πλα στουργος χο

ι κο ο ο ος χρη η η μα α τι ι ι σας και σιν δων και

τα φος υ πε ε εμ φαι αι νου ου ου σι το συ υ νο ον σοι

λο γε ε μυ υ στη ρι ι ον ο ευ σχη η η μω ω ων βου λευ της

την του ου ου σε ε φυ σα αν τος βου λησχη μα τι ι ι ι ι ζει

εν σοι οι με γα λο πρε πω ως και νο ο ο ποι οι ου

ουν το ος με ε

Δι α θα να α του ου το θνη η η η τον δι α τα φης

το φθαρ το ο ο ον με ε ε τα α θα α αλ λεις α φθαρ τι ι

ζεις γαρ θε ο πρε ε ε πε ε στα α α τα α πο θε να

τι ι ι ι ζων το ο ο προσλη ημ μα η γαρ σα α αρξ σου

δι α φθο ραν ουκ ει ει θε Δε ε σπο ο ο τα ου δε

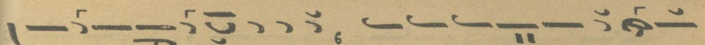
η ψυ χη σου ου εις Δα α α δου ξε νο πρε πω ως εγ

κα α α τα α λε ε λει ει πται αι

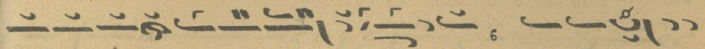
Εξ α λο χε ευ τουου προ ε ε ε ελ θων και λογ χευ θεις

την πλευ ρα α α κν πλα α αστη ηρ γε ε ε μου εξ αυ τη η

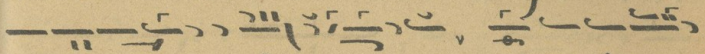
ης ειρ γα σω την α α α να α πλα κ σιν την της Ευ α κς Δ



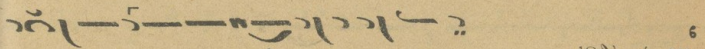
δα κ αμ γε ε νο με ε νο ς αφ υ πνω ω ω σαρ υ περ



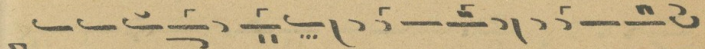
φυ ως υ πνον φυ σι ι ζο ο ο ο ον και ζω ην ε ε



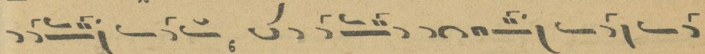
γει ει ει ει ρα ς εξ υ υ υ υ πνου και της φθο ρα ς



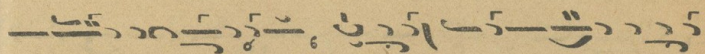
ως πα α αν το ο δου να α μο ς Ωδη ς



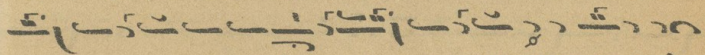
Συ νε σχε ε ε ε θη α α αλλ ου ου κα α α τε σχε



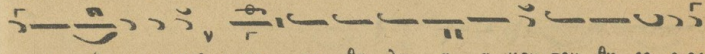
ε ε ε ε ε θη στε ε ρ νοι οι ς κη η τω ω ω οι οι



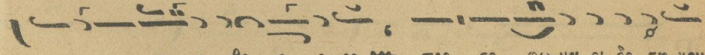
οι ς Ι ι ω ω ω ω ναρ σου γα ρ το ο ον τυ υ υ πο ον



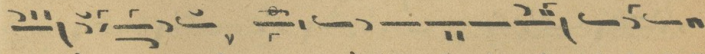
φε ε ε ρων του πα θο ο ο ο ον τος και τα φη η δο



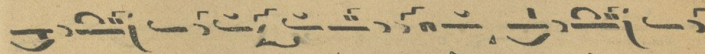
ο ο θε ε εντος ως εκ θα λα α α μου του θη ρο ο ο ς



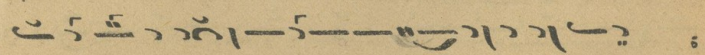
α α α νε ε θο ο ο ρε προ σε φων ει ει δε τη κου



στω δι ι ι ι α οι φυ λασ σο ο ο με ε ε νοι οι



μκ α ται αι αι α α και ψε ε ε ευ δη ε ε λε ε ε



ον αυ τοι οι ς εγ κα α α τα α λι ι πε ε τε ε

Α νη ρε ε ε ε θης α α αλλ ου ου δι ι ι η ρε

ε ε ε ε ε θης λο γε ε η η ης με τε ε ε ε ε

σχε ες σα α α αρ κος ει ει γα α αρ και αι αι λε ε

ε λυ υ ται αι αι σου ο να ος εν τω και ρω ω του ου ου

πα α α θου αλ λα και ου ου ου τω μι α η ην υ

πο ο ο στα α α α σις της Θε ο τη η τος και της σαρ

κο ο ο ος σου εν αμ φο τε ε ε ροις γαρ εις υ πα

α αρ χεις Υι υι υι ος λο ο ο γος του Θε ου ου Θε ε ο

ος και αι α αν θρω ω πο ος

Βρο το κτο ο ο ο νον α α αλλ ου ου Θε ε ε ο κτο

ο ο ο ο ο νον ε ε ε φη το ο ο πται αι αι σμα α

α του ου Α α α α δαμ ει γαρ και αι αι πε ε ε πο ον

θε ε ε σου της σαρ κος η γο ι κη η ου ου ου σι ι ι

α ἄλλ ἡ θε ο ο ο της α πα θης δε ε ε μειει

ει ει νε το φθαρ τον δε ε σου προς α φθαρ σι ι ι αν

με τε στοι χει ει ει ω σας και α φθαρ του ου ζω ω

ω ης ε ε δει ει ξας πη γη ην εξ α α α να α στα α

σε ε ω ως

Βα σι λε ε ε ευ ει α α αλλ ου ουκ αι αι ω νι

ι ι ι ι ι ζει Α α δη η ης του γε ε νου ου

ους τω ων βρο ο ο ο των ου σου γαρ τε ε ε θει ει εις ε εν

τα α α φω κρα ται α ζω αρχι κη η πα α α λα α

α μη τα του θα να α α του κλει θρα δι ε σπα α α ρα α

α α ξας και ε κη ρυ υ ξας τοις απ αι ω ω ω ω νος

ε χει κα θε ε ευ δου σι εν λυ υ τρω ω σιν α ψε ευ δη η

η η Σω ω ω τερ γε γο νω ως νε κρω ω ων πρω ω το ε

το ο κο ος

Ὁδὴ ζ' 6

Α φρα στον θα α α αυ μα ο εν κα μι νω ρυ σα α

με ε ε ε νος τους ο σι ι ι ους παι δα ας ε εκ φλο

ο ο γος εν τα α α φω νε ε ε κρος α α πνους κα

τα τι ι ι θε ε ε ε ται εις σω τη ρι ι ι αν η

η η μω ω ω των με ε ε λω δου ου ου ου ουν των

λυ τρω ω ω τα ο θε ος ευ λο ο ο ο ο γη η το

ο ος ει 6

Τε τρω ται α α α α δης εν τη καρ δι α δε ξα α

με ε ε ε νος τον τρω θε ε εν τα λογ χη η τη ην πλε ε

ευ ραν και σθε ε ε νει πυ υ υ ρι θει ει ει ω δα πα

νω ω ω με ε ε ε νος εις σω τη ρι ι ι αν η η η

μω ω ω των με ε ε λω δου ου ου ου ουν των λυ

τρω ω ω ω , τα ο θε ος ευ λο ο ο ο ο γη η το

ο ος ει

Ολ θι ος τα α α α φος εν ε αυ τω γαρ δε ξα α

με ε ε ε νος ως υ πνου ου συν τα τον δη η με ι ου ου

ουρ γον ζω η η ης θη σα α αυ ρος θει ει ει ος α να

δε ε ε δει ει ει ει κτα εις σω τη ρι ι ι αν η η μων

των με ε ε λω ω δου ου συν των λυ τρω ω ω ω τα ο θε

ο ος ευ λο ο ο ο ο γη η το ο ος ει

Νο μω θα νο ο ο ον των την εν τω τα φω κα τα α

θε ε ε ε σιν η των ο ο ο λων δε χε ε ται αι ζω ω

ω η και του ου ου του πη η η γην δει κνυ υ σιν ε γε ε

ερ σε ε ε ε ως εις σω τη ρι ι ι αν η η μων των με

ε ε λω ω δου ου συν των λυ τρω ω ω ω τα ο θε ο ος

Ἐὐλοοοοοο γηητο οοσει

eu lo o o o o g h h t o o s e i

Μεαυπηηηηηρχενηεντωαδηαχωω

M e a u p h h h h h r c h e n h e n t w a d h a c h o o

ριιιστοςκαιενταααφκαιεντηηΕε

r i i i s t o s k a i e n t a a a p h a i e n t h h e e

εδεμθεοοοτηςΧριιστουσυνΠατριικαιαι

e d e m t h e o o o t h e s c h r i i s t o u s y n p a t r i i k a i a i

Πνεευμαααατιειςσωτηριιανηημωω

p n e e u m a a a t i e i s s w t h r i i a n h h m o o

ωντωνμεελωδουσουουουουοντωνλυτρωω

o n t w a n m e e l w d o u s o u o u o u o u o n t w a n l y t r o o

ωωταοθεοοοευλοοοοοογηητοοοσει

o o t a o t h e o o o e u l o o o o o o g h h t o o o s e i

Ἐδὴ η'.

Εκστηθεφριιιτωνουραααανεκαισκαλεευ

e k s t h e f r i i i t w a n o u r a a a a n e k a i s k a l e e u

θηηηηητωσαντααθεεμεεελιιια

t h h h h t w a n t a a t h e e m e e e l i i i a

ατηηηηςγηςιδουσουουγαρεννεεχραιοο

a t h h h s g h e s i d o u s o u o u g a r e n n e e c h r i o o

γιιζεεταιοενυψιιιστοιςοιειοικωωνκαιτααα

g i i z e e t a i o e n y p s i i i s t o i s o i e i o i k w o n k a i t a a a

φωσμιικρωξεεενοοοδοοχειειειταιοεν

p h o s m i i c r o w x e e e n o o o d o o c h e i e i e i t a i o e n

παιαιαιδεςεεευλογειειειειειειται I ε

p a i a i a i d e s e e e u l o g e i e i e i e i e i e i t a i I e

ῥεις α α ανυ υ μνει ει ει τε ῥ λα ο ος υ πε ε ρ

υ υ ψου ου ου ται εις πα α αν τας του ου ου ους αι αι ω

ω ω νας 6 ῥ

Δε λυ ται α α α χραν τας να α α α ος την πε πτω κει ει α

αν δε συ να νι ι ι στη η η σι ι σκη η η η νην ῥ

Δ δα α αμ γαρ τω προ τε ε ρω ω δευ τε ε ε ρος ο εν

υ ψι ι ι στοις οι οι οι κω ων κα τη η η λ θε με χρις α δου

ου ου τα α μει ει ει ων ῥ ο ον παι αι αι δες ε ε ευ

λο γει ει ει ει ει ει τε ῥ I ε ρεις α α ανυ υ μνει

ει ει τε ῥ λα ο ος υ πε ε ρ υ υ ψου ου ου ται εις πα

αν τας του ου ου ους αι αι ω ω ω νας ῥ

Πε παυ ται το ο ολ μα μα θη η των Δ ρι μα θει ει ει ει

α ας δε α α ρι ι στε ε ευ ει ει ει I ι ω ω ω ω

σφ νε κρο ο ον γαρ και γυ μνο ο ον θε ε ω με ε ε

νος τον ε πι πα α αν των Θε ε ε ο ον αι τει ται και κη γ

δευ ει ει ει κρα αυ γα α α ζων οι οι παι αι αι δεσ ε ε

ευ λο γει ει ει ει ει ει τε I ε ρεις α α α νυ υ

μνει ει ει τε λα ο ος υ πε ε ρ υ υ ψου ου ου ται εις

πα α αν τας του ου ου ους αι αι ω ω ω νας

Ω των θυ μα α α των των και αι νων ω α γα θε ο ο ε

τη η τος ω ω α α φρα α α στου ου ου α α νο ο ε ο

χης ε κω ω ω ν γαρ υ πο γη η η ν σφρα α γι ζε ε ε

ται ο εν υ ψι ε ι ο τοις οι οι οι κω ω ν και πλα νος Θε ε ος εν

κο ο ο φα αν τει ει ει ται ο ον παι αι αι δεσ ε ε

ευ λο γει ει ει ει ει ει ται I ε ρεις α α α νυ υ μνει

ει ει τε λα ο ος υ πε ε ρ υ υ ψου ου ου ται εις πα α αν

τας του ου ου ους αι αι ω ω ω νας

τας του ου ου ους αι αι ω ω ω νας

Ὡδὴ β'. βου.

Μη ε ε πο δυ ρου ου μου ου ου μη η η τερ χα

Μη ε ε πο δυ ρου ου μου ου ου μη η η τερ χα

α α θο ο ρω σα α ε εν τα α α φω ο ο ο ο ον ε ε εν

α α θο ο ρω σα α ε εν τα α α φω ο ο ο ο ον ε ε εν

γα στρι ι ι α νε ευ σπο ο ο ρα ας συ υ νε ε λα

γα στρι ι ι α νε ευ σπο ο ο ρα ας συ υ νε ε λα

ε θε ες υι υι υι ον α να στη η η σομαι αι αι

ε θε ες υι υι υι ον α να στη η η σομαι αι αι

γαρ και δο ξα σθη η η σο ο ο ομαι και υ ψω σω ε σω

γαρ και δο ξα σθη η η σο ο ο ομαι και υ ψω σω ε σω

δο ο ο ξη α πα αυ στω ως ω ως θε ε ε ος τω εν

δο ο ο ξη α πα αυ στω ως ω ως θε ε ε ος τω εν

πι ι ι στει ει ει και αι πο ο θω ω σε με ε ε γα α λη

πι ι ι στει ει ει και αι πο ο θω ω σε με ε ε γα α λη

υ νο ον τα ας

υ νο ον τα ας

Επι ι τω ξε γω ω σου ου ου το ο ο κω

Επι ι τω ξε γω ω σου ου ου το ο ο κω

τα αας ο ο δυ υ υ νας φυ υ γου ου ευ σα υ υ υ υ υ περ

τα αας ο ο δυ υ υ νας φυ υ γου ου ευ σα υ υ υ υ υ περ

ρυ υ ως ε μα α α χα ρι ι ι ι σθη η η α να κρ χε υι υι

ρυ υ ως ε μα α α χα ρι ι ι ι σθη η η α να κρ χε υι υι

υι ε γυ υν δε σε ε ε θε ε ε ε ε μου κ κ α

πνευνορωωωσαα νεεεε κρον τη ρομφαια της

λυυυπηςσπα ραατ τοομαι αι δειειει νως αλλα

ναααστηηθιι οοπωως μεγαααλυυνθηησοο

μαιαι

Γη μεεκαλυπτειειεεεκοοοντααλ

λαφριτουουσιεναααδουοιοιοιοιοι πυλωροιημ

φιειειεσμεεεεενοονβλεεποοντεςστοοο

ληνημαγεεεννημηηητερτηςεκδικηη

ησεεεεωςτουςεχθρουςενστααυρωωωγαρπαταα

ξααςωωςθεεεοςαναστηηησομαιαυθι

ιςκαι μεεεγααλυυνωωωσεε

Αγααλλιασθωωηηηκτιειεισις

εεευφραιαινεσθωωσαανπαααντεςοιοιοιοιοιγη

γε ε νεις ο γαρ εχ θρος ο σκυ λο ε ευ ται αι α α α δης
 με τα μν υ υ ρων γυ υ ναι αι κει κες προ συ παν τα α α τω ω
 ω ω σαν τον Α δαμ συν τη η Ε ε ευ α λυ τρου ου μαι αι
 πα αγ γε ε ε νη και τη τρι ι ι τη η η η η η
 με ε ρα α ε ξα α ε να α στη η σο ο μαι αι

Τὰ Μεγαλυνάρια τοῦ μεγάλου Σαββάτου ὡς καὶ τὰ Εὐλογητάρια ἕρα εἰς
 Σύντομον Εἰρμολογίον μου.

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΤΟΥ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

Καταβασίαι τῆς Λαμπροφόρου Ἀναστάσεως. Ἦχος ἁ. Πα.

Α να στα α σε ως η η με ε ε ρα λαμ πρυν θω ω ω με
 εν λα α α α οι Πα α α α σχα Κυ ρι ου ου Πα α
 ε σχα εκ γαρ θα να α α του προς ζω ω ω ω ην και εκ
 γη ης προς ου ου ρα α νον Χρι στο ο ο ο ος ο ο
 θε ε ε ε ος η μα ας δι ι ε ε ε βι ι βα α
 α σαν ε πι νι ι χι ι ο ον α α α α α δο ο ο

ον τας

π
'Ωδή γ'. 9

Δε ευ τε πο μα πι ι ο μεν και αι αι αι νον Δ ουκ ε

πε ε τρας α γο ο νου τε ρα τουρ γου ου με ε νο ον π

α φθαρ σι ι ας πη η η η γην εκ τα α φου ομ βρι σα κεν τας

Χρι ι ι ι στου Δ ε ε εν ω στε ρε ε ου ου ου ου

με ε ε ε θα

π
'Ωδή δ'. 9

E πι της θει ει α α ας φυ λα α α α κης ο θε η γο

ο ρος Δ β θα α α α κουμ Δ στη τω μεθ η μω ω ων και αι

δει ει ει κνυ υ υ υ υ τω Δ φα ε σφο ο ρο ον α αγ

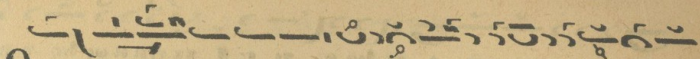
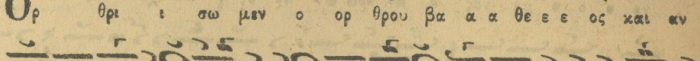
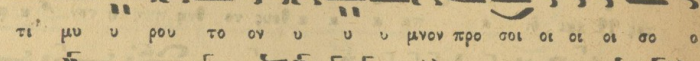
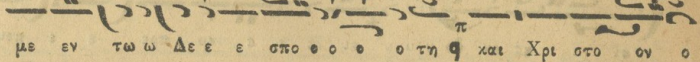
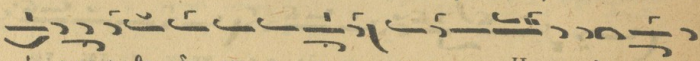
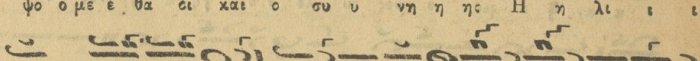
γε ε ε λον δι α πρυ σι ι ω ως λε ε γο ον τα α

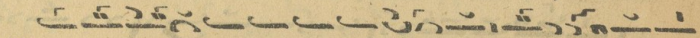
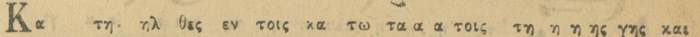
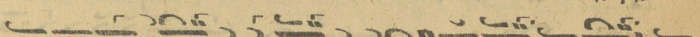
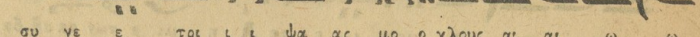
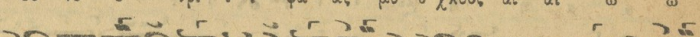
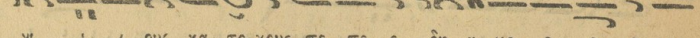
ση η με ε ρον σω τη ρι ι ι α α α τω ω ω κο ο ο ο

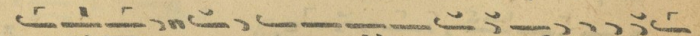
ο σμω Δ ο τι α νε ε ε στη η Χρι ι στος ως πα αν

τε ο ου υ υ υ υ γα α α α α μος

π
'Ωδή ε'. 9


Ορθρι ε σω μεν ο ορθρου βα α θε ε ε ος και εν

 τι' μου ρου το ον υ υ υ μονον προ σοι οι οι οι σο ο

 με εν τω ω Δε ε ε σπο ο ο ο τη π και Χρι στο ον ο

 ψο ο με ε θα ει και ο συ υ νη η ης Η η λι ι ι

 ον Δ πα α σι ι ζω ω ω ην α να α τε ε ε ε ε

 ελ λο ο ο εν τα π
'Ωδὴ ζ. ρ


Κα τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη η η ης γης και

 συ νε ε τρι ι ι ψα ας μο ο χλους αι αι ω ω

 νε ι ι ους κα το χους πε πε ε δη η με ε ε ε ε

 νω ων Χρι ι ι ι στε ρ και αι τρι η με ρος ως εκ κη

 η τους Ι ω ω ω ω νας ε ε ξα α νε ε ε στης του τα

 α α φου π
'Ωδὴ ζ. ρ


Οπαι αι αι αι δας εκ κα μι ι ι νου ρυ σα α με ε νος γε

γο ο ο ο με νος κ αν θρω ω πο ος η πα σχει ει ως θνη η η η
 τος η και δι κ πα κ κ α θους το θνη η η η τον κ φησ
 ει ε κς εν θυ υ υ υ ει ει ε ε ευ πρε ε ε πει ει
 κ αν η ο μο ο νος ευ λο ο ο γη η η τος τω ων
 πα κ τε ε ε ρων θε ος και υ υ πε ε ρε ε ε
 ο εν θε ο ο ο ξος

π
Ὡδή η'. η

A
 αυ τη η η η κλη η η τη και αι κ κ γι ε ε
 κ κ η η με ε ε ρα η μι α των εκ α β θα κ κ
 των η βα σι λι ε ε ε ις και κυ υ υ ρι ε ε ε υ κ η
 ε ορ τω ων ε ο ο ο ορ τη και πα νη η η γυ υ υ
 υ ρις ε στι ε ε ε πα α νη η η γυ υ υ ρε ο ω
 η π εν η ευ λο ο γου ου ου μεν Χρι στο ον εις του ου ους
 κι κι αι ω ω ω ω ω κ α κς

π
Ὡδή θ'. η

Ο α γ γ ε λ ο ε ς ε ε θ ε ο ο α κ α τ η η Κ ε

ε χ α ρ ι ι τ ω ω μ ε ε ε ν η Α α γ ν η Πα ρ θ ε ν ε χ α ι

αι αι ρ ε και αι πα α λ ι ν ε ρ ω ω χ α ι αι αι ρ ε Α ο ο ο ο ς

υι ο ς κ ν ε ε ε ε ε σ η η η τ ρ ι ε η η η η η μ ε ρ ο ς

ε κ τ α α α φ ο υ φ ω τ ι ι ι ζ ο υ φ ω τ ι ι ι ζ ο υ Α η ν ε

ε κ α Ι ε ε ε ρ ο υ ο υ ο υ σ α α λ η η μ φ η γ α ρ

δ ο ο ξ α Κ υ ρ ι ι ο υ ο υ ο υ ε ε π ι ε σ ε ε α α κ

ν ε ε ε τ ε ι ε ι λ ε ε φ χ ο ο ο ο ρ ε ο υ ε ε ε ε ω

υ υ υ ν και αι κ γ α α κ λ λ ο υ ο υ Σ ι ι ι ι ω ν Α σ υ υ

υ δ ε ε α α α γ ν η η η η τ ε ε ε ρ π ο υ θ ε ο ο ο

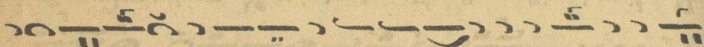
τ ο ο ο κ ε Α ν τ η η ο ο γ ε ρ α ι τ ο υ ο υ τ ο ο ο ο

χ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ

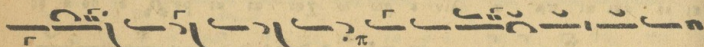
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ. Ὡδὴ α΄. Ἦχος α΄. Ἐκ τοῦ Πα.



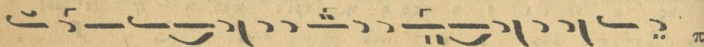
σω μεν πα α αν τες λα α α α ει τω εκ πι κρας δου ου



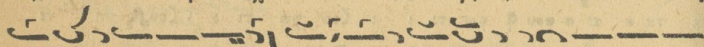
λει ει ει ας φ ρ α ω τον Ι στρα η η η η λ α α πα α



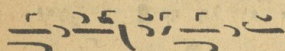
α λ λ α α α ξ α αν τι ι ρ και ε εν βυ θω θα λ κ α σ



σης πο δι κ θρο ο χω ω ο ο δη η γη η σα αν τι ι ρ

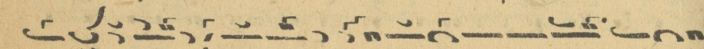


ω θην ε πι νι ι ι κ ι ι ι ι ον ο ο τι δε θο ο

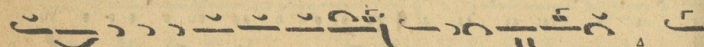


ο ο ο ξ α α α α σται

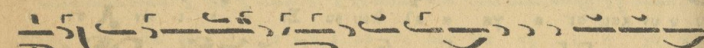
Ὡδὴ γ΄. Ηζ.



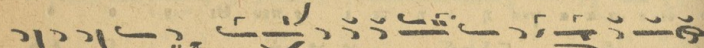
Στε ρε ω σο ο ον με Χρι ι ι ι στε ε πι την α α σει ει



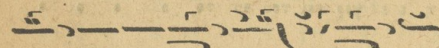
στον πε ε ε ε τραν των εν τω ω λω ω ων σου Δ και



φω ω τι ι ι σο ο ο ο ον με φω τι ι ι ι του προ σω



ω σου ου σου ου ρ ουκ ε ε στι γαρ α α γι ι ι ος πλην σου



φι ι λ α α α αν θρω ω ω πε

Ὡδὴ δ΄.

π ρ

(*) Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ Καταβακίαι ψάλλονται αἱ τοῦ Πάτερ. Συνεπὸς αἱ παροῦσαι ἐγράφησαν χάριν τῶν Εἰρημῶν.

Με γα το μυστή η ρι ι ον της σης Χρι στε ε οι κο ο νο

ο μι ι ι ας Δ του το γαρ κ νωθεν προ ο βλε ε ε πων Δ

θε ο πτι κω ως ο Αβ θα α α α κουμ ε ξη ηλ θες

ε βο α α σοι εις σω τη ρι ι ι εν λκ ου ου σου φι

λα α κ α αν θρω ω ω πε π
'Ωδὴ ε. ρ

Εκ νυ κτο ο ος ο ορ θρι ζο οντες υ μνου ου ου μεν σε Χρι

ι ι ι στε τον τω Πα τρι συ να α α α να α κ αρ χον

και Σω τη η ρα α των ψυ υ χω ων η η μω ων ρ την ει

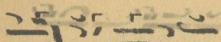
ρη η η νην τω ω κε ο ο σμω πα κ α ρα σχου φι

ι λα α α κ αν θρω ω ω πε π
'Ωδὴ ς. ρ

Τον Προ φη η την δι ε ε ε σω ω ω σας ρ εκ του κη η

τους φι λην θρω πε ρ κα με ε του ου βυ υ θου ου τω ων πται

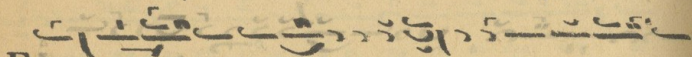
αι σμα κ κ των α κ κ να γα κ γε ε δε ε ε ε



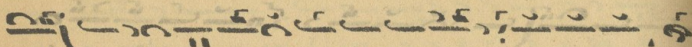
ε ο ο ο ο μαι

Ωδή ζ.

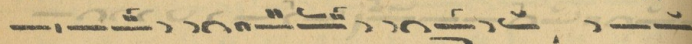
π ρ



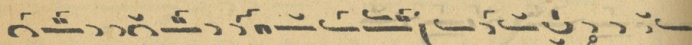
Ε κε ο να λα τρε ε ευ ειν μου σι ι ι κης σου υμ



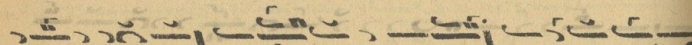
φω ω νι ι ι α συγ κα λου με ε ε νης λα ους εκ



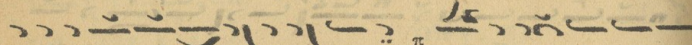
των ο δω ων Σι ι ων α α δο ο εν τες πα τρε κως



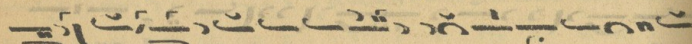
οι πει αι δες Δε α ε α βιθ τυ ρα α αν νου ε λυ υ εαν το



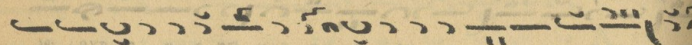
πα λι ιμ φη μον δο ογ μα και την φλο ο ο γα εις δερ



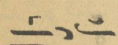
ο ο ο σον με τε ε θα αλ λο ον π υ υ μον α να με



ο ελ πε ο ο εν τες ο υ πε ε ρυ ψου ου ευ με ε νος



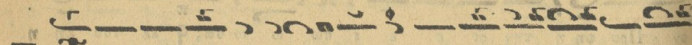
των πα τε ρων και η η η ημων θε ε ο ες ευ λο γη τω



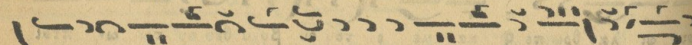
ο ος ει

Ωδή η.

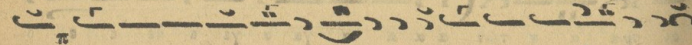
π ρ



Τον εν φλο γι ι πυ υ ρος και ο με ε νη ης κα



α με ι ι νου δι ε φυ υ λα α α ζαν τα και αι αι αι



δασ ρ και εν μορ φη α αγ γε ε ε λου συγ κα τα θε αν τα

του ου ου τοις υ υ μνοι τε Κυ υ ρι ε ο εν και αι υ πε

ρυ υ ψου ου ευ τε ε ε ει εις πε αν τας τους ει ω ω ω ω

νε κ κς Ωδή θ. π

Σε ε ε την φα ει ει ει ει νην λκ εκ πα κ κ κ κ δε

κ κ και αι μη η τε ε ρα α α του ου ου Θε ε ου

ου θ τη η η η αν α ρι ι ι ζη η λο ον θε ο ο ξαν θ

και α ανω ω τε ε ε ρε αν πε κ κ κ εν των των ποι

ει η η μα α κ των εν υ υ υ μνοις με ε

γα κ λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε εν

Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστής. 'Ωδή α'. Ἦχος π.λ. Λ Νη.

Θα α λασ σα αν ε ε πη η ξας θυ θε ι ι ι σας ου υ υν

ε αρ μα α σι τον κ λα ζο να Φα ρε ω ω και λα ον

ει ε ε σω ω σας α θρο χω ω ως Κυ ρι ι ε και ει ση

η γα γες α α α αυ τους εις ο ο ο ρος α γι α α σμα

α τος βε ω ω ω ων τας κ σω με εν σοι οι τω Θε ε ω

η η μω ων ω δη η η ην ε πι νι ι ι κι ι ι

ι ον το εν το λε ε μεις κρα ται αι κι αι ω ω ω ω ω ω

E στε ρε ω ω θη η καρ δι ι α α μου Ωδη γ.

ε ε εν Κυ υ υ ρι ι ι ι ω υ ψω ω ω θη κε ε

ρας μου ου εν Θε ω ω ω ω μου ε πλα τυ υ υ υ υ

υ υν θη επ εχ θρου ους μου το ο στο ο ο μα α α α μου

ευ φρα αν θην εν σω τη ρι ι ι ω ω ω ω σου Ωδη δ.

O προ φη η της Δε θα κουμ τοις νο ε ροι οις ο φθα α

αλ μεις προ ει δε ε Κυ ρι ι ε τη ην πα ρου σι ι α αν σου ου δι

ο ο και αι α νε ε κραυ γα α ζεν α πο θαι κι αι αι μαν

η η ξει ο Θε ε ε ε ος δο ο ξα τη δο ο ξη η σου

ου ου Χρι ι ι ι ι στε **Ω**δο ξα α τη ευκα τα θα α α σαι ει

ει ει σου **Ω**δη ε. **Ω**

Κυ υ υ ρι ε ε ο Θε ος η η μω ων ει ρη νη η ην

δος η η μι εν **Ω** Κυ ρι ι ε ε Θε ος η μων ρυ υσαι η

μα κς **Ω** Κυ ρι ι ε εκ τος σου α α αλ λο ο ον ου ου

ουκ οι οι θα α α μεν **Ω** το ο νο μα α σου ο νο μα α α

ζο ο ο ο μεν **Ω**δη ε. **Ω**

Ως υ θα α τα θα λασ σης φι ι ι λα αν θρω ω πε **Ω** τα κυ

μα α τα του βι ι ου χει μα ζει με ε **Ω** δι ο ως ο Ι

ω ω ω νας σοι οι κραυ γα α ζω ω ω λο ο ο ο ο γε **Ω**

α να α α γα κ α α γε ε εκ φθο ο ο ρας την ζω η

η ην μου ε ε ευσπλα γχνε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε **Ω**δη ε. **Ω**

Των Χαλ θει αι ων η κα κ μι ι ι νος **Ω** πυ ρι

φλο ο γι ζο με ε ε νη ε θρο ει ι ζε το σπνε ο ευ

μα α α κ τι Θε ου ου ου ε ε πι στα ει ι ε ι κ ρ ει

παι αι δερ υ υ υ πε ε ψα κλ λον ευ λο γη τος αι ει

ο ο Θε ε ο ος ο των Πα τε ε ε ρω ων η η η η μων

Ωδή ή.

Αγ γε λοι ει οι και ου ρα α κ κ νοι του ε πι θρο ο ο

νου ου δο ο ο ο ξη ης ε ε πο ο χου ου ου με ε ε

ε νον και ως Θε ε ε ε ος κ πα αυ σω ως δε ξα ζο ο με ε

νο εν ευ λο γει ει τε ε υ υ μνει ει ει ει ει τε

και αι αι υ πε ρυ υ ψου ου ου τε εις πε κ εν τα κς τους αι

ω ω ω ω ν κ κ κ κς

Ωδή θ'.

Αλ λο ο ο ο τρι ι ι ι εν των μη τε ε ρω ων

η πα αρ θε ε νι ι ι ι κ και αι ξε ο ο ο

ο νο εν τεις παρ θε ε νοι εις η παι αι εο ποι ι ι ι ι κ

ε̣ π̣ι̣ σ̣ει̣ ει̣ θε̣ . . . τε̣ . . . κε̣ **Λ** κ̣μ̣ φ̣ο̣ τε̣ ε̣ ρ̣ε̣ α̣
 ω̣ . . . νε̣ . . . μη̣ η̣ η̣ η̣ η̣ η̣ θ̣η̣ **Λ** δε̣ . . . σε̣ π̣κα̣ α̣
 ε̣σο̣ αι̣ φ̣υ̣ λαι̣ αι̣ τη̣ η̣ς̣ γ̣η̣ η̣ς̣ **Λ** α̣ πα̣κου̣στο̣ς̣ με̣ γ̣ε̣ λυ̣ υ̣ υ̣
 νε̣ . . . με̣ ε̣ ε̣ εν̣

Τῆ Κυριακῆ τοῦ Τυφλοῦ. Ὠδὴ α'. Ἦχος πλ. ♯ ἐκ τοῦ **Κε**

τ̣ω̣ β̣ω̣ τ̣η̣ η̣ ρ̣ι̣ ι̣ θε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ω̣ τ̣ω̣ εν̣ θα̣ λα̣ α̣ς̣ ση̣ λα̣
 αν̣ **ξ** πο̣ σιν̣ α̣ β̣ρο̣ . . . χο̣ις̣ ο̣ δη̣ γ̣η̣ η̣ σα̣ αν̣ τι̣ **ξ** και̣ φα̣
 ρ̣ε̣ ε̣ ε̣ ω̣ παν̣ στρα̣ τι̣ α̣ ε̣ ε̣ κα̣ τε̣ πον̣ τι̣ ι̣ σα̣ εν̣ τι̣ αυ̣
 τ̣ω̣ μο̣ ο̣ . . . νω̣ ω̣ ω̣ ε̣ σω̣ ω̣ ω̣ με̣ν̣ . . . τι̣ δε̣ δε̣ ο̣
 . . . ξ̣α̣ α̣ ε̣ α̣ στα̣ι̣

Ὠδὴ γ'. **ξ**

Δ̣υ̣ να̣ α̣ μ̣ει̣ του̣ Σταυ̣ρου̣ ευ̣ σου̣ Χ̣ρι̣ ι̣ ι̣ ι̣ στε̣ **η** στε̣ ρ̣ε̣ ω̣
 σε̣ εν̣ μου̣ την̣ δε̣ α̣ νο̣ι̣ σι̣ αν̣ **ξ** ει̣ς̣ το̣ υ̣ υ̣ υ̣ μ̣ει̣ν̣ και̣ δο̣ ο̣
 . . . ξ̣α̣ ζ̣ει̣ ει̣ν̣ σου̣ **ξ** την̣ σω̣ τη̣ η̣ ρ̣ι̣ ι̣ ο̣ν̣ α̣ να̣ α̣ α̣ λη̣ η̣

η η ψιν

Ωδή δ'

x
q̄

Εἰσακήη κοαατην ακοοοοηντηςδυναστε

αςτουουστααυρουουσουωςΠαραδειειςοςηνα

οιγηηδιαυτουκαιεεεθοηησαδοοξατη

δυνααμεισουΚυυυριιιε Ωδή ε' x q̄

Ορθριιιζοςτεςβοωμεενσειοικυυριιεσω

ωσονηηημαςσυγαρειθεεεοςηημωων

εκτοοοςσουαλλονουκιοιοιδααααμεν Ωδή ε' x q̄

Εκυυυκλωσεμεααθυυυσοςταφηηημοι

τοκηηητοςεγεενεεετοεγωωωδε

εθοηηηησαπροσεεετονφιλαανθρωωωπον

καιεεσωωωσεεεμεηδεξιασουουΚυυ

υριιιιε Ωδή ζ' x q̄

Ο εν κα μι ι νω πυ υ υ υ ρος τους υ υ υ μνο ο λο ε

ο γους σω ω ω σκς παι ει αι αι αι αι δας ρ ευ λο γη το

ος ο θε ος ο ο των πα τε ε ε ρω ων η η η μων Ωδη η. ρ

Αι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου ου ου μεν τον Κυ

υ ρι ι ι ον

Τον εκ πα τρο ος προ αι ω ω ω νων γεν νη θε εν τα υι

ο ον και αι θε ε ε ον ρ και επ ε σχα τω ων τω ων χρο ο

νων σα αρ κω ω θε εν τα εκ Παρ θε ε ε ε νου μη τρος ρ

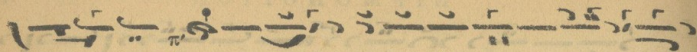
Ι ε ραι εις υ υ υ μνει ει ει τε λα ος υ πε ρυ ψου ου

ου ου τε εις παν τα ας τους αι ω ω να α α α ας Ωδη θ. ρ

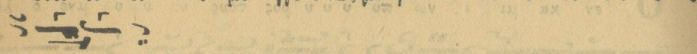
Σε ε ε την υ πε ε ε ρνουν και λο ο γον μη τε ε ε ε ρα

θε ου ρ την εν χρο ο ο νω τον α χρο ο νο ον α φρα

α α στως κυ η η σα α α σα ρ οι οι οι πι ι ι



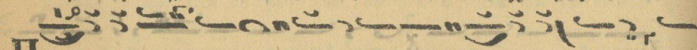
 εται ει ει σ ο μο ρρο ο νως με γα λυ υ υ νε ο ο ο ο



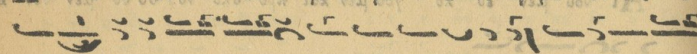
 με ε ο εν

Τῆς Ἀναλήψεως. Καταβάς. Θείῳ κλυθεῖς.

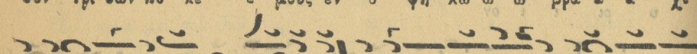
Τῆ Κυριακῆ τῆς Περτηκοστῆς. Ὁδὴ α΄. Ἦχος βαρὺς Γα.



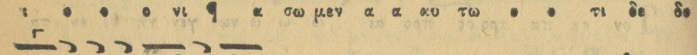
 Πον τω ε κα α λυ υ φε φα ρα ω ω συν κρ μα ει εν ο



 συν τρι θων πο λε ε μους εν υ ψη λω ω ω βρα ε κ χι

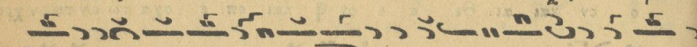


 ι ο ο ο νι ρ α σω μεν α α κυ τω ο ο τι θε δε

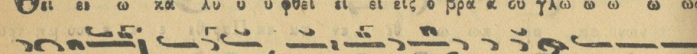


 ο ο ο ξα α ε εται

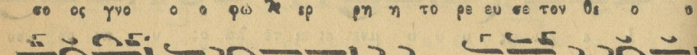
Ἦχος δ΄. κ̄ βου.



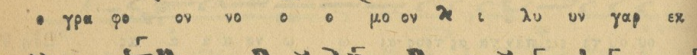
 Θει εε ω κα λυ υ υ φθει ει ει εις ο βρα κ δυ γλω ω ω ω ω σ



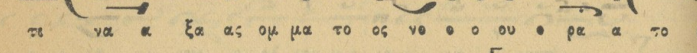
 σο ος γνο ο ο φω κ̄ ερ ρη η το ρε ευ σε τον θε ο ο



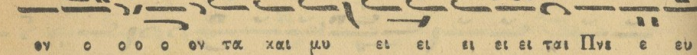
 ο γρα φο ον νο ο ο μο ον κ̄ ι λυ υν γαρ εκ



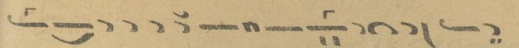
 τι γα κ̄ ξα ας ομ μα το ος νε ο ο ου ο ρα α το ο

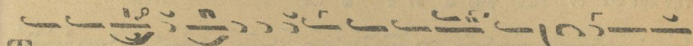
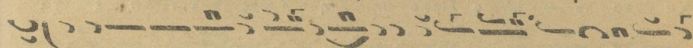


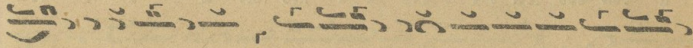
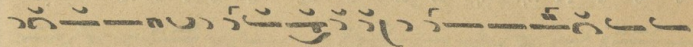
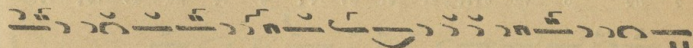
 εν ο ο ο ο ον τα και μυ ει ει ει ει ει ται Πνε ε ευ




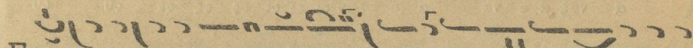
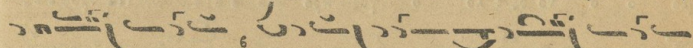
 μα το ος γνω ω ω ει εν κ̄ γε ραι αι αι αι αι ρων

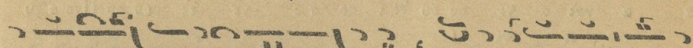
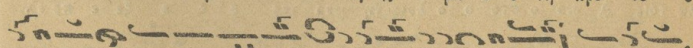

Ὡδή γ΄.
 εν θε ε ε ε οι; τ οι οι; α α σμα α σι εν Ἦχος βαρὺς Γα.

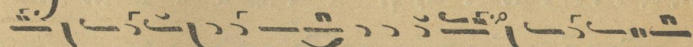
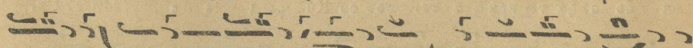

 Την εξ υ ψους δυ να α μιν τοις μα θη ται αις Χρι ι ι στε

 ε ω ως ου εν δυ ση σθε ε ε ε ε φη κα θι ι σα α τε εν


 Ι ε ε ρου σα α λημ ε γω ω δε ως ε με πα ρα α

 κλη τον α α α α α λ λον Πνευ μα το ε ε ε μο εν τε και Πα

 τρε ος α πο στε ε ε ε λω εν ω ω στε ρε ω ω θη η σε ε


 ε σθε ε 6
λ


 Ερ ρη η ξε ε γα α στρος η η η τε ε κνω με ε νη ηβ

 παι αι αι αι δας λ υ θριν τε δυ υ υ σ κα α θε ε ε κτον


 ευ τε κνου ου με ε ε νη ης λ μο ο ο νη προ σε ε

 ε ευ χη της Προ φη η η τι ι ι ι ι δο ος πα α α λαι λ


 Α α αν νης φε ε ε ρου ου ου σης πνε ε ευ μα α συν

 τε ε ε τρι ι ι μ με ε ε ε ε νον λ προς τον δυ υ να α α

Ἰησοῦ Χριστοῦ

στην και Θεον των γνωω σεε ωων

ᾠδὴ δ'. Γα.

Κατανοωων ο Προοφηη η της Δ την επεσχα

α των σου Χρι ι ι ι στε ε ε λευ σιν α α νε θε

ο ο α ᾠ την ση ην ει σα κη η κο ο α Κυ υ ρι

ε θυ υ να στει ει ει αν ᾠ ο τι πα αν τας του

σω ωσαι τους Χρι στου ου ους σου ε λη η λυ υ θας

Α α ναξ α α να α α κτων οι οι οι ος εξ οι ου ου

μο ο ο νο ος α λο ο γος προ ε ε ε ελ θων Πα τρος ε εξ

α α ναι αι τι ου ου α ι σο σθε γε ες σου ου Πνε ε ευ

μα τοις Α πο ο στο ο ο λοις η μερ τες ε ε ε ξε ε πε εμ

ψας ως ε ε ε ε ευ ε ερ γε ε ε της α α α δου ου

ου σι δο ο ξα τω κρα α α τει σου ου Κυ ρι ι ε ε ᾠδὴ ε'. Γα.

Το δι α τον φο ο βο ον σου λη η η η φθεν Κυ υ ρι ι ε ᾠ

— — — — —

εν γα στρι ι των Προ φη η η η των και κυ η θε εν

— — — — —

ε πι τη ρς γης πνευμα α σω ω τη ρι ι ι ας 77 α

— — — — —

πο στο λι κας κα αρ δι ι ι ας κτι ι ζει κα θα ρας Δ

— — — — —

και εν τοις πι στοις ευ θε ε ες ε εγ και νι ζε ται αι 77 φωι

— — — — —

γαρ και ει ει ρη η η νη η δι ο τι τα σα α α προ ο στα αγ

— — — — —

μα α τα

6
λ

— — — — —

Λυ τη η ρι ο ον κα θα αρ σιν αμ πλα κη η μα α

— — — — —

α τω ων λ πυ ρι ι πνο ο ον δε ε ζα α σθε ε πνε ευ μα το

— — — — —

ος δρο ο ο σο ον λ ω τε ε ε ε κνα φω το μο ορ φα

— — — — —

της Εκ κλη σι ι ι ι ι ας λ νυν εκ Σι ω ω ω ν γαρ ε

— — — — —

ζε λη λυ θε ε νο ο ο μο ος λ η γλω σσο πυρ σο ο

— — — — —

μο ορ φος πνευ μα α α α α το ος χα α α ρις Ωδ η ς 77

— — — — —

Ναυ τι ω ω ν τα σα α λω των βι ω τι κω ω ω ν μι

θε ο ε εν τε ες θ αι ι οι παι αι αι δες 77 το πυρ εις δρο ο

σο ον με τε ε βα λο ον 77 δι α της υ μνω δι ι ι ας

ου ου τω βο ο ο ω ω ω με εν ϩ ευ λο γη τος ει Κυ ρι

ι ε ο θε ο ος ο των Πι τε ε ρων η η μω ων 6 λ

Συμ φωνον ε ε ε θρο η η σεν ορ γα νω ων με ε

ε ε ε λος λ σε ε ε βειν το χρυ υ υ σο τε ευ κτοςν

α α ψυ χο ον θρε ε ε τα ας λ Η του Πα ρα

κλη η του ου δε φω σγο ο ο ρος χα α α ρις Δ Σε βα

α σμι ι ι α α α ζει ει ει του βο ο α α αν Τρι α αι β

μο ο ο ο νη ι σο σθε ε ε ε νης Α α να ρ χε ευ λο

γη η το ο ος ει ει 'Ωδη ή. Γα. γ

Αι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου ου ου ου με εν

τον Κυ ρι ο ον

θε ο ε εν τε ες θ αι ι οι παι αι αι δες 77 το πυρ εις δρο ο

σο ον με τε ε βα λο ον 77 δι α της υ μνω δι ι ι ας

ου ου τω βο ο ο ω ω ω με εν ϩ ευ λο γη τος ει Κυ ρι

ι ε ο θε ο ος ο των Πι τε ε ρων η η μω ων 6 λ

Συμ φωνον ε ε ε θρο η η σεν ορ γα νω ων με ε

ε ε ε λος λ σε ε ε βειν το χρυ υ υ σο τε ευ κτοςν

α α ψυ χο ον θρε ε ε τα ας λ Η του Πα ρα

κλη η του ου δε φω σος ο ο ρος χα α α ρις Δ Σε βα

α σμι ι ι α α α ζει ει ει του βο ο α α αν Τρι α αι β

μο ο ο ο νη ι σο σθε ε ε ε νης Α α να ρ χε ευ λο

γη η το ο ος ει ει 77 Ωδὴ ἡ. Γα. γ

Αι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου ου ου ου με εν

τον Κυ ρι ο ον

δὴ μι οὐρ γη θει ει ει ει σα συ υμ πα σα κτι ι σι ι

ι ι ι ις

Ὡδὴ θ'. Γα.

Μη η της φθο ο ο ρας δι α πει ει ει ρα αν κυ ο ο

φο ρη η σα σα α και παν τε χνη μο νι λο ο ο γω

σαρ κα δα α νει σα α σα α μη η τερ α α πει ρα αν δρε Παρ

θε νε ε θε ε ο το ο ο κε ε δο χει ει ον του

α στε ε ε ε κτου χω ρι ον του α α πει ει ει ρου πλα στουρ γου ου

ου ου ου σου Σε μεγα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

Χαι αι ρεις α α να ασ σα μη τρο πα α αρ θε νο ον

κλε ε ε ο ος α παν γαρ ε ε ευ δι ι νη η τον ευ λα

λο ον στο ο ο μα α ρη τρε ε ε ευ ον ου σθε ε

νει ει σε ε με ελ πειν α α ξι ι ι ω ως ι λιγ γι

α α δε ε νους α α πα ας σου τον το σ ο χο ον νο

δὴ μι οὐρ γη θει ει ει ει σα συ υμ πα σα κτι ι σι ι

ι ι ι ι

Ὡδὴ θ'. Γα.

Μη η της φθο ο ο ρας δι α πει ει ει ρα αν κυ ο ο

φο ρη η σα σα α και παν τε χνη μο νι λο ο ο γω

σαρ κα δα α νει σα α σα α μη η τερ α α πει ρα αν δρε Παρ

θε νε ε θε ε ο το ο ο κε ε δο χει ει ον του

α στε ε ε ε κτου χω ρι ον του α α πει ει ει ρου πλα στουρ γου ου

ου ου ου σου Σε μεγα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

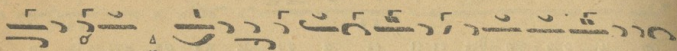
Χαι αι ρεις α α να ασ σα μη τρο πα α αρ θε νο ον

κλε ε ε ο ος α παν γαρ ε ε ευ δι ι νη η τον ευ λα

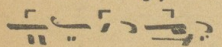
λο ον στο ο ο μα α ρη τρε ε ε ευ ον ου σθε ε

νει ει σε ε με ελ πειν α α ξι ι ι ω ως ι λιγ γι

α α δε ε νους α α πα ας σου τον το σ ο χο ον νο

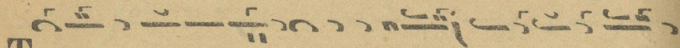


 ο ο ο ειν Δ ο ο θε εν σε συμ φω ω ω ω νως δο ξα α ζο




 ο με ε ε ε εν

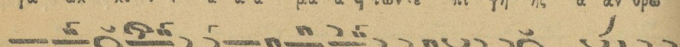
Προσόμια τῶν ἑορτιῶν κατ' ἤχον. Ἦχος α'. Πα. 1



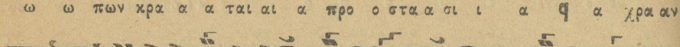
Των ου ου ρα νι ι ω ων τα αγ μα α α των το α α



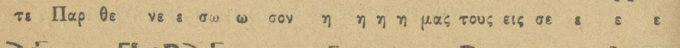
 γα αλ λι ι ι α α α μα α π των ε πι γη ης α αν θρω



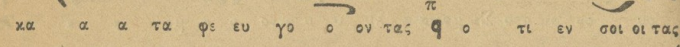
 ω ω πων κρα α α ται αι α προ ο στα α σι ι α π α χρα αν



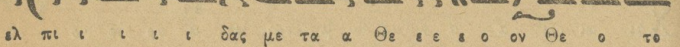
 τε Παρ θε νε ε σω ω σον η η η η μας τους εις σε ε ε ε



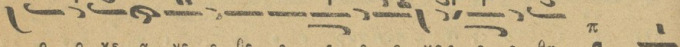
 κα α α τα φε ευ γο ο ον τας π ο τι εν σοι οι τας




 ελ πι ι ι ι ι δας με τα α Θε ε ε ε ο ον Θε ο το



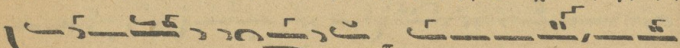
 ο ο κε α νε ε θε ε ε ε ε με ε ε ε θα π



Πα νευ φη μοι Μα αρ τυ ρες η η η η μας ουχ η η γη η η



 κα α α τε ε κρυ υ υ ψεν π αλλ ου ρα νο ο ο ος



 υ υ πε ε ε δε ε ξα α α το η νοι οι γη η η

σα αν η η η μι ιν ρ Πα ρα δει ει οι σου ου πυ υ υ υ

λαι και αι αι ε εν το ος γε ε νο ο ο με ε νοι οι ρ

του ξυ λου ου της ζω ω ω ω η ης α α πο ο λα α αυ ε

ε ε τε ε ρ Χρι στω ω πρε σβε ε ευ σα α τε ρ δω ρη θη

η η η ναι ται αι αις ψυ υ χαις η η μω ων την ει ει ρη η

η νην και το με ε ε γα ε ε λε ε ε ος ρ

Ω του πα ρα δο ο ξου θαυ μα α τος η πη γη η τη ης

ζω ω ω ης ε ε εν μνη η μει ει ω ω τι ι ι

θε ε ται αι ρ και κλι ι μαξ προς ου ρα α α α νον ο τα

α φο ος γι ι ι ι ι νε ε ε ε ται ρ ευ φραι νου Γε θ σι

ι μα α α α νη της Θε ο το ο κου το α α α α γι

ο ον τε ε ε με ε νο ος ρ βο η η σω μιν οι πι ι

ι ι στοι τον Γα θρι ι η η λ κε κτη με ε ε ε ε νοι τα ξι ι

α αρ χο ον π Κε χα ρι τω με νη η χαι αι αι αι αι ρε

με τα σου ου ου ου ο ο ο Κυ υ ρι ι ι ος ρ ο πα

ρε ρχων τώ κο ο ο σμω δι α σου ου το με ε γα α ε

ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Ἦχος 6'. Δι.

Οι οι οι οι οι ος του Ε ευ φρα α α θο η πο ο λι ι

ις η η η α α γι ι ι α των Προ ο φη η η τω ω ων

η δο ο ο ξα ευ πρε ε ε πι σον τον οι οι οι οι κον

ε νω ω το ο θει ει ει ο ο ον τι ι κτε ε ε ται Δι.

Ο ο ο ο τε ε ε ε εκ του ου ξυ λου ου σε ε νε

ε ε κρο ον ο ο Α ρι μα θει α ας κα α θει ει ει λε

την των α α α πα α α αν των ζω ω ω ω ην σμυρ νη και

σι ι ιν δο ο νι ι ι σε Χρι στε ε ε ε νει ει ει

λη η η η σε και τω πο ο ο ο θω ε ε ε πει ει

γε ε ται αι αι αι καρ δι α και αι χει ει ει λη σω ω ω

ω ω μα το α α κη ρα α τον σου πε ρι ι πτυ υ υ ξα α α α

σθαι ο ο ο μω ως συ στελ λο με ε νο ος φο ο ο βω

χαι αι αι ρων α νε κραυ γα α ζε ε δο ο ο ξα σ τη συγ

κα τα θα α σει σου φι ι ι λα αν θρω ω ω πε Δι.

Ποι οι οι οις ευ ρη μι ω ω αν στε ε ε ε εμ μα α α α

σιν α να δη η σω ω ω μεν Πε τρο ο ο ον και Πα

αυ λον τους δι η ρη με ε ε ε νους τοις σω ω ω ω

μα α α α σι και η νω με νου ου ους τω πνε ε ευ μα α

α α τι τους θε ο κη ρυ κω ω ων πρω ω ω ω το στα

α τας τον με εν ως των Α πο στο λω ω ων προ ε ε ξα α

αρ χο ο ο ον τα το ον δε ε ως υ περ τους αλ λου ου ους

κο πι α α α σα α α αν τα του ου τους γα αρ ον τω ω ω ως

α ξι ι ως α θα να του ου ου δο ο ο ξης δι α δη

μα σι στε φα α α νοι οι Χρι στο ος ο Θε ος η η μω ων ω ο

ε ε χων το με γα ε ε ε λε ε ε ε ος σύντομον.

Ποι οισ ευ φη μι ων στεμ μα σιν α να δη σω μεν Πε τρον και Πα α αυ

λον τους δι η ρη με ε νους τοις σω μα σι και η νω με ε ε

νους τω πνε ε ευ μα τι τους θε ο κυ ρυ κων πρω ω το

στα τας τον μεν ως των Α πό στο λων προ ε ξα αρ χον τα

τον δε ε ως υ περ τους αλ λους κο πι α α α σαν τα του

τους γαρ ον τως α α ξι ι ι ως α θα να του ου ου δο ο ο ξης

δι α δη η μα σι στε φα α α νοι Χρι στος ο Θε ο ος η η

μων ο ε ε χων το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Ως γεν ναι ον εν μα αρ τυ υ σι ι ι ι ν α θλο φο ο ο

ρε ε Γε ωρ γι ι ε ε α συ νελ θο ον τε ε ες ση με ε ρο

Ηχος βου

α ξι ι ι ως α θα να του ου ου δο ο ο ξης δι α δη

μα σι στε φα α α νοι Χρι στος ο Θε ο ος η η μω ων ω ο

ε ε χων το με γα ε ε ε λε ε ε ε ος σύντομον.

Ποι οισ ευ φη μι ων στεμ μα σιν α να δη σω μεν Πε τρον και Πα α αυ

λον τους δι η ρη με ε νους τοις σω μα σι και η νω με ε ε

νους τω πνε ε ευ μα τι τους θε ο κυ ρυ κων πρω ω το

στα τας τον μεν ως των Α πό στο λων προ ε ξα αρ χον τα

τον δε ε ως υ περ τους αλ λους κο πι α α α σαν τα του

τους γαρ ον τως α α ξι ι ι ως α θα να του ου ου δο ο ο ξης

δι α δη η μα σι στε φα α α νοι Χρι στος ο Θε ο ος η η

μων ο ε ε χων το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

ο ο ον ε ευ φη μου με εν σε ε **κ** ο τι το ονδρομον τε ε τε
 λε ε κας την πι ι στιν τε ε τη η ρη η κας και ε δε ξω ω ε
 εκ θε ε ε ου **κ** τον της νι ι κη ης σου στε φα α νον ον ι κε
 ε τε ε ευ ε **κ** εκ φθο ο ρας και κιν δυ υ νων λυ τρω
 θη η η η η ναι **κ** τους εν πι στει ει εκ τε ε λου ου ουν
 τας την α ει σε ε βα στο ο ον μνη μη ην σου ου **κ**
Ε δω κας ση η μει ω ω σι ιν τοις φο βου με ε νοι οις σε Κυ
 ρι ι ε ε **κ** τον Στα αυ ρο ο ον σου ον τον τι μι ι ο ον **κ**
 εν ω ε θρι ι ι α αμ θε ευ σα α αας τας αρ χας του ου
 σκο ο ο τους **κ** και τας ε ξου ου σι ι ι ι ι ας και ε πα
 νη η γα γες η μας εις την αρ χαι αι α α αν μα
 κα α ρι ο τη η τα α **κ** δι ο σου την φι ι λανθρω ω πο ο ον
 οι κο νο ο μι ι α αν δο ξα ζο ο με εν **κ** Ι η σου παν

το ο ο δυ υ να α με ο Σω τη η κη ρ των ψυ χων η η μω ω ν

Ο εξ υ ψι ι ι ι στου κλη θεις ου ου κα πα αν θρω ω ω

πων κ ο τε το ε ε πι γει ει ον σκο ο ο ο το ος η μαυ ρω ω

σε ε λτους ο φθαλ μου ους τους του σω ω μα α τος της α σε ε

θει ει ει ας ρ δη μο σι ε ευ ω ω ω ν την σκυ υ θρω ω πο

τη η τα α κ το τε το ου ου ρα νι ι ον φω ω ω ω ως πε ε

ρι η στρα α ψε ε κ της δι α νοι οι ας τα ο ομ

μα α τα της ευ σε ε βει α ας ρ α να κα λυ υ υ πτω ω ω ν την ω ω

ραι ο τη η τα α κ ο θεν ε πε ε ε γνωσ το ο ον ε ξα

γοντα ρ φως εκ σκο ο τους Χρι στον τον θε ον η μω ω ω ω ν

ον ι κε τευ ε ε ε σω ω ω σκι και φω τι ι ι ι σαι τα

α ας ψυ χας η η μω ω ν

Ἦχος Ἀ γ Κε

Χαι αι αι ροις α σκη τι κω ω ν α α λη η η θωσ ρ

γω νι σμα αα των το ευ ω ω ωδες κει ει μη η λι ι ον ^x _q

Στα αυ ρον γαρ επ ω ω μων α α α ρας και τω Δε σπο ο τη Χρι

στο ^x _q σε αυ τον παμ μα α α κα αρ α να θε με ε νος _q σαρ κο ος

κα τε ε πα τη η σας το χα μαι αι ζη λο ον φρο ο νη η μα ^x _q ταις

α ρε ται αις δε την ψυ χη η ην κα τε ε λαμπρυ υ νας ^x _q και

προ ος εν θε ε ο ο ο ο να νε πτε ε ε ρω σα ας ε ε ρω ω τα ^x _q

ο ο ο θε εν τη ην πα α να γι ι α αν σου κυ κλου ουν τες

πα α νευ φη η με λα ρ να κα Σα α α β θα της θει ει ει ας φι λα

αν θρω πι ι ι α ας αι του ου ου με ε θα ^x _q τυ χειν σαις πρε

σθει ει ει αις και τω ω κοσμω ω δω ρη θη η η ναι το με ε ε

Τὸ Προσόμοιον

γα ε ε λε ο ος «Ὅσιε Πάτερ» ὄρα εἰς σελ. 559 τοῦ Συντ. Εἰρμ.»

Ο λην α πο θε ε ε με νοι εν ου ρα νοις Ἦχος ^θ _β του

τη ην ε ελ πι ι ι δα ^Δ _β θη σαυ ρο ον α συ υ υ λη

τον επιγη η ης οι οι α α γι ι ι οι εθη σαυρι ι
 σα αν δω ρε αν ε ε ε λα θον δω ρε α αν δι δου
 ου ου σι τοις νο σου ου ου σι τα ι ι ι α μα α τα χρυ
 σο ο ον η η α αρ γυ ν ρον ευ αγ γε λι κω ως ουκ ε ε ε
 κτη η σα α αν το αν θρω ποι ος τε και κτη η νε ε σι
 τα α ας ευ ερ γε σι ι ι ι α ας με τε δω κα αν ι
 να δι α πα α α αν των υ υ πη η κο ο οι γε νο ο ο
 με νοι Χρι ι στω ω ω εν παρ ρη σι ι ι α πρε ε ε
 σθε ευ ω ω σιν υ πε ε ρ τω ω ω ν ψυ υ υ χω ω ω ω ν
 η η η η μων Ἦχος: Δι.
 Εξ γα σι ρος ε τε ε ε χθης προ ε ε ω σφο ο ο ο ρου
 εκ πα τρος α μη η η τω ρ προ τω ω ν αι ω ω ω ω νων
 κα α αν Δ α α ρει ει ος κτι ι σμα α σι και αι ου θε ε

ε ο ο ον δο ρ ξα α α ζει το ο ο λ μη ου υ να πτων σε

ε ε το ον κτι ι ι στην τ οι ο ις κτι σμα α α σι ι ι ν α α

φρο ο ο νωσ υ υ υ λην πυ ρος του ου ου αι αι αι ω νι

ι ι ου ε αυ τω θη η η σα αυ ρι ι ι ζων αλλ η Συ

υ υ νο δος η ε ε ε εν Νι και αι α Υι ον Θε ου σε

α νε κη η η ρυ ξε Κυ υ ρι ι ι ε Πα τρι και Πνε

ε ε ευ μα τι ι συν θρο ο νο ον Δι.

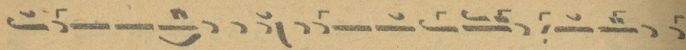
Αι αγ γε λι και προ ο πο ο ρευ ε σθε ε δυ να α α α μεις

οι εν Βη η υ λε ε ε μ ε ε τοι μα σα τε ε την φα α

α α τνην ο λο γο ο ος γα α αρ γεν να α α ται η

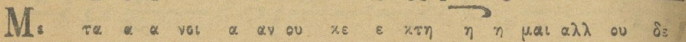
σο φι ι α προ ο ο ε ρ χε ε ε ται δε ε ε

χου α σπα σμον η η η Ε ε εκ κλη η σι ι ι α εις την
χα ραν της Θε ε ο το ο ο ο κου λα οι ει ει ει πω
(Ανδρ. Β. Τσίκνοπούλου Ν. Ειρμολόγιον Ἀργόν) Φυλ. 11



 μαν ευ λο γη με νο ος ο ε ε ελ θων Θε ο ο ος η μω ω ων

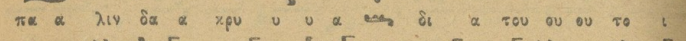
δο ο ο ο ξα α α α σοι -θ
Δι.



Με τα α α νοι α αν ου κε ε κτη η η μαι αλλ ου δε



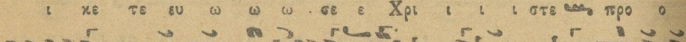
 πα α λιν δα α κρυ υ υ α δι α του ου ου το ι

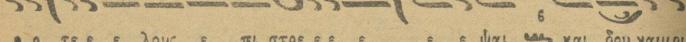


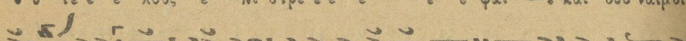
 ι κε τε ευ ω ω ω σε ε Χρι ι ι ι στε προ ο

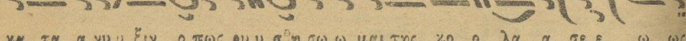


 ο ο τε ε ε λους ε πι στρε ε ε ε ε ε ψαι και δου ναιμοι





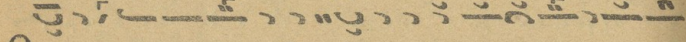




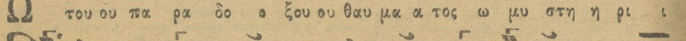
 κε τα αν υ ξιν ο πως ρυ υ σ η σω μαι της κο ο λα α σε ε ω ως

Τριήμερος ανέστης ὄρα εἰς Ἀνασταση. κτήριον. Οὐκ ἔτι κωλυόμεθα ὄρ. Σύντ. Εἰρμ.

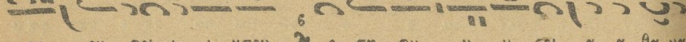
Ἦχος πλ. Ἀ Νη.

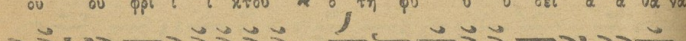


Ω του ου πα ρα δο ο ξου ου θαυ μα α τος ω μυ στη η ρι ι

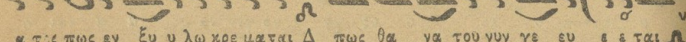


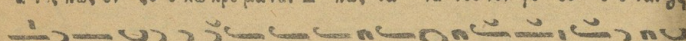
 ου ου φρι ι ι κτου ο τη φυ υ υ σει α α θα να



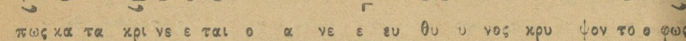


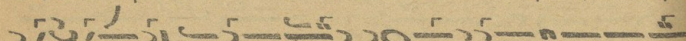
 α τς πως εν ξυ υ λω κρε μαται Δ πως θα να του νυν γε ευ ε ε ται



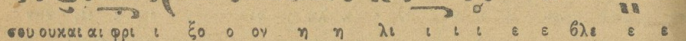


 πως κα τα χρι νς ε ται ο α νε ε ευ θυ υ νος κρυ ψον το ο φως

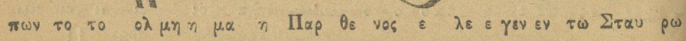




 σου και αι φρι ι ξο ο ον η η λι ι ι ι ε ε βλε ε ε







 πων το το ολ μη η μα η Παρ θε νος ε λε ε γεν εν τω Σταυ ρω

βλεπουσα κρεμα μενον Χριστον ον ε ε τσε κε ε ε ε ε ε Νη.

Τι υ υ μας κα λε ε ε σω ω μεν α γι οι Χε ρου θιμ ο

ο ο τι υ μιν ε πα νε ε πα κυ σα το Χρι στο ες Σε ρα

φιμ ο ο ο τι α πα α αυ στως ε δο ξε σα τε αυ τον αγ

γε ε ε ε ε λους το γαρ εω μα α α πε στρα κ φη τε

ε Δυ να α α α α μεις ε νερ γει ει ει ει τε ε τοις

θα αυ μα σι ι πολ λα υ μω ω ω ω ν τα ο ο νο μα

α τα και μει ει ζο να α α α τα χε α ρι σμα α τα απρε

σθε ε ευ σα α α κ τε ε του σω θη η ναι τας ψυ χα
α κς η η η η η μων Νη.

Κυ υ ρι ε ει και κρι τη ρι ι ω πα ρε ε ε στης υ

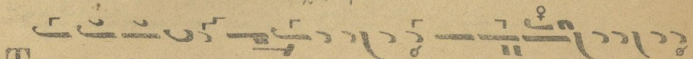
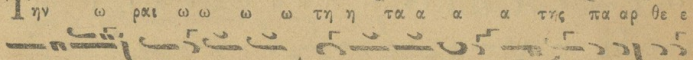
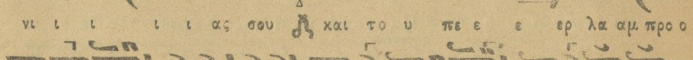
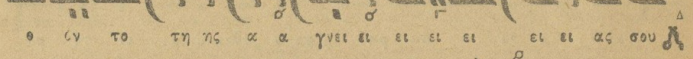
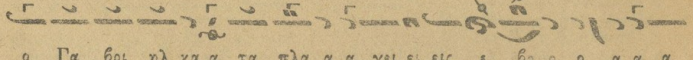
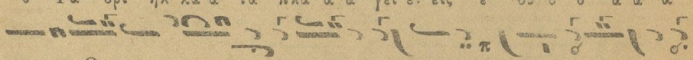
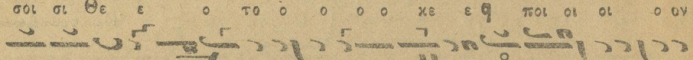
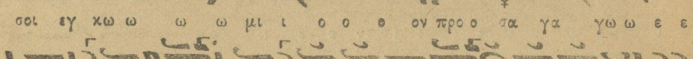
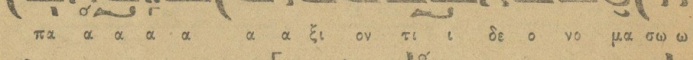
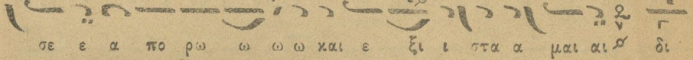
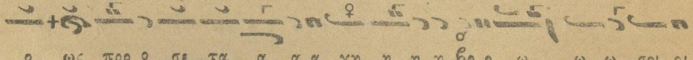
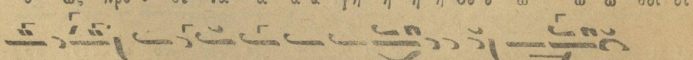
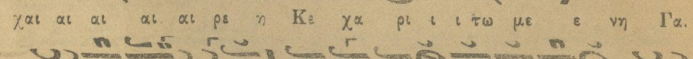
πο Πι λα α α του ευ χρι νο ο με νο ες αλλ ευ ευκ α πε

λει ει φθης του ου θρο ο ο νου τω Πε τρι ε συ υ γ κα α θε

ζο ο με νο ες κκι α να στα κ α κ κς εκ νε ε κρων τον

Καθίσματα τῶν Κυριακῶν κατ' ἤχον Ἦχος α΄. Κε.

«Τὸν τάφον σου Σωτῆρ καὶ ὁ «Εὐσχήμων Ἰωσήφ» Ἦχος α΄. Σύντ. Εἰρμ.»
Ἦχος γ΄. Γα.


 Την ω ραι ω ω ω ω τη η τα α α α της πα αρ θε ε

 νι ι ι ι ι ας σου και το υ πε ε ε ερ λα αμ προ ο

 ο εν το τη ης α α γνει ει ει ει ει ει ει ας σου

 ο Γα θρι ηλ κα α τα πλα α α γει ει εις ε θο ο ο α α α

 σοι σι θε ε ο το ο ο ο ο κε ε θ ποι οι οι ο ον

 σοι εγ κω ω ω ω μι ι ο ο ο ον προ ο σα γα γω ω ε ε

 πα α α α α α α ξι ον τι ι δε ο νο μα σω ω

 σε ε α πο ρω ω ω και ε ξι ι στα α μαι αι δι

 ο ως προ ο σε τα α α α γη η η η θο ο ω ω ω σοι οι

 χαι αι αι αι αι ρε η Κε χα ρι ι ι τω με ε νη Γα.

 Θει ας πι ι ι ι ι στε ω ω ως ο μο λο γι ας αλλον

 Πα α α α αυ λον σε ε ε η Εκ κλη σι α ζη λω

 την εν Ι ε ρε ε ευ σι να α νε ε ε δει ει ει ει ε.

ξ ε ε π συν εκ βο α α σοι και Α α θελ προς Κυ υ υ ρι

ον χ και Ζα χα ρι ι ι ου το αι αι αι μα το ο δι ι ι και

αι αι αι αι ο ον π Πα τε ρ ο σι ι ε Χρι στον τον Θε ε ον

ι κε ε ε τευ ε δω ρη η σα α σθαι η μι εν το με

ε γα κ ε ε λε ε ος «Τὸ ἡ Παρθένος σήμερον» ὄρα ἐν Σελ. 90 Συντόμου.

Κα τε πλα α γη η η η Ι ω ση ηφ Ἐκ τοῦ Δι.

το υ περ φυ υ υ σι ι ι ι εν θε ε ω ρω ω ω ν και ε

λα αμ θα α α κεν εις νου σου το ο ο ον ε πι πο κ ο ον

υ υ ε ε τον εν τη α σπο ο ο ο ρω συλ λη η ψει

ει ει σου Θε ο το ο ο ο ο κε ε βα α το ον εν πυ

υ ρι ι α κα α τα φλε ε κτο ον ρα α εδο ον Α α α

ρω ων την βλα α στη σα α σα αν και μαρ τυ ρω ων ο μνη

η η στω ω ω ρ σου και φυ υ υ υ υ λαξ τοις ι ε ρε

ευ σι ι ι ν ε κ ρ α α υ γ α ζ ε π α ρ θ ε ε ε ε ε ε

νο ο ς τι ι ι κ τει και με τα το ο ο κ ο ν πα λιν με ε ε

«Ταχὺ προκατάλαβε καὶ ὀ
νει εἰ Παρ θε ε ε ε ε ν ο ς ὑ ψ ω θ η ἰ ς ἐ ν τῷ Σ τ α υ ρ ῶ ὄ ρ α ε ἰ ς Ε ἰ ρ μ .

Τ ο ν σ υ ν α ν α ρ χ ο υ ν λ ο ο ο ο γ ο ν Ἠ χ ο ς π λ . ᾠ . Π α

π α τ ρ ι ι ι κ α ι α ἰ Π ν ε ε υ μ α α α τ ι ι ρ τ ο ν εκ Παρ θε ε ν ο υ

ο υ ο υ ο υ τ ε ε χ ῆ ε ε ν τ α ε ἰ ς σ ω ω τ η η ρ ι ι α α ν η η

μ ω ω ν ρ α ν υ μ ν η σ ω μ ε ν π ι ι ι σ τ ο ι κ α ι α ι α ι α ι π ρ ο ο σ κ υ ν η η

σ ω ω ω μ ε ε ν ρ ο ο τ ι η υ δ ο κ η η σ ε σ α ρ κ ι α ν ε λ θ η ἰ ν ε ε ν

τ ω Σ τ α α α υ ρ ω κ α ι θ α α α α ν α α τ ο ν υ π ο μ ε ι ε ι

ε ι ε ι ν α ι α ι ρ κ α ι ε γ ε ι ρ α ι τ η ς τ ε ε ε ε θ ν ε ε ω ω ω

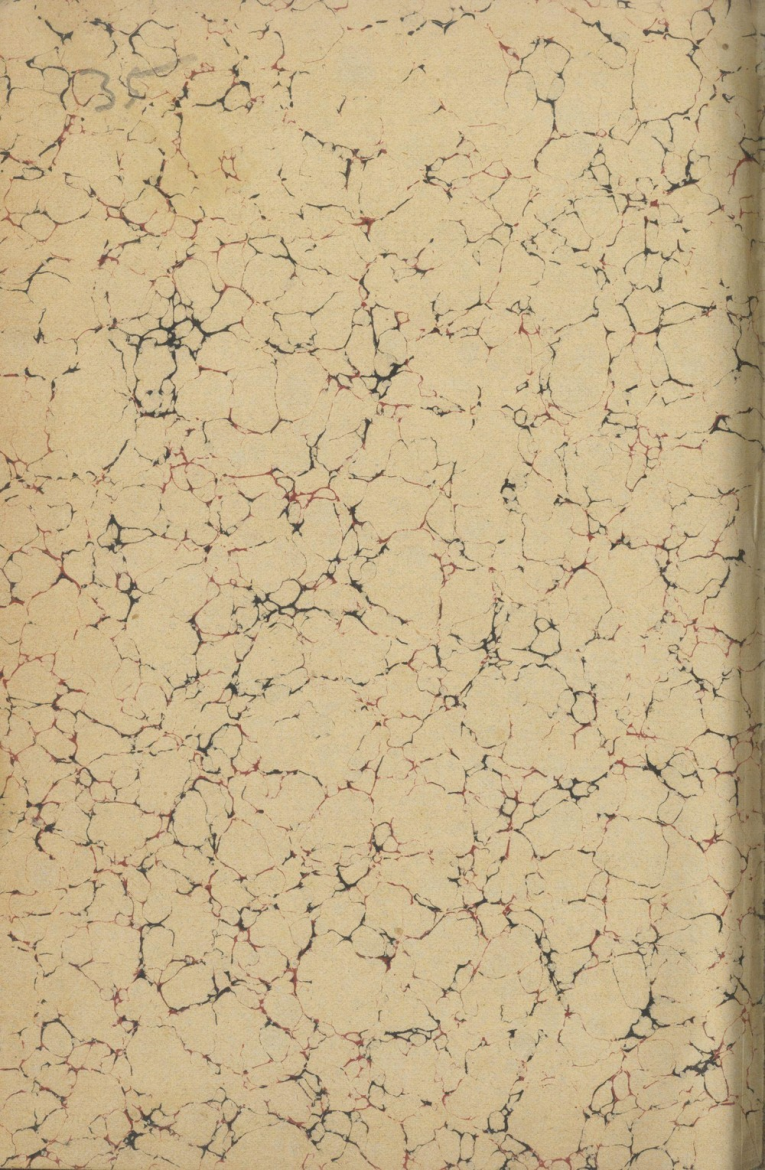
τ α ς ε ν τ η ε ν ὄ ο ο ξ ω α ν α σ τ α α α σ ι α α α υ τ ο υ

Τ η ν σ ο φ ι ι ι ι α α ν κ α ι λ ο ο ο ο Ἠ χ ο ς ᾠ Ν η .

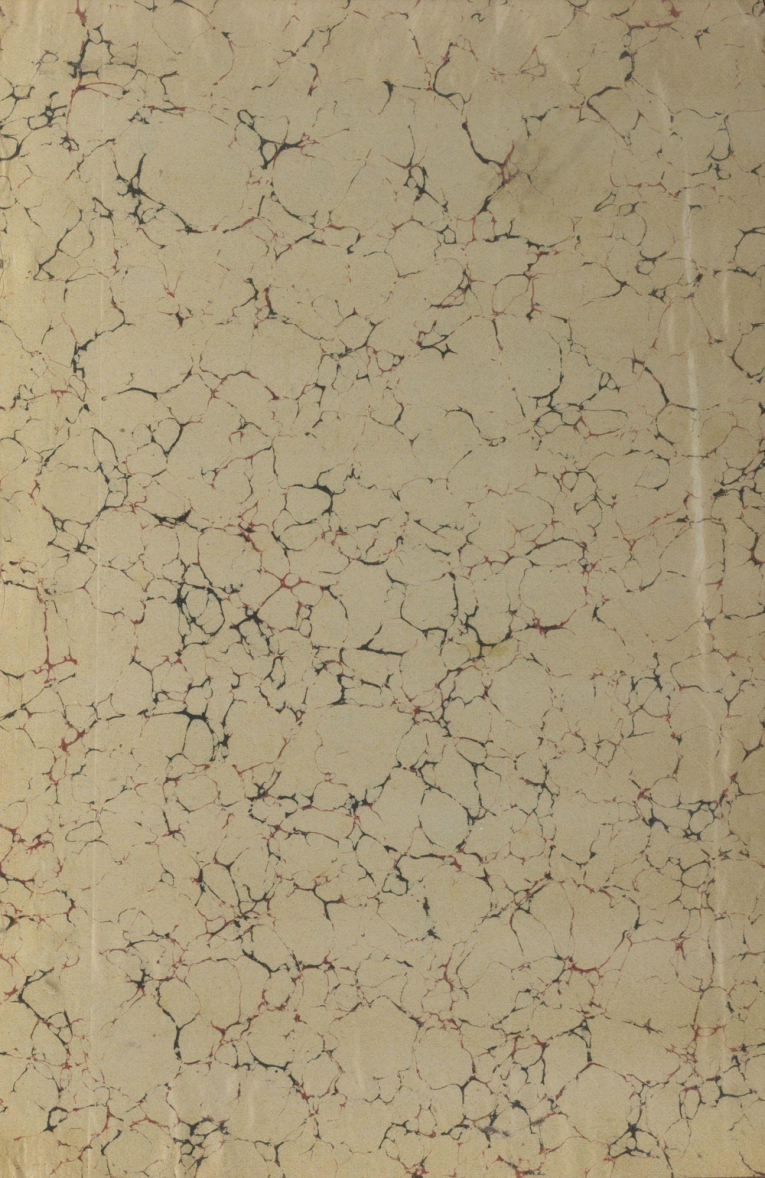
ο γ ο ο ν ε ν σ ο ι γ α α α σ τ ρ ι ι Δ σ υ λ λ α β ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ

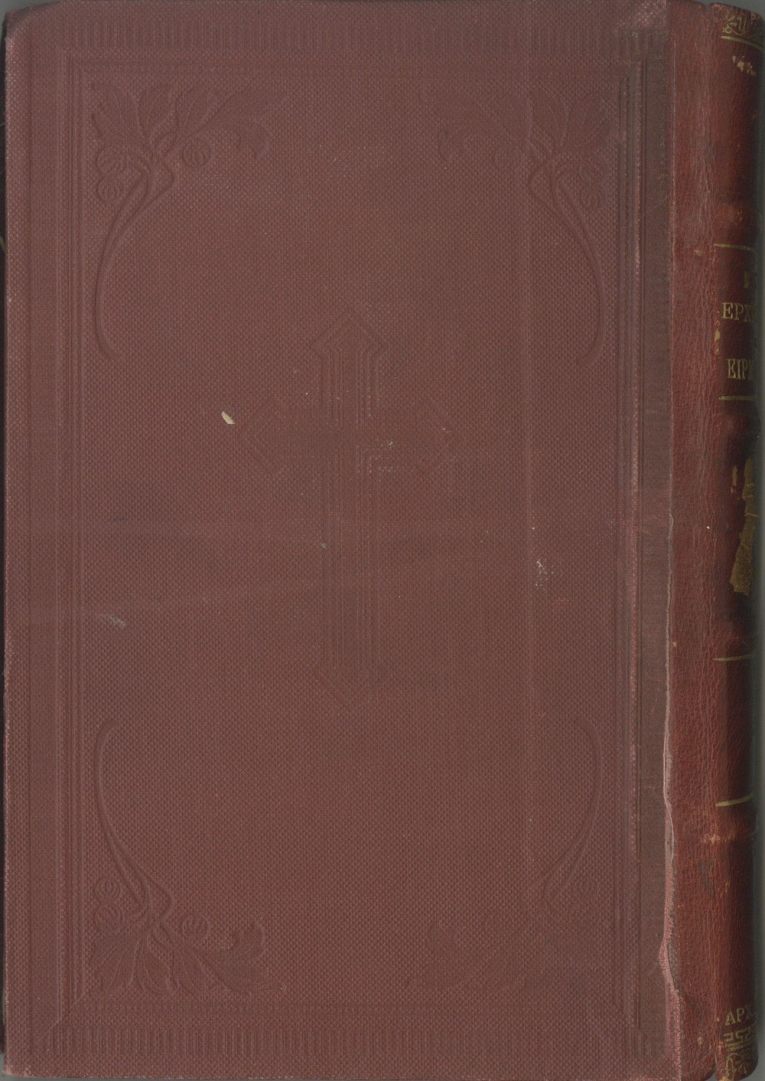
σα α φλε ε ε ε κτω ω ως μη η η τηρ θε ευ τω
 χο ο ο ο σμω ε ε κυ υ η η η σας τον τον νο σμον κα α
 α τε ε χο ον τα και εν αγ κα α α α λαι αις ε
 ε ε σχες τον παν τα συ υ υ νε ε χο ον τα τον τρο φο δο ο
 ο ο τη ην πα α αν των και πλαστη η η ης φυ σε ε ως ο
 θε εν δυ υ σω πω ω ω ω σε ε Πα να γι ι ι ι
 ι ι α Παρ θε ε ε νε και πι ι στει δο ο ξα α α ζωω
 σε του ρυ σθη ναι πται αι αι σμα α τω ων μου ο ταν μελλω ω ω
 ω πα α ρι ι στα α α α σθαι προ προ σω που τρου ου ου Κτι ι
 ι στου ου μου Δε σποι να Πα αρ θε ε νε α γνη η την σην
 βο η θει αν το ο τε μοι οι δω ρη ησαι και γαρ δυ υ να α
 σαι ο σκ θε ε λεις πα να α α μω ω ω ω με





35





EP

KIP

AP

SE