

11/

60/15

ΝΕΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ

ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΝ

Ἀναστασιματάριον, ὄλου τοῦ ἑνιαυτοῦ
τὰ δοξαστικά τῶν Αἰῶν καὶ μέρος Ἑσπερινοῦ,
ἀργοσυντόμους καταβασίας τοῦ ἑνιαυτοῦ, ἅπασαν τὴν
ἐκκλησιαστικὴν ἑνιαύσιον ἀκολουθίαν Ἑσπερινοῦ, Ὁρθρου,
Λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, Προηγιασμένων, Ἐγκωμίων
Ἐπιταφίου, τῆς Λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, καλοφωνικῶν
εἰρῶν, μέρος θεωρητικοῦ καὶ τινῶν ἀρίστων ἀνεκδό-
των εἰσέτι μαθημάτων τῶν ἀειμνήστων διδασκά-
λων Ζαφειρίου καὶ Ταπεινοῦ,

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΘΕΝ ΗΔΗ ΚΑΙ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΘΕΝ
ΚΑ' ΑΝΑΛΥΤΙΚΩΤΕΡΟΝ, ΕΜΜΕΛΕΒΕΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΚΑΝΟΝΙΚΩΤΕΡΟΝ ΤΡΟΠΟΝ

ΥΠΟ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Μ. ΧΑΛΙΟΡΗ

ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ ΒΕ ΥΔΡΑΣ

ΣΥΝΕΡΜΟΝΗ ΦΙΛΟΤΙΜΩΙ ΤΩΝ ΒΕ ΥΔΡΑΣ
ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ ΜΙΧΑΗΛ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ ΠΡΟΕΚΥΝΗΤΟΥ ΚΑΙ ΓΕΩΡ. ΒΛΑΣΤΟΥ
ΝΥΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΜΟΥΣ ΤΡΕΙΣ

ΜΕΤΑ ΠΟΛΛΩΝ ΝΕΩΣΤΙ ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΑΡΑ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

Ἐγκρίσει καὶ ἀδεία τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τοῦ Βασιλείου
τῆς Ἑλλάδος

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

Συμφωνία

«Ψάλλατε συνετῶς»
Ψαλ. 48 ἐδ. 8.

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΚΟΥΣΟΥΛΙΝΟΥ ΚΑΙ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ

ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΝΑΟΙΣ ΤΩΝ ἉΓΙΩΝ ΘΕΟΔΩΡΩΝ

1890

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ἰδιόχειρον ὑπογραφήν μου θεωρεῖται
ὡς ἐκ τυποκλοπίας προερχόμενον καὶ καταδικάζεται κατὰ τὸν ὅμον.

J. H. Χειμαζή

ΤΗ_Ι
ΑΓΙΩΤΑΤΗ_Ι ΣΥΝΟΔΩ_Ι
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΤΩ
ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΩ_Ι
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ_Ι ΑΘΗΝΩΝ
ΠΡΟΕΔΡΩ_Ι
ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Κ^ο ΓΕΡΜΑΝΩ_Ι
ΤΩ
ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΩ_Ι
ΕΠΙΣΚΟΠΩ_Ι ΥΔΡΑΣ ΚΑΙ ΣΠΕΤΣΩΝ
Κ^ο ΑΡΣΕΝΙΩ_Ι
ΑΝΘ' ΩΝ ΕΥΗΡΓΕΤΗΜΑΙ
ΤΟ ΔΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΜΟΥ ΕΡΓΟΝ
ΜΕΤΑ ΠΟΛΛΟΥ ΤΟΥ ΣΕΒΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΛΑΒΕΙΑΣ
ΔΝΑΤΙΘΗΜΙ

Ὁ ποιησας

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Οἱ Ἀθηναῖοι κατὰ τὸν Ἡσύχιον καθὼς καὶ οἱ προπάτορες ἡμῶν εἰς ὅλας τὰς ἐπιστήμας ἔδιδον τὸ ὄνομα τῆς Μουσικῆς, ὡς ὁ Ἀριστείδης λέγει «μουσική ἐστὶν ἐπιστήμη μέλους καὶ τῶν περὶ μέλους συμβαινόντων». Ὁ δὲ Πλάτων ὅτι «μουσική ἐστὶ τρόπου μίμημα βελτιόνων ἢ χειρόνων ἀνθρώπων» Νικηφόρος ὁ Βλεμμύδης ὅτι «μουσική ἐστὶ γνῶσις ποσοῦ διωρισμένου ἐν σχέσει». ὁ δὲ Ἑρμῆς ὅτι μουσική ἐστὶ τάξις πάντων τῶν πραγμάτων, διὸ ὡς κορωνίς τῶν καλλίστων τεχνῶν συμβάλλει πρὸς ψυχαγωγίαν καὶ ἐπανόρθωσιν ἡθῶν, τὸ τῆς φύσεως ἡμῶν αὐθαδὲς καὶ σκληρόν! Ὡς ἐκ τούτου, νομίζομεν, ἀρχαιότεροι καὶ νεώτεροι ἐκκλησιαστικοὶ μουσικοί, ὡς σκοπὸν ἔχοντες τὸ τῆς ἐξυμῆσεως τοῦ θεοῦ νὰ διεγείρωσι καὶ διατηρήσωσιν ἀκραιφνὲς τὸ θρησκευτικὸν αἶσθημα, συμφωνοῦσι πληρέστατα, τὸ ὅποῖον μόνον ἐκεῖνος δύναται ν' ἀντιλέξη, ὅστις ἐξ ἀπειροκαλίας ἐναδρύνεται εἰς τῆς ψυχῆς αὐτοῦ τὸ ἀτέραμνον

Ἐὰν ἀπανταχοῦ ἡ ποικιλία θεωρῆται τερπνόν, πολλῶ μᾶλλον ἐν τῇ ἐκκλησιαστικῇ μουσικῇ. Παιδιόθεν τοῖνον καὶ γὰρ ἐν τῇ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίᾳ τῇ Μουσικῇ συναυξηθεὶς ἐπὶ τριάκοντα καὶ ἐπέκεινα ἔτη, ἐπιμελῶς ἐχμελετήσας πᾶν ὅ,τι ὑπὸ τῶν τεχνογράφων μουσικῶν ἐξεπονήθη καὶ τὰ πλεῖστα τῶν ὑπαρχόντων ἐκκλησιαστικῶν μελῶν, ἵνα μὴ εἴπω ἅπαντα, ἐπὶ τῶν αὐτῶν λοιπὸν βάσεων τῆς καθ' ἡμᾶς ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἐμελοποίησα ἐκ νέου, εἴτε ἀναπτύσσων αὐτά, εἴτε καλλύνων, μὴ ἀπομακρυνόμενος αὐτῆς οὔτε κατὰ μέθοδον, οὔτε κατὰ ὕφος. Τοῦτο θέλουσι παρατηρήσει οἱ φίλοι τῆς μουσικῆς εἰς τὴν παροῦσαν τρίτομον Ἀνθολογίαν, ἐν ἣ περιέχονται τροποποιημένα ἐπὶ τὸ κάλλιον τὸ Ἀναστασιματᾶριον καὶ ἡ Ἀνθολογία ἐσπερινοῦ, ὄρθρου καὶ λειτουργίας, ἅπασαι αἱ Καταβασίαι καὶ τὰ δοξαστικά τῶν Αἰνῶν καὶ μέρος ἐσπερινοῦ, Καταβασίαι ψαλ-

στ'.

λόμεναι ἀντί τοῦ « Ἄξιόν ἐστιν· καί ἐκ τῶν ἐκλεκτοτέρων ποιη-
τῶν τὰ ἐκλεκτότερα μαθηματα, συλλέγων ὡς ἡ μέλισσα τὰ
μελωδικώτερα καί προσφέρων αὐτὰ τοῖς φιλομούσοις συνδρο-
μηταῖς, πρὸς εὐχαρίστησιν τῶν ἀκροατῶν καί εὐπρέπειαν τῆς
Ἐκκλησίας μας.

Ὁ μετ' ἐπιστασίας διερχόμενος τὴν παροῦσαν Ἀνθολογίαν,
θὰ ἐννοήσῃ κάλλιστα ὅτι προσεπάθησα, ὅπως καταστήσω αὐ-
τὴν χρήσιμον εἰς πάντα μουσικὸν τελειοποιηθέντα τε καὶ μὴ
καθότι ἐν αὐτῇ εὐρίσκονται πάντα τ' ἀπαιτούμενα πρὸς τελειο-
ποίησιν τῶν διδασκομένων, καὶ πάντα ὅσα ἀναγκαιοῦσιν εἰς τὸν
ἐξ ἐπαγγέλματος ψάλτην.

Σημειωτέον δ' ὅτι, ἐκ τῶν ἐμπεριεχομένων μελῶν, ἄλλα μὲν
ἐμελοποιήθησαν ὑπ' ἐμοῦ, ἕτερα δὲ ἐπὶ τὸ κάλλιον ἐπεχειρή-
σθησαν καὶ ἀνεπτύχθησαν μετὰ πολλῆς ἐπιστασίας καὶ προσο-
χῆς, ὅπως μὴ ἀπολέσωσι τὸν ἱερόν καὶ ἀρχαῖον αὐτῶν χαρα-
κτῆρα. Τὸ ὕφος ὅπερ μετεχειρίσθη ἐστὶ καθαρῶς ἐκκλησιαστι-
κόν, μὴ στερούμενον ἅμα τοῦ προφορικοῦ χαρακτῆρος τοῦ ἀοι-
δίμου Μουσικοδιδασκάλου Ἀναστασίου Ταπεινοῦ, τοῦ ἐξ Ὑ-
δρας, ὅστις ἦτο ἐκ τῶν καλλίστων ποιητῶν, μαθητοῦ δὲ τοῦ
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, ὃν καὶ ἐμιμῆτο ἄριστα, μετὰ τούτου
δὲ, ἀγαθῆ τύχῃ, ἐπὶ δεκαετίαν συνέφαλλον.

Ἐν τέλει δὲ παρακαλῶ τοὺς φίλους συναδέλφους καὶ πάντα
ἄλλον φιλόμουσον ἵνα, μελετήσαντες καλῶς τὸ ἔργον μου
τοῦτο, ἐκφέρωσι τὰς ἑαυτῶν γνώμας, συντελέσωσι δὲ διὰ τῆς
ἐπιστημονικῆς συζητήσεως εἰς τὴν βελτίωσιν καὶ πρόοδον τοῦ
ἐθνικοῦ πατρίου καὶ παναρχαίου τούτου ἐκκλησιαστικοῦ ἡμῶν
κειμηλίου τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, καὶ ἀγωνιζόμενοι, δια-
σώσωμεν αὐτὴν ἐν τῷ παρόντι αἰῶνι ἀπὸ τῶν σπουδαζόντων νὰ
εἰσαγάγωσι τὴν Εὐρωπαϊκὴν τετραφωνίαν ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ ἡ-
μῶν, ἐξοστρακίζοντες τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν ὡς δῆθεν τουρ-
κικὴν καταγωγὴν ἔχουσαν, ἀγνοοῦντες, φαίνεται, τὸν ἱερόν λό-
γον τοῦ ἀψευδестаτοῦ στόματος τοῦ Χριστοῦ λέγοντος ὅτι «καὶ
πύλαι Ἄδου οὐ κατισχύσουσι τῆς Ἐκκλησίας» καὶ τοῦ Παύ-

λου «Ἀδελφοί, στήκετε, καὶ κρατεῖτε τὰς παραδόσεις ἅς ἐδιδάχθητε εἴτε διὰ λόγου, εἴτε δι' ἐπιστολῆς» κλπ.

Περαίνων τοίνυν τὸν λόγον, κατὰ καθῆκον ἐκφράζω τὰς ἀπείρους εὐχαριστίας μου καὶ τὴν εὐγνωμοσύνην μου τοῖς κυρίοις κ. Συνδρομηταῖς καὶ Ἐπιστάταις οἵτινες προθύμως ἐνεθάρρυνον ἡμᾶς τόσον διὰ τῆς φροντίδος των, ὅσον καὶ διὰ τῆς ὑπογραφῆς, ὑπισχνοῦμαι δὲ τὴν ὅσον τάχιστα ἐκτύπωσιν καὶ τοῦ δευτέρου τόμου καὶ παρακαλῶ νὰ συγχωρήσωσι τὰ τυχὸν παρεισφύσαντα τυπογραφικὰ ἀμαρτήματα, τὰ ὅποια συνήθως συμβαίνουσι εἰς ὅλας τὰς ἐκδόσεις.

Ἐν Ὑδρα μηνὶ Ἰουνίῳ 1890.

Ὁ ποιήσας

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Μ. ΧΑΛΙΟΡΗΣ

Ἐξ Ὑδρας

Περὶ συνδρομῆς εἰς ἔκδοσιν μουσικοῦ βιβλίου

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἡ ἹΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Πρὸς τοὺς ἀνὰ τὸ Κράτος Σεβασμιωτάτους Ἱεράρχας.

Ὁ ἐξ Ὑδρας ἱεροψάλτης Γεώργιος Μ. Χαλιορῆς προτιθέμενος νὰ ἐκδώσῃ διὰ τοῦ τύπου τὸ ὑπ' αὐτοῦ φιλοπονηθὲν ἀξιόλογον βιβλίον ὑπὸ τὸν τίτλον «Ταμεῖον Μουσικῆς Ἀνθολογίας» ὑπέβαλεν ἀρτίως τῇ Συνόδῳ αἴτησιν, δι' ἧς ἐπικαλεῖται τὴν διὰ Συνοδικῆς συστάσεως συνδρομὴν τοῦ ἱεροῦ κλήρου καὶ τῶν περὶ τὴν Ἐκκλησιαστικὴν ἡμῶν μουσικὴν ἀσχολουμένων. Ἡ δὲ Σύνοδος ἐπιθυμοῦσα τὸ καθ' ἑαυτὴν νὰ συντελέσῃ εἰς τὴν ἔκδοσιν τοῦ εἰρημένου βιβλίου, συνίστησιν ὑμῖν αὐτὸ καὶ δι' ὑμῶν τῶ ὑπὸ τὴν Ὑμετέραν δικαιοδοσίαν ἱερῶ κλήρω καὶ παντὶ Ἱεροψάλτῃ ὡς χρήσιμον καὶ ὠφέλιμον.

Πεποιθυῖα δὲ εἰς τὰς ὑμετέρας ἐνεργείας πέμπει ὑμῖν συνημμένως ἔκτυπον ἀγγελίας πρὸς ἐγγραφὴν συνδρομητῶν, ἀφ' ὧν ἔξαρτᾶται ἡ ἐκτύπωσις τοῦ εἰρημένου μουσικοῦ βιβλίου.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 27 Ἰανουαρίου 1889.

† Ὁ Ἀθηνῶν ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ, Πρόεδρος

† Ὁ Σύρου καὶ Τήνου ΜΕΘΟΔΙΟΣ,

† Ὁ Μεσσηνίας ΠΑΝΑΡΕΤΟΣ,

† Ὁ Ὑδρας καὶ Σπετσῶν ΑΡΣΕΝΙΟΣ,

† Ὁ Τριφυλίας καὶ Ὀλυμπίας ΝΕΟΦΥΤΟΣ.

Ὁ Γραμματεὺς
Π. ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΗΣ
Ἀρχιμανδρίτης.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἡ ἹΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Πρὸς τὸν Σεβ. Ἐπίσκοπον Ἰδρας καὶ Σπετσῶν

Εἰς ἀπάντησιν τοῦ Ἑμετέρου ἐγγράφου ἀπὸ 4 Ἰουνίου π. ἔτους ποιεῖται Ἑμῖν γνωστόν, ὅτι ἡ Σύνοδος λαβοῦσα ὑπ' ὄψει τὴν ὑποβληθεῖσαν αὐτῇ ἀναφορὰν τοῦ Μουσικοδιδασκάλου Γεωργίου Μ. Χαλιορῆ κατοίκου Ἰδρας, περὶ ἀνατυπώσεως τῆς ὑπ' αὐτοῦ ἐπὶ τὸ βέλτιον μελοποιηθείσης ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς Ἀνθολογίας, ἐγκρίνει τὴν ἀνατύπωσιν αὐτῆς, ὡς λίαν ὠφελίμου καὶ χρησίμου, οὐ μόνον εἰς τοὺς ἐκ τοῦ Ἱεροῦ κλήρου, ἀλλὰ καὶ εἰς πάντα χριστιανὸν φιλόμουσον.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 27 Ἰανουαρίου 1888.

- † Ὁ Ἀθηνῶν ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ πρόεδρος
- † Ὁ Χαλκίδος ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ
- † Ὁ Σύρου καὶ Τήνου ΜΕΘΟΔΙΟΣ
- † Ὁ Θήρας ΝΙΚΟΔΗΜΟΣ
- † Ὁ Ἰδρας καὶ Σπετσῶν ΑΡΣΕΝΙΟΣ.

(Τ. Σ.)

Ὁ Γραμματεὺς
Ἄρχιμ. Π. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ



Ἄριθ. Πρωτ. 399.

Διεκπ. 362.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Ο ΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΥΔΡΑΣ ΚΑΙ ΣΠΕΤΣΩΝ

Πρὸς τὸν κύριον Γεώργιον Μ. Χαλιορῆν

Εἰς Ὑδραν

Εἰς ἀπάντησιν τῆς ἀπὸ 28 Μαΐου π. ε. ἀναφορᾶς ὑμῶν κοινοποιοῦ-
μεν ὑμῖν ὀπισθογράφως ἀντίγραφον τοῦ ὑπ' ἀριθ. 823 ἀπὸ 27 παρελ-
θόντος μηνὸς Συνοδικοῦ Ἐγγράφου, δι' οὗ ἐγκρίνει ἡ Σύνοδος τὴν
ἀνατύπωσιν τῆς ὑφ' ὑμῶν ἐπὶ τὸ βέλτιον μελοποιηθείσης Ἐκκλησια-
στικῆς «Μουσικῆς Ἀνθολογίας, ὡς λίαν ὠφελίμου καὶ χρησίμου.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 2 Φεβρουαρίου 1888

† Ὁ Ὑδρας καὶ Σπετσῶν ΑΡΣΕΝΙΟΣ.

ΠΙΝΑΞ
ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΕΝ ΤΩΙ Α΄ ΤΟΜΩΙ







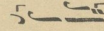
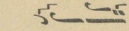
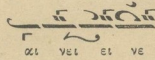
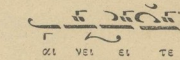

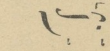






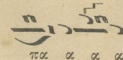
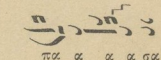


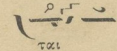
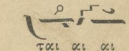
Κεκραγάρια, έωθινά κλπ.

	Σελ.
Ἦχος Α΄	1
» Β΄	9
» Γ΄	15
» Δ΄	21
» Πλ. α΄	28
» Πλ. Β΄	35
» Βαρύς	42
» Πλ. δ΄	47
Ἐωθινὸν Θ΄. σελ. 54. Γ΄. σελ. 56. ΙΑ΄ σελ.	58
Ἀνοιξαντάρια Χουρμουξίου	61
Ἀνοιξαντάρια Γ. Χαλιορῆ ἤχος ^β / _γ	69
Ἔτερα σύντομα τοῦ αὐτοῦ » »	80
Μακάριος ἀνὴρ Γ. τοῦ Κρητὸς	86
Ἔτερον Ζ. Ζαφειροπούλου	94
Ἔτερον σύντομον Γ. Χαλιορῆ	104
Κεκραγάρια Ἰακώβου Πρωτοψ.	114
Ἔτερον, ἤχος βαρὺς Νικολ. Σμύρνης	130
Δοξαστικὸν τοῦ Ἐσπερ. τῆς Ἀναστ. Γ. Κρητὸς	136
Φῶς ἰλαρόν. (Γ. Χαλιορῆ).	138
Ἔτερον σύντομον Γ. Χαλιορῆ, ἤχος Γ΄	140
Προκείμενα κλπ. Γ. Χαλιορῆ	141
Κύριε ἐλέησον Γ. Χ., ἐν τῇ ἀγρυπνίᾳ	144
Θεοτόκε Παρθένε Π. Μπερεκέτου	145
Κύριε Ἐλέησον τῆς Ἀρτοκλασίας	157
Πλούσιοι ἐπτώχευσαν Γ. Χαλιορῆ	158
Προκείμενα τῆς Μ. τεσσαρακοστῆς	160
Ψυχὴ μου ψυχὴ μου Ν. Σμύρνης κλπ.	162
Μεθ' ἡμῶν ὁ Θεός. Κύριε τῶν δυνάμεων	164
Παναγία Θεοτόκε. Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου	165

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Ἰδιόμελα τῆς Μ. τεσσαρακοστῆς Κων. Πρωτ.	166
Τῆ Ὑπερμάχῳ. Χαῖρε νόμφη. Ἀλληλούϊα	176
Ἔτερον Πέτρ. Βυζαντίου	183
Ἔτερον συντετμημένον Γ. Χαλιορῆ	185
Ἔτερα δύο	187
Τὴν ὠραιότητα. Πολυδώρου Κυπρίου	189
Τὸ προσταχθὲν	190
Ἀλληλουαρία τοῦ Νυμφίου	193
Ἰδοῦ ὁ Νυμφίος (καὶ σύντομον)	194
Καθίσματα τῆς Μεγ. Β'. Γ'. καὶ Δ'.	198
Κύριε ἢ ἐν πολλαῖς. Σεραφ. μοναχοῦ	205
Ὅτι οἱ ἔνδοξοι μαθ. (δύο)	213
Ἰδιόμελα τῶν ἀποστίχων Μ. Πέμπτης	216
Κύριε ἀναβαίν. Ἦδη βάπτεται	220
Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον Γ. Χ.	222
Ἐγκώμια τοῦ Ἐπιταφίου, Γ. Χαλιορῆ	225
Τὸν Ἥλιον κρύψαντα Ζ. Καραλλῆ	227
Πάσχα ἱερὸν Γ. Χαλιορῆ	232
Θεοτοκίον δι' ἀγρυπνίας. Ζαφειρίου	234
Δοξαστικὰ τῶν αἰῶνων τοῦ ἐνιαυτοῦ, Τριωδίου, Πεντηκοστα- ρίου καὶ τινὰ Ἐσπερινοῦ Γ. Χαλιορῆ	246

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΩΝ ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ

Σελίς,	Στιχ.	Ἄντι	Γράφε
11	11	 ε ε	 ε ε
»	»	 η λι	 η λι
19	7	 νε	 νε
25	6	 ω ων ου	 ω ων ου
»	»	 αι νει ει νε	 αι νει ει τε
32	2	 ι ι	 ι ι
»	5	 α α αν	 α α αν
36	7	 θυ ει	 θει
37	1	 χαι	 χαι
38	12	 πα α α α	 πα α α α σα
44	3	 θε ε	 θε ε
»	6	 ται	 ται αι ιαι

ιδ'.

Σελίς

Στιχ.

Ἄντι

Γράφε

55

2

Ἄντι

Γράφε

56

8

φι

φι

Κτ υ υ ρι ι ε

Κυ υ υ ρι ι ε

69

12

ξ α αν

ξ α αν

71

7

Δ ο

Δ ο

72

4

ε ευ φρα αν

ζο' χ ε ευ φρα αν

73

2

ο ε ε πι βλε

ο ε ε πι βλε

77

12

ου

ου

109

10

ο μω

ο μω ρ

146

1

ρε

τε

157

4

Παρά Γ. Χαλιορῆ.

158

4

Παρά Γ. Χαλιορῆ.

160

4

ο ο

ο ο

166

2

ι ι

ι ι

»

5

ε ε

ε ε

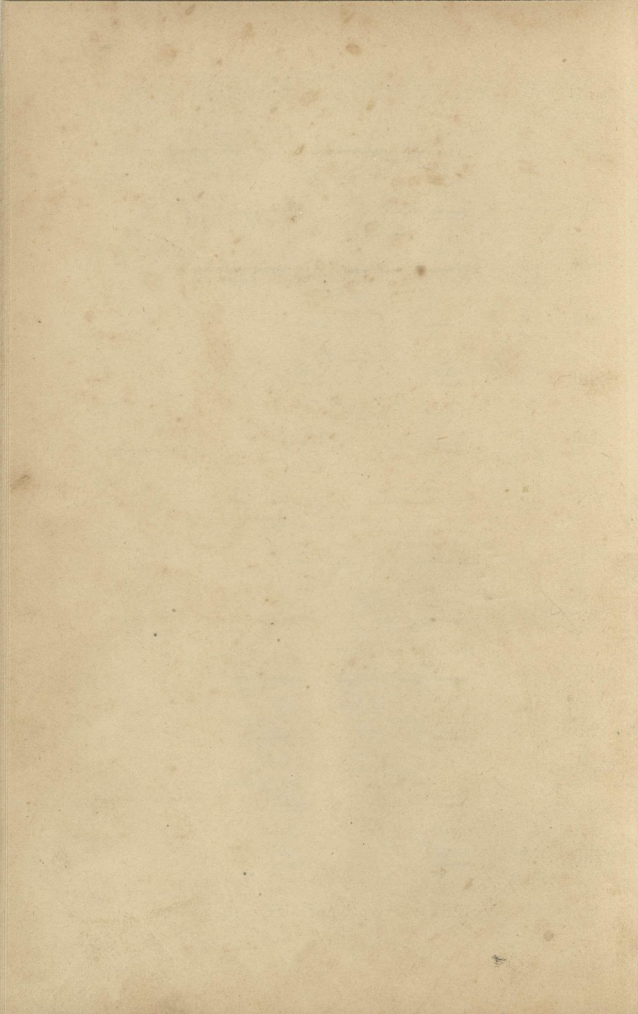
169

9

ω

ω

Σελίς,	Στιχ.	Ἄντι	Γράφε
184	8		
195	»		
196	5		
200	6		
206	2		
209	6		
213	3		
218	8		
221	1		
237	»		
255	7		
»			
256	3		
»	12	Εἰς τὸν στίχον. Δόξα Ἐρχος λ' δ'. Νη.	





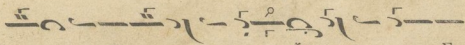
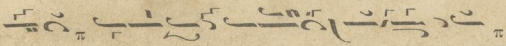
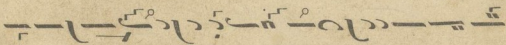
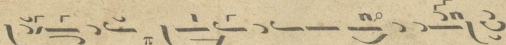
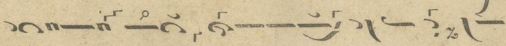

ΝΕΟΝ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ

ΕΙΣ ΣΥΝΤΟΜΟΝ ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΚΟΝ ΤΡΟΠΟΝ

ΗΧΟΣ Α'.

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. ᾠή πα.

Κ 
 υ ρ ι ε Ε κε ε κ ρ α α α ξ α α π ρ ο ο υ ρ Σ ε

 π ε ε ρ ει σα α κ ο υ ο υ σ ο ο ο ν μ ο υ ρ

 ει σα α α κ ο υ ο υ σ ο ο ο ο ν μ ο υ Κ υ υ υ

 ρ ι ι ι ε ρ Κ υ υ ρ ι ε ε κε κ ρ α α α ξ α

 π ρ ο ο ρ Σ ε ε ε ε ρ ει σα κ ο υ σ ο ο ν μ ο υ ο υ π ρ ο

 ο ο ο σ χ ε ς τ η φ ω ν η η η τ η η ς δ ε ε η

Σημ, Είς πολλά μαθήματα ἐθέσαμεν θέσεις διπλάς, καὶ ἐθέσαμεν ἀστρίσκον (*) ἐπὶ τοῦ φθόγγου ὅπου θέλει διακόπτεται ἡ γραμμὴ, σταυρὸν δὲ (+) ἀφ' ὅπου θέλει ἀρχεται.

η σε ε ω ω ως μου ρ εν τω κε κρα γε νε ε

ε ε με ε προ ο σε ε εν τω κε κρα γε νε

με προς Σε ε ε ε ει σα α κου ου ου ου σο

ο σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε

Κα τευ θυν θη η η η η τω η προ ο ο σε ευ

χη η η η μου ρ ως θυ μι ι ι ι α μα

α ε νω ω πι ι ο ο ο ον Σου ρ ε παρ σις τω ω

ω ων χει ει ρω ω ων μου εν θυ σι α ε σπε ε

ρι ι νη η εν θυ σι α ε σπε ε ε ρι ι νη

η εν ει σα α κου ου ου ου σο ο ο ον μου Κυ υ

υ υ ρι ι ι ε

Δο ξα Πα τρι ι ι ι και αι αι αι Υι ω ω και

θε ε ο ο ο τη η η η τος ρ α αυ τη το με σο

τειχον της ε ε εχ θρας κα θε λου ου ου ου σα ει

ρη η νη ην α αν τει ει ση η η ξε και το Βα

σι ι λει ον η νε ε ε ε ε ω ω ω ω ξε ρ

ταυ τηνουν κα τε χο ο ο ο ον τες της πι στε ως την αγ

κυ υ υ ραν υ περ μα χον ε ε ε χο ο με

εν τον εξ α α αυ της τε χθε εν τα α Κυ υ υ ρι

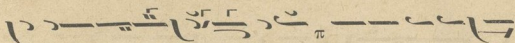
ι ι ον θαρ σει ει ει τω τοι οι οι νυν θαρ σει ει ει

τω λα ο ο ο ος του θε ε ου ου και γαρ αυ τος πο λε

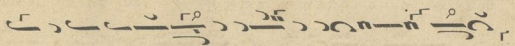
μη σει του θυς ε ε χθρου ου ους ως παν το δυ υ

υ υ να α α α μο ο ο ος Εις τους Αϊνους.

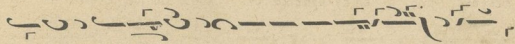
Π α σα πνο η η η αι αι αι αι νε σα α τω ω



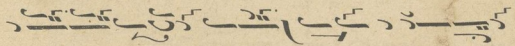
 του ον Κυ υ υ ρι ι ι ον ρ αι νει τε τον Κυ



 υ ρι ον εκ τω ω ω ων ου ου ρα α νω ω ω ων



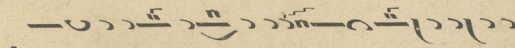
 αι νει τε α αυ τον εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οις



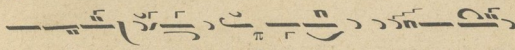
 Σοι πρε ε πει ει ει ει υ υ υ μνο ος τω ω ω



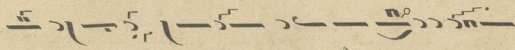
 ω θε ε ε ε ω π
ρ



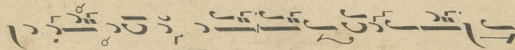
Αι νει τε αυ του ον πα α α α αν τες οι α αγ γε ε



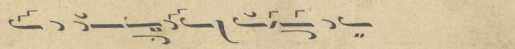
 λοι οι οι α α αυ του ρ αι νει ει ει ει ει ει τε ε



 α αυ του ον πα α α σαι αι δυ να α α α α α



 μει εις α αυ του ου Σοι πρε ε πει ει ει ει υ υ



 υ υ μνο ος τω ω ω ω θε ε ε ε ε ω



ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΟΝ ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ

Ἦχος

Δι

Αγιος Κυριος ο ο Θεος ημων Δις. 6

Αγιος Κυριος ο θεος ημων υψουτε Κυριον

τον θεον ημων και προ σκυνητε τω υποποδι

ω των ποδων αυτου ο τι ααγιος ε

στι 6

Τοις μαθηται αι αιαις συ νε ε ελθω μεν εν ο

ρει Γα αλλι λαι αι αι α κς πι στει Χρι στο ο ον θε

α α α α σσ θαι λε γο ντα ε ε ζου σι ι αν

λα βειν των α α νω ω ω και κα α α τω

μα θω μεν πω ω ως δι δα α α α σκει βα πτι ζειν ει

ει εις το ο ο ο ο ο νο μα του πα τρος ε ε θνη παα

αν τα α και του ου ου Υι υι υι ου ου ου και α γι ου

Πνευμα τος και συν ει ναι αι τοις μυ υ υ σταις ω ω ω

ως υ πε ε ε σχε το εως της συν τε λει ει ει ας

ΕΩΘΙΝΟΝ Α'.

Ε ις το Ο ο ο ο ο ρο ο ο Ἦχος Α'. ᾠ Πα.

ος τοις Μα θη ται αις ε πει ει ει ει ει γο ο ο με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νοις ρ δι α την χα

μο ο ο ο θεν ε ε πα α α αρ σι ιν ε ε πε ε ε

ε στη η ο Κυ υ υ ρι ι ι ος ρ και προ σκυ

νη η σα α αν τε ες α αυ το ον ρ και την δο θει

σα α αν ε ε ε ε ζου ου σι α α αν πα αν

τα α χου ου ου ου δι ι δα α χθε ε ε εν τες ρ εις

την υπ ου ου ρα α α νο ον ε ξα πε στε ελ λο

ον το ο κη ρυ υ υ υ υ υ ξαι αι την εκ νε

κρων Α να α α α να α α Α να α στα α σι

ι ι ι ι ιν και την εις ου ρα νου ου ους α α α

α πο ο ο ο κα τα α α α στα α α α σιν

οι οι οι οις και αι συ υν δι αι αι ω ω νι ι

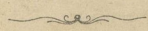
ι ι ι ι ζει ει ει ει ει ο α ψε ευ δη

η η ης ε ε ε ε πηγ γει ει ει ει λα α α α

το Χρι στο ο ο ο ο ος ο ο ο Θε ε ε ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

και Σω τηρ των ψυ χω ω ων η η η μων



ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ



Δι

Κυ υ υ ρι ι ε ε ε Ε κε κρα α ξα α προ

ο ος σε ε ει ει σα α α α α κου σο ο ον μου ει ει

σα κου ου ου ου σον μου Κυ υ υ υ υ υ υ

ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ι ε Ε κε ε ε

κρα α ξα α α προ ο ος Σε ε ει σα κου σο ον μου

ου ου προ ο ο σχες τη η φω ω νη η η η η τη ης δε

η η η η σε ε ε ω ω ως μου εν τω κε

κρα γε ε ε ε ε ναι αι αι με προ ος Σε ε ει

σα κου σο ο ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ι ε ε

Δ

Δ εν τω κε κρα γε ε ε ναι με ε προ ος σε ει ει ς

ει σα κου σο ο ο ον μου (κτλ. ως ὀπισθεν).

ει σα κου σο ο ο ον μου

Κ α τευ θυν θη η η η τω ω η η η προ σε ευ χη

η η η μου ου ως θυ μι ι ι α α α α α μα α

ε ε ε νω ω ω ω πι ι ο ο ον σου ε

ε ε ε πα αρ σι ις τω χει ει ρω ω ω ω

ων μου ου ου θυ σι ι ι ι α ε ε σπε ε ε ε

ε ε ρι ι ι νη ει σα κου σο ο ο ονμου ου

Κυ υ υ ο υ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε

Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι υι υ

ω και α γι ι ι ω πνε ε ευ μα α τι ι ι

Και νυ υν και α α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω ω νω ων α α μη ην Δ

Π α ρη η η ηλ θε εν η η σκι ι ι α α α α του

No ο ο μου τηης χα α α ρι ι ι το ο ο ος εελ

θου ου ου ου σης ως γαρ η βα α α α α τος

ου ου ου κε ε και αι ε ε ε ε το κα

τα φλε ε ε ε ε γο ο ο με ε ε ε ε νη η

ου ου τω παρ θε ε ε ε ε νος ε ε ε ε τε

ε ε κες και αι Πα α α αρ θε νος ε ε ε ε ε

ε μει ει ει νας αν τι στου ου ου λου πυ υ ρο ο

ο ο ος δι και ο ου ου ου νη η ης α νε ε ε

ε ε τει λεν Η η η η η η η λι ι ι ι ος αν

τι ι ι Μω υ σε ε ε ε ε ως Χρι στο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ος η σω τη ρι ιι α τω ω ων

ψ υ υ χ ω ω ω ν η η η η μ ω ω ω ν

Π α α α σα πνο ο η η αι

Εις τούς Αϊνους Δι

νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ιι ον αι νει

τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ων ου ου ρα α νων

αι νει ει ει ει τε αυ το ονε εν τοις υ υ

ψι ι ι ι ι στοι οις Σοι πρε πει υ υ μνο ος τω ω

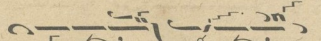
ω θε ε ε ω

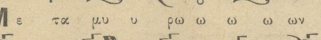
Αι νει ει ει ει τε ε α αυ το ον πα αν τες οι αγ

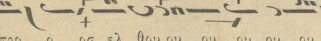
γε ε ε λοι α αυ του ους Αι νει τε αυ τον πα α

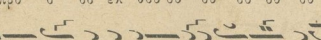
σαι αι δυ να α α α μει εις α α αυ του ους

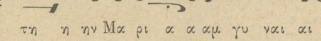
Σοι πρε ε ε πει υ υ μνο ος τω ω ω θε ε ε ε ω

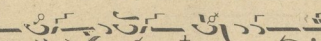
ΕΩΘΙΝΟΝ Β'. 

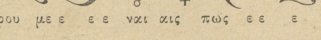
Με τα μυ υ ρω ω ω ω ων Ἦχος Β'. 

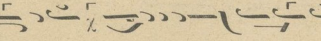
προ ο ος ελ θου ου ου ου ου ου σαις ταις πε ρι 

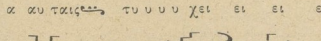
ι τη η ην Μα ρι α αμ γυ ναι αι ξι και δι α πο 

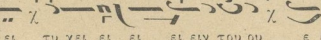
ρου με ε ε ε ναι αις πω ς ε ε ε ε ε σται αι α 

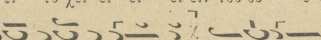
α αυ ταις τυ υ υ υ χει ει ει ει ει ει ει ει ει 

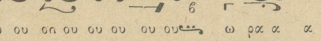
ει τυ χει ει ει ει ει ν του ου ε ε φε ε του ου ου ου 

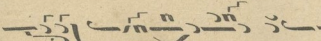
ου ου οη ου ου ου ου ου ω ρα α α α α α θη ο ο 

λι ι ι θο ο ος με ε ε τηρ με ε νος και θει ος 

νε ε α α νι ι ι ας κα τα στε ε ελ λω ω ων τον 

θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ω ω ων τη ης ψυ υ 

υ χης η γερ θη η η γα αρ φη η σι ν Ι η 

σου ους ο Κυ υ υ υ ρι ος δι ο ο κη η 

η ρυ υ ξα α α α τε τεις κη η ρυ υ υ ξιν αυ

του ου ου ου ου ου μα α θη η η ται ⁶ εις την Γαλ

λι λαι αι αι αν δρα α μει ει ει ει ει ειν και αι αι αι

αι αι ο ο ο ο ο λ ο ο ο ο ο ο ο ο και

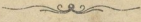
ο ο ο ο ο ψε ε ε σθε α αυ το ον α να

στα αν τα α α α α α α α εκ νε ε ε

ε ε Ε εκ νε κρω ω ω ω ω ω ω ω σ ως ζω ο δο

ο ο ο ο τη η ην και αι Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ ρι ι ο ο ον Δ



ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

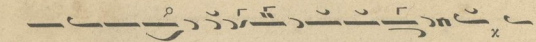


ἦ ἦ Γα

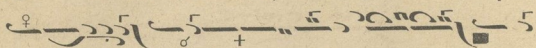
Κ υ ρ ι ι ε ε ε κε ε ε κρα ξα α προ ο
 ος Σε ε ε ει σα α α α κου ου σο ο ο ον
 μου ε̇ ει σα α κου σο ον μου ου Κυ υ υ υ ρ ι ι
 ι ι ε q Κυ ρ ι ι ι ε Ε κε ε ε κρα α
 α ξα α προ ο ος Σε ε ε q̇ ει σα α α α α
 ου σο ο ον μου ου προσχες τη φω νη η η η η τη η ης
 δε ε η η σε ω ω ω ως μου ου q̇ εν τω.
 κε κρα γε ε ε ναι αι αι με ε προ ο ος Σε ε q̇
 ει σα α α α κου σο ο ο ον μου ου Κυ υ ρ ι

ι ε

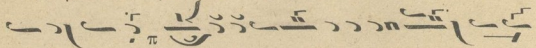
Γ
ἦ ἦ



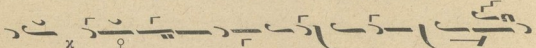
Κ α τευ θυν θη η τω η προ ο σευ χη η η η μου $\overset{\rho}{\underset{\text{q}}{\text{q}}}$ ως



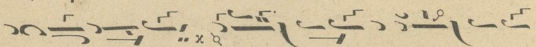
 θυ μι ι α α μα α α ε ε νω ω πι ο ο ο




 ο ον Σου ου $\overset{\rho}{\underset{\text{q}}{\text{q}}}$ ε παρσις τω ω ω ων χει ει ρω ω ων



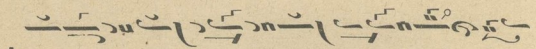
 ων μου $\overset{\rho}{\underset{\text{q}}{\text{q}}}$ θυ $\overset{\rho}{\underset{\text{q}}{\text{q}}}$ σι ι ι ι α α α ε ε ε σπε ε ε



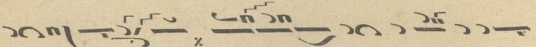
 ρι ι ι νη η η $\overset{\rho}{\underset{\text{q}}{\text{q}}}$ ει σα α α α κου σο ο ον



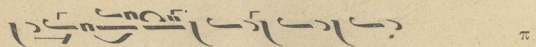
 ον μου Κυυ ρι ι ε



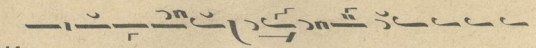
Δ ο ο ο ο ξα Πα α α α τρι ι ι ι ι και αι



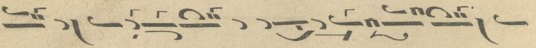
 Υι υι ω ω ω ω $\overset{\rho}{\underset{\text{q}}{\text{q}}}$ και αι αι α α γι ι ω ω



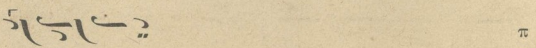
 πνε ε ε ευ μα α α α α τι ι



Κ αι νυ υ υν και α α α ει ει και εις τους αι



 ω ω να α ας τω ων αι αι ω ω ω νω ω



 ων α μη ην

Π ω ω ως μη η η η θ αυ μα α α σω μεν q το ον

θε ε αν θρι κο ο ο ον σου το ο ο ο κο ο

ο ον πα αν σε ε θα α α α σμι ι ι ι ι ι ε ε q

πει ραν γαρ α αρ α αν θρο ος μη δε ξα με ε ε νη η πα

να α μω με Ε τε κε ες α πα το ο ο ρα Γι υι υι υι

ο ο ο ο ον ε ε εν σα α αρ κι ι q τον προ

αι ω ω νω ων ε εκ Πα α τρο ος γεν νη θε ε

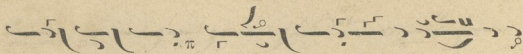
ε ε εν τα α Α α μη η η η το ο ο ο ο

ρα α q μη δα μως υ υ πο μει να α αν τα τρο

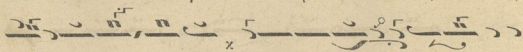
ο ο πη ην q η φυρ μο ο ο ον η η δι αι αι ρε σι ιν θ

αλ λε κα τε ρα ας ου σι ι ι ι ας την ι δι ο

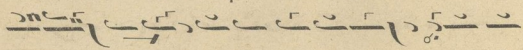
τη τα q σω ω ω ω α αν φυ υ λα α α α ξα



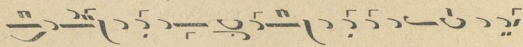
 α α αν τα α ρ Δι ο μη η η η τρο πα α αρ



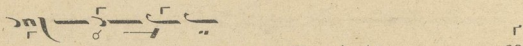
 θε ε νε Δε ε σποι να χ αυ τον ι κε τε ευ ε ε ε ε



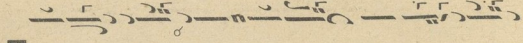
 σω θη η η η ναι τας ψυ χα ας τωων ορ θο



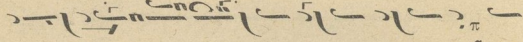
 δο ο ο ξως θε ο το ο ο κο ο ο μο λο γουντων Σε



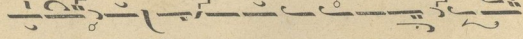
 ε ε ε ε ε ε ε Εις τούς Αἰνους.



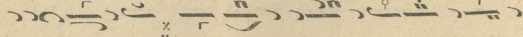
Π α α α σα α πνο ο η αι νε σα α α α τω ω



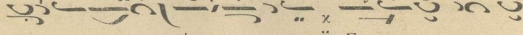
 το ον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ο ον ρ αι



 νει τε ε τον Κυ υ υ ρι ον εκ τω ω ω ων ου



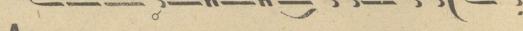
 ου ρα α α νων χ αι νει ει ει ει τε αυ το ο ον εν



 τοι οι οις υ υ ψι ι ι ι στοις ρ Σοι οι πρε πει υ



 μνο ος τω ω θε ε ω



Α ι νει τε ε α αυ το ον πα α α αν τες οι α αγ

γ ε λ ο ι ο ι ο ι α α α αυ του ου ϩ αι νει

ει ει ει τε ε α αυ τον πα α σαι αι Αι δυ να α

α α μεις α αυ του ου Σοι προ πει υ μνος τω ω θε

ΕΩΘΙΝΟΝ Γ΄.

ε ω Ηχος ηη Ηα

Της Μαγ δα λι νη η η ης Μα ρι ι ι ι ι ι

ι ι ας ϩ την του Σω τη η η η ρο ος ευ αγ γε

λι ι ι ι ι ζο με ε ε ε νη ης ϩ ε εκ νε ε

κρων Α α α να α α α στα σι ι ι ι ν και αι ε

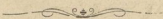
εμ φα α α νει ει ει ει α αν ϩ δι α

α πι στου ου ου ου ουν τες οι οι οι οι μα α θη η ται

αι ϩ ω νει δι ι ζο ον το τρ της κα α αρ δι ι ι ι

α ας σκλη η η ρο ο ον ρ αλ λα τοι ος ση μει

$\text{α α στα α α α σιν } \chi \text{ φι λα α α αν θρω πε ε}$
 $\text{Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε ε}$



ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ



$\overset{\text{L}}{\text{ϝ}} \quad \text{Πα.} \quad \overset{\text{π}}{\text{ϙ}}$

Κ $\text{υ υ ρι ε Ε κε ε ε κρα α ξα α προ}$
 $\text{ο ος Σε ε ει σα κου ου ου σο ο ον μου ου ει ει σα α}$
 $\text{κου ου σο ον μου ου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ϙ Κυ ρι}$
 $\text{ε ε κε ε κρα α ξα α προ ος Σε ε ϝ ει σα}$
 $\text{α α κου ου σο ο ο ον μου ϝ προ σχεις τη φω νη}$
 $\text{η η τη ϝ προ σχεις τη η φω ω νη η τη ης δε η}$
 $\text{η η σε ε ε ω ω ως μου ϙ εν τω κε κρα γε}$

ε ναι αι με ε προ ο ος Σε ε ε ει σα α

α α κου σο ον μου Κυ υ ρι ι ε ε

Κ α τευ θυ ν θη η τω η προ ο ο σευ χη η η

μου ως θυ μι ι α α α μα α ε νω ω ω ω πι

ι ο ο ον σου ρ ε ε ε πα αρ σι ι ις

τω ω ω ν χει ει ει ρω ω ν μου θ̣υ̣ σι ι

α α ε ε ε ε σ πε ε ρι ι ι νη η ει σα α κου

σο ον μου Κυ υ ρι ι ε ε Ε ε πα ρ σις

τω ω ω ν χει ρω ω ω ν μου θ̣υ̣ σι ι α

ε σπε ρι ι ι νη η ει σα α α κου

σο ον μου Κυ υ ρι ι ε ε

Ε ε πα ρ σις

τω ω ω ν χει ρω ω ω ν μου θ̣υ̣ σι ι α

ε σπε ρι ι ι νη η ει σα α α κου

σο ον μου Κυ υ ρι ι ε ε

Ε ε πα ρ σις

τω ω ω ν χει ρω ω ω ν μου θ̣υ̣ σι ι α

ε σπε ρι ι ι νη η ει σα α α κου

σο ον μου Κυ υ ρι ι ε ε

Ε ε πα ρ σις

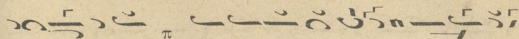
τω ω ω ν χει ρω ω ω ν μου θ̣υ̣ σι ι α

ε σπε ρι ι ι νη η ει σα α α κου

σο ον μου Κυ υ ρι ι ε ε

Ε ε πα ρ σις

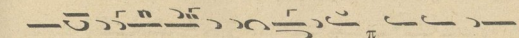
Δ ο ο ξ α Πα τρι ι ι και αι ΗΧΟΣ θ̣υ̣ Πα



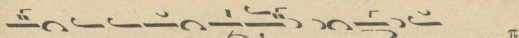
 Γι υι ω ^π και α γι ω Πνε ε ευ μα



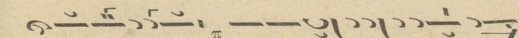
 α α τι ^π
q



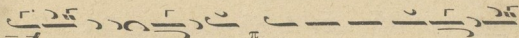
Και νυ υ υ υν και αι α α ει ει ^π q και εις τους αι



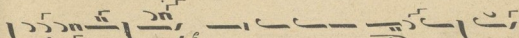
 ω νας των αι ω νω ων α α α α α μην ^π
q



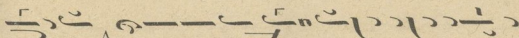
Ο δι α α α Σε ^π q θε ο πα τω ωρ προ ο φη η η



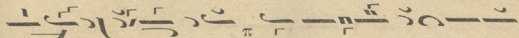
 η τη ης Δα α α βιδ ^π q με λω δι κω ω ω ως



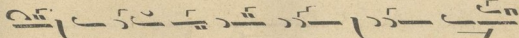
 πε ε ρι ι Σου ου ^β q προ α νε φω ω ω ω νη η



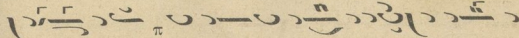
 η η σε ^Δ q τω με γα λει ει ει α Σοι οι ποι οι η η



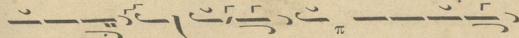
 η η η σα α αν τι ^π q πα ρε ε ε στη η Βα σι



 λι ι ι σ σα α εκ δε ε ε ε ξι ι ι ι ω



 ω ω ω ω ν Σου ^π q Σε γαρ Μη τε ρα προ ξε ε νον ζω ω η ης



 α νε ε ε ε δει ει ει ει ξεν ^π q ο α πα α α

α τωρ ε εκ Σου ου ε ναν θρω πη η σαι ε ευ

δο ο κη η η η η σα ας θε ε ε ος ρ ι ι να

την ε ε α αυ του α να πλα α α α ση η ει

κο ο ο να ρ φθα ρει ει σαν τοις πα α α α θε ε

ε ε σι Δ και το πλα νη θε ε εν ο ρει α λω ω

ω τ ο ν ε ευ ρω ω ν λη προ ο ο ο ο ο ο

βα α α τον ρ τοις ω ω μοις α α α να λα α α α βων

τω Πα τρι ι ι ι ι προ ο σα γα α α γη ρ και τω

ι δι ω θε λη η η η η μα α τι ταις ου ρα νι ι

ι ι αι αις συ να α α α α α α ψη η η η δυ

να α α α με ε ε ε σι ρ και σω ση θε ο το

κε τον κο ο ο ο σμον Χρι ι ι στος ρ ο ε ε χων το ο

ο με ε ε ε γα α και πλου ου ου ου
 σι ι ον ε ε λε ε ο ο ο ο ο ος

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ Πα

Π α σα α πνο ο η αι νε σα α τω ω το ον Κυ υ
 υ υ υ ρι ι ι ον ρ αι νει τε τον Κυ ρι ι ον εκ
 τω ω ω ων ου ου ρα α α νων αι νει ει γε
 α αυ το ον ε εν τοι οι οις υ υ υ ψι ι ι ι ιστοι
 οι οι οι οις Σοι πρε ε ε ε πει υ υ μνο ς τω θε ε ε
 ω ω

Α ι νει ει ει τε ε α α αυ τον πα αν τες οι
 Α α αγ γε ε λοι οι α α αυ του ρ αι νει ει
 ει τε ε α α αυ τον πασαι αι δυ να α

α μεις α α αυ του πα α α ασαι αι δυ

να α α α α μεις α αυ του Σοι πρε ε ε ε πει υ

υ μνοος τω θε ε ω ω ω

ΕΩΘΙΝΟΝ Δ' Ἠχος δὲ Πα

ορ θρος η η η ην βα α θυ υς Δ και αι

γυ ναι κε ες η η ηλ θον χ ε πι ι το μνη η

η μα α α α α σου ου Χρι ι ι στε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χ αλ λα το σω ω μα ου ου ουχ ευ

ρε ε ε θη η η το ο πο θου ου ου με ε νο ος

α αυ ταις ρ δι ο α πο ρου ου με ε ε ε ναι αι αις δλ

οι ταις α α στρα α πτου ου ου σαις ε σθη η η η

η η η σε ε σιν ε ε πι ι ι στα α

β
λ

α α α αν τες π τι ι τον ζω ω ων τα

με τα α α α τω ων νε ε κρων ζη τει ει τε

ε ε ε ε λε ε ε ε γον ρ η γε ε ερ θη

ως προ ο ει ει ει πε τι α μνη μου νει ει τε

των ρη μα α α τω ων α α αυ του ρ

οις πει ει σθει ησαι τα ο ρα θε ε ε ε ε ε εν

τα α ε κη η η ρυ υ υ υ τ τον ρ αλλ ε

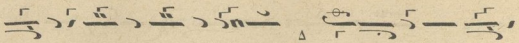
δο ο χει λη η η ρο ος τα α ε ε ε ευ

αγ γε ε ε ε λι ι ι α ρ ου τω ως η

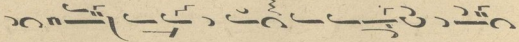
η σαν ε ε τι νω ω θει εις οι μα α α

θη η η ται ρ αλλ ο Πε τρο ο ος ε ε ε ε

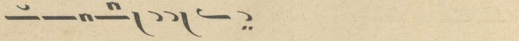
ε ε ε ε ε δρα ο Πε ε τρος ε ε δρα α α με



 ε ε και αι ι ι ι δων Δ ε δο ο ο ο



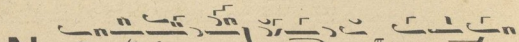
 ξα α σε ε ε σου προς ε α αυ το ο ο ον



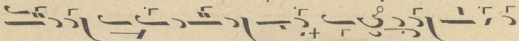
 τα θα αυ μα σι ι α α

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

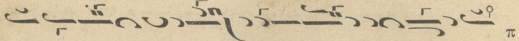
λ ῥ Πα

N


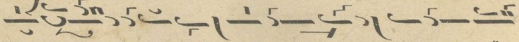
 ε ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ρ Ε κε ε ε



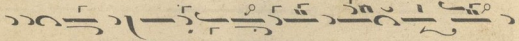
 κρα α α ξα α α προς Σε ε ει σα κου ου σο οον



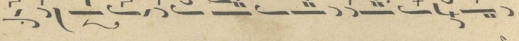
 μου ει σα κου σο οον μου ου Κυ υ ρι ι ι ε ρ



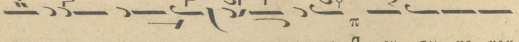
 Κυ ρι ι ι ι ε Ε κε ε ε ε ε κρα α α ξα



 α προ ο ος Σε ε ει σα α α α α κου σο οον μου



 ου ου προ ο ο ο σχες τη η φω ω ω νη η τη ης δε



 η η η η σε ε ε ω ω ως μου ρ εν τω κε κρα

γ ε ε ε ναι αι με ε προ ο ος Σε ε q ει σα

κου σο ο ον μου ου Κυ υ υ ρι ε ε ε ε

ε ε

Δ
q

Κα τευ θυν θη τω η προ ο σε ε ευ χη η η η

μου ως θυ μι α α α μα α ε νω ω ω πι ι ο ο ο

ον Σου q Ε πα α α αρ σις τω ω ω ω ν χει ρω ω ν

μου θυ σι ι ι α α Ε ε σπε ε ρι ι ι νη η q ει

σα κου σο ο ον μου ου Κυ υ υ ρι ε ε ε ε

ε ε

π
q

Δο ο ο ο ο ξαα Παα τρι ι ι ι και Υι ω

ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω ω νω ων α α μην

π
q

Ε ν τ η ε ε ρ υ υ θ ρ α α θ α α λ α α α α

ση q τ η ς α π ρ ο γ α α α μ υ ν υ μ φ η η ς ε ι ε ι

ε ι ε ι κ ω ω ω ν δ ι ε γ ρ α α α α φ η η π ο ο

ο τε q ε κ ρ ι Μ ω υ σ η ς δ ι α ι ρ ε ε τ η η ς τ ο υ ο υ υ υ

υ δ α α α α τ ο ς q ε ν θ α δ ε ε Γ α α β ρ ι ι ι η λ υ

π η ρ ε ε ε ε τ η η ς τ ο υ θ α α α α α υ μ α α α

τ ο ς q τ ο ο τ ε τ ο ν β υ υ υ θ ο ν ρ ε ε π ε ζ ε ε υ σ ε ν α

β ρ ο χ ω ς Ι σ ρ α α η λ q ν υ υ υ ν δ ε τ ο ν Χ ρ ι σ τ ο ν ε γ ε ν

ν η η σ ε ν α α σ π ο ο ο ρ ω ς η π α α α α ρ θ ε ε ε ν ο

ο ς q η θ α λ α α α σ σ α μ ε τ α τ η ν π α ρ ο δ ο ν τ ο υ

Ι σ ρ α α η λ ε ε ε μ ε ι ε ι ν ε ε ν α α α α α

β α α α α τ ο ς η α α α α α α α με ε

ε ε η α α α α με ε μ π τ ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ς με τα την κυ η σιν του Ε ε μ μα α

α ν ο υ ο υ ο υ η η η η λ ε ε ε μ ει ν εν α α

α α α φ θ ο ο ρ ο ς ο ω ω ω ω ν κ αι αι π ρ ο

ο ω ν και φα ν ει ς ω ς α α αν θ ρ ω ω π ο ο ς θ ε ε ο

ο ο ο ς ε λε η η σ ο ν η η η μ α α α α α α α

α ας π
Είς τούς Αἰνους ρ

Π α α α α α σα α π ν ο η η αι νε ε σα

α τ ω ω τον Κυ υ υ υ υ ρ ι ι ι ι ο ν αι

ν ει τε το ο ν Κυ ρ ι ι ι ο ν εκ τ ω ω ω ν ο υ ο υ

ρα α α ν ω ω ν αι ν ει ει ει ει ει τε αυ τον εν

τρω ω με εν τοις ο θο νι ι ι ι ι οις μο

ο ο ο νοι οις ε ε ε ε δω ω ω κας εν

νο η η σαι σου ου ου ου ου τη ην Α α να α

α α α α α στα α α η α α σιν ϩ Λου κα

δε και αι αι Κλε ε ω ω πα Δ συμ πο ρευ ο με νος

ω ω μι ι ι ι λεις ϩ και αι αι αι ο ο

μι ι ι λω ω ω ων ουκ ε ε ευ θε ε ε ως Δ σε

ε α αυ το ο ο ον φα α α νε ε ε ροι οις ϩ

δι ο ο και ο ο νει ει δι ι ι ζη ε ως μο νος

πα ροι κων εν Ι ε ρου σα α α λημ Δ και μη με

ε ε τε ε ε χων των εν τε ε λει ει ει βου

ου λε ευ μα α α α α τω ω ων α α αυ της ϩ

αλλ ο πα α αν τα προς το του πλα σμα τος συμ φε

ε ε ρον οι κο νο ο ο ο μω ω ων και τας πε

ρι σου προ φη τει ει ας α νε ε ε ε ε ε

πτυ υ υ υ υ ξας και εν τω ε ευ λο ο γειν

το ον α α α α αρ τον ε ε γνω ω ω σθης α

α αυ τει οις ων και προ του ου του ου αι αι κα αρ

δι ι ι ι αι αι προς γνω ω σι ιν σου α νε

φλε ε ε ε γο ο ον το οι οι και τοις μα θη

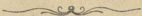
ται αις συν η η η θροι σμε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οι οι οις

η η η η η δη η η τρα α α νω ως ε κη ρυτ το ο

ον Σου τη η η ην Α να α α στα α α σιν

δι ης ε λε η η σο ο ο ον η η μα
 α α ας

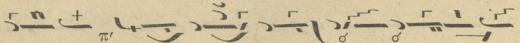


ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ

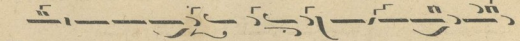
λ π Πα

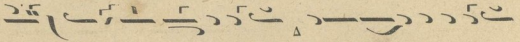


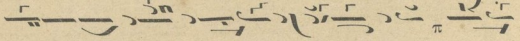
N ε ε Κυρι ε ε ε Ε κε ε ε κρα α α ξα α προ
 ος Σε ε ει ει σα α α κου ου ου σο ο ο ον μου ρ ει
 σα κου σο ο ο ον μου ου ου ου Κυ υ ρι ι ι ε
 Κυ υ ρι ε Ε κε ε ε κρα α α ξα α προ ος Σε ε
 ει ει σα α α α κου ου ου σο ο ο ον μου ρ προσχες
 τη η φω ω ω νη η ρ τη ρ προσχες τη φω νη η η
 η η τη ης δε η η η σε ε ε ε ω ω ως
 ως μου εν τω κε κρα γε ε ε ε . ναι με ε προ ο

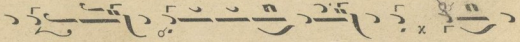

 ος Σε ε π' ει σα κου σο ονμου ου Κυ υ υ υ υ υ

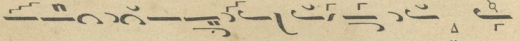

 υ ρι ι ι ε π

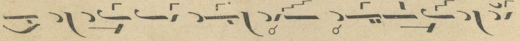

Κ α τευ θυν θη η η η τω ω η η η προ ο ο ο

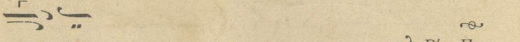

 σε ε ευ χη η η η μου σως θυ μι ι α α α μα

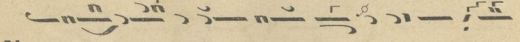

 α ε νω ω ω πι ι ι ι ο ο ο ον σου ε ε

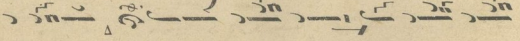

 ε ε πα αρ σι ις των χει ρω ων μου ου θυ σι α

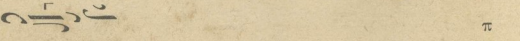

 α α α ε σπε ε ε ρι ι ι ι ι νη ει


 σα κου σο ο ο ονμου ου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι


 ι ι ε λ Β' Πα


Ν ε ε Δο ο ο ο ξα πα α τρι ι ι ι και αι Υι


 υι υι υι ω σ και α γι ι ι ω ω ω ω πνε ε ευ


 μα α α τι π

Και αι νυ υ υ υν και α α α α ει η και αι αι

ει ει εις του ου ου ου ους αι αι αι ω ω ω νας των

αι ω ω ω ω ω ω ω νων α α μην

Τις μη μα κα ρι σεισε Πα να γι ι ι ι ι α

α α Πα α α αρ θε ε ε ε νε ρ τι ις μη α νυ

υ υ υ μνη η η η η σει ει Σου ου τον α λο ο ο ο

ο ο ο χε ε ευ το ο ο ο ον το ο ο ο ο

κον ο γαρ α χρο ο ο ο νως ε ε εκ Πα α α τρος

εκ λα αμ ψα ας Υι ος μο ο νο ο ο γε ε νης ρ

ο αυ τος ε εκ σου ου ου ου τη ης α α α γνη η η

η ης προ ο η ηλ θεν ρ α φρα α α α στω ω ω ως

σα αρ κω ω ω θεις φυ υ υ υ σει ει Θε ε ε ο

τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ον π — υ υ υ υ

τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ον Αι νει τε τον Κυ ρι

ι ον εκ τω ω ω ων ου ου ρα α α νων αι αι

νει ει ει ει τε αυ το ον εν τοις υ υ ψι ι

ι ι ι στοιρις Σοι πρε πει υ υ μνο ος τω ω ω θε

ω ω ω Θε ε ε ω π

Αι αι νει ει ει ει τε ε ε ε α αυ το ον πα α

αν τε ες οι Α α α αγ γε ε ε ε λοι οι α αυ

του π αι νει ει ει ει τε α αυ τον πασαι αι δυ

να α α μει εις α α αυ του Σοι πρε πει υ υ υ

μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω α αυ το ον πασαι

αι δυ να α α α μει εις α α αυ του σοι

αι δυ να α α α μει εις α α αυ του σοι

αι δυ να α α α μει εις α α αυ του σοι

αι δυ να α α α μει εις α α αυ του σοι

αι δυ να α α α μει εις α α αυ του σοι

αι δυ να α α α μει εις α α αυ του σοι

αι δυ να α α α μει εις α α αυ του σοι

αι δυ να α α α μει εις α α αυ του σοι

αι δυ να α α α μει εις α α αυ του σοι

αι δυ να α α α μει εις α α αυ του σοι

ᾠδὴ πρῶτη ἰσοῦσα ἑπτὰ ᾠδαίαις

πρε πει υ υ μνο ος τω ω ω ω ω ω Θε ε

ε ω

ΕΩΘΙΝΟΝ ΣΤ'. Ἦχος λ Πά

Ἦχος λ Πά

Η ο ο ον τως ει ρη η νη η η η Σοι οι Χρι ι

στε ε προς αν θρω ω ω που ους Θε ε ου ει ρη η νην

την ση ην δι ι δου ους με τα την ε ε ε γε ε

ε ε ερ σιν μα α α α α θη η η η ταις π

ε εμ φο ο ο βους ε δει ει ξας α αυ του ους

δο ο ο ο ο ξα α αν τας πνε ε ε ε ε ευ μα α

ο ο ο ραν αλ λα κα τε στει λας τον τα α

ρα α α χον αυ το ο ον τη ης ψυ υ χη ης δει ξας

τας χει ει ει ει ει ρας και τους πο ο ο ο

ο ο ο ραν αλ λα κα τε στει λας τον τα α

ρα α α χον αυ το ο ον τη ης ψυ υ χη ης δει ξας

τας χει ει ει ει ει ρας και τους πο ο ο ο

ο ο ο ραν αλ λα κα τε στει λας τον τα α

ρα α α χον αυ το ο ον τη ης ψυ υ χη ης δει ξας

τας χει ει ει ει ει ρας και τους πο ο ο ο

ο ο δα α ας σου π λην α πι στου ουν των ε

ε ε ε ε τι τη της τρο φη η ης με ε τα α λη η

η η η η η η ψει και δι δα χω ων

α να μνη η η η σει δι η η νοι οι οι ξας αυ

τω ω ων το ο ον του ουν του συ νι ε

ε ε ναι τα α ας Γρα α α φας ο ις και την πα τρι

κη ην ε ε παγ γε λι ι ι αν κα θυ πο ο σχο ο

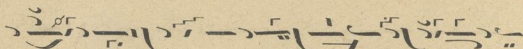
ο ο ο με ε ε ε νος και ευ λο γη η η σας α αυ

του ους δι ε ε ε στης προς ου ου ρα α α νο

ον ρ δι ο ο ο ο συν α αυ τοι ο ις προ σχυ νου ου ου

ου ου ου ου ου ου με ε εν Σε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Ky u



 υ ρι ε ε ε δ ο ο ο ο ο ο ο ξ α α α Σ υ ι

ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

Εκ του Γα η

Κ υ υ ρι ι ε ε κε κρα α ξα α προ ο ος
 Σε ε ει σα α κου ου σο ο ο ο ον μου ου ρ
 ει σα α α κου σο ον μου ου Κυ υ υ υ
 ρι ι ι ε η Κυ ρι ι ι ι ε ε κε ε κρα
 α ξα α προ ο ο ος Σε ε ει σα κου σο ο ο ον
 μου ου λ προ ο ο σχες τη φω νη η η η της δε η η
 η σε ω ω ως μου ου η εν τω κε κρα γε ε ε
 ναι αι με ε προ ο ος Σε ε ε η ει σα α α
 α κου σον μου ου Κυ υ ρι ι ε

η

— — — — —

Κ α τ ευ θ υ ν θ η η τ ω η π ρ ο ο σ ε υ χ η η η η

— — — — —

η η η μ ο υ ο υ ω ς θ υ μ ι ι α α α μ α ε ν ω ω

— — — — —

ω π ι ο ο ο ν σ ο υ η ε π α α α ρ σ ι ς τ ω ν χ ε ι ε ι

— — — — —

ρ ω ω ω ω ω ν μ ο υ ο υ ρ θ υ σ ι ι ι α ε

— — — — —

σ π ε ε ρ ι ι ι ν η η ε ι σ α α α α κ ο υ σ ο ν

— — — — —

μ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ι ε

— — — — —

Δ ο ξ α α α α Π α τ ρ ι ι ι ι κ α ι α ι Υ ι υ ι υ ι

— — — — —

ω ω ω ω κ α ι α ι α ι α γ ι ι ω ω ω

— — — — —

Π ν ε ε ε ε υ μ α α α α τ ι

— — — — —

Κ α ι ν υ ν κ α ι α ι α ι α ε ι ε ι κ α ι ε ι ς τ ο υ ς α ι ω

— — — — —

ω ν α α ς τ ω ω ω ω ν α ι α ι ω ω ω ω ν ω ν α α

— — — — —

μ η η ν

Μη τη η η ηρ μεν ε γνωω ω ω ω ωσθης

υπερ φυ υ σι ιν θε ε ε ε ο το ο ο κε Ε

μει ει ει ει νας δε ε Πααρ θε ε ε ε ε νο ος ρ

υ περ λο ο ο ο γο ον και ε εν νοι οι α αν

και το θαυ μα α α α του Το ο ο κου ου σου ερ μη

νευσαι γλωωωσσα ου ου δυ υ υ υ να α α ται

αι ρα ρα δο ο ο ξου γαρ ου ου ου ου ου σης της

συλ λη η η η η ψε ε ω ως Α α α γνη η α

κα τα λη η η η η πτο ος ε ε ε στι ιν ο τρο

ο ο προς τη ης κυ η η η η η σε ε ως ο

που ου ου ου γαρ βου ου ου ου λε ται αι Θε ε ος

νι κααα α α α ται αι φυ υ σε ε ως τα α α

ξίς ̣ Δι ο σε πα αν τες Μη τε ε ε ε ρα του Θε

ου ου γι ι ι νω ω ω ω σχο ο ον τες ̣ δε ε

ο ο ο με θα α σου ε εκ τε ε ε νως πρε ε ε σβε

ευ ε ε ε ε ε του ου ου σω θη η ναι αι τα α

α ας ψυ χα α α α ας η η μω ω ω ων

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Π α σα α α α πνο η η ̣ Ηχος ̣ Γα

αι νε σα α α α α τω ω τον Κυ υ υ υ ρι ο

ον ̣ αι νει τε ε ε ε τον Κυ υ ρι ι ον εκ τω

ω ω ων ου ου ρα α α νω ων αι νει ει τε ε α αυ τουν

εν τος οι οισ υ ψι ι ι στοιλοι οισ Σοι πρε ε ε

ε πει υ μνο ος τω ω Θε ε ω ̣

Αι νει τε ε ε ε αυ το ον πα αν τε ες οι

αξ η πως τοι οι οι ος ο θο ο νι ι ι οι ος και

τω σου δα ρι ι ι ι ι ι ι ωωτην Α

γα α α α στα α σι ι ι ι ν ε ε τεκ μη η ρα αν

το ο η και αν ε μνη σθη η η σα αν τη ης

πε ε ρι ι του ου ου ου ου του γρα αφηης η με θω

ω ω ων και δι ι ι ι ω ων και η μεις πι ι στε ε ε

ε ε ευ σα αντε ε ε ες α νυ μνου ου ου ου

ου με ε εν σε ε το ον ζω ω ω ο ο δο

ο ο ο την Χριστον

ο ο ο την Χριστον

ο ο ο την Χριστον

ο ο ο την Χριστον

ο ο ο την Χριστον

ο ο ο την Χριστον

ο ο ο την Χριστον

ο ο ο την Χριστον

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ

λ π δλ 'Εκ του Νη δλ

Κ υ υ υ ρι ι ι ι ε δλ Ε κε ε κρα

Κ υ υ υ ρι ι ι ι ε δλ Ε κε ε κρα

α ξα προ ος Σε ε γ ει σα κου ου ου σο ο ο ο ο

ο ον μουου γ ει σα α κου ου ου ου σον μου ου Κυ

υ υ υ υ ρι ι ε ο Κυ υ υ ρι ι ε Ε

ε κε κρα α α ξα α προ ο ος Σε ε ει σα κου σο

ο ο ον μου ου γ προ ο ο σχες τη φω ω ω νη η η

η η η τη προ σχες τη φω νη η η η τη ης δε

η η σε ε ε ε ε ε ω ω ω ως μου ο εν τω κε

κρα γε ε ναι αι αι με ε ε προ ο ος Σε ε ε ει

σα κου ου ου σο ον μουου Κυ υ υ υ ρι ι

υ

ι ε ο

Κα τευ θυν θη η τω η προ σε ευ χη η η η

η μου γ ως θυ μι ι ι ι ι α α α μα α ε

νω ω ω πει ι ι ι ι οο οον σου ρη ε ε

ε πα αρ σις τω ω ω ων χει ει ρω ω ω ων μου

θυ σι ι ι ι α ε ε σπε ε ρι ι νη η η ει

σα α κου ου σο ο ον μου ου Κυ υ υ υ ρι ι

ι ι ε ρη ε ε ε πα αρ σι ι ις τω ων χει ει ει ρω

ω ων μου θυ σι ι α α α ε σπε ε ρι ι ι νη

η ει ει σα α κου ου σο ο ον μου ου Κυ υ υ

υ ρι ι ι ε

ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω

ω ρ και αι Α α α α γι ι ω ω Πνε ε ε ευ

ευ μα α α τι

Κ α. νυ υ υν και α α ει ει ρη και εις τους αι ω

[NEON ANASTASIMATARION]

ω ω να α α ας τω ων αι αι ω ω ω ω ων

ων α α α μην ν ρ

0 Βα σι λε ευς των ου ρα α α νω ων ρη δι α

φι λα α αν α αν θρω ω πι ι ι ι αν ε πι

τη ης γη η ης ω ω ω ω ω φθη χ και τοις αν

θρω ω ω ω ω ω ω ποι οις συν α α νε

ε ε ε ε στρα α α α φη ρ εκ Παρ θε ε ε

ε νου ου ου γα αρ α α α γνης σαρ κα προσ λα α α

βο ο ο ο ο με ε νο ος χ και εκ ταυ τη η ης προ

ο ε ελ θω ων με τα α α α α της προ οσ λη η η

η η ψε ε ε ε ως ρ ει εις ε στιν Γι υι ος δι

πλου ου ου δι πλου ους τη η ην φυ υ υ υ

υ υ υ υ υ σι ι ι ιν χα λου ου ου την

υ υ πο ο ο ο ο ο στα α α α σιν δι ο τε

ε λει ο ο ο ον α α αυ το ον θε ε ε ε ον και τε

ε ε ε λει ο ον αν θρω ω πο ον α λη θως κη

ρυ υ υ υ υ υ υτ το ο ο ον τες ο μο λο ο γου

ου ου μεν Χρι στο ο ο ο ον τον θε ε ο ο ο ο ον

η η η η μων ον ι ι ι κε ε ε ε ε ε τε

ευ ε ε χα μη η η τη ηρ α α νυ υ υ υ υμ φεε

ε ευ τε μη η η τη ηρ α α νυ υ υ υ υμ φεε

ε ευ τε ε λε η θη η η η η ναι αι αι τας

ψυ χα ας η η μω ω ω ω ω ων Εις τους Αϊνους Νη

Π α α σα πνο ο η η αι νε σα α α α α

τῶ τὸ οὐν Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι οὐν οὐ αι νει

ει τε τὸ οὐν Κυ υ υ υ ρι ι οὐν εχ τῶ ω ω

ω ων ου ου ρα α α νω ων αι αι νει ει ει τε αυ

το οὐν ε ε εν τοις υ υ ψι ι ι ι ι στοις Σοι

πρε ε πει ει υ υ υ υ μνο ος τῶ ω ω ω θε ε

ε ε ω

αι νει ει ει τε α α αυ τον πα α α αν τες

οι οι οι οι αγ γε λοι οι οι οι οι α α αυ του

αι νει ει ει ει τε α αυ το οὐν πα α α α

α σαι αι δυ να α α α α μεις α αυ του ου

πρε ε πει υ υ υ υ μνο ος τῶ ω ω ω θε ε

ε ε ω οὐ πχ α σαι αι δυ να α α α α μεις α

οι οι οι οι αγ γε λοι οι οι οι οι α α αυ του

αι νει ει ει ει τε α αυ το οὐν πα α α α

α σαι αι δυ να α α α α μεις α αυ του ου

πρε ε πει υ υ υ υ μνο ος τῶ ω ω ω θε ε

ε ε ω οὐ πχ α σαι αι δυ να α α α α μεις α

οι οι οι οι αγ γε λοι οι οι οι οι α α αυ του

αι νει ει ει ει τε α αυ το οὐν πα α α α

α σαι αι δυ να α α α α μεις α αυ του ου

πρε ε πει υ υ υ υ μνο ος τῶ ω ω ω θε ε

ε ε ω οὐ πχ α σαι αι δυ να α α α α μεις α

α α υ του ου ου Σοι πρε ε πει ει υ υ υ μνος

τω ω ω ω θε ε ε ε ω ν ρ

ΕΩΘΙΝΟΝ Η'. Τα της Μα ρι ι ι ας δα α Ηχος λ π ρ Νη

κρυ υ υ υ υ α ου ου ου μα α α α την χει

ει ει ει νται αι θε ερ μω ω ως ρ Ι δου ου γα

α α α αρ κατ η η ξι ω ω ω ω ται αι και δι δα σκο

ον τω ων Α αγ γε ε ε ε λωων και της

ο ψε ε ω ως της ση ης ω ω ω Ι η η

σου ου ρ αλλ ε ε ε ε ε τι προ σγει ει α φρο ο ο

νει οι οι α α α γυ νη η η α α σθε

ε ε νης Δ δι ο ο ο και α πο πεμ πε ε ται αι ρ

μη προς ψα αυ σαι σοι οι οι οι οι Χρι ι ι

στε αλλ ο ο μως κη η η η ρυ υξ πε ε ε

εμ πε ε ε ται τοις σοι οι οι οι οι οι οις Μαθη η

ται αι αις αις ευ αγ γε ε ε ε λι α α ε ε

ε ε φη η η σε ε την προς τον πα τρω ω ω ω

ο ον κλη η η η ρον α νο ο δο. ο ον α α α πα

αγ γε ε ε ε ε ε λου ου ου σα Μεθ ης α ζι ι

ω ω ω ω σον και αι αι αι αι αι η η η η και

η η μα α ας της εμ φα α α νει ει ει ει ει α α

ας σου Δε ε ε ε ε σπο ο ο τα α Κυ υ υ υ

υ ρι ι ι ε

ΕΩΘΙΝΟΝ Θ'. Ηχος λ̣ ḡ Πα

Ως επ ε σχα α α των τω ων χρο ο ο ο ο

π νων ρ ου σης ο ψι ι ας Σα αβ βα α α

χ α των ρ ε φι ι ι ι στα α α α σαι τοις

φι ι ι ι ι ι λοι οι οις Χρι ι ι στε

π ε ε ρ και αι θαν μα α α α τι θα α α αυ μα α

α α θε ε θαι αι οι οις ρ τη κε κλει σμε νη ει σο ο

δω των θυ υ υ ρων την εκ νε κρω ω ω ω ν σου

ου ου Α α α να α α στα α α σιν ρ α αλλ

ε ε ε ε πλη η η σας χα ρα α α α ας του

ους Μα θη η η τα ας ρ και Πνε ευ μα α το ος

Α α γι ι ι ι ι ι ου ρ με τε ε ε δω ω

ω κα α ας α α αυ τοις ρ και ε ε ξου ου σι

ι α αν ε ε ε ε νει ει ει μας ρ α φε ε

σε ε ω ως α μα α α αρ τι ι ι ι ων και

το ον θω ω μαν ου ου κα τε ε ε λι ι ι ι

περ λ τω ω τη ης α πι ι στι ι ι ας και

τα βα πτι ι ζε ε ε σθαι κλυ υ υ δω ω ω ω νι

δι ο ο ο πα ρα α σχου και αι η η μι ιν

γνω ω σιν α λη θη η η η η η η ρ και α

φε ε σιν πται σμα α α α των ε ευ σπλα α α

αγγνε Κυ υ υ ρι ι ε ε ε ε

ΕΩΘΙΝΟΝ Γ'. Ἦχος λ π Πζ

Με τα α την εις Α α α α δου κα θο ο δο ον

και την εκ νε κρω ω ων Α να α α α στα α α

σιν α θυ μου ον τε ε ε ες ω ως ει ει κο ος

επιτωχωριισμωωωωσουουΧριστε

εοιοιοιΜααααθηηηταιδπροςερ

γασιιιιαααανεετρααααπηετραα

απηησανκαιπαααλινπλοιοιοιοιακαι

αιδιιιικτυυυακαιαααγρα

αααουουδαααμουαλλασυΣω

ωτερεεεεμφαανιισθειειςωςΔεσπο

τηςπαααααντωνδεξιοιοιςταα

διιιικτυυυυακελεεεεε

ευειειςβαααλεινκαιηνολογοςε

εεεργονευθυυυςκαιπληηηηηηηηη

ηηηηηηθοοστωνιχθυυυω

ων πο ο ο λυ υ υ και δει ει ει πνο ον

ξε ε ε ε ε νον ε τοι οι μον ε εν γη η η ου

με τα σχον των το τε σου ου ου ου των Μα α α α

α θη η η των και η μα ας νυ υ υ υν νο

ο η η τω ως κα τα ξι ι ι ω σον ε εν τρυ φη

η η η η η η η η η η η η η η η σαι

αι αι αι ρφι λα αν θρω ω ω πε ε Κυ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ε

ΕΩΘΙΝΟΝ ΙΑ'. Ηχος λ ρ Νη

φ α νε ρω ω ων ε α αυ τον τοι οις Μα α θη

η ται αι αις σου ου Σω ω ω τηρ με τα α

α α α την Α α να α α α στα α α σιν

Σι ι ι μω ω νι ι δε ε ε ε ε ε δω ω ω

κα ας την των προ θα α α α α α α τω ων νο

ο μη η η ην χ εις α γα α α πη ης α α αν

τε ε ε ε ε εκ τη η σι ιν την του ποι μαι αι αι

αι νειν φρο ον τι ι ι ι ι ι δα α αι αι αι

των ρη δι ο και αι ε ε ε ε λε ε γε ες κ

ει ει φι λει εις με ε ε Πε ε ε ε ε τρε ρη

ποι μαι νε τα α α αρ νι ι ι ι ι α α μου ου ποι

οι οι οι οι οι μαι αι αι αι νε ε τα προ ο ο θα α α

α α α τα α α μου ρη ο δε ευ θε ε ως

εν δει ει κνυ με ε νο ο ος το φι ι λο ο ο οστο

ορ γον ρη πε ρι του αλ λου ου ου Μα α θη η

του ου ου ε πυ υν θα α α α α νεε ε ε το γ

ω ω ω ω ω ω ων ταις πρε σβει ει ει ει ει

ει ει αις Χρι ι στε ε ε ε ε ε ε ε ε την ποι οι

μνη ην σου δι α φυ υ υ υ υ υ υ υ λα α δι

ι α φυ υ υ λα α ατ τε ε εκ λυ υ υ υ

υ κω ων λυ μαι νο με ε ε ε ε ε νω ω ω ω

ω ω ων αυ τη η ην γ

γ
δ





ΝΕΟΝ

ΤΑΜΕΙΟΝ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑΣ



ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

ΣΥΝΤΟΜΑ ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ



Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Ἐκ τοῦ Νη χ

Α νοι ξα αν το ο ο σου την χει ει ει ει ει ρα χ

τα συ υμ πα αν τα πλη η σθη η η σο ο ο ον

ται χρη στο ο ο τη η η η η τος δ̣ α πο στρε ε ε ψαυ

τος δε σου το ο ο προ σω ω πο ον χ τα ρα χθη η η

σο ο ο ο ον ται σ̣ Δο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο

ος αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

Α ν τα νε λει εις το πνε ε ευ μα α α αυ τω ω

ων και ε κλει ει ει ψου ου ου σι Δ και εις τον χου ου

ουν α α αυ τω ων ρ ε πι στρε ε ε ψου ου ου ου

σιν Δο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ος αλλη λου

ου ου ι ι ι ι α

E ξα πο στε λεις το ο Πνε ε ευ μα α α α

σου και κτι σθει ει σο ον ται αι και α να και νι ι

ι ει ει εις το προ ο σω ω πον τη η ης γη ης Δ Δο ξα

σοι Πα α α τερ Δ ο ξα α σοι οι Υι υι ε ε ε ε

ε η δο ξα α σοι το Πνε ε ευ μα α το ο ο α α

γι ι ι ον δο ξα α σοι οι ο Θε ο ος αλλη λου

ου ου ι ι ι ι α

H η τω η δο ξα α Κυ υ ρι ι ι ου ου

εις τους αι ω ω να α ας η ε φραν θη η σε ται αι αι

Κυρι ι ο ος χ ε πι τοις ε ε ερ γοι οις α α

αυ του θ Δο ξα σοι οι οι Α γι ι ε δο ο ο ξα α

σοι οι Κυ υ υ ρι ι ι ε θ δο ξα α σοι οι Βα

σι λευ Ου ου ρα α α α νι ι ι ε ε ε η

δο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ος α α αλ λη

λου ου ου ι ι ι ι α

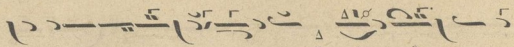
ε πι θλε ε ε ε επων εε πι ι ι τη η η

ην γην Δ και ποι ων α α αυ την ρ τρε ε ε ε ε

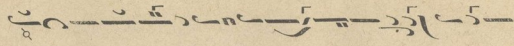
ε μειν ρ ο α πτο με ε νος των ω ρε ε ω ω

ων η και κα πνι ι ι ι ι ζο και κα πνι ι ζο ο

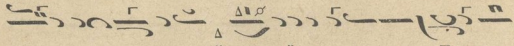
ον ται Δ Δο ο ξα σοι οι οι α γι ι ε χ δο ο ξα α



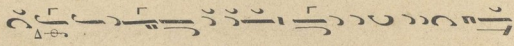
 σοι οι Κυ υ υ ρι ι ι ε $\delta\bar{\eta}$ Δο ο ξα α α



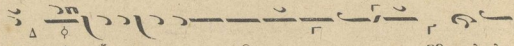
 σοι Βα σι λευ ου ου ρα α α α α νι ι ι ι ι ου



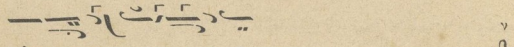
 ρα α νι ι ι ε $\delta\bar{\eta}$ Δο ο ξα α α σοι το Πνε ε ευ



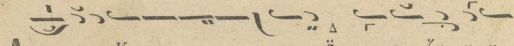
 μα το α α α α α α γι ι ι ι το α α γι ι ο



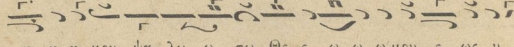
 ον $\delta\bar{\eta}$ ο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ο ος η αλ λη



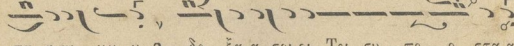
 λου ου ου ι ι ι ι α ν
 $\delta\bar{\eta}$



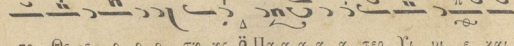
A σω τω Κυ ρι ι ι ω ω $\delta\bar{\eta}$ εν τη ζω ω η



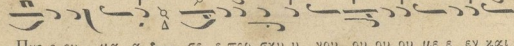
 η η η μου ψα λω ω τω Θε ε ω ω ω μου ε ως υ



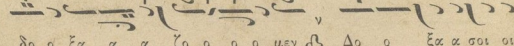
 πα α αρ χω ω $\delta\bar{\eta}$ δο ξα α σοι οι Τρι συ πα ο στα α



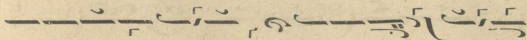
 τε Θε ε ο ο ο τη ης $\delta\bar{\eta}$ Πα α α α α τερ η ι υ ι ε και



 Πνε ε ευ μα α σε ε προ σκυ υ νου ου ου ου με ε εν και



 δο ο ξα α α ζο ο ο ο ο μεν $\delta\bar{\eta}$ Δο ο ξα α σοι οι



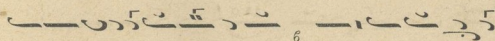
ο Θε ο ο ο ο ο ος 72 αλ λη λου ου ου ι ι ι



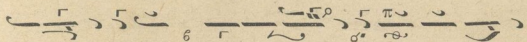
ι α

ν

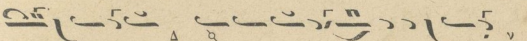
ο



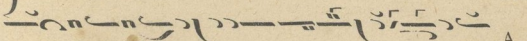
Η δυν θει ει ει η α αυ τω χ η δι α λο ο



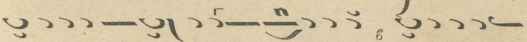
γη η η η μου χ ε γω ω δε ε ευ φραν θη η



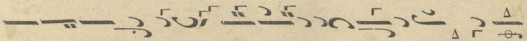
σο ο ο με ε πι τω Κυ υ ρι ι ι ω ω ο



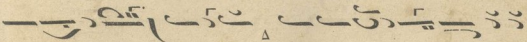
Δο ξα α σοι οι Πα α τε ρ α α α να α α αρ χε ο



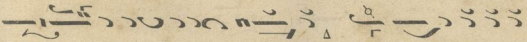
Δο ξα α σοι Υι ε συ υ υ να να αρ χε χ Δο ξα α σοι το



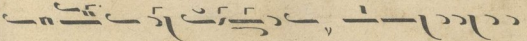
Πνε ε ευ μα α το ο ο α α γι ι ι υν ο το ο



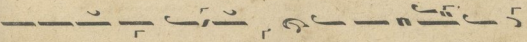
μο ου ου σι ι ι ον και ο μο ο ο ο ο ο



θρο ο και ο μο ο θρο ο νο ον Τρι α ας α γι α



Δο ο ο ο ο ξα α α σοι ο δο ο ξα α σοι οι



ο Θε ο ο ο ο ο ος 72 αλ λη λου ου ου ου ου

יִיְהוָה

ι ι ι ι α

ν
δ

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

E κλει ποι εν α μαρ τω ω ω λοι ρ α πο ο ο ο

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

τη η η η ης γη ας Δ και α α α νο ο ο μοι

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

οι οι ρ ω στε ε μη η υ πα α αρ χει ει ν α α αυ

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

τους δ Δο ξα σοι οι οι Πα α α τερ δο ξα α σοι Γι ει ε ε

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

ε ε δο ο ξα α σοι το Πνε ε ευ μα α α ρ το α α

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

α α α α γι ι ι το α α γι ι ο ο ν Τρι α

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

ας α γι α δο ο ο ξα α α α σοι δ Δο ο ξα α σοι

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

οι ο Θε ο ο ο ο ος η α λ λ η λου ου ου ι

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

ι ι α

ν
δ

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

E υ λο ο ο ο γει η ψυ χη η η η μου το

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον δ ο η λι ο ος ε ε ε

γνωτην δυ υ υ σι εν α α αυ του ρ ε ε ε ε ε

θου σχοο ο τος και ε γε ε ε νε ε το ο ο

νουξ Δ δο ο ξα α σοι οι Βα σι λε ε ε ευ Ε που

ου ρα α α α α α α νι ι ε ε που ρα α νι

ι ι ε ρ δο ο ξα α α σοι Παν το κρα α α

τω ω ωρ συ υ υν Υι υι ωω και Πνε ευ μα α

α τι δο ο ξα σοι ο θε ε ο ος αλ λη λου ου ου

ι ι ι ι α ρ

Ω ρ ε με γα λυ υ υν θη η η τα ε ρ γα σουου Κυ

ρι ι ε λ Πα α α α αν τα εν σο φι ι ι α ε ποι

οι οι η η η η σας ρ Δο ξα α σοι Πα α τε ρ α

α γε ε εν νη η η η τε ρ δο ξα α σοι οι Υι ε ε

ε ε ε γεν νη η τε δο ο ξα α α α σοι το

Πνε ευ μα το ο ο Α γι ι ο ον σ το εκ του Πα α

τρο ος ε εκ πο ρε ευ ο ο ο με ε ε ε νον

και εν Υι ω α να παυ ο ο ο με ε ε ε νον Τρι

α ας α γι α δο ο ο ξα α α α σοι Δο ο ξα α

σοι οι ο Θε ο ο ο ο ος αλ λη λου ου ου ι

ι ι ι α

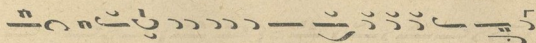
Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και

αι α α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

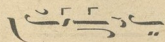
Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω ω

να α ας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α λ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι α λ λη

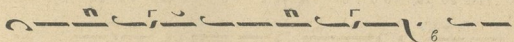


λου ι ι α δοξα σοι οι ο Θε ο ος αλ λη λου ου ου

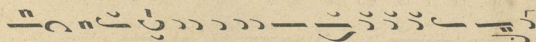


ι ι ι ι α

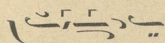
ν
δ



A λ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι α χ αλ λη

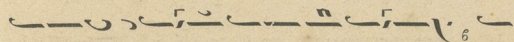


λου ι ι α δοξα σοι οι ο Θε ο ος αλ λη λου ου ου

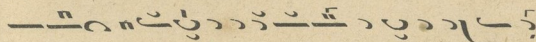


ι ι ι ι α

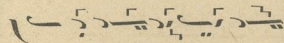
ν
δ



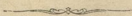
A λ λη λου ου ι ι α αλ λη λου ι ι α χ αλ



λη λου ι ι α δοξα σοι ο Θε ε ο ο ος η η



μω ων δο ο ξααχ σοι οι οι οι

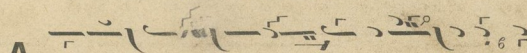


ΕΤΕΡΑ ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ

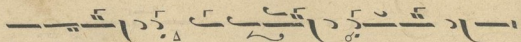
ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝΤΑ ΠΑΡΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Μ. ΧΑΛΙΟΡΗ



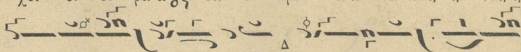
Ἦχος Λέγετος ^δ γ Βου



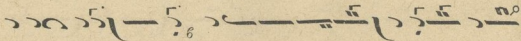
A ι νοι ξα α αν το ο ο ο ο ος σου ου γτην



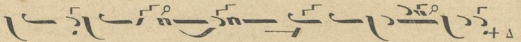
χει ει ει ρα α δ̣ι τα συ υμ πααν τα πλη η σθη η



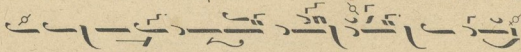
η η η η σο ο ο ονται χρη η η στο ο ο ο



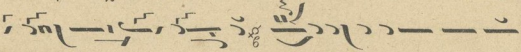
ο τη η η το ος χα πο στρε ε ε ψα αν το ος δε



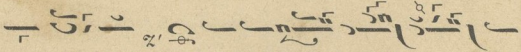
σου ου το ο ο προ ο ο ο σω ω πο ονται



τα ρα χθη η η η η η η σο ο ο ονται



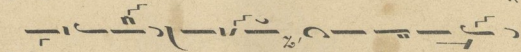
αι αι αι αι αι αι αι αι αι Δοξα σοι οι ο θε ο



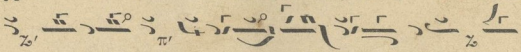
ο ο ο ο ος χα Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι

ι α

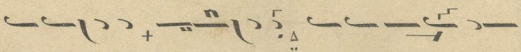
β
γ



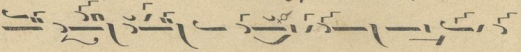
Αν τα νε ε λει ει εις χα το Ηνε ε ε ε ευ



μαχα α αυ τω ων και ε ε κλει ει ψου ου ου σι και



εις τον χουν α αυ τω ων ε πει στρε ε ε ε



ε ε ε ψου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ιν β Δο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ο ος χα Αλλ λη

λου ου ου ου ου ι ι ι ι α β χα

Ε ξα πο ο στε ε λει ει εις το ο ο πνε ε ε

ε ε ευ μα α σου ου ου και κτι σθη η η η η η

η η σο ο ο ον ται και α να και αι νι ι ι

ει ει εις χα το προ σω ω ω ω πον τη η η η η

η ης γης Δο ξα α σοι οι Πα α α α

α α α τε ερ Δο ξα α σοι οι Υι υι ε ε ε ε ε

ε χα Δο ο ξα α α α σοι το Πνε ε ε ε ε ε

ε ευ μα α το ο ο α α α γι ι ι ι

ον Δο ο ο ο ο ξα α σοι οι ο Θε ο

ο ο ο ο ος χα Αλλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι

ι ι α β
γ

Η η η η η τω η η δο ο ξα α

Κυ υ υ ρι ι ι ι ου ου ο̇̇ εις τους

αι ω ω ω ω να ας γ ε ευ φραν θη η η

σε ε ται αι Κυ υ ρι ι ι ι ος ε πι τοις

ε ε ε ε ε ερ γοι οις α α αυ του

ου ου γ Δο ο ξα α σοι οι Α α

α α γι ι ε ε ο̇̇ Δο ο ξα α σοι οι

οι Κυ υ ρι ι ι ε Δο ο ξα α α α σοι

Βα α α α σι ι ι λε ευ ο̇̇ Ου ρα α α νι ι ι ι

ε ε ε γλ Δο ο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο

ο ος γ Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι

ι α
 Ο ε ε πι βλε ε ε πων ε πι ι τη η ην
 γη η ην και ποι ω ων α αυ τη η ην τρε ε
 ε ε ε ε ε μει ειν ο α πτο ο
 με νο ος των ο ρε ε ε ων και αι
 κα α πνι ι ι ι ι ζο ο ον και αι κα πνι ι
 ι ζο ο ο ον ται Δο ο ο ξα α σοι οι οι
 Α α α α α γι ι ε ε λ Δο ο ξα α σοι οι οι
 Κυ υ υ υ ρι ι ι ε Δο ξα α σοι οι Βα
 σι λευ Ου ρα α α α νι ι ι ι ε Δο
 ο ξα α α α σοι το Πνε ε ε ε ε ε ε ε ευ
 μα το Α α α α α α α α α γι ι ι το

ο ο Α α γι ι ι ο ο ο ο ο ο Δ ο ο ο ο ο ο

ξ α α σοι οι ο Θε ο ο ο ο ο ο ρς χ Αλ λη λου

ου ου ου ου ου ι ι ι ι α

Α α α α α σωω τω ω Κυ υ ρι ι ι ι

ι ω ω εν τη η ζωω η η η η η η μου χ ψ α λ λ ω

τωω Θε ω ω ω ω ω μ ο ο ο ο ο ε ω ω ω ς υ υ πα

α αρ χω ω Δ ο ο ο ο ο ο ξ α α α α σοι ο ο Τρι συ

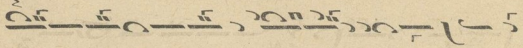
πο ο στα α τε Θε ε ο ο ο ο ο ο ο τη η ς Πα

α α α α τερ Υι υι υι ε ε ε ε ε ε και αι

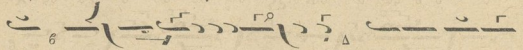
Πνε ε ε ε ε ε ευ μα σε ε ε προ ο σκυ

υ νου ου ου με εν και δο ξα α α α α ζο ο

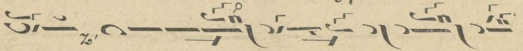
ο ο μεν χ Δ ο ο ο ο ο ο ξ α α α σοι οι ο



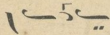
τρι α ας Α α γι ι α δο ο ξα α α α



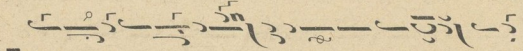
σοι χ Δο ο ο ο ξα α α σοι ι ι ο ο Θε ο ο



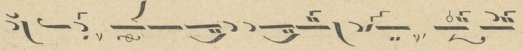
ο ο ος χ Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι



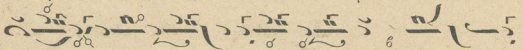
ι ι ι α β
χ



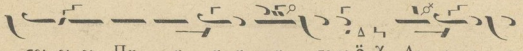
E κλει ει ει ει ει ποι εν α μαρ τω λοι α πο ο



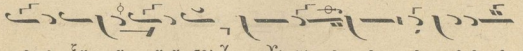
της γη ης και α α α νο ο ο μοι οι ω ω



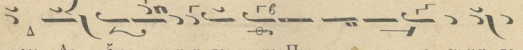
στε μη η η υ πα α αρ χειν α αυ του ους χ Δο ξα α



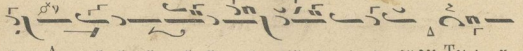
σοι οι οι Πα α α α α τε ερ ο χ Δο ο ο ο



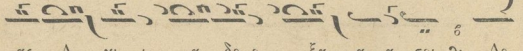
ο ο ξα α α α σοι χ Υι υι ε ε ε ε ε ε



ε Δο ξα α α α σοι το Πνε ε ε ε ευ μα το



ο Α α α α α α γι ι ι ι ον Τρι ι α



ας Α γι ι α δο ο ξα α α σοι χ Δο

ο ο ο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ο ος χα

Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι α χα

Ευ λο ο ο ο ο ο ο γει ει η ψυ χη η

η η η μου ου ου ου το ο ο ο ον Κυ ρι ο εν

ο Η λι ι ο ος ε ε ε ε ε ε ε ε γνωω

τη ην δυ υ υ υ σι ιν α α αυ του ου χα ε

θου ου σκο ο τος και ε γε νε ε το ο ο ο νυ υξ ηη Δο

ο ξα α σοι οι οι οι Βα σι λε ε ε ευ Ε

που ου ου ου ου ρα α νι ι ι ι ε Δο ξα α σοι Παν το

κρα α α α α τω ωρ συν Γι ω και αι Πνε ε ευ μα

α α α α τι Δο ο ο ο ο ο ο ξα α α σοι

οι ο Θε ο ο ο ο ο ος χα Αλ λη λου ου ου ου ου

ου ι ι ι ι α

Ω ως ε με ε γα α λυ υ υ υ υν θη η

η η η λ τα ε ε ερ γα α σου ου ου Κυ

υ υ υ υ ρι ι ε ε ρι πα α α α αν τα

ε εν σο ο φι ι ι α α ε ποι οι οι οι

οι οι οι οι α η η η σας λ Δο ξα σοι Πα α α

τε ερ α α α γε ε ε ε ε εν νη η τε ε λ Δο

ξα α σοι οι Υι ε ε ε ε γε εν νη η τε ε λ Δο ο

ξα α α α σοι το ο Πνευ μα α το ο ο Α α α α

γι ι ο ον το εκ του Πα τρο ος ε ε εκ πο ρε

ευ ο ο ο ο ο ο με ε ε ε νον και εν Υι

ω α α να α παυ ο με ε ε ε νον Τρι ι α

α ς Α α γι ι α δο ο ξα α α σοι γ Δο

ο ο ο ο ο ξα α α σοι οι ο Θε ο ο ο ο

ος γ Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι

ι α

Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι υι

ω ω γ και α γι ι ι ω ω ω Πνευ

μα α α τι

Κ αι νυ υ υν και αι α α α α ει και εις τους αι ω

ω ω ω ω ω ν α ς γ των αι ω ω ω ν ω ων α

α μην

Α λ λη η λου ου ου ου ι ι ι α α Αλ λη

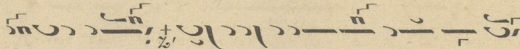
λη λου ου ου ι ι ι ι α α Δ Αλ λη η λου

λη λου ου ου ι ι ι ι α α Δ Αλ λη η λου

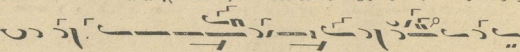
λη λου ου ου ι ι ι ι α α Δ Αλ λη η λου

λη λου ου ου ι ι ι ι α α Δ Αλ λη η λου

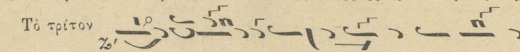
λη λου ου ου ι ι ι ι α α Δ Αλ λη η λου



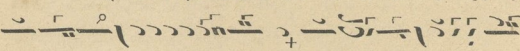
 ου ου ου ι ι α α χ Δο ξα α σοι οι ο Θε ε ο ο ο ο



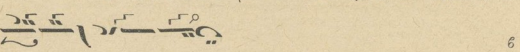
 ο ο ος Αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι α

Το τρίτον 

 χ Δο ο ξα α α α σοι οι οι οι ο Θε ε



 ο ο ος η η η η η μω ων Δο ξα α α σοι οι οι οι

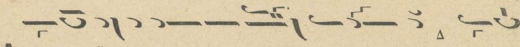



 οι οι οι οι οι οι οι

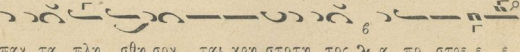
6
χ

"Ετερα σύντομα του αὐτοῦ.

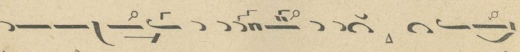
Ἦχος γος Βου




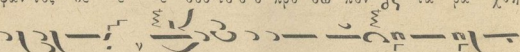
Α α νοι ξαν το ος σου την χει ει ει ει ρα  τα συμ




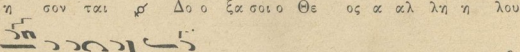
 παν τα πλη σθη σον ται χρη στοτη τος χ α πο στρε ε ε



 ψαν τος δε ε ε σου το ο ο προ σω πον  τα ρα χθη

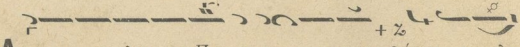



 η σον ται  Δο ο ξα σοι ο Θε ος α αλ λη η λου



 ου ου ι ι α α

6
χ



Α ν τα νε λεις το Πνε ευ μα αυ των  και ε κλε

ει ψου ου σι ^ν και εις τον χου ουν α αυ των ^Δ

ε ε πι ι στρε ε ψου ου σιν ^σ Δο ο ξα σοι ο Θε ^β

ος α αλ λη η λου ου ι ι α α ^β ^κ

Ε ξα πο στε λεις το Πνε ευ μα σου και κτι σθησο ^β

ον ται ^β κ και α να και νι εις το προ ο σω πον ^β

της γη ης ^β Δο ο ξα σοι Πα α τερ ^Δ ^β

Δο ξα σοι Υι ε ε κ Δο ο ξα σοι το Πνε ^β

ε ευ μα το Α γι ι ον ^Δ Δο ο ξα σοι ο Θε ος ^β ^Δ ^β α ^β

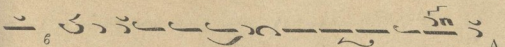
αλ λη η λου ου ι ι α ^β ^κ

Η η τω η δο ο ο ξα Κυρι ι ι ου ^β ^κ εις ^β

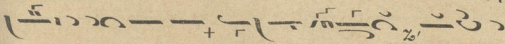
τους αι ω ω ω νας ^β κ ε φραν θη σε ται Κυ ρι ος ^β ^κ ε ^β

πι τοις ε ερ γοις αυ του ου ^β κ Δο ο ο ξα σοι Α ^β

[NEON ANASTASIMATARION]



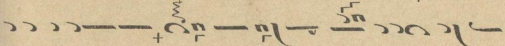
χω κ Δοξα σοι τρι συ πο στα τε Θε ο ο ο της




Πα α τερ Υι ε και Πνε ε ε ευ μα κ σε προσκυ



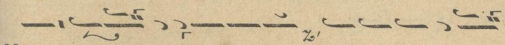
νου ου ου μεν και αι δο ο ξα α α ζο ο ο μεν κ' Δο



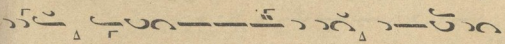
ο ξα σοι ο Θε ος α α λ λ η η λου ου ου ι ι α



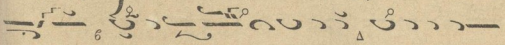
α α



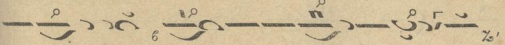
Η δυν θει ει ει η αυ τω κ η δι α λο γη



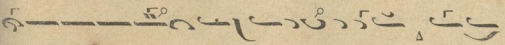
η η μου ε γω δε ευ φραν θη σο μαι ε πι τω Κυ.



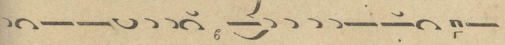
ρι ι ω κ Δοξα σοι Πα τερ Α ναρχε Δοξα σοι Υι ε



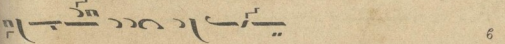
συ να ναρ χε κ Δοξα σοι τω Πνευμα το Α γιι ον κ



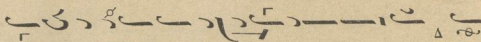
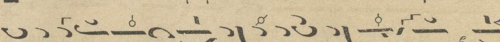
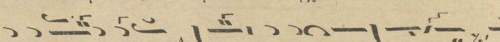
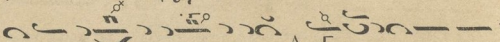
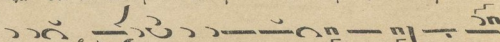
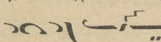
το ο μο ου ου σι ον και ο μο θρο ο νον Τρι ας

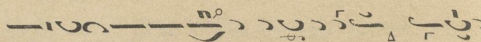
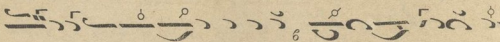
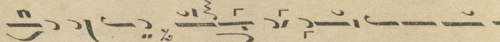
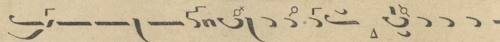
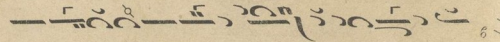
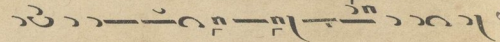


Α γι α Δοξα σοι κ Δο ο ξα σοι ο Θε ος α α λ λ η



η λου ου ου ι ι α α α


Ε κλειποι εν α μαρ τω λοι οι α πο της γης ς και

 α νο ο μοι ως τε μη υ πα αρχειανυ του ους χ Δο

 ξα σοι Πα α α τερ Δο ξα σοι Υι ε ε χ Δ

 ξα σοι το Πνευμα το Α γι ον Τρι ας Α γι α Δ

 ξα σοι χ Δο ο ξα σοι ο Θε ος α α λ η η λου ου

 ι ι α α α


Ε υ λο γει η ψυ χη μου τον Κυρι ε ον ο Η λι

 ε ε γνω την δυ υ σιν αυτου χ ε θου σκο τες και

 γε νε το νυ υ ξ η Δο ο ξα α σοι Βα σι λε ε

 ε ευ Ε που ρα α νι ι ι ε Δο ξα σοι Παν τ

 κρα α τωρ συν Υι ω ω και Πνευ μα α α τι χ Δ

 ο ξα σοι ο Θε ος α α λ η η λου ου ι ι

α

β

γ

Ως ε με γα λυ υν θη τα ε ερ γα σου Κυ

ρι ι ε Πα αν τα εν σο φι ι α ε ποι η σας γ Δο

ξα σοι Πα α τερ α γεννη η τε Δο ξα σοι Υι ε

γεν νη τε γ Δο ξα σοι το Πνευ μα το Α γι ι ον το εκ

του Πα τρος εκ πο ρευ ο με νον και εν Υι ω α να

παυ ο ο με ε νο ον Τρι ι ας Α γι α Δο ξα

σοι γ Δο ο ξα σοι ο Θε ος α α λ λ η η λου ου ου ι

ι α α α

β

γ

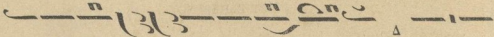
Δ σ ξα Πα τρι ι και Υι ω γ και Α γι ω Πνευ μα

τι γ Και νυ υν και α α α ει γ και εις τους αι

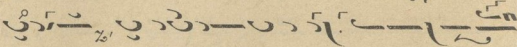
ω ω νας των αι ω ω νών α μη ην

β

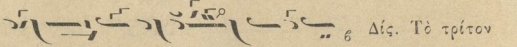
γ



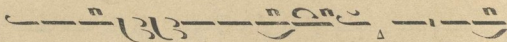
Α λ λη λου ι α αλ λη λου ι α ^Δ αλ ι λη



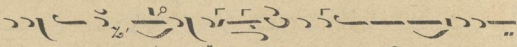
 λου ι α **Χ** Δο ξα Σοι ο Θε ο ο ος αλ λη λου ου



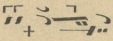
 ου ου ου ου ι ι ι ι α **Χ**



 Αλ λη λου ι α αλ λη λου ι α ^Δ αλ λη λου



 ι ι α α **Χ** Δο ο ξα α Σοι οι οι ο Θε ο ο ο ο



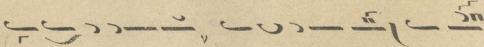
 ο ο ο ο ος

6
Χ

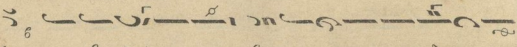
ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝ ΠΑΡΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΚΡΗΤΟΣ

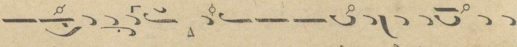
Ἦχος. λ' Νη.



Μ α κα ρι ος α νη ρο̇ ος ου κε πο ρε ε ευ



 θη **Χ** εν βου λη η α σε βω ω ν και εν ι δω α μα ρ



 τω λων ου κε ε στη και ε πι κα θε ε δ ρα λοι μω ω ν ου

κε κα θη σε εν Αλ λη λου ι α α

ν
δ

Α λ λη εν τω νο μω Κυ ρι ι ου χα το θε λη μα

αυ του ου ου και εν τω νο μω αυ του με λε τη

η σει η με ρας και νυ κτος Αλ λη λου ι ι α α

Κ αι ε σται ως το ξυ λον το πε φυ τευ με ε νο νχα πα

ρα τας δι ε ξοδους των υ δα α α των Δ ο ο τον καρ

πον α αυ του χα δω σει εν και ρω αυ του ου Αλ λη λου

ου ου ι α α

ν
δ

Κ αι το φυ υλ λον αυ του ουκ α πορ ρυ η σε

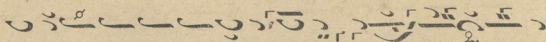
ται αι και πα αν τα α ο σα αν ποι ει ει κα τευ ο δω

θη η η σεε ται αι Αλ λη λου ου ου ι α α

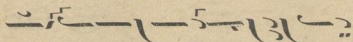
ν
δ

Ο υ χου ου ου ου τως οι α α σε βει ει εις ουχ ου ου

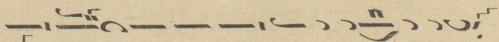
0



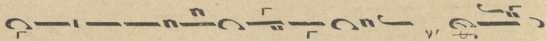
τουου και εν τω θυ μω κυ του ου τα ρα α α ζει α αυ



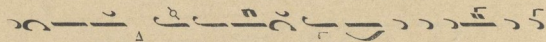
τους Αλ λη λου ου ου ι α α



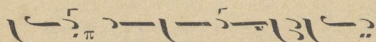
E γω δε κα τε στα θην Βα σι λευς υ παυ του χ



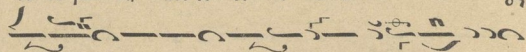
ε πι Σι ω ω ν ο ο ο ο ρο ο ος η το α γι



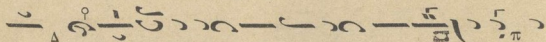
ον αυ του δι αγ γελ λων το προ σταγμα Κυ ρι ι ι



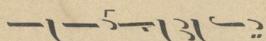
ου ου Αλ λη λου ου ου ι α α



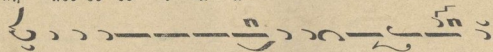
Kυ υ ρι ος ει πε προ ο ο ος με Υι ος μου ει



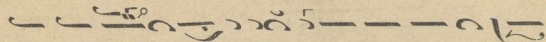
συ ε γω ση με ρον γε γεν νη κα α σε ε Αλ



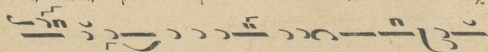
λη λου ου ου ι α α



Aι τησαι πα ρε μου και δω σω σοι ε ε ε θνη



την κλη ρο νο μι αν σου και την κα τα σχε σι



ιν σου τα πε ρα τα τη γη ης Αλ λη λου ι α

ὁταν εκ καυ θη ^Δ εν τα α α χει ο θυ μοσ

οσ^ρ αυ του ου^ρ μα κα α ρι οι πα αν τες χ οι πε ποι

θο τε ες επ α αυ τω ^δ Αλ λη λου ου ι ι ι α ^δ

Κυ ρι ι ε ^ρ τι ε πλη θυ υ υν θη σα αν ^δ οι

θλι βον τε ε ε ες με ε ^ρ πολ λοι οι ε πα νι ι σταν

ται ε πε με ^ρ Αλ λη λου ου ι ι ι α ^δ

Π ολ λοι οι λε γου σι τη ψυ χη η μου Ου κε στι

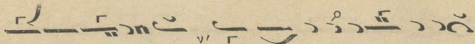
σω τη ρι ι α αυ τω εν τω ω Θε ω αυτου ^δ Αλ λη λου

ου ι ι α

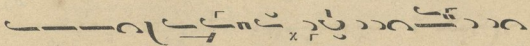
Σ υ δε Κυ υ ρι ι ε ^ρ αν τι λη πτω ρ μου ει ει χ' δο

ξα μου ου ^ρ και υ ψω ω ν την κε φα λη η η ν

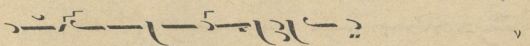
μου ου ^δ Αλ λη λου ου ι ι ι α ^δ



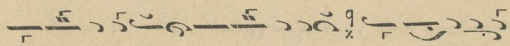
Φ ω νη η μου ου ^{ν'} προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα ^Δ



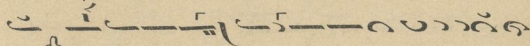
 και ε πη κου σε ε ε μου ^χ ε ξορους α γι ι ου



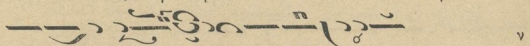
 αυ του **Α** λ λη λου ου ου ι α α ^ν



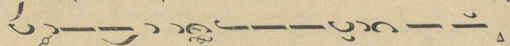
Ε γω ω ω δε ε κοι μη η θην και υ υ πνω



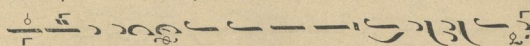
 σα ^Δ ε ξη γε ερ θη η ην ο τι Κυ ρι ος αν



 τι λη ψεται αι μου **Α** λ λη λου ι ι α ^ν



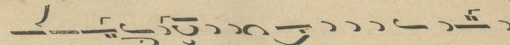
Ο υ φο βη θη σομαι α πο μυ ρι α δων λα ου ρ



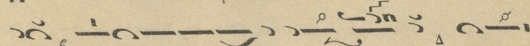
 των κυ υ κλω συ νε πι τι θε με ε νων μοι οι



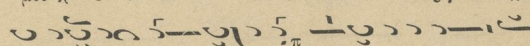
Α λ λη λου ι ι α ^ν



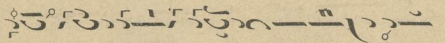
Α να α στα α Κυ ρι ε σω ω σον με ο Θε ο ος

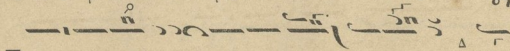


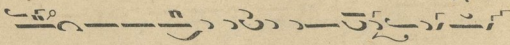
 μου ^β **Χ** Ο τι συ ε πατα ξας πα αν τας ^Δ τους εχ

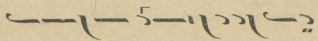


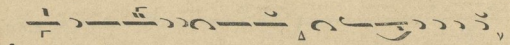
 θραι νοντας μοι οι μα ται ω ως ο δοντας α μαρ τω λων

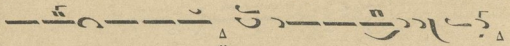

ν
♩
 συ νε ε τρι ι ι ι ι ψαα Αλ λη λου ι ι α

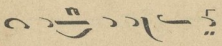

Δ
♩
 Του Κυ ρι ου η σω τη ρι ι ι α και

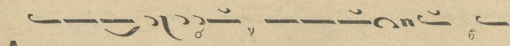

 ε πι τον λα ο ο ονσου η ευ λο γι ι ι α α σου ου


ν
♩
 Αλ λη λου ου ι ι α α

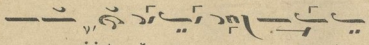

ν
♩
 Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γιω Πνευματι


Δ
♩
 Και νυ υν και α ει και εις τους αι ωωω να ας



ν
♩
 των αι ωων α μη ην



ν
♩
 Α λ λη λου ου ι α α λ λη λου ι ι α χ' α λ

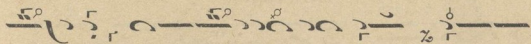

Δ
♩
 λη λου ου ι ι α Δ ο ο ξα σοι ο Θε ος


ν
♩
 η μων ἡ Δο ξα σοι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

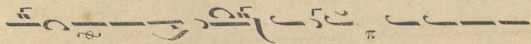
"Ετερον παρὰ Ζ. Α. Ζαφειροπούλου.

Ἦχος  Ζω



ν
♩
M α κα ρι ος α νηρ ος ου ου ου κε πο ρε ε



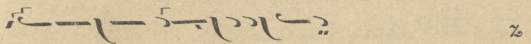
 ευ θη η η εν βου λη η α σε ε θων ρ και εν ο



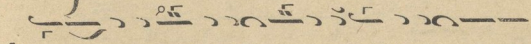
 δω α μαρ τω λων ου κε ε ε στη και ε πι κα




 θε δρα λοι μων ου κε κα α α α α θη η σε ε



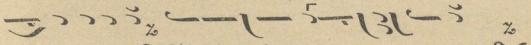
 εν Αλ λη λου ου ου ι ι α α



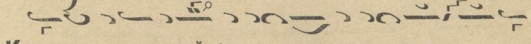
Αλ λη εν τω νο μω Κυ ρι ι ου το θε λη μα αυ



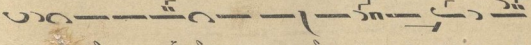
 του ρ και εν τω νο ο μω αυ του η με λε τη σει η



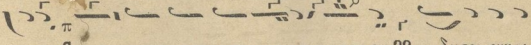
 μερας και νυκτος Αλ λη λου ου ου ι ι α α



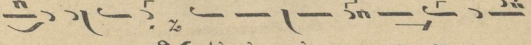
Και ε σται ως το ξυ λον το πε φυ τευ με ε νον πα



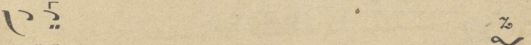
 ρα τα δι ε ξο δους των υ δα α α α α α α



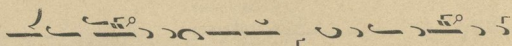
 των ρ ο τον καρ πο ον α αυ του ου η δωσει εν και



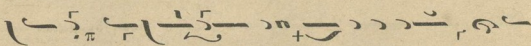
 ρω α αυ του ου Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι



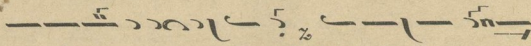
 α α



Και το φυυλ λον αυ του **Ἰ**ου κα πορρη η σε ε



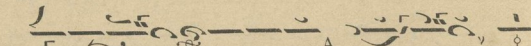
ται αι **θ** και πα α αν τα α ο σα αν ποι η **Ἰ** κα τευ



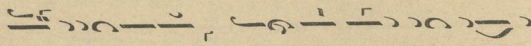
ο δω θη η σε ε ται αι **Α**λ λη λου ου ου ου



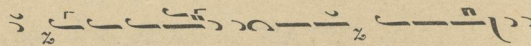
ου ι ι α α



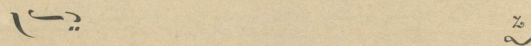
Ουχ ου ου τως οι α σε βεις ς ου χουου ου τως ς α



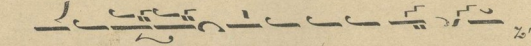
λη η ω σει χνους **Ἰ** ον ε χρι ι ι πτει ο α νε



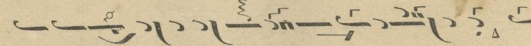
μος α πο προ σω ω που της γης **Α**λ λη λου ι ι



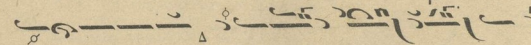
α α



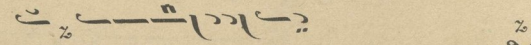
Δι α του ου το ουκ α να στη η σο ον ται



α σε βεις ε εν χρι ι ι ι ι ι ι σε ει ς ου



δε α μαρ τω λοι ς εν θου λη η δι και αι αι ω



ων **Α**λ λη λου ι ι α α

ων και α πορ ρι ι ψω με εν α φη μων τον ζυ

γον α αυ τω ω ω Αλ λη λου ου ι ι α α

Ο κζ τα κω ων εν ου ρα νοις εκ γε λα σε τκι

αυτου ους και ο Κυ υ ρι ος εκ μυ κτη ρι ει

ει ει α αυ του ους Αλ λη λου ι ι α α

Το ο ο τε λα λη σει προς αυ τους εν ορ γη η

αυ του ους και εν τω θυ μω α αυ του ου τα ρα α

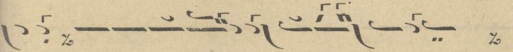
α ξει αυ του ου ου ους Αλ λη λου ου ου ου ι

ι ι α α

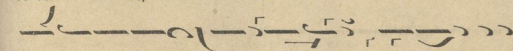
Εγω δε κα τε στα θην Βα σι λε ευς υπ αυ

του χ ε πι Σι ων ο ο ο ρος το α γι ον αυτου

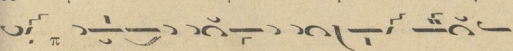
ου δι αγ γε ε ε λων το προ σταγμα Κυ ρι ι ι



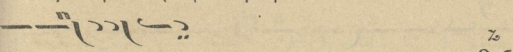
 ου ου Α λλη λου ου ου ου ι ι ι ι ι α



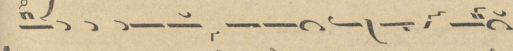
 Κυ ρι ος ει πε προ ο ο ος με Υι ο ος μου ει



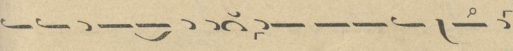
 ου υ ρ ε γω ση με ρον γε γε ννη κα α α σε Αλ



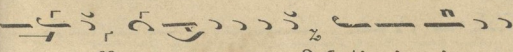
 λη λου ι ι α α




 Αι τησαι παρ ε μου και δω σω σοι ε ε ε θνη



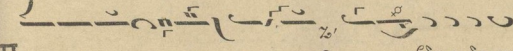
 την κληρο νο μι αν σου και την κα τα σχε σι ι



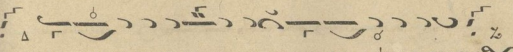
 ι ιν σου τα πε ρα τα της γης Αλ λη λου ι ι



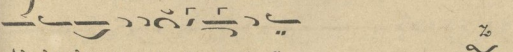
 α α



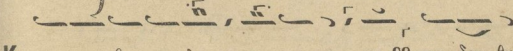
 Ποι μα νεις α α αυ του ου ους εν ρα βδω σι δη ρα



 α ρ ως σκευ η κε ρα με ε ως συν τρι ι ψεις αυτου ους



 Αλ λη λου ου ι ι ι ι α



 Και νυν βα σι λει εις ου υ νε τε παι δευ θη

τε πα α α α α α αν τε ες ρ οι χρι νον τες την γην

τε πα α α α α α αν τε ες ρ οι χρι νον τες την γην

Αλ λη λου ου ου ου ι ι α α

Δ ου λευ σα τε τω Κυ ρι ω εν φο ο βω

Δ ου λευ σα τε τω Κυ ρι ω εν φο ο βω

και α γαλ λι α α α σθε αυ τω εν τρο ο ο μω

και α γαλ λι α α α σθε αυ τω εν τρο ο ο μω

Αλ λη λου ου ι ι α α

Αλ λη λου ου ι ι α α

Δ ρα ξα σθε παι δει ει ας μη η πο τε ορ γι σθη κ

Δ ρα ξα σθε παι δει ει ας μη η πο τε ορ γι σθη κ

Κυ υ ρι ος και α πο λει ει ει ει ει

Κυ υ ρι ος και α πο λει ει ει ει ει

ει σθε ε εξ ο δου δι και αι αι ας

ει σθε ε εξ ο δου δι και αι αι ας

Αλ λη λου ι ι α α

Αλ λη λου ι ι α α

Ο τα αν εκ καυ θη εν τα α χει ο θυ μο

Ο τα αν εκ καυ θη εν τα α χει ο θυ μο

ος α αυ του μα κα α ρι οι πα αν τες οι πε ποι

ος α αυ του μα κα α ρι οι πα αν τες οι πε ποι

θο τες ε παυ τω Αλ λη λου ι ι α α

θο τες ε παυ τω Αλ λη λου ι ι α α

Κυ υ ρι ε ε ^η τι ε πλη θυνθη η σα αν ^θ ρι θλι

βον τε ε ε ες με ε ⁹ πολ λοι ε πα νι στανται ε πε

ε με ^λ Αλ λη λου ου ι ι ι ι α

Πολ λοι λε ε ε ε γου σι η τη ψυ χη η η

μου ^η ουκ ε στι σω τη ρια αυτω ^ω η εν τω Θε ω ω

α αυ του ^α Αλ λη λου ι ι α α

Συ δε Κυ υ ρι ι ε ^η αν τι ληπτωρ μου ει ^η

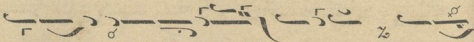
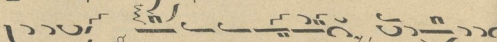
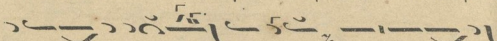
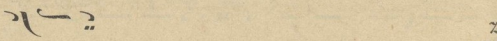
δο ο ξα μου ^θ και η ψω ω ων ^q την κε φα

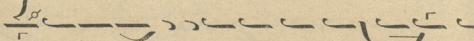
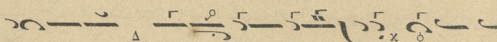
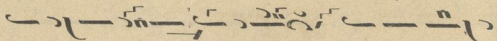
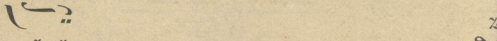
λη η ην μου ου ου Αλ λη λου ι ι α α

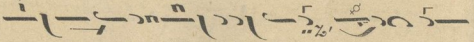
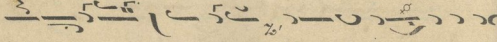
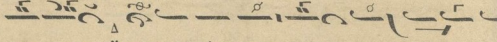
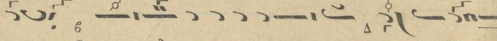
Φω νη η η η μου ου προς Κυ ρι ον ε κε ε κρα

ξ α ^θ και ε πη κου σε ε ε μου ^η εξ ο ρους α γι

ι ι ου αυ του ου Αλ λη λου ου ι ι α α


E γω δε ε κοιμη η η η η θην και υ

 πνω σα α Δ ε ξη γε ε ερ θην λ ο τι Κυ ρι ος

 αν τι λη ψε ται αι αι αι μου Αλ λη λου ου

 ι α α


O υ φο βη θη σο μαι α πο μυ ρι α α α

 δων λα ου σ των κυ υ υ υ κλω συ νε πι

 τι θε με ε ε ε ε νω ων μοι οι Αλ λη λου ι

 α α


A να α σταα Κυ ρι ι ε ε χ σω σο ον με ο

 Θε ο ο ο ο ος μου λ Ο τι συ ε πα α τα α ξα

 πα αν τας τους εχ θραι νον τας μοι μα τα αι αι

 αι ω ως ο δο ον τας α μαρ τω λων σ συ νε ε ε ε

ε τρι ι ι ι ψα α ας Αλ λη λου ου ου ι ι

α α

Του Κυ ρι ι ου η σω τη ρι ι ι α

και ε πι τον λα ο ον σου η ευ λο γι ι α α α α

σου Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνε ευ

μα τι ι

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω ω ω νας

των αι ω ω νων α μη ην

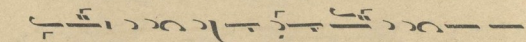
Αλ λη λου ι ι α α αλ λη λου ι ι α α ρ

αλ λη λου ι ι α α Δο ξα α α Σοι οι οι χ ο

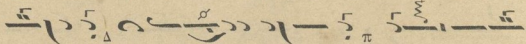
Θε ος η η μω ων χ Δο ο ξα α σοι οι οι οι οι

"Ἐτερον σύντομον Γεωργίου Χαλιορῆ

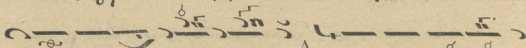
Ἦχος δ'. ἐκ τοῦ Βου.



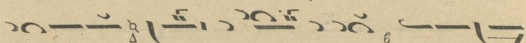
Μα κα ρι ος α νη με ος ου ου κε πο ρε



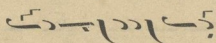
ευ θη η ^δ εν βου λη η α σε βω ων και εν ο δω



α μαρ τω λων ου κε ε ε στη και ε πι κα θε ε



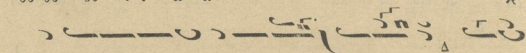
δρα λοι μων ου κε κα α θη σεν γα Αλ λη λου



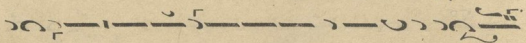
ου ου ου ι ι α α

β

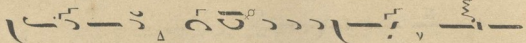
γ



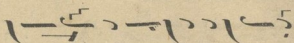
Αλ λη εν τω νο μω Κυ ρι ι ι ου το θε



λη η μα αυ του και εν τω νο μω αυ του με λε τη



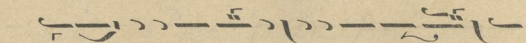
η η η σει η με ρας και νυ κτο ος Αλ λη



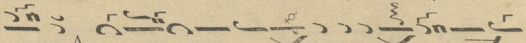
λου ου ου ι ι α α

β

γ



Και ε σται ως το ξυ λον το πε φυ τευ με ε



ε νον πα ρα τας δι ε ξο δους των υ δα α α α

α τω ων ο τον καρπον α αυ του δω σει εν και ρω

α αυ του ου γ Α α α λ λ η λου ου ου ι ι

α α

α α

α α

α α

Και το φυ λ λ ο ν αυ του ουκ α πορ ρυ η σε ται

και πα α αν τα α ο σα αν ποι η η κα τευ ο

δω θη η σε ε ται αι γ Α α α λ λ η λου ου

ου ι ι α α

ου ου τως α λ λ η ω σει χ νους ρ ο ν εκ ρι ι ι

π τει ο α νε μο ς α πο προ σω ω που της γ η η ς

Α α λ λ η η λου ου ου ι ι α α

Δ ι α του ου ου το ουκ α να στη η σο

ον ται αι α σε βεις εν κρι ι ι σει ου δε α μαρ

τω λοι εν βου λη δι και αι αι αι ων χ Α αλ λη η

λου ου ου ι ι α α

Ο τι γι νω σκει Κυ ρι ος ο δον δι και αι ων χ

και ο δο ος α σε βων α πο λει ει ει ται αι ρ

Α α α αλ λη η η λου ου ου ι ι α α

να τι ε φρυ υ α ξαν ε ε ε θνη και λα

οι ε με λε τη σαν κε να ρ Α α α αλ λη η η λου

ου ου ι ι α α

Π α ρε στησαν οι Βασι λεις της γης ρ και οι α αρ

χον τες συ νη ηχθη η σα αν ε πι τω αυ τω κα

τα του Κυ ρι ι ι ου και κα τα του Χρι στου

ου α αυ του ουχ Α α α α λη λου ου ου ι

ι ι α α β γ

Δ ι αρ ρη ξω μεν ος τους δε σμους αυ των σ και α πορ

ρι ι ψω μεν αφ η μων ος τον ζυ γο ον α αυ των γ

Α α α α λη λου ου ου ι ι α α β γ

Ο κα τοι κων εν ου ρα α α νοις γ εκ γε λα

σε ται αυτους ος και ο Κυ ρι ος εκ μυ κτη ρι ει ει

α αυ του ους γ Αλ λη λου ου ου ου ι ι α

α α β γ

Τ ο ο τε λα λη η σει προς αυ τους σ εν ορ γη η α αυ

του ου και εν τω θυ μω ω α αυ του ου σ τα ρα α α

ξει αυ του ου ου ους Αλ λη λου ου ου ου ι ι

α α

6
7

Ε γω δε κα τε στα θην Βασι λε εευσ υπ αυ

του ε πι Σι ω ων ο ο ο ρο ο ος το α γι ον

αυ του δι αγ γε ε ελ λων το προ στα γμα Κυ ρι

ι ου Α α α αλ λη λου ου ου ι ι α α

Κ υ ρι ος ει πε προ ο ος με Υι ο ος μου

ει συ ε γω ση με ρον γε γεν νη κα α σε Α

α αλ λη λου ου ου ι ι α α

Αι αι τησαι παρ ε μου και δω σω σοι ε ε ε

θνη την κλη ρο νο μι αν σου και την κα τα σχε σι

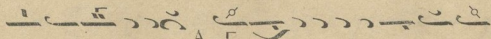
ι ιν σου τα πε ρα τα της γη ης Α αλ

λη η λου ου ου ι ι α α

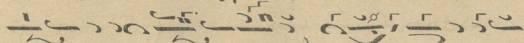
6
7

6
7

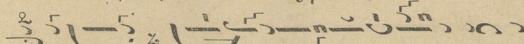
6
7



Ποιμα νεις αυ τους εν ρα αβδωω σι δη ρα ως



σχευη κε ρα με ε ε ως συν τρι ι ι ι ψεις

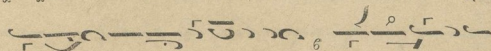


α αυ τους Α α α αλ λη λου ου ου ι ι

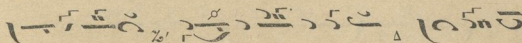


α α

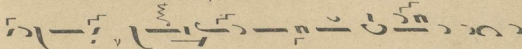
β
γ



Και νυν βασι λει εις συ νε τε χ παι δε ευ θη τε



πα α αν τες χ οι χρι ι νο ο ον τες τη η η

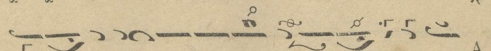


ην γη ην Α α α αλ λη λου ου ου ι ι

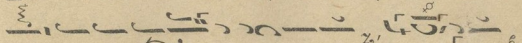


α α

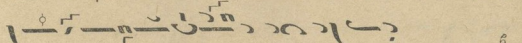
β
γ



Δου λευ σα τε τω Κυ ρι ω εν φο ο ο βω σ

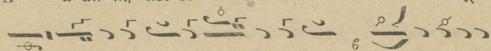


και α γαλ λι α α σθε αυ τω χ εν τρο ο μω σ

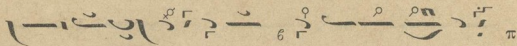


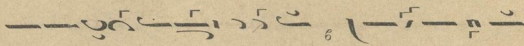
Α α αλ λη λου ου ι ι ι α

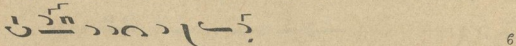
β
γ

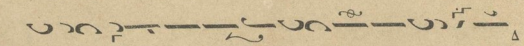


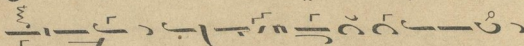
Δρα α ξα α σθε παι δει ει ει ας χ μη η πο τε ορ

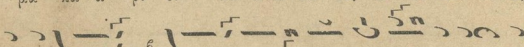

 γι σθη Κυ ρι ι ος ρ και α πο λει σθε ρ π



 εξ ο δου δι και αι αι ας χ Α α α αλ λη



 λου ου ου ι ι α α

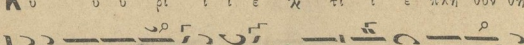

Ο τα αν εκ καυ θη εν τα χει ο θυ μοσ αυ του

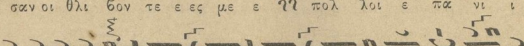

 μα κα α ρι οι πα α α αν τες οι πε ποι θο τες

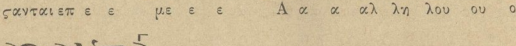

 επ αυ τω ω χ Α α αλ λη λου ου ου ι ι

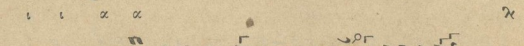

 α α


Κ υ υ υ ρι ι ι ε χ τι ι ε πλη θυν θη


 σαν οι θλι βον τε ε ες με ε ρ πολ λοι ε πα νι ι


 ρανται επ ε ε με ε ε Α α α αλ λη λου ου ου


 ι ι α α


Π ολ λοι οι λε γου σι ι τη ψυ χη η η μου ου ου ου

ε στι σω τη ρι ι ι α α α αυ τω ω εν τω Θε ω ω

α αυ του ου Χ Α α αλ λη λου ου ου ι ι

α α β χ

Συ δε Κυ ρι ε χ αν τι λη η πτω ρ μου ει ει ρ χ

δο ο ο ξα α α μου χ και υ υ υ ψων ρ

την κε φα λη η ην μου Α α α αλ λη η η λου

ου ου ι ι ι α ρ

Φω νη η η η μου προς Κυ ρι ον ε ε κε ε

χρα ξα και ε πη κου σε ε ε μου εξ ο ρους

α γι ι ου α αυ του ου Χ Α α αλ λη η η

λου ου ου ι ι ι α ρ

Ε γω ω δε ε κοι μη η θην και υ πνω ω ω σα

ε ξη γε ε ερθην λ ο τι Κυ ρι ι ος Δ αν

τι λη ψε ται αι μου ς Α α α α λ λ η η λου ου

ου ι ι ι α ς

Ο υ φοβη θησομαι Δ α πο μυ ρι α δων λα ου ς

των κυ υυ υ κλω λ συ νε πι τι θε με ε νω ων

μοι ς Α α α α λ λ η η λου ου ι ι ι α ς

Α να α α στα Κυ υ ρι ι ε λ σω σον με ο

θε ο ος μου λ Ο τι συ ε πα τα ξας πα α

αν τας Δ τους εχ θραι νον τας μοι οι μα ται ω ως ο

δον τας α μαρ τω λων ς συ υ νε ε ε τρι ι ι ψας ς

Α α α λ λ η η λου ου ου ι ι ι α ς

Τ ου Κυ ρι ι ι ι ου η σω τη ρι ι ι ι

Δ και ε πι τον λα ο ο ο ον σου η ευ

λο γι ι ι α α σου θ Α α α αλ λη η

λου ου ου ι ι ι α

Δο ξα Πα τρι ι και Γι ω κ και Α γι ω Πνευ

μα τι

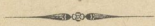
Και νυ υν και α α ει κ και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω νων α μη ην

Α λ λη λου ι ι α Αλ λη λου ι α Αλ

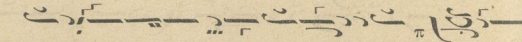
λη λου ι ι α α κ Δο ο ξα α Σοι οι οι ο Θε

ο ο ο ο ο ο ο ο ος

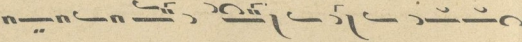


ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

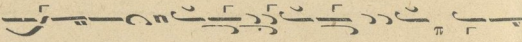
Ἦχος Α΄. Πα



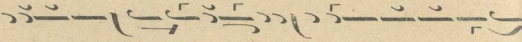
 Νε Κυ υ υ υ ρι ι ρι ι ι ι ε ρ Ε ε ε



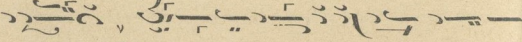
 ε κε ε ε ε ε ε κρα α α α α α α ξα



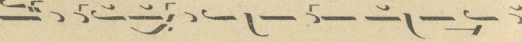
 α α α α α προ ο ο ο ρο ο ο ος σε ρ ει σα



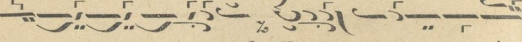
 α α α α α α α α α α α α ει σα α α



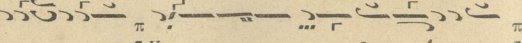
 α α α κου ρυ σο ο ο ρο ο ο ον μου ου ου ου



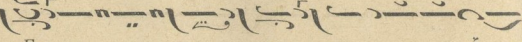
 ου ου ου ρου ου ου ου ει σα α α κου σο ο ο



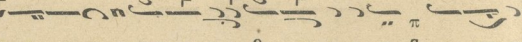
 ο ο ο ο ο ο ον μου Κυ ρι ι ε ε ε ε κε



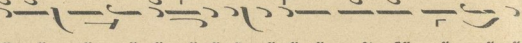
 ε ε ε ε ε ε ρ Κυ υ υ υ υ ρι ι ρι ι ι ι ε ρ



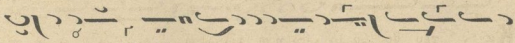
 Ε ε ε ε κε ε ε ε κρα α α α α α α ξα α



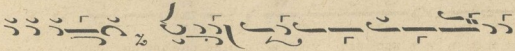
 α α α α α προ ο ο ο ρο ο ο ο σε ρ ει σα α



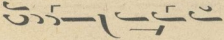
 α α α α α α α α α α α α ει σα α α



 Κυ ου ου Κυ Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι

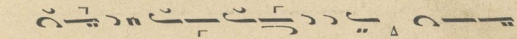


 ι ι ι ι ε Κυ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε

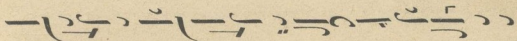


 ε ε ε ε ε ε ε

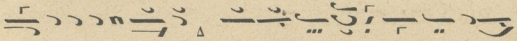
ΗΧΟΣ Β'. Δι



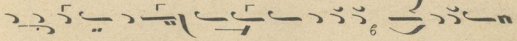
Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε ε Ε ξε ε



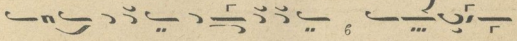
 ε χρ α α α α α α α ξ α α α α



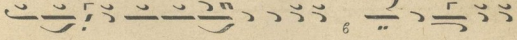
 α α α προ ος σε ε ε ε ι ι σα α α α ι ι σα



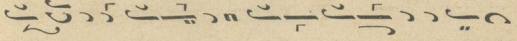
 α κυ ου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε ε ε ο ο



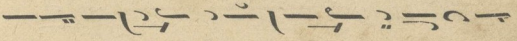
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε σα α α



 ι α α κυ σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε Κυ υ υ υ ρι



 ε ε ε ε Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ε Ε



 ξε ε ε χρ α α α α α α α α α α α

ξ α α α α α α προς σε ε ει ει σα α α

α ρα ει σα α χου ου σο ο ο ο ο

ο ο ο ο κε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον μου προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

σχε ε ες τη η φω ω ω νη η ρη η η ρ

της δε η η η η η η η ρη η η η σε ω ω

ω ω ω ρω ω ω ως μου εν τω κε ρα γε ε ε

ε ε ε ε ναι με ε ε ε ε κε ε ε ε ε προ

ος σε ε ει σα α α α ρα α α χου σο ο ο ο ο ον

μου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε

Κα τευ θυυ θη η η η η η ρη η η η τω η προ

ο ο σε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ χη η η η

ου ου ου ου ου ου ου θυ υ σι ι ι ι ι α ε ε

ε ε ε σπε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι νη η ρ ει σα α α κου σο ο ον μου ου

Kυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι Κυ ρι ι ε ε η ε ε ε

ε ε

ΗΧΟΣ Δ'. Δι

A γι α α α α α α α α α ο Κυ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε Ε κε

ε ε ε ε ε ε χρα α α α α α α ξα α α

α α προς σε ε ε ει σα α α α α α κου χ

σο ο ο ου ο ο ο ον μου ου χ ει σα κου σο ο

ο ο ο ον μου ου η Κυ ρι ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χ Κυ ρι ε Ε κε ε ε ε ε ε ε χρα α

α α α α ξα α α α α προς σε ει σα α α α

α α α κου λ σο ο ο ηο ο ο ο ον μου ου λ προ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο προ ο ο σχε ε ε ε ε

ε ες τη φω νη η η η η η η τη ης δε ε

η η η η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

της δε η η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως

μου ου ου ου ου ου εν τω κε κρα γε ε ναι αι

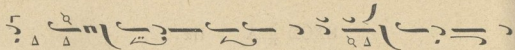
αι αι με προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

σε ε λε ε ε ε η ει ει ει ει σα α α α α

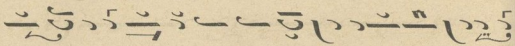
κου σο ο ο ο ο ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ

ρι ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε

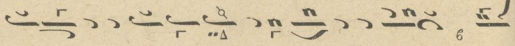
Κα α τευ θυν θη η η η η η η η η η τω



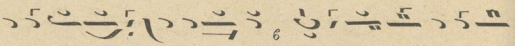
 ω ρ η η προ ο ο ο σευ χη μου ου ου ου



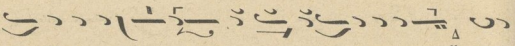
 ου ου ου ου ου ως θυ μι ι ι ι ι α α α



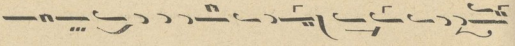
 ρα α α α μα ε νω ω ω ω ω ω ω πι χ ο



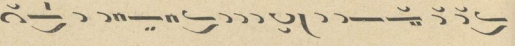
 ο ο ρο ο ο ο ον σου ου χ ε ε ε ε ε ε ε



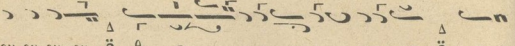
 ε ε ε ε ε ε παρ σι ι ι ι ι ι ι ις τω ω



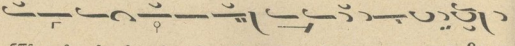
 ω ων χει ει ει ει ει ρω ω ω ω ω ω ω ω ω



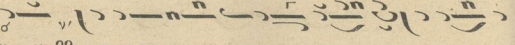
 ω τω ων χει ει ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ων μου ου ου



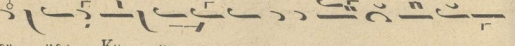
 ου ου ου ου θς σι ι ι ι ι ι ι ι α ε ε



 σπε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι νη η ρη η



 η η ρη ει ει ει ει σα α α α α κου σο ο ο ο ο



 ον μου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε



 λε ε ε ε ε ε ε

ΗΧΟΣ λ' Α'. Πζ

Ne ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ι ι ε ρ Ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε κρ α

α α ε κε κρ α ξ α α α α α προς σε ε ρ ει σα κου σο

ο ο ο ο ο ο ον μου ου λ ει σα α α κου σο ο ο

ον μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι

ι ι ι ι ι ε ε Κυ υ υ ρι ι ε ε ε ε ρ

Κυ υ υ ρι ι ε Ε κε ε κρ α α α α α α ξ α

α α α α προς σε ε ρ ει σα α α λ α α α α κου ου

σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου ου ρ

προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο σ χ ε ς τ η φ ω ν η η η

η η η η η δε η η η η η σε ε ε ε ε ε ε ε ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ων μου ου ου ου ου ου ου ου Δ θυ

υ υ υ υ σι ι ι ι ι ι ι ι ι α ρ ε σπε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι νη η η η η η η η ρ

ει σα α α α α α α α ρα α α κουου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου σο ο ο ον μου ρ Κυ υ υ

υ υ υ ρι ι ε ε ε ε

ΗΧΟΣ λ' Β'. Πα

Νε ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ ρι ι ι ι ι ι ε ρ Ε κε ε ε κρα α

α α α α α α ε κε ε κρα ξα α α α προ

ο ο ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ

ει σα α α α κουου ει σα κου σο ο ο ο

ο ο ο ον μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ει σα κου ου σο ον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ρι ι ι ι

ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ρι ι

ι ι ε ε Ε κε ε ε κρα α α α α α α ε κε

ε κρα ξα α α α προ ο ο ο ο ος σε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α α α α κου ου ει

σα κου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου προ ο ο ο ο ο ο ο ο σχε ε

ε ε ε ε ες ρ τη φω ω νη η η η η η τη η

η ης δε η η η η σε ω ω ω ω ω ω ω της δε η

η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ως μου ου ου ου ου

ου ρ εν τω κε κρα γε ε ε κε ε. ε ε ε ε ε ε

ου ου ου ου ου π εν τω κε ε ε κρα α γε ε ε ε

ε ναι αι αι αι αι με ε προ ο ος σε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ει σα α κου ου σο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο μου Κυ υ υ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ε ε Κυ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε

Κα τε λε ε ε ευ θυ υ κα τε ευ θυ υ υν θη

η η η η τω ω ω ω ω ω ω ω η προ

ο ο σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ευ χη η η η η η η η η μου ου ω ω ω θυ υ μι

ι ι α α α μα α α α α ια α α α α α α

α η ε νω ω πι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε νω

ο ο ο σχε ες δη τη φω νη η η η η η η της

δε η η η η η η δε η η σε ε ω ω ω ω ω ω

ω δε δη η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

μου ου του ου ου ου ου δη εν τω κε κρα γε ε ε ε

ε ε ε ναι αι αι αι αι ηαι αι αι αι αι αι με ε

ε ε ε ε προ υ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος σε

ε δη ει σα α α α α α ηα α α α α κου ου σο

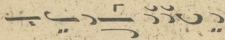
ο ο ο ο ο η ον μου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι η

ι ι ι ε δη

Κ α τευ θυν θη η η η η η η η τω ω η προ ο

ο η προ σευ χη η η η η η η η η η η η μου ου λα

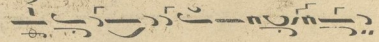
ως θυ μι ι ι α α α α ηα α α μα δη ε νω ω



αις η η η η η η μω ων

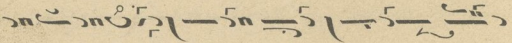
Καὶ νῦν ζήτει σελ. 10.

Ἦχος λ δ'. Νη.
δθ

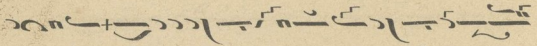


Σο φ ι ι ι ι α ο ο ρ θ ο ι ο ι ο ι ο ι

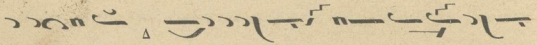
Εἰς τὴν εἴσοδον. Μέλος ἀρχαῖον. μετ' ἐπιμελείας διορθωθὲν
παρὰ Γεωργίου Χαλιορῆ. Ἦχος Β. Δι.



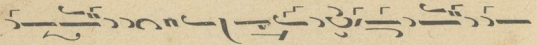
Φ ω ως Ι ι ι ι λ α α α ρ ο ο ο ν



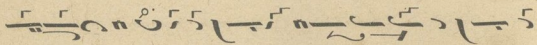
α α α γ ι ι ι α α α ας δ ο ο ο ο



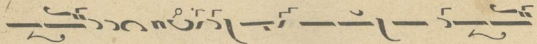
ο ξ η η ης α α α α θ α α α α ν α



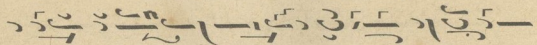
α α α του ου ου ου Πα α α τρο ο ο



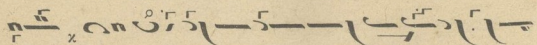
ο ος ου ου ου ρ α α α α α νι ι



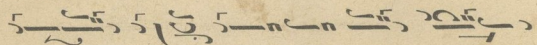
ι ι ι ου ου ου Α α α γ ι ι ι ι



ι ι ου ου Μα α α α κα α ρ ο ο



ο ος Ι ι ι ι η η η η η σου



ου ου ου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ε ε ε

ελ θο ο ρ ον τε ες ε ε πι τη η η ην η η

η η η λι ι ι ι ι ου ου δυ υ υ σι ι

σιν ι ι ι ι δο ο ο ον τε ε ε ε ε ες

ρω ω ω ω ως ε ε σπε ε ε ε ε ρι

ι ι νο ο ο ο ον υ υ υ υ μνου ου με ε ε εν

Πα α α α τε ε ε ε ρα α α

α Υι υι υι υι οι ο ο ο ο ον και

αι αι α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ον

Πνε ε ε ευ μα α α α Θεε ε ε

ο ο ο ον Α α α α ξι ι ι ι ι

ο ο ο ον σε ε ε ε ε ε ε εν

πα α α α σι ι ι ι και αι αι ροι

οι οι οισ υ υ υ μνει ει σθαι αι αι αι

φω ω ναις αι αι σι ι ι αι αις Γι υι: υι ε ε ε ε ε

θε ε ε ε ε ε ου ου ου ου ζω ω

ω η η ην ο ο ο ο ο δι ι δου ους δι ι ι ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σμος σε ε ε ε ε

ε ε ε ε δο ο ξα α α α α α

α α ηα σε δο ξα α α α ζει ει ει ει

ει ει

Ἄλλο ὑπὸ Γ. Χαλιουρή.

ΗΧΟΣ Γ'. Γα

φω ως ι λα ρον α γι ας δο ξης α θα να α

α του Παα τροος ου ρα νι ου Α γι ου μα κα

ρο ο ο ος Ι ι η η σου ου ου Χρι ι ι

ι στε q ελ θον τες ε πι την η λι ου δυ σιν q ι

δον τες φως ε σπε ρι νον υ μιν ουμεν Πα τε ε ε

ρα α Υι υι ο ον q και α α γι ο ον Πνευ μα Θε

ο ον q Α ξι ον σε εν πα σι και ρις υ μνει ει

σθαι φων αις αι σι ι αις q Υι ε Θε ου ζω η η ην

ο ο δι ι δου ου ου ους q δι ο ο χο ο ο ο

σμος σε ε δο ξα α α α α α α α ζει ει ει

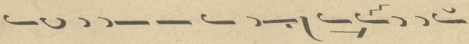
ει ει ει Προκειμενα Γ· Χαλιτορῆ. Ἦχος Β΄. Δι. χ

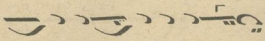
0 κυ ρι ος ε θα σι ι λευ σεν ευ πρε πει αν ε νε

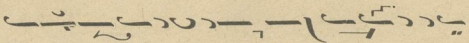
δυ σα το (δίσ.)

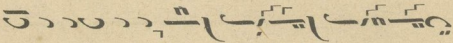
0 Κυ ρι ος ε θα χ σι ι ι λευ σεν χ ευ πρε πει

αν εν ε χ δυ υ υ υ σα το ο ο ο ο ο ο

 Δ
 | δου δη ευ λο γει τε τον Κυ υ υ υ ρι ον

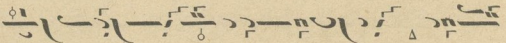
 6
 παν τες οι δουλοι Κυ ρι ι ου (δεις).

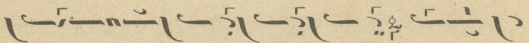
 Δ Γ
 | δου δη ευ λο γειτε τον Χ Κυ υ υ υ ρι ον

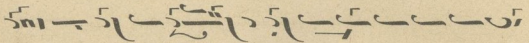
 Χ
 παντες οι δουλοι κυ ρι ου ου ου ου ου ου ου ου


Ἔτερα τῶν Δεσποτικῶν ἑορτῶν, Γ. Χαλιορθ.

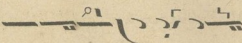
Ἦχος Γα.

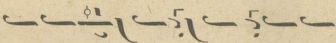
 Δ
 Τis Θε ε ο ος με ε ε ε ε ε γααα ρω ω ω

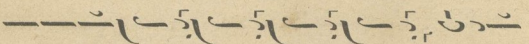
 ρ
 ω ως ο ο Θε ο ος η η μω ων ρρ συ ει ει

 ρ
 ει ει ει ει ο ο ο Θε ε ο ο ος ο ποι ω

 ρ
 ω ω ων θα αυ μα α σι σι ι ι α μο ο ο νο ος ρρ

Το τέλος
 ρ
 μο ο ο νο ο ο ο ος

 Ἔτερον Ἦχος
 0 Θε ος η η μω ων εν τω Γα

 ρ
 ου ρα νω και αι ε εν τη η γη η ρρ παντα ο

ο ο ο ο σα η θε ε λη η σε εν ε ποι οι η

Τὸ τέλος η σεν η θε ε λη η σε εν ε ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι σε ε εν Ἦχος Γα. Ἔτερον

Α γα πη σω ω ω σε Κυ υ ρι ε ε ε ε η η

η η σχυ υ υ υ υ υ μου Κυ ρι

ι ος στε ρε ε ρε ε ω ω ω μα α α μου

και κα τα φυ γη η μου και ρυ υ στης μου

Τὸ τέλος και κα τα φυ γη η η η μου και ρυ

υ υ υ υ υ στη ης μου ου ου ου

Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μ. Σαββάτῳ, ἀντὶ τοῦ Ἀλληλοῦια.

Ἦχος Βαρὺς Γα.

Α να στα ο ο θε ε ε ο ος κρι νωντην γην

ο τι συ κα τα κλη ρο ο νο μη η η η η

Τὸ παρὸν ψάλλεται ἐν τῇ Ἀρτοκλασίᾳ. Δίχορον ὀκτάηχον
παρὰ Πέτρου Μπερεκέτου. Ἦχος α΄. Πα.

Θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο Θε ο το ο ο ρ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε Πα

α αρ θε ε ε ε κε ε ε ε η ε ε

ε ε ε η ε ε ε ε ε ε ε ε Πα ρ α

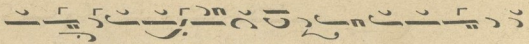
α α α α α α αρ Θε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πα αρ θε ε

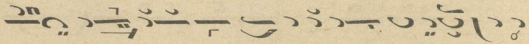
ε ε ε νε ε ε ρ Θε ε ε ο ο το ο ο

ο ο ο ο κε Παρ Θε ε ε ε ε ε ε Παρ Θε ε ε ε ε

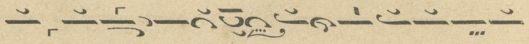
ε νε ε ε ρ χ Τε τε ε ε τε ε ε τε ε τε



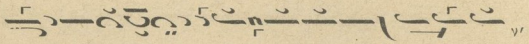
ο ο ο ο ο ο ο ο ος με ε ε ε ε ε ε ε ε ε



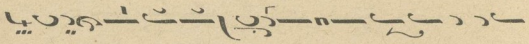
ε τα α α α α α α α με τα α σου ου του ου ου



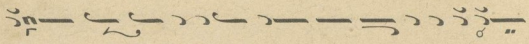
ου χ το ο ο ο το το το ο τά ρο ρο? το το το



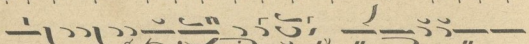
ο ο ο το το το ο ο τε ρι ρε? τε τε ε ε ε ε



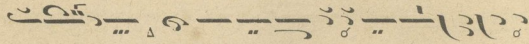
τε τε ε τε ρι ρε? τε τε ε ε ε τε ρι ρι ρι ρε ρι



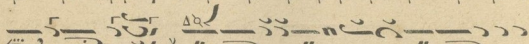
ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ρε



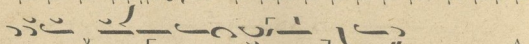
ρι ρε ε ρε ε ρε ε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι



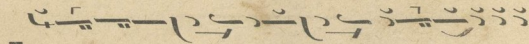
ρε ρε ε ρε μ ρ τε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε



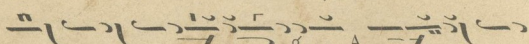
ρε ρι ρε ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρι



ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ε ρι χ ρε ε μ Δ



E ε ε ευ λο ο ο ο γη η η η η η η η η



η η ευ λο ο γη με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε κε ευ λογη με ε νη η η η η η η σου υ υ υ

ου υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε εν γυ υ ου υ υ υ υ ου ευ

λο γη με νη συ ε εν γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ναι

αι συ εν γυ ναι ξι ι ι ι ι ι ι ι ι χ τι ι ι

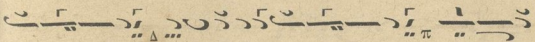
ι τι ι ι ι τι ι τι τι ι ι τι ι τι τι ι

τι ρ τι τι ι ι τι ι ι τι ι τι ι τε τε ε ρε ε ρι ρι

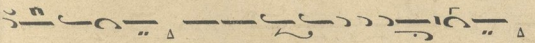
ρε ρε ρου ου ου ου ου ου τε ρι ρε μ ρε τε ε ε ε

ε ε τε ε ε τε ρι ρε τε τε ρι ρε ρου τε ρι ρε ρου

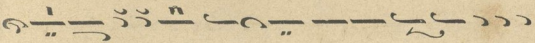
τε ρι ρε ρου τε ρι ρε ρου τε ρε ρου ου ου ου τε ε



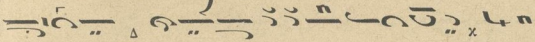
 το ο ο του ο το ο ο ο το ο ο του ο τε ρι ρε



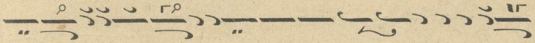
 ρε ρε ε ρι ρε ρε ρου ου ου ου ου ου τε ρι ρεμ



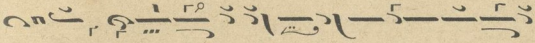
 τε τε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρου ου ου ου ου



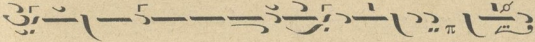
 τε ρι ρεμ τε τε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε εμ τε εμ



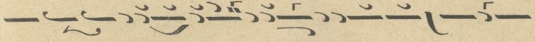
 τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρου ου ου ου ου τε ρι



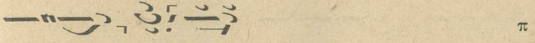
 ρε ε εμ τε τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ε ε ρε ε ε



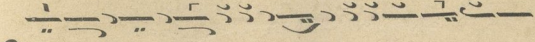
 ρι ρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρεμ ε ε



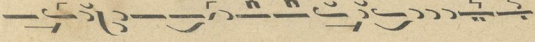
 ε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ρι



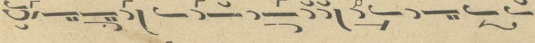
 ρε ε ρου ου ου τε ε



 0 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 α α α α α α α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

οι ρι οι οι οι οι λι ι ι ι ι ι ρι ι ι ι ι ι

χι ι ι ι ι ι ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α τη ης κοι λι ι

ι ι ας σου ου χι το ο το το ο ο το το ο ο το

το το ο το ο το ο ε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε ε ε

ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ρι ρι ρε εμ ρι ρε ρου ου ου τε ρι

ρε ρου τε ε ε ε εμ τε ρε ε ρι ρι ρε εμ ρι ρε ρου

ου ου ου ου τε ρι ρι ρι ρε ρου τε ε τε ε ρε ε ρι ρι ρι

ρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρρι ρι ρι ρε ε ε ε ρι ρι ρι ρι

ρε ε ρε ε ρι ρι ρι ρε ε ε ε ρρε ρε ε ε ρι ρι

ρε εμ ρι ρε ρου τε ρε ε ρι ρι ρε ε ε ε ρρε ρι ρι ρι

ρε ε ε ερ ρε ρε ρε ε ε ρι ρι χ ρε ε ε ε ερρεμ χε

ε ρρε ε ρε ρε εμ λ ε ε ρι ρρε ρι ρι ρι ρε ρε

ρι ι ι ρε ε ρου ου ουτεμ τε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ρε

ε εμ λ ρι ρε ρου ου ου ου τε ε ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρι

ρε ε ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ε ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε

ε ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε

ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ε ε ε ε ρι

ρε ε εμ κε ε ε ε ε να α τε ρρε ρε ρε ε ε

ε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε ρου ου ου ου ου ου τε ε ε

ρι ρεμ

ν
λ δ

ω ω ω ω ω ω ω ω ψ υ υ υ υ χ ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Ύψις ὁ δεξιὸς χορός.

Τω ω ω ων ψυ τω ων ψυ υ υ Ἦχος α'. πα.

χω ω ω ἦω ω ω ω ων η η η των ψυ χω ω ω ων

η μω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω Ἐν τῇ ἀρτοκλασίᾳ Ἦχος λ Δ'. Νη

Κυ ρι ε ε λε η σο ο ον Κυ ρι ε ε ε

λε η σον χ Κυ ρι ε ε λε ε η σον δ εκ του Δι. χ

Κυ ρι ε Ε λε η σον Κυ ρι ε Ε λε η σον

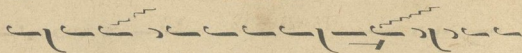
Κυ ρι ε Ε λε η σον

Κυ ρι ε Ε λε η σον Κυ ρι ε Ε λε

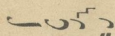
η σον Κυ ρι ε Ε λε η σον Κυ ρι ε Ε

λε η σον Κυ ρι ε Ε λε η σον Κυ ρι ε

Ε λε η σον Κυ ρι ε Ε λε η σον Κυ ρι ε

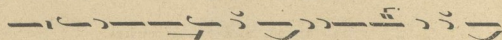


Ε λε η σον Κυ ρι ε Ε λε η σον Κυ ρι ε

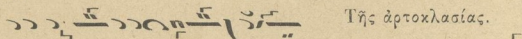


Ε λε η σον Παρά Γ. Χαλιορή, τὸ τέλος.

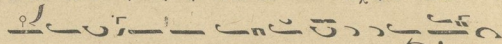
6



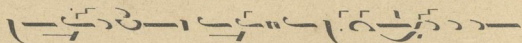
Κυ ρι ε Ε λε η σον Κυ ρι ε Ε λε η σον Κυ



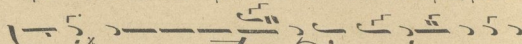
ρι ε Ε λε η σον η η σου ον Ἦχος α'. Πα. 7



Θε ο το ο κε Παρ θε ε νε Χαι ρε κε χα ρι τω



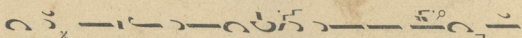
με ε ε νη Μα ρι ι ι α ο ο Κυ υ ρι ος με τα



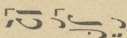
σου ου 9 ευ λο γη με ε νη η η η συ ε εν γυ



ναι ξι 9 και ευ λο γη με νος ο καρ πο ος της κοι λω



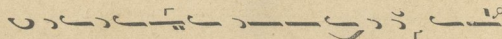
ας σου 9 ο τι Σω τη ρα ε ετεκες των ψυ χων η χ μω



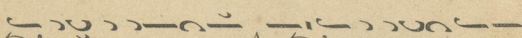
ω ω ω ω ω ω

Γ. Χαλιορή. Ἦχος Βαρύς Γα.

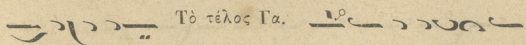
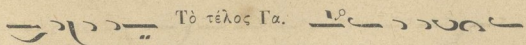
7




Πλου σι οι ε πτω ω χευ σαν και ε πει νασαν 9 οι δε



εκ ζη τουντεςτον Κυ ρι ον 9 ουκ ε λα τω θη σον ται παν


 Τὸ τέλος Γα. 

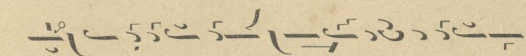
 το ος α γα θου ουκ ε λα τω θη σον ται



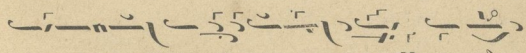
 παν τοσ α γα χ θου ου ου ου

Τοῦ αὐτοῦ. Διὰ τὴν ἀγρυπνίαν.

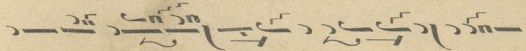
Ἦχος Βαρὺς ϮϮ



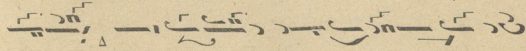
 Πλου σι ι ι οι ε πτω ω ω χε ε ευ σα α



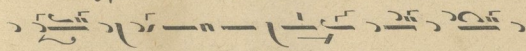
 α αν και αι ε πει ει ει να α σα αν ϮϮ οι δε εκ



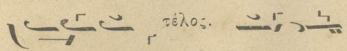
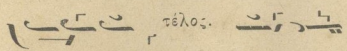
 ζη τουν τες ες το ο ο ο ον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι



 ι ο ον Ϯ ουκ ε λα α τω ω θη η η η η η σο



 ο ον ται α παν το ο ο ο ο ο ρς α α γα α


 τέλος. 

 θου ου ου Ϯ Ϯ θου ου ου ου

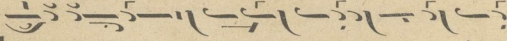
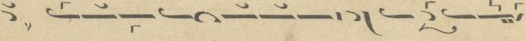
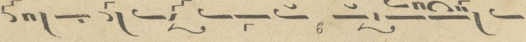
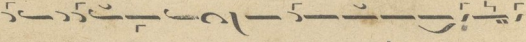
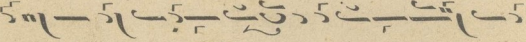
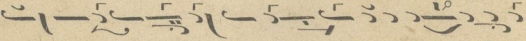
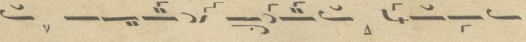
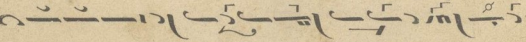
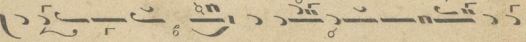


ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ ΕΣΠΗΡΙΝΟΥ

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.




M η α πο στρε ε ε ε ε ε ε ψη

 ης θ̣ το προ ο ο το προ σω πο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ον σου ου ου ου χα α πο ο

 ο ο ο ο του ου ου ου ου ου ου παι δο ο ο ο ο

 ο ο ο ος σου ου ου ου ου ου ο ο ο ο

 τι θλι ι ι ι ι ι ι ι ι βο ο τι θλι ι βο ο

 μαι θ̣ τα α α χυ υ υ υ υ ρ̣ ε πα α α

 ε πα κου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

 μου ου ου ου ρ̣ προ σχε ες τη η ψυ χη η η η η

μου ου και λυ υ υ τρωσαι αι αι α α αυ

Τὸ τέλος τοῦ τρίτου. ε
τη ην λ Προ σχεες τη η

ψυ υ χη η η η η η μου θ και αι αι

αι αι αι αι αι λυ υ υ υ υ και λυ υ

τρω ωσαι αι αι αι αι αι α α α α αυ τη

η η η η η η η η η η ην

Επερον
Ε ε ε ε ε ε δω ω ω ω Ηχος λ θ Νη


ω ε ε δω ω κας θ κληρο ο ο κληρο νο μι ι

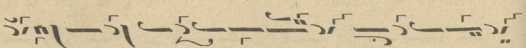
ι ι ι ι ι ι α α α αν λ Τοι οισ φο

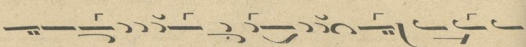
ο ο ο ο ο ο θου ου ου τεις φο θου με ε ε

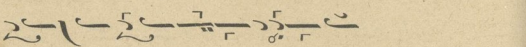
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οισ οισ λ το

Ο ο νο ο μα α σου Κυ υ υ ρι ι ι ι


 Το τέλος του τρίτου
 ε β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

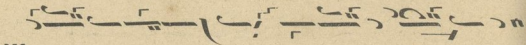

 ο ο ο ο ο μα α α α α α α σου ου Κυ

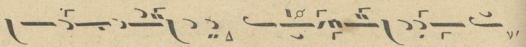

 υ υ υ υυ ρι ι ι ι ι ι ε ε ε ε

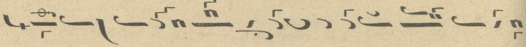

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

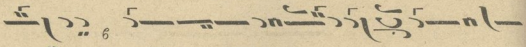
Κοντάκιον του Μ. Καν. Νικ. Σμυρ.

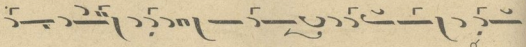
Ἦχος Δι.

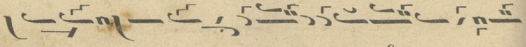

 Ψυχη η η η μου ου ου ου ψυ υ υ υ

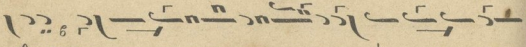

 χη η η η η μου ου α να α α στα α α ρ


 τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι κα θε ε ε ε


 ευ βδεις το τε ε ε λο ο ο ο ος ε ε ε ε γγ


 ι ι ι ι ζει και με ε ε ε ε λλει ει εις θε


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρυ βει ει ει


 σθαι α να α α α νη η η η η ψο ο ο ο

ον ου ου ου ου ου ουν ι ι ι ι ι ι να φει ει ει ει

ση η η η η η ται αι αι αι αι αι αι σου ου Χρι ι

στο ο ο ος ο ο Θε ε ε ος ο παν τα

χου ου πα α ρω ωων και αι τα πα α α αν τα α

Τῆς Θ'. Ὁδῆς. Πέτρου Βυζαντίου.

πλη η η ρωων Ἦχος λ Β Δι

A ασπο ο ο ρου ου ου συλ λη η ψε ω ως

ο το ο κοσ α α α νε ερ μη η νε ε ευ το ος

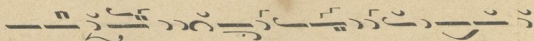
Μη η η τρο ο ος α να α αν δρου ου ου α

φθο ρο ος η κυ υ η σι ις Θε ου ου ου γα

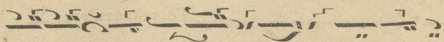
αρ η η γε εννη η σις και αι αι αι νο

ο ποι ει ει τας φυ υ υ σεις δι ο σε

πα α α σαι αι αι Δι γε νε ε αι αι ως



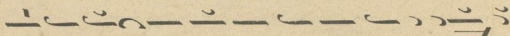
Θε ο νυμφον Μη τε ε ε ε ε ε ρα ορ θο δοξως



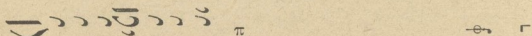
με ε γα α λυ υ νοο με ε ε ε εν

Εἰς τὸ μέγα Ἀπόδειπνον Π. Λαμπ.

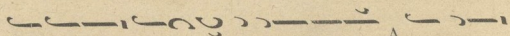
Ἦχος λ̣ Β'. Πα. Γ



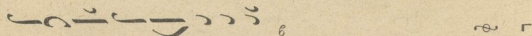
Μεθ η μων ο Θε ος γνω τε ε θνη και ητ τασθε



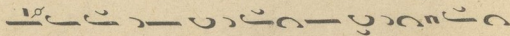
ο τι μεθ η μων ο Θε ος π Στάσις Β'. Ἦχος Β'. Βου Γ



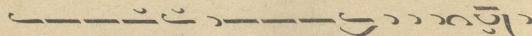
Η α σω μα τος φυ σις τα Χε ρου θιμα α σι γει



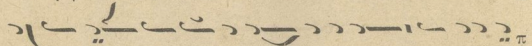
τοις σε υ μνοις δο ξο λο γει ε Π. Λαμπαδ. Ἦχ. λ̣ Β'. Πα. Γ



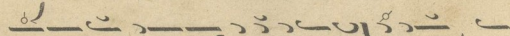
Κυ ρι ε των δυ να με ων μεθ η μων γε ε νου αλ



λον γαρ εκ τος σου βο η θον εν θλι ψει σιν ουκ ε χο



ο με εν Κυ ρι ε των δυ να με ων ε λε η σονημας π



Κυ ρι ε των δυ να με ων μεθ η μων γε ε νου αλ



λον γαρ εκ τος σου βο η θον εν θλι ψει σιν ουκ ε χο ο

μεν ^Δ Κυ ρι ε των δυ να με ων ε λε η σον η μας

Το τελευταϊον.

Κυ ρι ε των δυ υ να με ων

μεθ η μω ων γε ε ε νου σ αλ λον γαρ εκ το ος σου σ βο

η θον εν θλι ψε σιν ουκ ε χο ο με εν Κυ ρι

ε τω ων δυ να με ων ε λε ε η σον η μα α α

α ας

Θεοτοκίον. Ἦχος Β΄.

Πα να γι ι α α Θε ο το ο ο κε τρον χρο νο

ο ον τη η ης ζω η ης μου ου μη ε εγ κα α τα

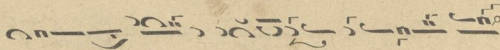
λι ι ι πης με ε αν θρω πι νη προ ο ο στα σι ι

ι α α μη κα τα πι ι στε ε ε ε ευ ση η η ης

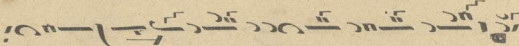
με αλ λαυ τη η αν τι ι ι λα α θου ου ου και αι αι

Γ. Χαλιορη.

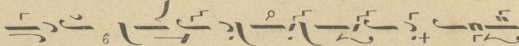
ε λε ε ε ε η η σο ο ον με Ἦχος Β΄. Δι.



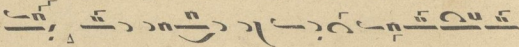
Τ η ην πα α σα αν ελ πι ι ι ι δα α α μου



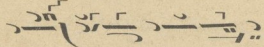
 ου ει εις σε ε ε ε α α να α τι ι ι ι ι θη



 η η μι ⁶ Μη η η τηρ του ου ου Θε ε ε



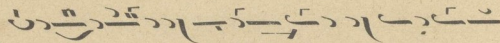
 ου ου ^Δ φυ υ λα α ξο ο ον με ε υ πο ο την σχε ε



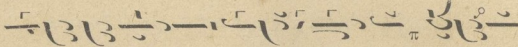
 ε ε πη η ην σου ου ου

Ἰδιόμελα τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς.

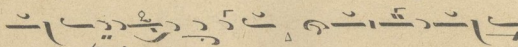
Κωνσταν. Πρωτοψ. Ἦχος Ϟ Πα.



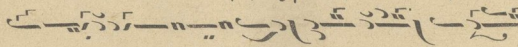
Ε ε ε λα α α α ε ε ε λα αμ ψε εν η χα



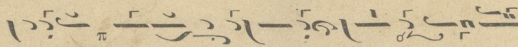
 α ρις σου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ϑ ε ε ε



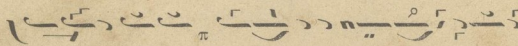
 ε λα α α ε ε λα αμ ψεν Ϟ ο φω τι ι σμο ο



 ο ο ο ος τω ω ω ω ω ων ψυ χω ω ω ω ω ων



 η η μων ϑ ι δου και αι ρο υς ευ προ ο ο ο



 ο ο ο σδε κτος ϑ ι δου ου ου ου ου ου ου ι

δου ου και ρο ος λ με τα νοι οι οι οι οι ο οι οι

οι ας κ α πο θω ω ω με ε ε ε θα τα ε ε ε ερ γα

του ου σχο ο ο ο τους Δ και εν δυ σω ω με

ε θα τα ο ο ο ο ο πλα α α α του ου ου

ου φω το ο ος ρ ο ο ο ο ο ο ο πω ως

δι α πλε ε ε ε ε ε δι ι α α πλε ε ευ σα αν τε ες λ

το τη ης νή η στει ει ει ει ει ει ει ει α ας η με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α πε ε ε ε ε ε λα με

γα πε ε λα α γο ο ο ος η εις την Τρι η η η

η η με ε ρον Α να α α α α στα α

Ανα στα σιν κα ταν τη η η η η η η σω ω μεν ρ

του Κυ ρι ι ου ου και Σω ω τη η η ρος η η μω

ω ων ων Ι η η σου ου ου Χρι ι ι στου ου χ του ου σω ζο

ο ο ον το ος τας ψυ χα α α α α ας η η

Τῆ Α΄ Κυριακῆ τῶν Νηστειῶν.

η τας ψυ χα ας η η μω ων Του αὐτοῦ. Ἦχος λ δ' Νη.

Δ ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε Εκ κα θα α α

α α ρω ω εκ κα θα ρω ω με ε εν ε α αυ του ους χ

εν ε λε η μο συ υ υ υ υ υ υ υ ναις ρ και

οι οι κτι ρ μοι οι οι οι οι οισ πε νη η η η η η η η

η των κ μη η η σαλ πι ι ι ζο ο ον τες

μη η δη η μο σι ι ε ε ευ ο ο ο ον τε ες

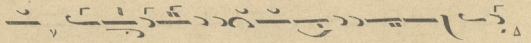
η μων την ευ ποι ι ι ι ι ι ι ι ι αν θη μη η

ε ε πι γνω ω τω ω ρ η α ρι στε ρα τη ης δε

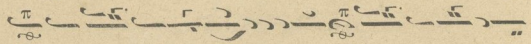
ξι ι ας το ο ο ο ο ε ε ε ε ε ε ε ερ



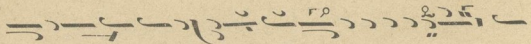
ου ους πα α α α α τρι ι τους πα τρι ι κου ου του ου ου



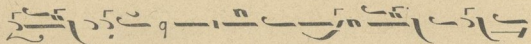
ους ρη α στα α α τω φρε νι ι ι ι ι ι ι ρη



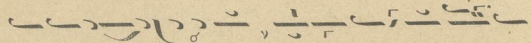
τους κτη νω ω ω δε ε ε ε ε σι της α α μα αρ τι



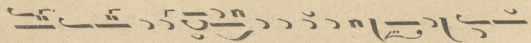
ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α ας λο ο ο



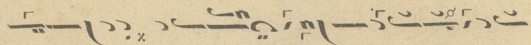
ο ο γι ι σμοις κ συ νε ε ε ε ε ε ε ε ζη



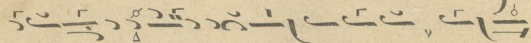
η η συ νε ε ζη η σα ρη ο ο ο ο ο ο ο ο



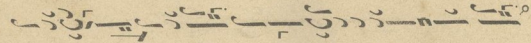
ο ο ο ο ο ο ο λο ον μου το ον Βι ι ι ι



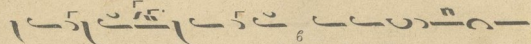
ι ι ο ο ν ρ δα πα νη σα α α ας α σω ω ω τως



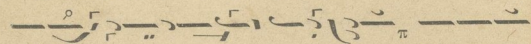
ο τα α α α λα ας ε γω ω ω ω ρ τρο φη



η η η η η η η η η η η ης δε λει ει πο ο



ο ο με ε ε ε ε νος χ θε θαι ου ου ου σης καρ



δι ι ι ι ι ι ι ι α α α αν ρ Προς και ρον

λι ι παι αι αι αι αι νου ου ου σην Δ η

δο νη η η η η ην ε σι ι του ου ου ου ου

ου μην ρ αλ λα Πα α α τερ α α γα Θε ε η μη

η η κλει ει σης μοι οι ρ τα φι λα α α α

ανθρωπα σπλα α α αγ χνα α ρ αλ λα α νοι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι ξας χ δε ε ε ξαι αι αι δε

ε ξαι αι αι με ρ ως τον Α σω το ον Υι υι υι

υι ον και σω ω ω ω ω ω σο ον με

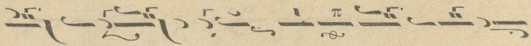
Τῆ Γ'. Κυριακῆ ἑσπέρας

Ἦχος λ ρ Νη.

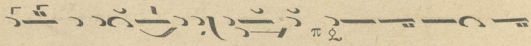
Α τε νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σαι το

ο ο ο ο ομ μα χ εις ου ρα α νο ο ο ον ρ

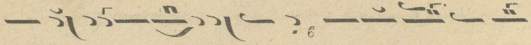
ου τολ μω ω ω ω ω ω ο τα α α α α α α α λα α



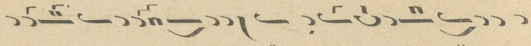
ια α α ας ε ε γω Δ εκ των πο ο νη η ρω



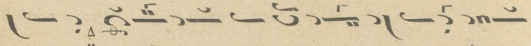
ω ω ων μου πρα α α ξε ω ων κλ λω ω ω ω



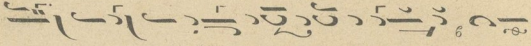
ως ο Τε ε ε λω ω ω νη ης η στε να α α α



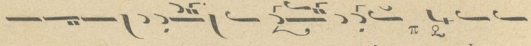
α α α α α α α α α ξα ας κραυ γαα α ζω ω ω ω



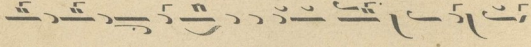
σοι οι ο Θε ε ος ι λα α α α α α σθη η τι



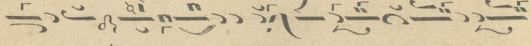
ι ι ι μοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι τω α



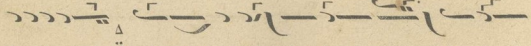
μα α αρ τω ω ω ω ω ω ω ω λω και Φα ρι



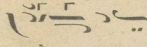
σα α ι ι κη η η η ης υ πο κρι ι ι σε ε



ε ε ως Δ ρυ υ υ υ υ σαι ρυ υ υ σαι με ε ε ε



ε ε ε ε ε ως μο ο νος ε ε ε ε ε ε ε



σπλα α αγ χνος Τῆ Δ΄ Κυριακῆ ἑσπέρας Ἦχος Βαρύς. Γα.



0 τον αμ πε λω ω ω ω να φυ τε ε ε

ε ευ σα ας ϩ και τους ερ γα α α τα ας κα λε ε

ε ε ε σα ας ϩ εγ γυ υ υ υς υ υ πα α αρ

χει ει ει ει Σω ω τη η ηρ ϩ δε ε ευ τε ε οι

της νη η στει ει ει ας α α α γω ω νι ι σται αι αι

αι ϩ μι σθο ο ο ον α πο λα α α αυ σω ω ω μεν ϩ

ο ο ο ο ο ο ο τι ϩ πλου σι ι ο ο

υ υ πα α αρχει ει ει ει ο δο ο τηρ και ε λε η

η η η η η η η μων ϩ μι κρο ο ο ο ο ο ον ϩ

ερ γα σα α α με ε νοι κο μι σω ω ω με ε ε

ε θα το της ψυ χη η ης ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ος

Ἐτερον Ἦχος λ Πζ.

ε ε λε ε ε ε ος

ε ε λε ε ε ε ος

ε ε λε ε ε ε ος

ε ε λε ε ε ε ος

ε ε λε ε ε ε ος

ε ε λε ε ε ε ος

ε ε λε ε ε ε ος

ε ε λε ε ε ε ος

ε ε λε ε ε ε ος

ε ε λε ε ε ε ος

ε ε λε ε ε ε ος

ε ε λε ε ε ε ος

πε ρι πε σω ω ω ω ω ν ο Α δα α α μ ρ

ε κλα α α α α α α πη η το ο ν νου ου ου ουν τραυμα

τι σθει ει ει ει ει ει ει εις τη η ν ψυ χη η η η η η η η

η η ν ρ και ε κει το γυ υ μνος αν τι λη η η η η η η η

ψε ε αν τι λη η ψε ε ως ου ου ου ου ου τε ε Ι

ι ε ε ρε ε ε ε ε ζυς ο προ του νο ο ο ο μου

προ σε ε ε σχε ε ε ε ε εν α αυ τω ουου

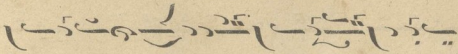
ου τε Δευ ι ι ι τη ης με τα νο ο ο ο ο μου ε πει ει

ει ει ει ει ει δε ε ε ε ε εν α αυ τον ει

μη η η η η η η η η η η η η η η συ υ ο πα ρα γε

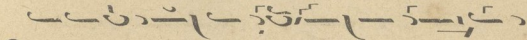
νο με νο ος θε ε ος ουκ εκ Σα α μα ρει ει ει α

ας αλ λεκ της θε ο το ο ο ο ο κου Κ υ υ

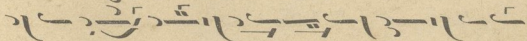


 υ υ ρι ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α σοι

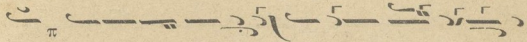
Τῆ Ε΄. Κυριακῆ ἐσπέρας.
 Ἦχος α΄. Πα.



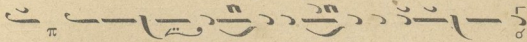
 Θ αυ μα στη η η του ου Σω ω τη η η η η η



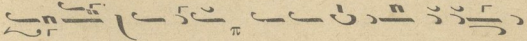
 η ρο ος η η η δι ι ι ι η η η μα α α



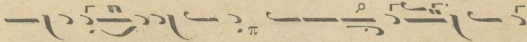
 π ας ρ φι λα α αν θρωω πο ο ος γνω ω ω ω




 π μη ρ των με λλο ο ο ο ον τω ω ων γαρ την γνω



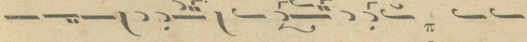
 ω ω ω ω ω σιν ρ ως πα ρο ο ον των κε ε ε



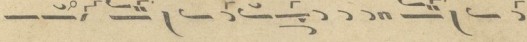
 ε κτη με ε ε νο ος ρ του Λα ζα α α α α




 ρου και του πλου σι ι ι ου ου τον βι ι ον ε ε στη



 λι ι ι τε ε ε ε ε ε ε ευ σε ρ των ε



 κα τε ε ε ε ε ρω ω ω ων το ο τε ε ε



 π λος ρ ε νο πτρι ζο ο ο ο ο ο ο ο με ε νοι ρ του

ω ω ω στρα α α στρα τη η γω ω ω ω ω τα

α α α α α ρα α α α α α νι ι ι ρη κη η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η ρη η η η η η ρη τα νι κη η

τη η η η η η η η η λη η η η ρι ι ι ι ι ι

ρη ι ι τα νι ι κη τη η ρι α α ρα α α α α ρη

Ω ς λυ υ υ τρω ω ω ω ω λ ω ω ω ω

ρω ω ω ω ω θει ει ει ει ρει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει σα α α Δ α α α

α α α τω ω ω των δει ει νω ω ω ω ν ω ω ν ε

ε ε

ε ε

Handwritten musical notation on a single staff.

ι ι ι ι ρ ι ι ι ι ρι ευχαριστηνηη

Handwritten musical notation on a single staff.

η η η η η η η η ρι ι ι ι ι ρι ι ι ευ

Handwritten musical notation on a single staff.

χα α ρι στη η ρι α α ρα α α α ρ

Handwritten musical notation on a single staff.

A να α α α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation on a single staff.

α α α α α α α α α α α α α α α α γρα

Handwritten musical notation on a single staff.

α α α α α α α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation on a single staff.

α α να γρα φω ω σοι οι οι οι οι ρι οι οι οι οι η η

Handwritten musical notation on a single staff.

η η η η η πο ο ο ο ο ο ο ο λι ι ι η πο ο

Handwritten musical notation on a single staff.

λι ις σου ρ Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Handwritten musical notation on a single staff.

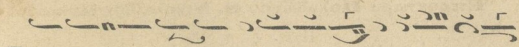
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρ Θε ε ε ο

Handwritten musical notation on a single staff.

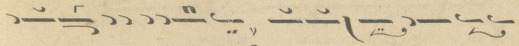
ο το ο ο ο ο ο ο Θε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο

Handwritten musical notation on a single staff.

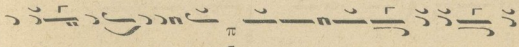
ο χ ο ο ο ο ο ρ Θε ε ε ο το ο κε ε



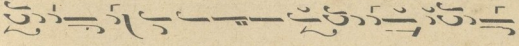
Τ η υ υ πε ε ε ερ μα α α α α χω ω



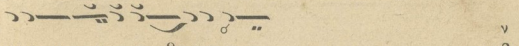
ω ω ω ω ω ω στραδ στρα τη γω ω ω ω ω



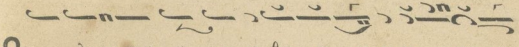
ω τα α α α α α νι ρ κη η η τη η η η η η



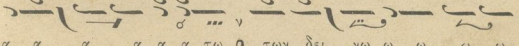
η η η η η η η η η ρι ι ι ι ι ι ι ι ι



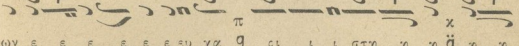
ι ι ι ι α α ρα α α α α ν δ



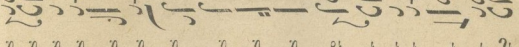
Ως λυ υ τρω ω ω ω θει ει ει ει ει ει σα α



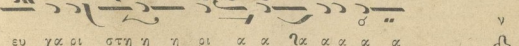
α α α α α α τω δ των δει νω ω ω ω ω



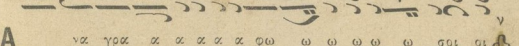
ων ε ε ε ε ε ε ευ χα ρ ρι ι ι στη η η ρ η η



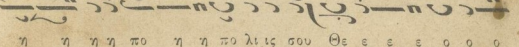
η η η η η η η η η ρι ι ι ι ι ι ι ι



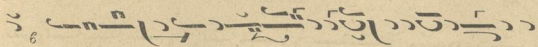
ευ χα ρι στη η η ρι α α ρα α α α α ν δ



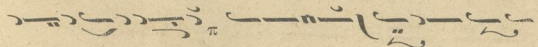
Α να γρα α α α α α φω ω ω ω ω ω σοι οι δ



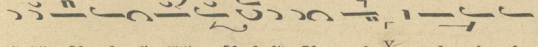
η η η η πο η η πο λις σου Θε ε ε ε ε ο ο ο




 οι λ Χαι αι ρε Νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ




 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



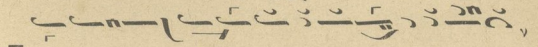
 ε ε ε ε ε ε X ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



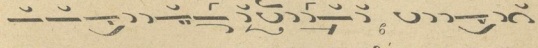
 ε ε ε ν
δ

Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὸν Ἀκάθιστον ὡς Βον συντετμημένον ἀπὸ τὸ Δον ἀργόν. Παρὰ Γεωργίου Χαλιοῦ.

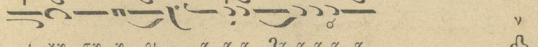
Ἦχος λ δ Νη.



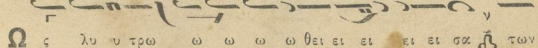
 Τ η υ υ πε ε ε ε ε ρ μα α α α α χ ω δ



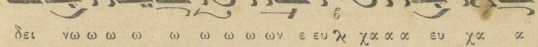
 στρα τη γω ω ω ω ω ω ω ω τα α χ' νι ι ι τα νι



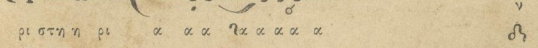
 ι κη τη η ρι α α α γ α α α α α



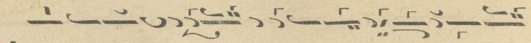
 Ω ς λυ υ τρω ω ω ω ω θει ει ει ει ει σα δ των



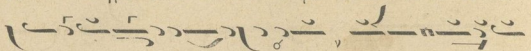
 δει νω ω ω ω ω ω ω ω ων ευ λ χ α α α ευ χ α α



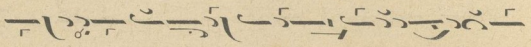
 ρι στη η ρι α α α γ α α α α α



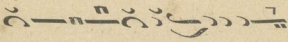
A να γρα α α α α α φω ω σοι οι οι οι οι



οι οι οι οι οι η πο ο λι ις σου Θε ο ο το ο ο

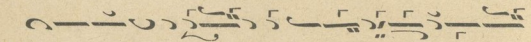


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χ ο ο ο Θε ο

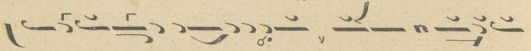


ο το ο ο κε ε ε ε ε ε

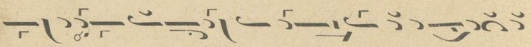
Δ
ᾠ



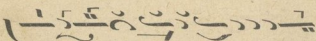
A λ λως ε ε ε ε ε ε χου ου σα α α α α



α α να α α το κρα α α α τος Α προ ο σμα α α

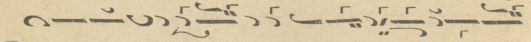


α α α α α α α α α α χ η η η α προ

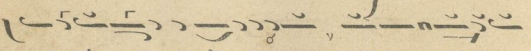


σμα α χ η το ο ο ο ο ο ο ν

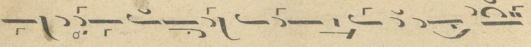
Δ
ᾠ



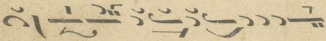
E κ παν τοι οι οι οι οι οι ω ων με ε ε ε ε



ε ε κε ε ε κιν δυ υ υ υ νων ε λε ευ θε ε ε

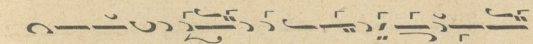


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρω ω ω ε ε

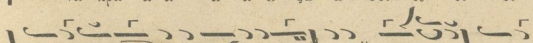


λεν θε ε ρω σο ο ο ο ο ο ο ν

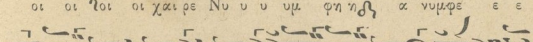
Δ
ᾠ



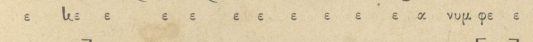
 | να κρα α α α α ζω ω σοι οι οι οι



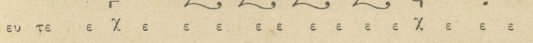
 οι οι τοι οι χαι ρε Νυ υ υ υμ φη ηθ α νυμφε ε ε



 ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε α νυμφε ε

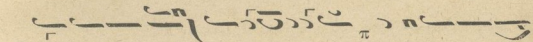


 ευ τε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε

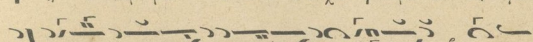


 ε ε ε ε ε θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε θ

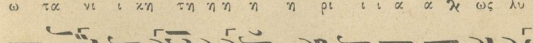
Ἐτερον σύντομον ψαλλόμενον μετὰ τὴν 5' ὠδὴν τοῦ κανόνος
 τῆς Ἀκαθίστου. Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ̣ ϩ̣ Νη.



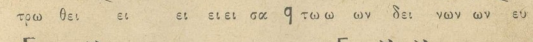
 Τ η υ περ μα α α α α α χω ϩ στρα α τη γω



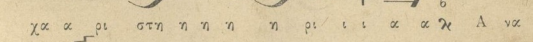
 ω τα νι ι κη τη η η η η ρι ι ι α α χ ως λυ



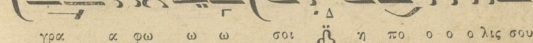
 τρω θει ει ει ειει σα ϩ τω ω ων δει νων ων ευ



 χα α ρι στη η η η η ρι ι ι α α χ Α να



 γρα α φω ω ω σοι θ η πο ο ο ο λισ σου



 ου Θε ο ο ο το ο ο ο ο κε θ Αλ λως ε

ε ε ε ε ε χου ϩ σα α α το κρα α τος α α προ σμα

α α α α χη η τον λ Εκ παν τοι οι οι ω ω

ων με κιν δυ νων ε ε λε ε ευ θε ε

ε ρω ω ω σον Ι να κρα α ζω ω ω ω σοι

οι χαι ρε ε Νυ υμ φη α νυ υμ φευ τε ε Χ

ε ε ε ε ε ε X ε ε ε ε ε ε ε ε

Τ η υ περ μα α α χω στρα τη γω τα νι κη τη

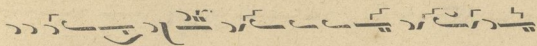
ρι α γ ως λυ τρω θει ει ει σα των δει νων ευ χα ρι

στη η η η η ρι ι α γ α να γρα φω σοι η πο

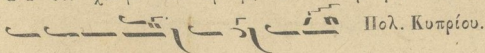
ο λι ις σου θε ο το κε αλ λως ε ε ε χου σα

το κρα τος α προ σμα α α α α χη τον λ εκ παν

τοι ων με κιν δυ νων ε λευ θε ε ρωω σον ι να κρα

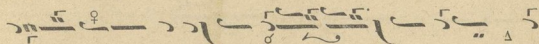


ζωωω σοι χαιρε Νυ υμ φη α νυ υμ φευ τε ε ε ε



Πολ. Κυπρίου.

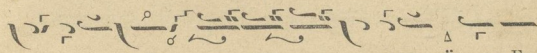
Την ω ραι ο ο τη τα α Ήχος Γ'. Γα.



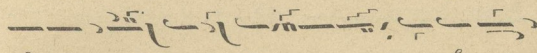
α α α της παρθε νι ι ι ι α ας σου ρ̣ και



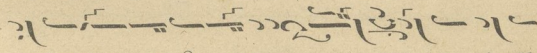
το υ πε ε ερ λαμ προ ο ο ο ο ον το ο ο



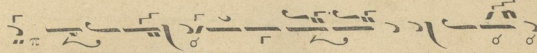
τη ης α γνει ει ει ει ει ας σου ρ̣ ο Γα



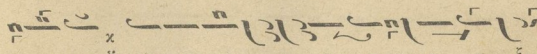
βρι ηλ κα τα α α πλα α α γει ει εις ε βο ο ο



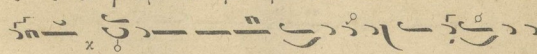
α σοι οι οι οι Θε ε ε ο ο το ο ο ο κε



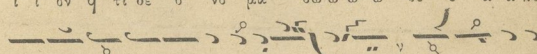
ε ρ̣ ποι οι οι ον σοι εγ κω ω ω μι ο ο ο



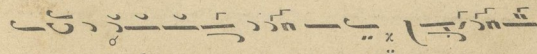
ο ο ον ρ̣ προ σα γα γω ε πα α α α α ξι



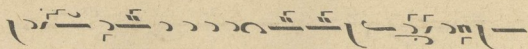
ι ι ον ρ̣ τι δε ο νο μα σωωωω σε ε α α πο



ο ρω και εξ ι ι στα α α με ε ρ̣ δι ο ως προ



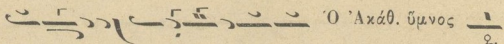
σε τα α γην βο ω ω ω ω ω σοι ρ̣ και αι αι αι



ρε ε η κε ε χα ρι τω με ε νη η η η η η

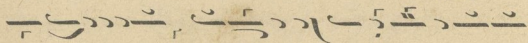


η η

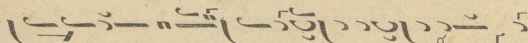


Ο Ἀκάθ. ὕμνος 1/2

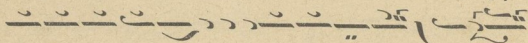
Θε ε ε ε ο ο ο ος κυ υ Ἦχος λ ρ̣ Νη.



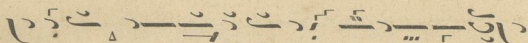
υ ρι ι ι ι ος ρ̣ και αι αι αι ε ε ε ε πε ε



φα α α νε ε ε ε εν η η η η η η μιν ρ̣ ευ



λο γη με νος ο ο ο ο ε ερ χο ο ο ο ο

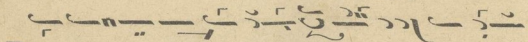


με ε νος ρ̣ εν ο νο μα τι Κυ υ υ ρι ι ρ̣ ι

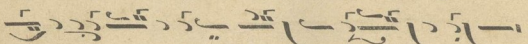


ι ου

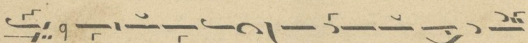
Ἦχος λ ρ̣ Νη



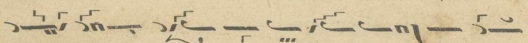
Το προ ο στα α α α α ρ̣α α α χθε ε ε



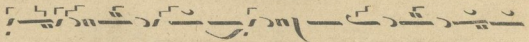
ε ε ε ε ε ε εν μυ υ υ υ υ στι ι κω



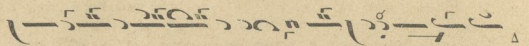
ως κ λα βω ω ω ω ω ω ων εν γνω ω ω



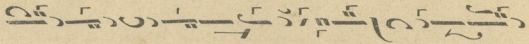
ω ω ω ω ω ω σει ει ει ει ει Εν τη η σκη η η



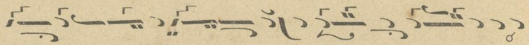
ω ω ω ω ω τω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ο ο ο



λο ο ο ο Ο λο ος ε ε εν σοι οι οι οι ο



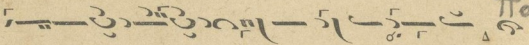
ο ο ον και βλε ε ε ε ε ε ε ε πω ω ω ω



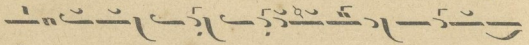
ω ων ε εν Μη η η η τρα α α α θα α α α



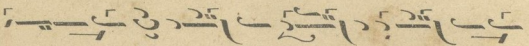
σου ο λα α βο ο ο ον τα α α α δου ου ου ου



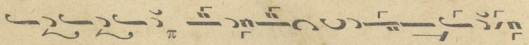
ου ου λου ου ου ου μο ο ο ορ φη η η ην ο ε



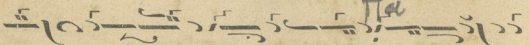
ξι ι στα μαι αι αι αι αι κρα α αυ γα α α α



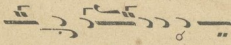
α α α α ζει ει κραυ γα α α ζειν σοι οι οι



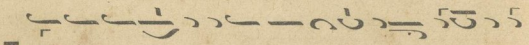
οι οι οι οι ρ Χαι αι αι ρε Νυ υ υ υ υ υ υ



υμ φη η η η η η η η α α νυ υ υ υμ φε ε



ε ε ε κε ε ε ευ τε Σύντομον, Ἦχος λ ο Νη.



Το προ σταχ χθε εν μυ στι κως λα βων εν γνω ω ω ω ω

σει λ Εν τη σκη νη η η του Ι ω σηφ σπουδης ε πε ε

ε ε ε στη λ ο α σω μα τος λε ε γων τη α

πει ρα γα μω δ ο κλι ι ι ι ι νας τη κα τα

θα σει τους ου ρα νους δ χω ρει ει ει ει ει ται α

ναλ ληι ω ω τως ο ο λος εν σοι ον και θ λεε πω ω

εν μητρα σου δ λα βον τα δου ου λου μορ φην η ε

ξι ι στα μαι κραυ γα ζει ει ν σοι Χαι ρε νυ υμ φη α νυ

υμ φεευ τε ε ε ε

Τῆ Ἀγία καὶ Μ. ἐβδομ. Ἀλληλουάριον τοῦ Νυμφίου.

Ἦχος λ δ Νη.

Α η α α α αλ λη η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η λου ου ου ου

ου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι α α α δ Αλ

νυ υ υ υ τη ης νυ υ υ κτος δη και μα κα α α

α α α α ρι ι ο ο ο ο ος ο δου

ου ου λο ο ος ον ευ ρη η η η η η η η σει

ει γρη η η η η η γο ο ρου ου ου ου του γρη γο

ρου ου ου ου ουν τα α δη α να α ξι ι ι ο υ ο ος δε

ε πα α α α α α α α α α λι ι ι ι ι

ιν ρ ον ευ ρη η η η η η η η η η σει ει ρα

α α θυ υ υ μου ου ου του ρα θυ μου ου ου ουν τα δη

Βλε ε ε ε ε πε ε ε ου ου ου ουν ψυ υ χη η η

η η η η η η η η η μου ου ου ου ρ μη τω

υ υ υ υ υ υ υ υ πνω κα α α τε ε ε

νε ε ε κα τε νε εχ θη η ης δη ι ι να

Θε ο ος η η μων Προ στα σι αις τω ω ω ων Α σω

μα α α α α α των σω ω ω ω ω ω ω σο ο

ον η η η η η μας Τη Δευτέρα έσπέρας λέγεται ούτω.

Πρε σβει ει αις του ου Προ δρο ο ο ο ο

ο ο ο μου σω ω ω ω ω ω ω σο ο ον η η η

η μας Τη Τρίτη έσπέρας ούτω.

Δυ ναμει του Σταυρου ου ου σου ου σω ω ω σον η

η μας Σύντομον.

δου ο Νυμφι ος ερχεται εν τω με σω της

νυ υκ τοσ και μα κα ρι ος ο δου ου ου λος ον ευ

ρη σει γρη γο ρου ουν τα α να ξι ος δε πα α α

λιν ον ευ ρη σει ρα θυ υ μουν τα Βλε πε ουν ψυ χη η η

η η μου μη τω υπνωκα τε νε χθης q ι να μη τω θα

να α τω πα ρα δο θης q και της βα σι λει ας ε ε

ε ζω κλει ει σθης θη αλ λα α να α νη ψον κρα α ζουου

σα θη A α γι ο ο ος A γι ος A γι ος ει ο Θε ε

ο ος η μων θη δι α της Θε ο το ο ο κου ε λε η

η σο ον η η μα α α ας

Τῆ Ἁγία καὶ Μ. Δευτέρα, εἰς τὸν ὄρθρον καθίσματα.

Ἦχος ᾠ Δι.

Τ α Πα α α θη η τα α σε ε ε πτα α α α α

η πα α ρου ου ου σα α η η με ε ε

ρα ως φω ω ω τα α σω ω ω στι ι κα α α α α

να α τε ε ε ε ελλει ει τω ω Κο ο ο

σμφ Χρι στο ος γα α α αρ ε πει ει ει γε ε ε

τα αι αι αι του πα θειν α α α α γα α θο ο

ο ο ο ο τη τι ο τα συ υ υμ πα α αν τα α

α εν τη η δρα α κι ι ι ι πε ε ρι ι ε ε ε

ε ε χων κα τα δε ε ε χε ε ται αι αι αι

α ναρ τη η θη η η η η ναι αι ε εν ξυ υ

υ λω του σω ωσαι το ον α α αν θρω ω ω πο ο ον Δι

Α ο ο ο ρα α τε ε Κρι ι ι τα α α α α

α α εν σα αρ κι ι ι ι πω ως ω ω ρα α

θης και ε ε ερ χη η η υ υ υ πα αν δρω ω ωων πα

ρα α νο ο ο μων κταν θη η η ναι η μω

ων το ο ο ο κα τα α α κρι ι ι μα α α α κα τα

κρι νω ω ω ω ων τω ω πα α α α α α θει

σου Ο ο ο θεν αι αι αι νε ε ε σι ι ι ιν με

γα λω ω συ υ υ υ υ νη ην και δο ο ο ο

ξαν α να πε ε ε εμ προ ο ο ον τε ε ε

ε τη ε ξου ου σι ι ι ι α α σου ου Λο ο ο

γε συμφω ω ω νως δο ο ξα α α ζο ο ο ο με ε εν

Γ. Χαλιορῆ

των Πα θω ων του Κυ ρι ου τα ας α Πιχος λ δ η Νη

πα αρ χας η πα ρου σα η με ερα λα αμ. προ φο ρει δ

Δε ευ τε ουν φι . . λε ορ τοι υ παν τη σω μεν α σμα σιν χ ο

γαρ Κτιστης ερ χε ται σταυ ρον κα τα δεξασθαι χ ε τα σμους

και μα στι γας Πι λα τω χρι νο με νος δ ο θεν και εκδου

λου ρα πι σθεις ε πι κο ορρης Ντα πα αν τα προ σι ε

ται ι να σω ση τον αν θρωπον Δι α του το βο ο η σω

μεν 77 Φι λανθρω πε Χρι στε ο Θε ος των πταισμα α των δω

ρησαι την αφεσιν 83 ταις προ σκυ νουσιν εν πι ι στει τα α

α χραν τα Πα αθη σου ου ου

Τη Ἁγία και Μ Τριτη

Τ ον Νυμ φι ι ο ο να δε ελ εις τον ὄρθρον ἦχος 83 Δι

φοι οι οι οι α α γα α πη η η σω μεν Δ

τας λαμ πα αδα α α α ε α αυ τω ω ων ε ευ

τρε ε πι ι ι σω μεν εν α ρε ται αι ε εκ λα

α αμ πον τες και πι ι στη ο ορθη η ε ι ι να

ως αι φρο ο νι ι ι ι μοι οι οι οι του Κυ υ

ρι ι ι ι ου ου Πα αρ θε ε ε νοι ε ε

ε τι ι μοι οι ει ει σε ε ελ θω ω ω ω με

ε ε εν συν α αυ τω ω ω ω ει εις τους γα

α α μ ο υ ς ο γ α ρ Ν υ μ φ ι ι ι ο ς δ ω ω ρ ο ν

ω ς θ ε ε ο ο ς πα σ ι πα ρ ε ε ε χ ε ι τ ο ν α α φ θ α ρ τ ο ν

σ τ ε ε ε φ α α α ν ο ο ο ν Ἦχος Δι

Β ο υ λ ε υ τ η ρ ι ο ο ν Σ ω τ η η ρ πα ρ α ν ο μ ι ι α ς κα τα

σ ο υ Ι ε ρ ε ι ς και Γ ρ α α μ μ α τ ε ι ς φ θ ο ν ω α θ ρ ο ι ο ι ο ι ο ι

σ αν τ ε ς δ ε ι ν ω ς ς ε ι ς π ρ ο δ ο σ ι ι ι ι ι ι αν ε χ ι

ν η σ αν τ ο ν Ι ο υ ο υ ο υ ο υ δ αν ο θ ε εν α ν αι δ ω ω ω ς

ε ξ ε π ο ρ ε ευ ε ε ε τ ο ς ε λ α λει ει κα τα σ ο υ ο υ τ ο ι ς

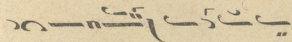
πα ρ α ν ο ο ο ο μ ο ι ς λα ο ι ς Τι μ ο ι φ η σ ι πα ρ ε

ε ε χ ε ε ε τ ε κα γ ω υ υ μ ι ν αυ τ ο ν πα ρ α δ ω σω ει ς

χ ε ι ει ει ρ α ς υ υ μ ω ν τ η ς κα τα χ ρ ι ι ι ι

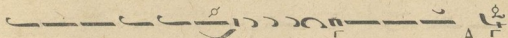
σε ε ε ω ω ς τ ο υ ο υ τ ο υ ρ υ σ αι Κυ ρ ι ι ε τ α ς

Παρά Γ. Χαλιορη

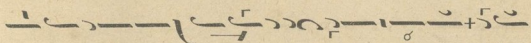


ψυ χα α α α ας η μών

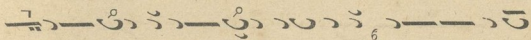
Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη



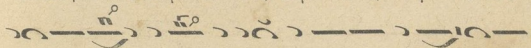
Ο Ι ου δας τη γνω ωμη φι ι λαρ γυ ρει σ κα



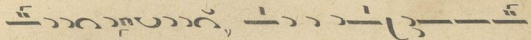
τα του Δι δα σκα α α λου ο ο δυ σμε νης κι νει



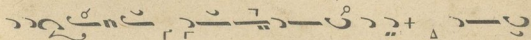
ει ται βου λευ ε ται με λε τατην παρα δοσιν χ του φω τος εκ πι



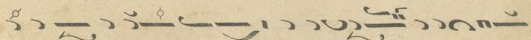
πτει το σκοτος δε χο με νος συμ φω νει την πρα σιν πω



λει ει τον α α τι μη τον ρ̣ ο θεν και αγ χο νην α μοι βην



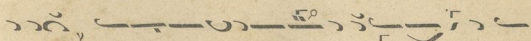
ων περ ε ε δρα ρ̣ ευ ρι ι σκει ο α θλι ος ρ̣ και ε πω



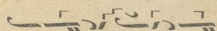
δει νον θα νατον της αυ του η μας λυ τρωσαι αι με ε ρι



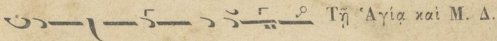
δος ρ̣ Χρι στε ο Θε ος των πται σμα α των α φε σιν δω ρου



με νος ρ̣ τοις ε ορ τα ζου σι πο ο θω το α α χραν τον



πα α θος σου ου ου



Τῆ Ἁγία καὶ Μ. Δ.

Π ορ νη προ ση η ηλ θε σοι οι μν Ἦχος ρ̣ Γα

ρα συν δα α α κρυ σι κα τα και νου ου ου ου

ου σα σου ου πο σι Φι λα α ανθρω πε και δυ σω

δι ας των κα κων ρ λυ τρου ται τη κε λευ σει ει σου ρ

πνεων δε την χα α α α α ριν σου ου ου ου ου μα

θη της ο α χα α α α ριστος ταυ την α πα θα λ

λε ται και βορ βο ορω συμ φυ ρε ται ρι φι λαρ γυ ρι ι

ι ι ι α Α πεμ πω λω ω ων σε Δο ο ξα Χρι στε

τη ευ σπλαγγνι ι α α σου ^{Ἦχος} Δι

ου δας ο δο λι ος φι λαρ γυ ρι ας ε ρω ων

προ δου ναι σε Κυ ρι ε τον θη σαυ ρον της ζω ης δο λι ως

ε με λε τη σεν Ο θεν και παροι νη η σα ας τρε ε χει

προς Ι ου δαι ου ους λε γει τοις πα ρα νο ο μοις τι μοι θε λε

τε δουνάι κα γω πα ρα δω σω υ μιν εις το σταυ ρω

ω ω σαι αυ το ον

Ἦχος ᾠ Δι.

Η Πο ο ορ νη εν κλαυ θμω α νε βο ο

ο α οι κτι ιρ μων εκ μα α ασ σου σα θερ μωσ

τους α χρα α αν τους σου ποδας θρι ξι της κεφα

λη ης αυ της και εκ βα α θους στε να α α α

ζου σα Μη α πω ω ση με μη δε βδε λυ υ υ ξη

θε ε ε μου κλ λα α δε ε ε ξαι με με τα

νο ου ου ου σαν και σω στον ως μο νος φι λα α

αν θρω ω πο ο ο ο ρς

Τῆ ἁγία καὶ Μεγάλῃ Τετάρτῃ. Παρὰ Σερραφίμ Μοναχοῦ.

Ἦχος λ Ϟ Νη.

Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι τι ι

ε νη δ μ υ υ υ υ υ υ ρ α α α α μ υ υ ρ α

α σοι οι ϑ προ του εν τα α φι α σμου ου κο μι

ι ι ι ι ι ι ι ζει ει ει δ χ οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι χ οι οι

οι οι μοι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι λε ε ε

ε ε ε ε γου οι οι μοι λε ε ε ε ε ε

ε ε γου σα ο ο ο ο ο ο ο ο τι ι ι

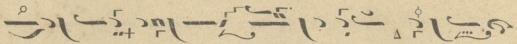
ι ο ο ο τι νυ υ υ υ υ υ υ υ υ ξ μοι υ

πα α α α α α α ρα α α αρ χει ϑ οι οι οι

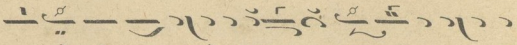
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι χ οι οι χ

οι οι οι οιστρος χ α κο λα α α σι ι ι

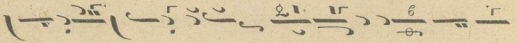
ι ι ι ι ι ι ι ι α α κο ο λα α



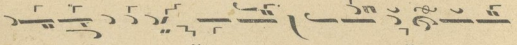
 σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α ζ ο φω ω



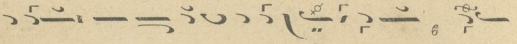
 ω δη ζο φω δη ης τε ε ε και αι αι αι α α



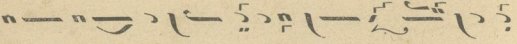
 σε ε ε ε ε λη νος Δ ε ε ε ε ε ε



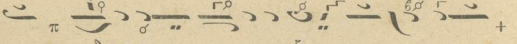
 ε ε ε ε ε χε χ ε ε ε ε ρως χ της α μα



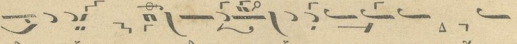
 α αρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ρ της α



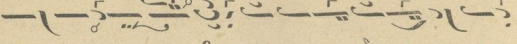
 α μα αρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



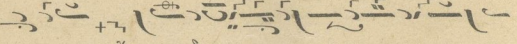
 ας δε ε ε ε ε ε ε ξαι αι αι αι αι αι



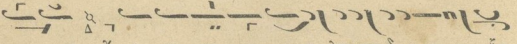
 δε ε ξαι χ αι δε ε ε ξαι μου ου ου χ τας



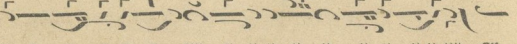
 πη γα α α α α ας τω ω ων δα α α α α



 α α κρυ χ των δα κρυ υ υ υ υ υ υ ω



 ω ων χ ο νε φε ε ε ε λαι αις δι ι ε ε ξα



 α α α α α γω ω ω ω ω ω ω ω ω ων τη

η η ης θα α α α λα α α α α σση ης το

α ο ο υ υ υ υ υ υ υ δωρ ο λ κα α

α α αμ φθη κα αμ φθη η τι ι ι ι μοι λπρος

τους στε ε να α α να α α τους στε ε να αγ μουου του

ου ου ου η ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου

ου ου τους στε ε ε ε να α α α α α αγ

μου ους της καρ δι ι ι ι ι ι η ι ι ι

ι ι ι ι ι ι της κα αρ δι ι ι ι ι ι α

ι ι ι ας ο κλι ι ι ι ι ι ι νας Δ του ους

ου ου ου ου ρα α α α τους ου ρα νου ου ου του

ου ου ου ου ου ου ους η η τη α φα α α α α α α α

α α τω ω ω ω ω ω ω σου ου ου ου ου κε ε ε

Ἦχος πλ. α. Ἦχος πλ. β. Ἦχος πλ. γ. Ἦχος πλ. δ. Ἦχος πλ. ε.

νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Ἦχος πλ. α. Ἦχος πλ. β. Ἦχος πλ. γ. Ἦχος πλ. δ. Ἦχος πλ. ε.

σει ρη χ κα τα φι ι ι λη η η η η η η η η η

Ἦχος πλ. α. Ἦχος πλ. β. Ἦχος πλ. γ. Ἦχος πλ. δ. Ἦχος πλ. ε.

η η σω ω ω γ γ του ου ους α α α α α χ ρ α

Ἦχος πλ. α. Ἦχος πλ. β. Ἦχος πλ. γ. Ἦχος πλ. δ. Ἦχος πλ. ε.

α α α αν του ους σου ου ου πο ο ο ο ρ ο ο

Ἦχος πλ. α. Ἦχος πλ. β. Ἦχος πλ. γ. Ἦχος πλ. δ. Ἦχος πλ. ε.

ο ο δ α ρ η χ α πο σμη η η η η η η η η η η η

Ἦχος πλ. α. Ἦχος πλ. β. Ἦχος πλ. γ. Ἦχος πλ. δ. Ἦχος πλ. ε.

η η η ξω ω γ του ου ου ου του ους δε πα α

Ἦχος πλ. α. Ἦχος πλ. β. Ἦχος πλ. γ. Ἦχος πλ. δ. Ἦχος πλ. ε.

α α α α α α α λι ι ι γ γ τοις τοις κε ε

Ἦχος πλ. α. Ἦχος πλ. β. Ἦχος πλ. γ. Ἦχος πλ. δ. Ἦχος πλ. ε.

ε ε φα α α α α λη η η η η η ης μου ου βο

Ἦχος πλ. α. Ἦχος πλ. β. Ἦχος πλ. γ. Ἦχος πλ. δ. Ἦχος πλ. ε.

ο ο ο στρυ υ υ υ υ ρυ υ υ υ χυις ρη ω ω ω ν

Ἦχος πλ. α. Ἦχος πλ. β. Ἦχος πλ. γ. Ἦχος πλ. δ. Ἦχος πλ. ε.

ε εν τω πα ρ α δει ει ει ει ει ει ει ει ει

Ἦχος πλ. α. Ἦχος πλ. β. Ἦχος πλ. γ. Ἦχος πλ. δ. Ἦχος πλ. ε.

σω ω ω ω ω ω ρη ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἦχος πλ. α. Ἦχος πλ. β. Ἦχος πλ. γ. Ἦχος πλ. δ. Ἦχος πλ. ε.

λε ε ε ευ α τω ω ω δε ει ει ει ει ει

λι ι ι τω δει ει λι ι νο ο ρο ο ο ο ον ρη

χρο ο ο ο ο το ο ο ο χρο ο το ον τοις

ω ω σιν η η χη η η θει ει ει ει ει σα ω

φο ο ο ο ο ο ο ο ο βω ω ω ω ω ω ε ε

ε ε χρυ υ υ υ ε ε ε ε χρυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ βη Δ α μαρ τι ω ω ω ων μουου

ου ου ου τα α α πλη η η η η η η η η ρη η η η

θη ρ τα πλη η η η η η η η η η η ρη η

η η η η τα α α πλη η η η η η η η η η

η η χη χ η η η η η η η χ χ η η η η η

τα α πλη η η η η η η η η η η θη και κρι

μα α α α α α α α τω ω ω ω ω ρω ω ων σου

α βυ υ υ υ υ σου ου ους Δ τι ε ι ι ι

ι ι ις ε ε ε ε ξι ι ι ι ι ι ι ι ι χνι q

τι ις ε ε ξι ι χνι ι α α α α α α α α σει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ψυ χο ο σω ω

ω ω στα σωωω τη η η η η η η η η η

η ηρ μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους χ μη η

με ε μη η η με ε τη ην σην χ δου ου ου ου ουλην πα

ρι ι ι ι ι ι ι ι δη η η η η η η η η η

ης ο α με ε ε τρη η τον ε ε ε χων το ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε το ε ε

λε χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος

Τῆ Μ. Πέμπτη λ ρ

Νη.

Ο τε ε ε ε οι οι οι οι οι ε εν δο ο ο

ξοι Μα α α α α θη η η η η η η ται αι αι

αι αι αι αι αι αι χ εν τω ω ω ω νι ι πτη η η

η η η η η η η η ρι ι ι ι ι ρ του Δει ει

ει ει ει ει ει πνου ου ε ε ε φω ω ω τι ι

ι ζο ε φο τι ι ζοον το ο το ο τε ε ε ε Ι

ι ου ου ου ου ου δα α α ας α ας ο

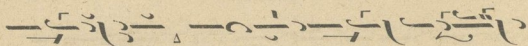
ο ο δυ υ υ υ υ σσε ε ε ο δυ σσε θης ο

φι λα α α αρ γυ υ υ ρι ι ι ι ι α α α α

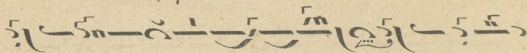
αν ρ νο ση η η η η η η σα ας ε ε ε ε σχο

ο ο τι ι ι ι ζε ε σχο τι ι ζε ε το ο και α

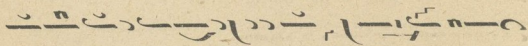
νο μοι οις χρ ι ται αι ιαι αι αι αι αι



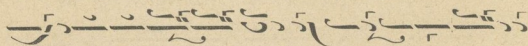
αι αι αι αις ϩ σε τον δι ι ι ι ι ι και



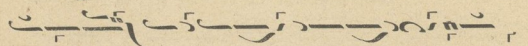
ο ο ο ον Κρι τη η η ην πα α α α ρα α



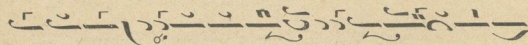
δι ι δω πα ρα δι ι δω σι ϩ Βλε ε ε ε τε



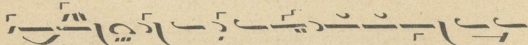
ε ε ε χρη η μα α α α α τω ω ω ω ω ων



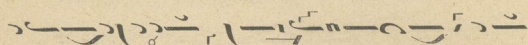
ε ε ε ε ε α ρα α α α ε ε ρα α α στα ϩ



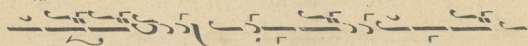
τον δι ι ι ι α α τα α αυ τα α αγ χο ο



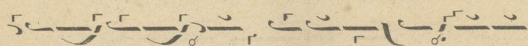
ο ο ο νη η η ην χρη η η σα α α με ε



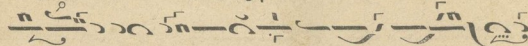
ε χρη σα α με ε νον ϩ φε ε ε ευ γε ε ε ε α



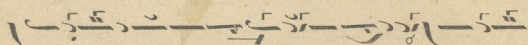
α χο ο ο ο ο ρε ε ε ε ε ε στο ο ο ο



οο ψυ υ υ υ υ υυ χην ϩ την Δι ι ι ι δα α



σκα α α λω ω ω τοι οι α α α α αυ τα α



α α το υλ μη η η η σα τολ μη η σα σα α α

α αν Ο πε ε ρι πα αν τα α α ας α α α α α α

γα α θο ο ος Ky ρι ι ι ι ι ι

ι ε ε δο ο ο ο ξα α α α σοι Σύντομον. Νη.

Ο τε οι ε εν δο ξοι Μα θη ται εν τω νι πτη ρι του Δει

πνου ε φω ω τι ι ζον το το τε Ι ου δας υ δυς σε

θης φι λαρ γυ ρι αν νο ση η σας ε σκο τι ι ι ζε ε

το και α νο ομοις κρι ταις σε τον δι και ον Κρι την πα

ρα α δι ι ι δω ω σι Βλε πε χρη μα των ε ρα στα τον

δι α ταυ τα αγ χο νη χρη σα α α με ε νον φε

ε ε ε ευ γε α κο ρε στόν ψυ χην την Δι δα σκαλω τοι αυ

τα το ολ μη η σα σαν Ο πε ρι παν τας α γα θος

Κυ υ ρι ε δο ξα σοι οι οι

Ἰδιόμελα τῶν Ἀποστίχων

Π α σα η κτι σις ηλ λι ου τω Ἦχος ᾠ Πα.

π φ ο ο β ω θ η θε ω ρου ου σα α σε εν σταυ αυ ρω κρε

μα με ε νο ον Χρι ι ι στε ο η λι ος ε σκο τι ι

ζε ε το ο Δ και γη ης τα θε με ε λι ι α η συ

νε τα ρα α α α α ατ τε ε ε ε ε ε το Δ

τα παν τα συ νε πα α α σχον τω τα παν τα α κτι

ι ι σα α αν τι ο ε κου σι ως δι η μα

α ας υ πο ο μει να ας Κυ ρι ι ι ε δο ο ο ο ξα

α α α σοι

Λ α ος δυς σε βη ης και πα ρα α α Ἦχος Δι

νο ο μορ σ ι να τι με λε τα α α κε να α ι να τι

την ζω η η η η των α α α πα α αν τω ων θα να

α α α α τω κα τε δι ι ι ι κα α α α

σε με γα α α θα α αυ μα α α τι ο κτισηστου κο

ο ο σμου εις χειρας α νο ο ο ο μω ω ων πα ρα δι

ι ι ι δο ο ο ο ται και ε πι ξυ λουα νυ

ψου ου ται ο ο φι λα α αν θρω ω ω ω πος

ι να τους εν α α δη δε ε σμω τας ε λευ θε ρω

ω ση κρα α α ζο ο ο ον τας μα κρο ο ο θυ

υ υ υ υ με ε Κυ υ ρι ι εε δο ο ο ξα α

α α σοι

Ἦχος Δι.

Σ η με ρον σε θεω ρου σα η α α μεμ πτο οος Παρ θε ε

νος εν σταυ ρω ω λο ο γε εε α ναρ τω ω ω ω με

ε ε ε νον ο δυ ρο με ε ε ε ε νη

ουσαι α κα τα α λη η πτε Κυ υ ρι ε ε δο ο

ο ξα α α α σοι Ἦχος Δι

Επι ξυ λου βλεπου σα κρε μα με ε νο ον Χρι ι στε

ε ε σε το ον πα αν τω ων κτιστη ην και Θε ε ο ον η σε α

σπο ο ρω ως τε κου ου σα ε βο ο ο α α πι

ι ι κρω ως υι ε ε ε ε ε μου ου ου που το

κα α λ λ ος ε ε δυ τη ης μορ φη η η η η ης

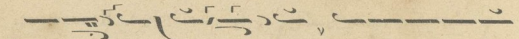
σου ου φε ρω κα θο ρα α α α αν σε α

δι ι κω σ ταυ ρου ου ου ου με ε ε ε ε νον

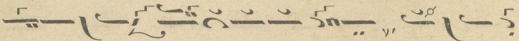
σπευσον ουν α να α στη η η θι ι ο πως ιδω

κα γω ω σου την εκ νε ε κρων τρι η με ε ε ρον ε ξα

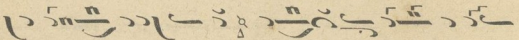
α να α α στα α α α σιν Δόξα Ἦχος λ π δ Νη.



Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε δ̣ι α να θαι νον τυ



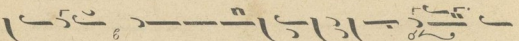
ο ος σου ου ου εν τω στα αυ ρω η̣ φο βο ος



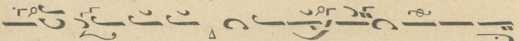
και αι αι τρο ο ο μο ος ε πε πε σε ε ε ε ε ε



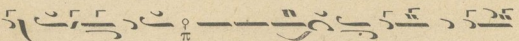
τη η κτι ι ι σει ει δ̣ι και την γην̣ μεν ε κω ω λυ



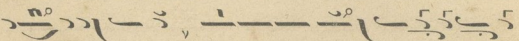
υ υ ες χα κα τα πι ει ν τους σταυρου ου ου ου



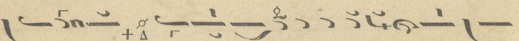
ου ου ου ουν τα σε δ̣ι τω δε α α δη ε πε ε



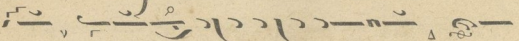
ε τρε ε ε πες α να πεμ̣ πειν του ου ου ου ους δε



ε σμι ι ι ου ους δ̣ι εις α να γε νη η η̣ σι ιν



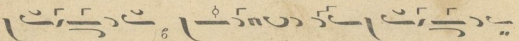
βρο π ο των δ̣ι Κρι τα ζω ω ω ω των και νε ε κρω



ω ων δ̣ι ζω ην η ηλ θε ες πα α ρα α σχειν δ̣ι και ου



ου ου θα α να α α τον φι λα α α α αν



θρω ω ω πε δ̣ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι

η νον α να λα α βω ων ο δυ ρο ο ο ο με ε

π
νο ος ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν.

Οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ υ υ υ

τα τε ε Ι ι η η σου ου ου ου ου ου ον

προ μι κρου σ η λι ι ος εν Στα αυ ρω ω κρε μα α με ε

νο συνθε α σα με ε ε νος ζο ο ο φον πε ρι ε θα

α α α α αλ λε ε ε ε ε ε το ρ και η η γη η τω

φο ο ο ο βω ω ω ω ε ε κυ μαι αι αι αι αι

αι νε ε ε το ο ο και δι ε ρρη γνυ υ υ

το να ου ου το ο ο κα α τα α πε ε ε ε ε

ε τα α ασμα ρ αλ λι ι δου νυ υν Βλε ε ε ε

ε πω ω ω σε ρ δι ε με ε ε κου σι ι ι

ι ι ι ι ι ως υ πελ θο ο ο ον τα α θα α α α

να α α α τον πω ω ως σε ε κη δε ε ε ευ

σω ω θε ε ε ε ε ε ε μου ρ η πω

ω ω ω ω ω ω ω ως σιν δο ο ο σι ι ι ν

ει ει ει λη η η η η η σω ρ ποιαις χε ερ σι ι

δε προς ψα α α α α αυ σω το συν α κη η η η η

η ρα α α το ο ον σω ω ω ω μα ρ η ποι α

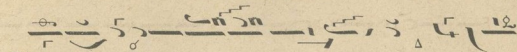
α α σμα α α α τα α με ελ ψω τη ση η ε ε

ξο ο ο ο δω οι οι οι κτι ι ι ι ι ι ι ρ μων ρ

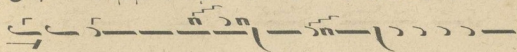
Με γα λυ υ υ υ νω ω τα Πα α α α θη η

η η σου υ μνο λο γω και τη ην Τα φη η η ν

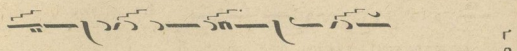
σου συν τη Α να στα α α α α α α α α



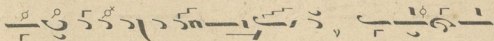
Ο υς ε θρεψε το μα α α α αννα ε κι



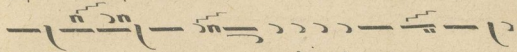
ι ι νη σαν την πτε ε ε ε ε ρ νανκα τα του Ε



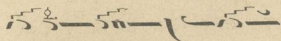
ε ε ε ευ ρ γε ε ε ε του ου ου



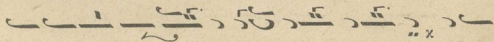
Π ρος τον πυθμε να Α α α α α δου κα τη χθη ο



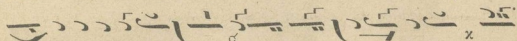
προ δο ο ο ο ο της δια φθο ρα α α α



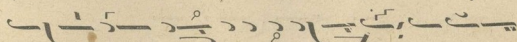
α ας εις φρε ε ε ε α α αρ Ἦχος λ α'. 9 Πα.



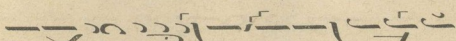
Δ ευ τε λα α α α α βε ε τε ε φω νη α νυ



μνου ου ου ου ουν τες φαι αι αι αι δρω ω ως και



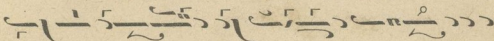
α σπα α α σα α σθε ε Χρι ι στο ο ον τον α να



στα αν τα α ε εκ νε ε ε κρω ω ω ων

ΤΟΝ ΗΛΙΟΝ ΚΡΥΨΑΝΤΑ

Παρά Ζαχαρίου Καραλλή Τηνίου. Ἦχος λ α'. 9 Πα.



Τ ον η η η η η η λι ι ι ι ο ον κρυ ψααν

τα α τας ι δι ι ι ι ι α ας α α κτι ι ι

ι ι νας q και αι το κα τα α πε ε ε ε ε τα σμα

α α α του ου Να α ου ου δι ι ι ι ι α αρ ρα α

α γε ε ε εν η τω του Σω ω τη η η η η η ρος

θα α να α α α τω ω ο Ι ι ω ω σηφ θε ε

α α σα με ε νος προ σηλ θε τω Πι ι λα α α τω q κα.

θι και τε ε ευ ει λε ε ε ε ε ε γων δος μαι του ου

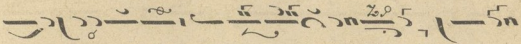
ου τον τον ξε ε ε ε ε νο ο ο ον τον εκ βρε ε ε ε

φου ους ως ξε ε ως ξε ε νον ξε ε ε νω ω θε εν

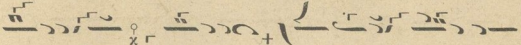
τα α ε ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε βο

ο α q δυ ο ο ος μιδος μαι τουου τον τον ξε ε ε ε

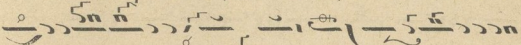
ε ε ε ε νον ο ο ο ο ο ο ο ο μ ο φ υ λ ο ι μ ι σου ο η



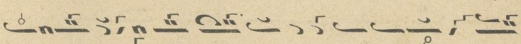
ου ου ουουν τες θα να του ου σιν ωως ξε ε χ ε ε ε



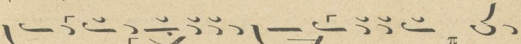
ε ε νο ον ο χ ρ δο ος μοι δος μοι του το ον το ον



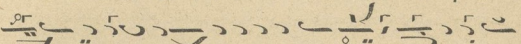
ξε ε ε ε ε ε νο ο ον ον ον ξε νι ι ι ι ι ζο ο



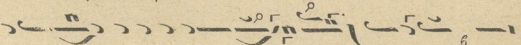
μαι αι βλε ε ε ε ε πει ει ει ει εν του θα να α α



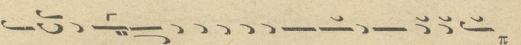
α α του τον ξε ε ε ε το ον ξε ε νον ρ δο ο



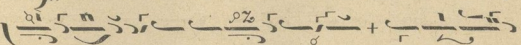
ο ος μοι οι δοσμοι του ου ου ου τον τον ξε ε ε ε νον



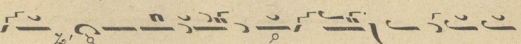
ο στις οι οι οι οι οι δε ξε νι ι ι ι ι ι ζειν χ τους



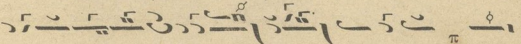
πτω χου ου ου ου ου ου ου ους τε και ξε ε και ξε ε νους ρ



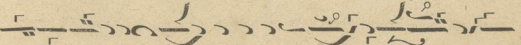
δο ο ος μοι του τον τον ξε ε ε ε ε τον ξε ε νο



ον ον ον Ε θραι οι τω ω φθο ο ο ο ο νω α



πε ξε ε ε νω ω ω σαν χο ο ο ο σμω δο



ο ο ο ος μοι δοσμοι του ου τον τον ξε ε ε ε ε ε ε ε

νο ο ον ι να κρυ υ υ ψω ω ω εν τα α φω ω

ο ο ο ον ως ξε ε ε ε ε νο ο ος ουκ ε ε

ε ε εχει την κε ε φα λη η ην που κλι ι ι ναι ρ δος

μοι του ου το ο ο ον τον του τον τον ξε ε ε ε του τον

τον χ ξε ε ε ε ε ε ε ε ε τον ξε ε νον χ ον η

η μη τη ηρ ο ο ρω ω ω σα νε κρω θε ε ε ε

εν τα ε θυ ο ο ο ο ο ο ο α α α α

ω Υι υι ε ε ε ε και Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε μου ει και τα α α σπλα α α α

τα σπλα α α α α α α αγ γνα τι σ τρω ω ω ω

σκο ο ο μαι αι αι σ και καρ διι ι ι ι α

αν ρ σπα ρα ατ το ο ο μαι νε κρο ο ο ο

ο ον σε κα θο ρω ω ω σα α αλ λα α α τη

ση η η Δ να στα σει ει θα αρ ρου ου ου ου σα ^οχ _q

με γα λυ υ υ υ υ υ υ υ υ με γα λυ υ νω ^οχ _q και

του ου ου ου ου τοις τοις λο ο ο γοις δυ σω πων το

ον πι ι λα α α α τον ο ε ευ σχη η η η

μω ων λα α μ θ α α α α α νει του Σω τη η η ρο ος

ος το Σω ω ω μα ^πq και αι φο ο ο ο βω ω εν

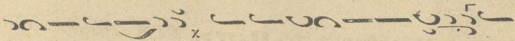
σι ιν δο ο ο νι εν ει λη η σας και αι σμυ υ υ υ υ ρ

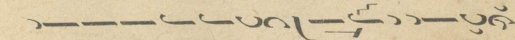
να κα τε θε ε το εν τα α α α α α φω ^πq τον πα

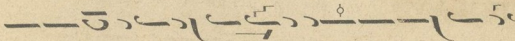
ρε εχον τα α πα α α σι ζω η ην αι αι αι ω ω νι

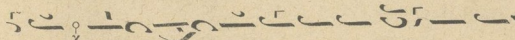
ι ι ον ^χq και το με γα ε ε λε ε ο ο ο ο ο ο ος

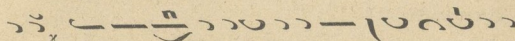


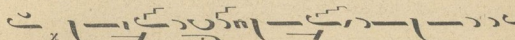

 νη εκ τουμνηματος η ως νυμφι ον προερχομε ενον η

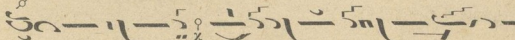

A ι μ υ ρ ο φ ο ρ ο ι γ υ ν α ι κ ε ς ο ορθρου βα θε ο ς θ

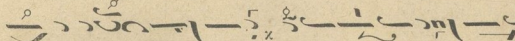

 ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο ο ο

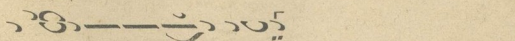

 ο του η ευ ρον Α γ γε λον ε πι τον λι ι θον κα θη

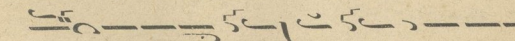

 μενον η και αυ τος προσφθεγξα με νος αυ ται αι ς ου τως ε λε

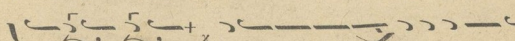

 γε η τι ι ζη τει ει ει ει τε τον ζω ων τα με

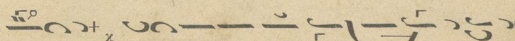

 τα των νε κρων ς τι ι θρη νει ει ει τε τον

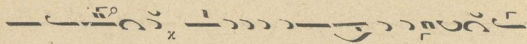

 α φθα ρ τον ως εν φθο ρα α ς α πελ θουσαι κη η ρυ υ


 ζα τε ε τοι ς αυ του μαθη ται ς η

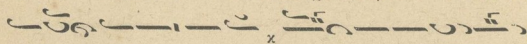

Π α σχα το τερ πνο ον πα α α σχα Κυ ρι ου


 πα α σχα η Πασχα παν σε βα σμι ον η μιν α

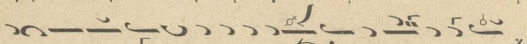

 νε τει λε η Πασχα εν χα ρα αλ λη η η λους πε



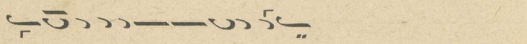
 ρι πτυ ξω με θα ρ ω ω ω ω πα σχα λυ τρονλυ υ πης και



 γαρ εκ τα φου ση με ρον ρ ω σπερ εκ πα στου εκ λα αμ



 ψας Χρι στος τα γυ ναι α χα ρας ε πλη σε λε ε γων ρ

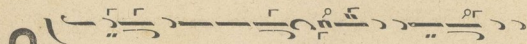


 κη ρυ υ ξα τε Α πο στα ο λους

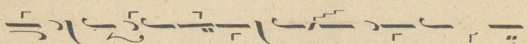
ΜΑΘΗΜΑ ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝ ΠΑΡΑ Ζ. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ

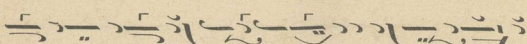
Διὰ τὰς ἀγρυπνίας. Ἦχος λ ρ Πα.



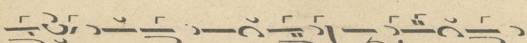
 Ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



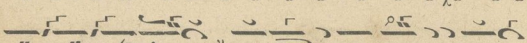
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ρ ω



 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χ ω ω ω



 ω ου ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ου ου ου ου ου π κα α α αρ δι ι ι ι

ι ι ι ι ι καρ δι ι ι α α α α α α α ας

και αι λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ τρω ω ω ω ω ω ω και λυ υ τρω ω σαι αι γ

τους δου ου ου ου ου ου λου ου ου ου ου ου ου ου

α α α α α α α χα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α α α νω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

π — — — — —

χ: q α: ω ν: ι ι ι ι ι ω α ω ω

π — — — — —

ω ων qχ α κ ε ε ε ρα κ ε ε ε κ ε ρα

— — — — —

α α κ ε ρα ρα α κ ε ε ε κ ε ρα α ρα α κ ε ε κ ε ρα ρα κ ε

— — — — —

ε ε κ ε ρα ρα α κ ε ε κ ε ρα ρα κ ε ρα κ ε ε κ ε

— — — — —

ρα ρα α ρε ε ρ κ ε ρα κ ε ρα α α κ ε ρα ρα α κ ε κ ε

— — — — —

ρα κ ε ρα α α κ ε ρα ρα α κ ε ε τ ε ε κ ε ρα κ ε ε κ ε ρα

— — — — —

α ρα ρ κ ε ε ε κ ε ρα α α κ ε ρα ρα κ ε ε ε ε

— — — — —

κ ε κ α α α κ ε ρα ρα α κ ε ε ρ τ ε ε κ ε ρα κ ε ρα q ρα

— — — — —

α κ ε ε ρ ε κ ε ρα ρα κ ε ρα κ ε κ ε κ ε ρα

— — — — —

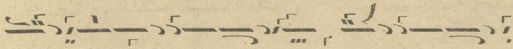
κ ε ε κ ε ρα α ρα κ ε ρ τ ε κ ε ε κ ε ρα κ ε ε κ ε

— — — — —

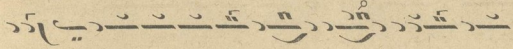
ρα κ ε ε κ ε ρα α ρα κ ε ε ρ τ ε ε κ ε ρα

— — — — —

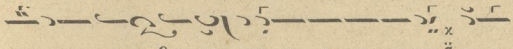
κ ε ε ρα ρα α α κ ε ε q τ ε κ ε ρα α



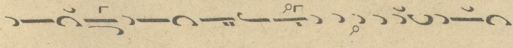
ρι ιρρεμ ε ε ε ρι ρι ρι ρι ρε εμ ρι ε ε ε ε ρι ρε



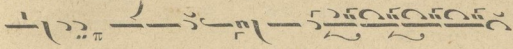
εμ τε ρι ρε ρε ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε



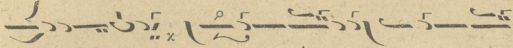
ρε ε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ε ε ρι ρεμ τε ρι



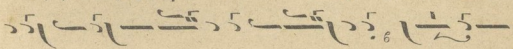
ρε ρου τε ρι ρε ρου τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε τι ρι ρε ρε



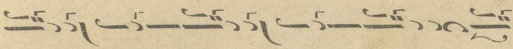
ε ρεμ ε ρι ρε ε ε ε ε ρι ρι ρι ρι ρεμ



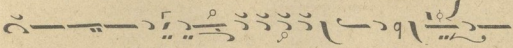
τε ρι ρε ε ρι ρεμ ε ε ε ε ρι ρε ε ε ε



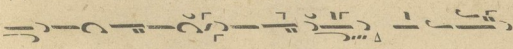
ε ρι ρε ε ε ε ε ρι ρε ε ρεμ τε ε ε



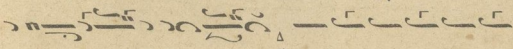
ε ε ρι ρε ε ε ε ε ρι ρε ε ε ε ε ρε ε ε



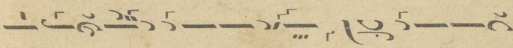
ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρε ρεμ ε ρι ρε



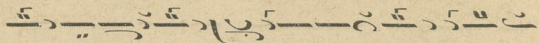
ε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ε ε ρεμ τε ρι ρεμ τε ρε ρε ε



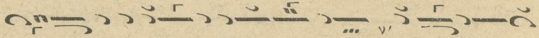
ρε εμ ε ρι ρι ι ρρε ε ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρι



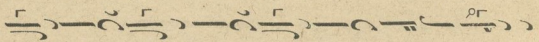
ρι ρι ρεμ τε ε ρι ρι ρι ρε εμ ρε τε ρι ρι ρι ρε



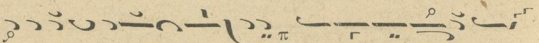
ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ε ρε ε



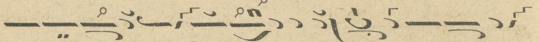
ρι ι ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρεμ. ρι τε ρι ρε ρου τε



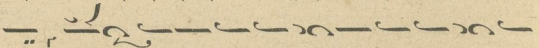
ρι ρε ρου τε ρι ρε ρου τε ρι ρε ρου τε ε ρι ι ρε ρι



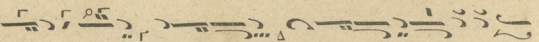
ρι ρι ρεμ. Τι ρι ρε ρε ε ρεμ. ρ ε ρε ρε ρι ρε ρε ρε



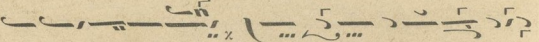
εμ τε ρι ρε ρε ρε εμ. ε ε ρι ρε τε ρι ρι ρι ρε



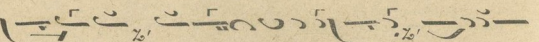
εμ ρι ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε



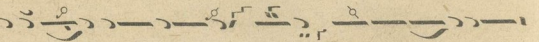
ε ρε ρε εμ. ρι τε ε ρι ρεμ. ρι τε ε ρι ρε ρι ρε ρεμ. ε



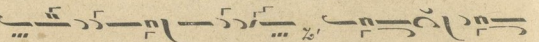
ε ε ρρε ε ρι ρε εμ. ρι ε ρι ρε ρι ρε ε ρε ε



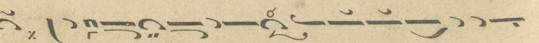
ε ε εμ. ρι τε ε ε ε ε τε εμ. ρι ε ρι ρεμ. ε



ρι ρεμ. ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε εμ. ρι τε ρε ρε ε ε ρι



ρε τε ε ρι ρι ι ρι ι ρε εμ. ρι ε ε ρι ρεμ. Τι ρι



ρεμ. ρι τε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρι

ρεμ τε ε ε ε ρε ε ρε εμ λ τε ρε ε ρε ρου ου

ου ου τεμ ρ Τε ρε ε ε ρε ρου ου ου τεμ λ

τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ε ρι ι ρε ρι ρι ρι ρεμ

ρι ρε ρου ου ου ου τε ρι ρι ρι ρε εμ τε ρι ρι ρι ρεμ

ε ε ρι ρι ρι ρε εμ τε ρε ρε ε ρι ρε εμ τε ε

ε ε ρι ρεμ Τε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρι ρε

ε ε ρι ρι ρι ρε ε ε ε ρι ρεμ Τε ε ε ρε

ε ρε εμ Τεμ τε ρι ρι ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρεμ

τε ε ρι ρι ρι ρεμ ε ρε ρε ρι ρε τε ε ρι ρεμ

τε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρεμ τε ε ε τε ε ε τε ε

ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρε ε τε ρε

ε ρι ρε ε εμ τε ρε ε ρι ρε ε εμ τε ρε ε ε

ρε ρου ου ου τεμ. τε ε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε εμ. ρ τε

ρε ε ρι ρε ρι ρρε ρι ρι ρι ρε ε ρεμ. τε ρε ε

ρε ρε ρι ρρε ρι ρι ρι ρε ε ρεμ. τε ρε ε ρε ρουτε

ε ρι ρε ρε ε ρεμ. τε ρι ρε ρε ρεμ. ε ε ερρεμ.

τε ρι ρε ε εμ. ε ε ερρεμ. τε ρε ρι ρι ρε ρου ου ου

τεμ. τε ρε ρι ρι ρε ρου ου ου ου ου τε εμ. ε ρε

ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ. ερρε ε ρι ρε ε ε εμ. ε

ρι ρε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρι ρε ε ρε ε ρι

ρε εμ. τε ε ε ρι ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε ρεμ. τε ρι

ρε ε ρε ε ρε ε ρι ρι ρε εμ. τε εμ. τε εμ. τε

εμ. ε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρι ρε ρε ρι ρε

ρε ε ρεμ. τε ρε ε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρι

ῤῥε ρι ρε ρε ρε εμ τε ρε ρι ρε ρου ου τε ε ε ε

ῤῥεμ ῤῥε τε ε ρι ρε ρι ρι ῤῥε ρι ρε ρι ρι ι ρι ρε ε ρι

ῤῥε ρι ρεμ π τι ρι ρε ρε ε ρεμ ϣ χ και λυ υ τρω ω

σαι αι του ους δου ου ου ουου ου ου ουτους δου λου ους σου

ου ου ου ου ου ου ου ϣ βα σα α α α α α νων

ῤῥε ρι ρεμ π τι ρι ρε ρε ε ρεμ ϣ χ και λυ υ τρω ω

ῤῥε ρι ρεμ π τι ρι ρε ρε ε ρεμ ϣ χ και λυ υ τρω ω

ῤῥε ρι ρεμ π τι ρι ρε ρε ε ρεμ ϣ χ και λυ υ τρω ω

ῤῥε ρι ρεμ π τι ρι ρε ρε ε ρεμ ϣ χ και λυ υ τρω ω

ῤῥε ρι ρεμ π τι ρι ρε ρε ε ρεμ ϣ χ και λυ υ τρω ω

π
ῥ



το λα ας πυ υ υ υ λη α α πο ο κυ υ υ υ υ

η η θει ει ει ει σα ρ προ σμε ε ε νει ει

ει την ει ει ει ει σο ο ο δον θτου Ι ε ρε ε ε

ε ως ρ του με γα α α α α α α α λου μο

ο νη και μο νον ει σα α γου ου ου ου σα α Χρυ ι

στο ον εις την οι κου με ε ε ε νην προς σω τη

ρι ι ι α αν τω ω ω ω ψυ χω ω ω ω ω ω ω ω

η η η μω

Σεπ. ιδ'. Εις τούς Αίνους Δόξα και νυν.

Ἦχος λ Πζ.

Σ η η με ε ρου προ ε ερ χε ε ε ται

αι αι αι ρ ο Στχυ ρος του ου ου Κυ υ ρι ι ι ι ου

ου ου ου ου ου ου ρ και πι στοι ει σδε ε χο ο

ον ται αι α α αυ το ο ο ον εκ πο ο ο ο

ου και λαμ. θα νου σιν ι α α α α α μαα

τα ψυ χη η ης τε και σω ω ω μα α το ο ος και

πα α α α α α α α σης μα λα κι ι ι ι ι

ι ας αυ το ο ο ον α σπα α σω ω ω ω

ω με α σπα σω με ε ε θα δη τη χα ρα α α α α α

α α α και αι τω ω φο ο ο βω σ φο ο βω ω

ω μεν δι α την α μαρ τι ι ι ι ι αν ως α

να α α α ξι οι οι ο ο ο ο ο ο ον τες

χα ρα α α α α δε ε δι α την σω τη ρι ι

ι ι ι ι ι ι αν η η η η ην πα α ρε

ε ε ε ε χει ει τω ω χο ο ο ο σμω ω ο εν

νω ^Δ συγ γυ ναι κι ι σου ου κχι αι τε ε ε κνοις ^β χαμ.

μα α καρ Ε ευ στα α α α α θι ι ι ι ε ^β

δι ο ο ο ο δυ σω που ου ου ου με ε ε εν

σε ^β τω Κυ ρι ι ω ω πρε ε ε σβε ε ε ε ευ

ειν ^Δ υ πε ε ε ερ τω ωων ψυ χω ωων η η

η η μων ^β Σεπτ. κς'. Εις τούς Αίνους Δόξα Ἰηχος $\frac{\lambda}{\pi}$ δ'. Νη.

Ε υ α γγε λι στα α α Ι ω α α αν νη η ^β

ι σα γγε ε λее Πα αρ θε ε ε ε ε ε ε ε νε ^β

θε ο λο ο γε ε θε ε ε ο δι ι ι ι ι ι ι δα α

α α κτε ^β ορ θο δοξωσ τω ω κο ο σμω ^β χ την α χρα

αν τον πλευ ρα α α α α αν ^β το αι αι μα

α και το ο υ υ υ δωρ ^β βλυ ζου ουου σαν ε ε κη η

η ρυ υ ξας δ ε νωτηναι ω ω νι ι ον ζω ω

η η η η πο ρι ι ζο ο ο ο ο με ε ε ε

θα δ ται αις ψυ χαι αι αι αις η η η η μων

Ὁκτωβρίου κς'. εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα

Ἦχος δ'. πα.

Τον λο ο γ χαι αις κλη ρω σα α α α με ε ε

νον ρ της σω τη ρι ι ι ι ι ου πλευ ρα α α ας την

ην χα α α α ριν κ της νυ γει ει ει σηης τη η

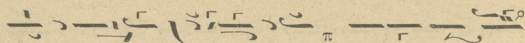
λο ο ο ο γ χη ρ εξ ης η μιν πη γα ζει ει ει ο ο Σω ω ω

τηρ ζω ης και α φθα ρ σι ι ι α α ας να α α

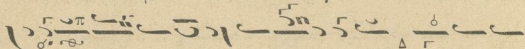
μα α α τα ρ Δη μη η τρι ον τι μη η η

η η σω ω ω μεν δ τον σο φω τα α α τον

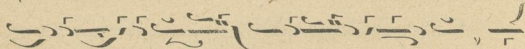
ε ε εν δι δα α α χαι αις δ και στε φα νι ι την ε εν



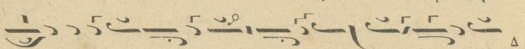
Μα α α αρ τυ υ υ σι ρ τον δι αι αι



μα τος τε ε λε ε σα α α αν τα τον της α



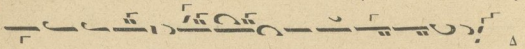
θλη η η η η η σε ω ω ως δρο ο ο ο ο μον και



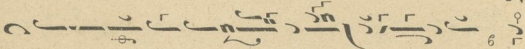
θαυ μα α α σιν ε εκ λα α αμ ψα α αν τα



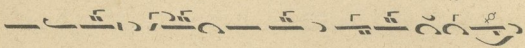
πα α α α ση η τη οι οι οι κου ου με ε ε νη ρ



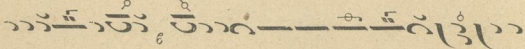
τον ζη λω τη η η ην του Δε σπο ο ο ο του



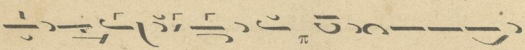
και συμ πα θη φι λο ο ο ο ο πτω ω ω χον τον



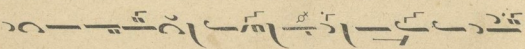
εν πολ λοι οι οισ και πολ λα α α α κισ κιν δυ υ



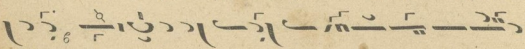
νοισ χα λε ε ποιοις πα σι τρις ευ σε θε ε σι προ ι ι



στα α α α με ε ε νον ρ ου και την ε τη σι



ον μνη η η μην γε ε ραι αι αι αι ρο ον



τες δο ξα ζο ο με εν Χρι ι στο ο ον το ο

ον θε ε ε ο ο ενδ τον ε νερ γουν τα δι αυ του

ου πα α α α σι τα ι ι α μα α τα α

Νοεμβρίου Η'. Εις τους Αίνους. Δόξα

Ἦχος λ' α'. Πζ. ϩ

ο ο πουου ε πι σκι ι α α α α ση

η χα α α ρι ι ις σου Α αρ χα α α α α αγ

γε ε ε ε λε ϩ ε χει θεν του δι α α βο λου ου δι ω

ω κε ε ται αι η η δυ υ υ υ υ υ υ να α α

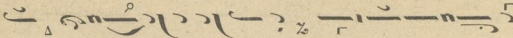
μις ϩ ου φε ε ραι ει ει ει γαρ ϩ τω φω τι ι σου

ου ου ου προ σμε ε ε ε νειν ο πε σων Ε ω σφο ο

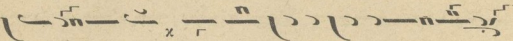
ο ρο ος Δ Δι ο ο ο αι του ου ου ου ου ου με

εν σε ε ε ϩ τα πυρ φο ρα α α αυ του ου βε ε

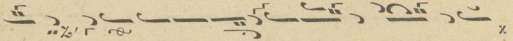
ε ε ε λη η ϩ τα κα θη μω ων κι νου ου με ε



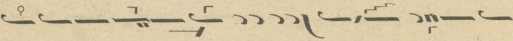
 να α α πο ο σβε ε σου ον τη με σι ι τει ει



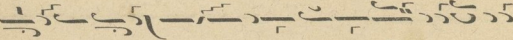
 α α α α σου λυ τρου με ε νο ος η η μα α α



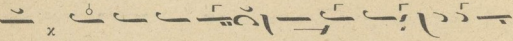
 α ας εκ των σκαν δα α α α λω ων α α αυ του



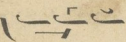
 α ξι υ υ υ υ υ υ υ υ μνη η η η η α ξι



 υ υ υ μνη η τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



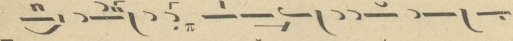
 ε Mi χα η ηλ Αρ χα α α α γγε ε λε



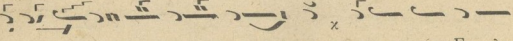
 ε ε ε

14. Νοεμ. του 'Αγ. ενδοξ. Νεομαρτ. Κωνσταν. του εξ 'Υδρας

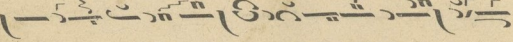
Εις τον εσπερ. Δόξα 'Ηχος λ Β'. Πα.



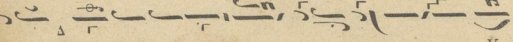
 Σ η με ε ρο ον ε ξε ε λα αμ φεν ως α στη



 ηρ νε ε ε ε ο ο φα α νη ης εν τω της Εκ κλη



 σι ι ι ας στε ε ε ρε ω ω ω ω μα α



 α τε του Νε ο ο μα αρ τυ υ ρο ο ος Κω

ω ω ω ν σ τ α ν τ ι ι ι ι ν ο υ η σ ε θ α α α σ μ ι

ο ο ς πα ν η η η η γ υ υ υ ρ ι ς τ α ς ψ υ

χ α ς τ ω ν π ι σ τ ω ω ν κ α α α α τ α υ γ α α α

α α ζ ο υ ο υ ο υ σ α δ ε υ τ ε ο υ ν φ ι λ ε ε ο ο ο ρ

τ ο ι πα α α ν τ ε ε ς π ν ε υ μα τ ι κ ω ω ς πα α ν η γ υ

υ ρ ι ι ι ι ι σ ω ω ω μ ε ν και τ ο υ ο υ τ ο χ α ρ

μ ο ν ι ι χ κ ω ω ω ω ω ς χ π ρ ο ρ σ ε ι ε ι π ω ω ω

ω μ ε ν λ ε ε ε ε γ ο ο ο ν τ ε ς χ α ι α ι α ι ρ ο ι ο ι ς ο

ε ν ε σ χ α τ ο ι ς και α ι ρ ο ι ς υ π ε ρ Χ ρ ι σ τ ο υ μ α ρ τ υ ρ η η σ α α

α ς σ τ ε ρ ρ ο ο ο ο ο τ α α α τ α χ α ι α ι α ι

ρ ε ε τ η ς ε υ σ ε θ ο υ ς η μ ω ν π ι ι ι ι σ τ ε ε ω ς

η α ν υ υ υ υ ψ ω ω ω σ ι ς και τ η ς π λ α α

α α α α α α α νης ς των Α γα ρη η νων η

κα τα α πτω σι ις χαι αι αι ρε των Ορ θου δο

ο ξω ωων α α πα αν των ς το α γα λλι ι ι

ι ι α α α μα και λαμ προ ο ον κα αυ χη

η μα και σε ε ε μνο λο ο ο ο γη η η η

μα και νυ υ υν εν ου ου ου ρα ανις ς τω θρυ

ο νω του Δε σπο ο ο ο ο του Χρι ι στου ου ου χ πα

ρι στα α α α α α με ε ε νος Πρε ε ε

ε ε ε ε ε ε σβε ευ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε υ πε ερ τω ω ωων ψυ υ χω

ω ω ω ω ωων η των ψυ χω ω ωων η η η μω

ων

ο ο ο ον τον θε ε ο ο ο ον η η η η μων δ

υς των αυ τω ων ε ε χει ει νω α ξι ι ι ω ω ω

ω σει ει μι ι ι σθω ων δ η μα ας του ους

τον αυ αυ αυ του μα αρ τυ ρα α τι ι μω ω ω

ων τας δ ως α γα θο ο ο υς και αι φι λα α

α αν θρω ω ω πος

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ. Δόξα.

α αν θρω ω ω πος Ἦχος Πλ.

Σ α αλ πι ι ι ι σω ω ω μεν εν σα αλ πι

γγι ι ι α σμα α α α α των ρ σκιρ τη σω μεν τω πνε ευ

μα α τι ρ και κρο τη σω μεν ευ φραι νο ο ο ο

ο με ε ε ε νοι ρ εν τη παν δη η η η η μω ω

πα α νη η γυ υ υ υ υ ρει ρ Του α α θλο φο

ο ο ο ρου Χρι ι ι στου ου ρ Ι ε ρεις και Αρ

χο οντες συν τρε χε ε ε τω ω ω σα αν ρμαιτον

εν ε σχα α α τοις και αι ροι οις ρ α θλη σα

αν τα γε εν ναι αι αι αι ως ρ και θαυ μα των την χα

α α α α ριν δε ξα με νον πα ρα α Χρι ιστου υ υ

υ υ υ υ υμνοις και ω δαι αις Πνευμα τι ι και

αι αι αις ευ φη μη η η η η τω σαν ρ

οι πυ ρετ το ο οντες την α πα λλα α α γη η

ην ρ οι δαι μο νω ω ω ω ω ω ω ω ω

ωντες τον ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ στη ην Οι εν συμ φο ραι αι αι αι αις

το ο ον σω τη η η η η ρα ρα ρ οι νο

σου ου ουν τε ε ε ες το ον ι ι ι ι α

α α π ρ ο ο ν ϩ Ο ι ε ν θ α λ α α σ σ η τ η ν ε υ π λ ο

ι ι ι ι ι ι ι ι α α α ν ϩ Ο ι ε ν θ λ ι ι ψ ε

ε σ ι ι Τ η ν π α ρ α μ υ θ ι ι ι ι ι ι α

α ν ο ι ε ν κ ι ν δ υ ν ο ι ο ι ϩ τ η ν σ ω τ η η ρ ι ι

ι ι ι α α ν ϩ Ο ι π α α α α α ν α ν τ ε ϩ τ ο ν π α α

α α ν τ α α α α ϩ π α α α α α σ ι κ γ ε ν ο ο

ο ο μ ε ε ε ε ν ο ν θ λ γ ε ν ν α ι ο ν Α θ λ ο φ ο ο ο

ρ ο ν ϩ ε γ κ ω μ ι α α α ζ ω ω ω ο ν τ ε ϩ α α α

ν α α κ ρ α α α α α α α ξ ω ω ω μ ε ν ϩ Κ ω ν

σ τ α ν τ ι ν ε ε α ο ι ο ι ο ι ο ι δ ι ι ι μ ε ϩ

μ ε σ ι ι ι ι ι ι ι τ ε ε ε ε μ ε σ ι ι ι

τ ε ε υ ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ϩ υ υ

Ἦ

υ πε ε ρ η η μ ω ν π ρ ο ς τ ο ν θ ε ο ο ο ο ν και αι Δε

Ἦ

σ π ο ο ο τ η ν ρ και δι δου β ο η η θ ε ι ε ι ε ι αν ρ

Ἦ

εν πε ε ρ ι στα α α α α σε ε σ ι ι ι ι

Τῆ ΚΑ'. Νοεμ. Ἡ ἐν τῷ ναῷ εἰσοδος τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα ἡχος Δι

Ἦ

Σ η η η με ε ρ ο ο ν τ ω ν α ω π ρ ο ο ο

Ἦ

σα α γ ε ε ε ε τ αι η πα να α μ ω μ ο ο ο ο ς Παρ

Ἦ

θ ε ε ε ε ε ε ν ο ς ει ς κα τ ο ι κ η τ η η

Ἦ

η ρ ι ι ι ο ν ο ν τ ο υ π α ν τ α α α ν α κ τ ο ς

Ἦ

θ ε ε ο υ ο υ και πα α α τ η ς τ η ς ζ ω ἡ ς η μ ω

Ἦ

ω ω ω ω ν τ ρ ο φ ο υ ο υ Σ η η η η η η με

Ἦ

ρ ο ν τ ο κα θα ρ ω τ α τ ο ν α α γ ι ι ι ι ι

Ἦ

α α σ μα ω ς τ ρ ι ε τ ι ζ ο υ σα α α δ α α μα α α

λις ρ̄ εις τα Α α γι ι ι α α των Α γι ι

ι ι ων ει σα α α α α α γε ε ε ε ται Τα

α α αυ τη η εκ βο η η η η σω ω ω μεν ως ο

Α α α α α α α αγγε ε ε ε ε λο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ρ̄ Χαι αι αι ρε ε ε μο ο ο ο ο ο ο νη

εν γυ ναι ξι ιν ευ λο ο γη η με ε ε ε ε ε ε

ε νη

Τῆ ΣΤ'. Δεκ. Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Νικολάου.

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ̄ ᾠ Πα.

Σα αλ πι ι ι ι σω ω ω μεν εν σα αλ πι γγι

ι α σμα α α α α α των θ σκιρ τη σω μεν ε ε ορ τι

τι ι ι α και χο ο ρευ σω μεν α γα λλο ο ο

ο με ε ε νοι χ ρη ε τη σι ι ι ω ω πα νη

γυ υ υ ρει ρ του θε ε ο ο φο ο ο ο ρου Πα

α α τρο ος π Βα σι λεις και Αρ χον τες συν τρε

χε ε ε τω ω ω σαν ρ και τον δι ο νει ει ρου

φοι κτης ε ε πι ι ι στα σι ι ι ι ι ι ι α

ας Βα σι λε α παι θον τα α ναι τι ους κρα του με

ε ε νους τρει ει εις α πο λυ σαι στρα τη λα α α

α α τας α νυ μνει ει ει ει τω ω ω σαν ρ Ποι

με νες και δι ι δα σκα α α λοι ρ τον του κα λου Ποι

οι οι με ε ε ε νος ο μο ζη λοον ποι με ε

ε να συ νελ θο ον τε ε ες ε ευ φη η μη η η

η σω ω ω μεν ρ Οι εν νο ο ο σοις τον ι α α

α α τρον Δ οι εν κιν δυ υ υνοις τον ρυ υ υ υ στη

τη 6 ει α μαρ τω ω λοι οι οι ει οι τον προ στα α α

α α α α την ρ οι πε νη η η τες τον θη

σα αυ ρον Δ οι εν θλι ι ι ψε σι ι ι ι ι την πα

ρα μυ θι ι ι ι ι ι ι αν ρ τον συ νο

δι την οι ο δοι πο ο ο ο ροι ρ οι εν θα λα α α σση

η τον κυυυ βε ερ νη η η η την ρ οι πα α α

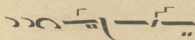
αν τες τον παν τα χου θερ μω ως προ ο φθα α α νο ο

ο ον τα α α χ με γιι στουον Ι . ε ρα α α α

αρ χην εγ κω μι α α α ζο ο ο ον τε ες ου ου

ου τω ως ει ει ει πω ω ω μεν ρ Πα να γι

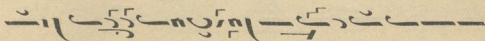
ι ι ι ε Νιι κο ο ο λα α α ε ρ προ ο



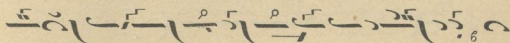
ο Θε ε ο ος

Τῆ IB'. Τοῦ Ἁγίου Σπυρίδωνος τοῦ Θαυματουργοῦ

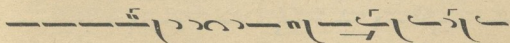
Εἰς τοὺς Αἶνους Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.



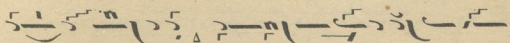
ο σι ι ι ε ε Πα α α α α τερ Ι ε ρα



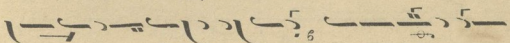
αρ χα α α οι οι οι οι οι δι ι με χα



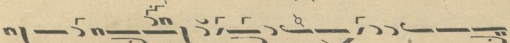
πο στο λι κης δι δα α σκα λι ι ι ι ι



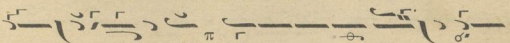
ι ι ι ι α ας δε γε νο ο ο ο ο με νο ος



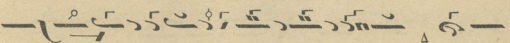
ε ε ε ε εμ πλεε ω ως χα και του Θει ει ου



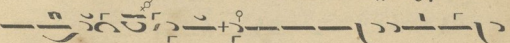
ου Πνε ε ε ε ευ μα α α α τος ο ος κα τα γω ω



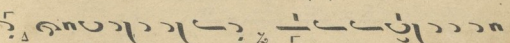
ω ω γι ι ι ι ον ρ δι ε να ρε ε του πο



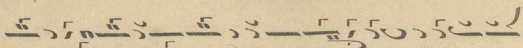
λι τει ει ει ει ας α να α δει ει ει ει χθης της Εκ



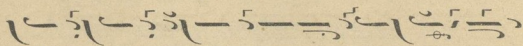
κλη σι αστους λυ υ υ κους δι α δογ μα α α α α των



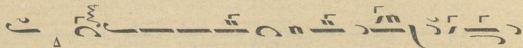
δε α α πη η λα α σα ας και την Ορ θο δο ο ζον



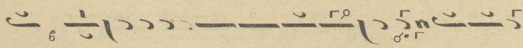
Πι ι ι ι στιν σα φω ως τρα νω ω ω ω ω ω σας στυ



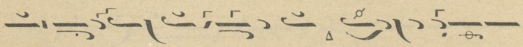
λο ος α α να δει ει ει ει ει ει κνυ υ υ



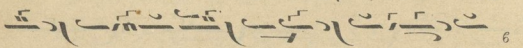
σαι και ευ σε θει ει α ας προ ο ο μαα α α



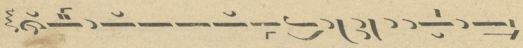
χος λ Ο θε εν και θαυμα τουρ γω ω ω ω ω εν τοι οις



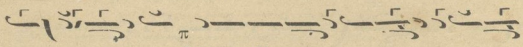
πε ε ε ε ρα α α α σι ο ο φιν εις χρυ



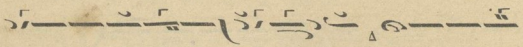
σσυν με ε τε ε ε ε βα α α λες



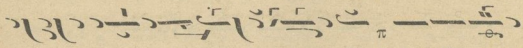
και νε ε κραν προς ε ρω ω ω ω τη σι εν η η η



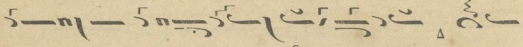
η γει ει ει ρας ϩ Αλλω Πα τε ε ε ε ε ε ρω ω



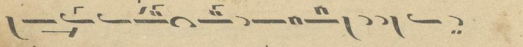
ων α ξι α α α γα α α α στε και δι δα σκα



α λων συ υ νο ο ο ο μι ι ι ι λε ϩ τον Σω τη η



η ρα α πρε ε ε ε ε ε σβε ε ε ευ ε του σω



θη η η η ναι τα ας ψυ υ χας η η μω ων

με ε ε ναι αις ψυ υ υ χαις Δ προ ε κη η η η
 η η ρυ υ προ ο ε κη η η ρυ υ υ ττον Δ
 δι α α τη ης α να α στα α α α σε ε ε
 ως Δ Κυ υ υ ρι ι ι ε δο ο ο ο ο
 ξα α α σοι

Ἡ κατὰ σάρκα Γέννησις τοῦ Χριστοῦ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Β΄ Δι.

Α υ γου ου ου στου μο ναρ χη η σα α αν τος
 ε πι τη ης γηης η πο λυ αρ χι ι ι ι ι
 α α των αν θρω ω ω πων ε πα α α α αυ σα
 α α το σου ου ου ου δε ε ναν θρω πη η σα, α α αν
 τος εκ της Α α γνη η η η ης η πο λυ Θε ι ι ι
 ι α α α των ει δω ω λων κα τη η η ηρ

γ η η η η ται, Υ πο μι αν βα σι λει αν ε ε ε γ

κο ο σμι ι ι ον αι πο ο ο ο λεις γε γε ε

ε ε νη η ην ται και εις μι ι ι αν δε

σπο τει α αν Θε ε ε ο ο τη η η η τος τα

ε ε ε ε θνη ε πι ι ι ι στε ε ευ σαν ε

πε γρα φη σα α αν οι λα α οι οι τω δο ο γ μα τι ι

ι του και αι αι σα α α α ρος ε πε γρα φη

η η η με ε ε εν οι πι ι στοι οι ο νο ο ο μα

α α τι Θε ο ο ο ο τη η η η τος λ σου ου ου του

ε ναν θρω πη σαν το ο ο ο ος Θε ου ου ου η η

η η μων Με ε ε γα α σου ου του ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ο ος Κυ υ ρι ι ε ε

Εἰς τοὺς Αἴνους.

δο ο ο ξα α α σοι οι οι Δόξα Ἦχος λ β' Πα.

0 ο ο ο τεε ε ε και αι αι ρο ο ο ο ο ο

ος ρ τη ε πι γη η η η η η η ης πα ρου σι ι

ι ι α α α σσου πρω ω ω τη α πο ο γρα α

φη τη οι κου με ε νη η η ε γε ε ε νε ε ε ε τω

το ο τε ε ε ε ε με ελ λε ες των αν θρω ω ω

πω ω ω νσ α πο γρα ψα σθαι τα ο νο ο ο ο μα α

α τω των πιστευ ο ο ν τω ω ν τω το ο ο ο κω ω ω σου

δι α του ου ου ου ου ου το το το ου ου ου ου το ο ν δογ

μα υ πο Και αι σα α α ρο υς ε ξε ε ε φω νη η

θη της γα α α αρ αι ω ω νι ι ου ου ου

σου ου Βα σι ι λει ει ει ει ει ει α ας το α α

α να α α αρ χο ον ε και νουρ γη η η η η

η η η θη η η ϩ Δι ο σοι προ σφε ε ρο με

ε εν και η η μει εις υ περ την χρημα τι

κη ην φο ο ρο ο λο ο γι αν ς ορ θο δο ο

ο ξου πλου τι σμο ο ον Θε ο ο ο λο ο γι ι ι

ι ας ϩ τω Θε ω και Σω ω τη η η ρι ι ϩ τω

ω ω ων ψυ χω ω ω ω ω ων η των ψυ χω ω ων

η η μω ω ων

Κυριακή μετὰ τὴν Χριστοῦ γέννησιν. Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα. Ἦχος λ̣ ϩ̣ Νη.

Αι αι αι μα και πυ υρ ς και α α τ μι

ι ι δα κα α πνου ου ου ου ϩ τε ε ε ρα α α

α α α α τα ς γη η ης ϩ α α α α α

α α α προ ει ει δεν Ι ι ι ι ι ι ω ω η

η ηλ θη αι αι μα τη ην Σα α α αρ κω

ω σιν πυ υ υ υ υρ τη η ην Θε ε ε ο ο ο ο

ο ο ο ο τη η η την Θε ο ο τη η η τα θη ατ μι

ι ι ι ι ι ι ι δα δε κα α πνου ου ου ου

το Πνε ευ μα το ο Α α α α α γι

ι ι ι ον ετο ε πελ θο ο ον τη Πα αρ θε ε ε

νω και χο ο σμο ον ε ευ ω ω δι ι ι ι

α α α α σαν θη Με ε ε γα α α το μν

στη η ρι ι ι ον Δ της σης ε ναν θρω ω ω πη η η η

σε ε ε ως Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε δο ο ο

ο ο ο ξα α α σοι

Τῆ Α΄. Ἰανουαρίου. Κκι νυν. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.

Συγ κα τα θαι νω ων ο ο Σω ω τη ηρ κ

τω γε ε νει των αν θρω ω ω ο ω ω ω

ω πω ωωω ων ρ̣κα τε ε δε ε ξα α α το κ

σπαργα ανων πε ε ε ε ρι ι ι βο ο λη ην ρ̣ου

ουκ ε βδε λυ υ ξα α το σαρ κο ος την πε ε ρι το ο μην κ

ο ο κτκ η με ρος κα τα την Μη τε ε ε ε ρα

ο ανα αρ χο ο ο ος κα τα α τον Πα α α τε ε

ε ε ρα ρ̣ Αυ τω ω ω πι στοι οι η η βο η

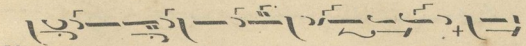
η η η η η η η η η η σω ω μεν ρ̣συ

ει ει ει ο ο ο Θε ε ε ο ο ος η η η

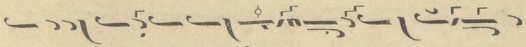
μων ρ̣ ε λε ε ε ε ε η η σο ο ο ο ο υ η

Ἰανουαρ. τῆς'. τῶν ἁγίων Θεοφανείων. Εἰς τοὺς Αἶνους.

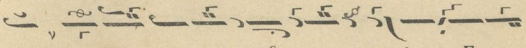
Δόξα Ἐχθρός | λ̄ Πά.



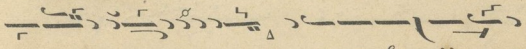
N α α α α α α α α μα α α α α να



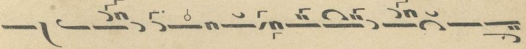
α μα α τα α Ι ορ δα α α α α α νει ει ει ει



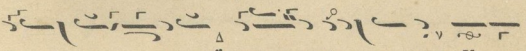
α ο̄ πε ρι ι ε ε βα α α α α λου ου Σω ω



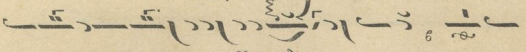
ω τη η η η η η η η η ρ σ ο α να βα λλο ο ο



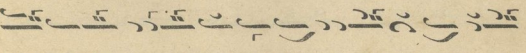
ο με ε ε ε νο ος φω ω ω ως ω ω ως ι μα α



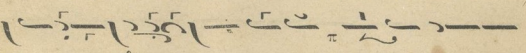
α α τι ι ι ι ον ο̄ και ε ε κλι ι να ας ο̄ Κο ο



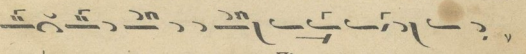
ο ρυ υ φη ην τωω Προοδρο ο ο μω ω λ ο τον



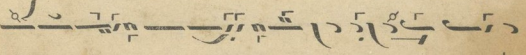
ου ου ρα α α νυ ον με τρη η η η σας σπι ι ι



ι ι ι θα α α μη η η ε ι να ε πι στρε



ε ψης κο ο σμο ο ον εκ Πλα α α α α νη ης σ



και σω ω ω ω ω ω ω ω ω ση ης τα α α ας ψυ

Ιαν. 30. Εἰς τοὺς
 χα α α α ας η η η μων Αἰνους Δόξα ἡχος Β'. Δ
 Σ η η με ε ε ε ρον αι ψυ χαι αι τω ω ων γη
 γε ε νω ω. υ ψου ου ου ουου ου ουν ται αι αι εκ
 γη ι ι ι ι ι ι ι ι νων ση η η η
 η η η η με ρον ου ρα α νι ι οι οι οι
 γι ι νο ο ο ον ται των Α γι ι ων εν τη μνη η
 η η η η η η η η μη αι γαρ πυ υ υ υ υ
 υ λαι των ου ρα νω ων ε παι αι αι αι ρο ε παι αι
 ρο ο ο ον ται και η η μι ιν τα του Δε σπο ο ο
 ο του γνω ρι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον ται οι
 λο ο ο γοι οι του ους λο γους κη η η ρυ υτ του ουου
 ου οι και αι γλω ω ω ωσ σαι αι τα θα α α α αυ μα

τα με ε ε ε ε ε ελ που ου ου σιν η μει ει

ει εις δε ε προς τον Σω τη η η η ρα θο ο ω ω

ω ω ω με ε εν χ Δο ξα σοι Χρι στω ω ω τω ω Θε

ε ε ω ω ω τωις γαρ πι στοι οι οι οις ει ει ρη

η η η νη δι α του ου ου ου τω ω ων ε

γε γο ο ο ο ο ο ο ο νει ει ει

Τῆ 2 Φεβρουαρίου. Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα καὶ νῦν.

Ἦχος λ Πά.

0 ε ε εν χε ερ σι πρε ε ε σβυ υ υ υ υ υ τι ι

ι πρε σβυ τι ι και αι αις την ση η με ε ρον η η

με ε ε ε ε ε ρα αν ως εφ αρ μαα α τος Χε ρου

ου βι ι ιμ η α να κλι θη η η η η η ναι αι αι

αι αι αι ευ δο κη η η σα ας Χρι στε ε ε ε

ε ε ε ο ο ο ο ο ο Θε ε ο ο ος και

η μα α ας τους υ μνου ου ου ουν τα α α α α α α

α ας σε ετης των πα θων τυ υ ρα νι ι ι

δος α να κα λου ου ου με ε νο ο ος ρυ

υ υ σαιαι και σω ω ω ω ω σαι τα α ας ας

ψυ χα α α α ας η τας ψυ χα α ας η η η

μω ω ων

ΤΡΙΩΔΙΟΝ

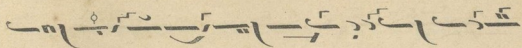
Τῆ Κυριακῆ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου. Εἰς τοὺς Αἰνούς.

Δόξα. Ἦχος λ̣ ϩ̣ Νη.

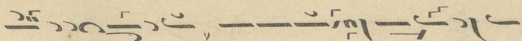
Ταις ε ξε ε ε ε ερ γω ων κα αυ χη η η η

σε καυ χη η σε ε ε σι ϩ̣ Φα ρι σαι αι ο ον δι και ου

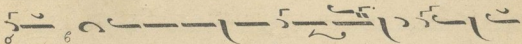
ουν τα α ε α α α αυ τον ϩ̣ κα τε ε χρι ι ι ι ι



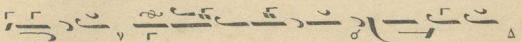
να ας Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε



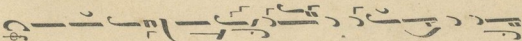
Κυ υ ρι ι ι ε ϸ και Τε λω ω ω ω ω ω νη



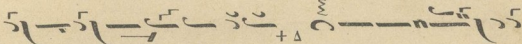
η ην η με τρι ο πα θη η η η η η η σα



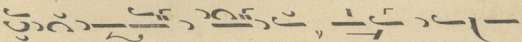
α α αν τα ς και στε ε να αγ μοι οι οι ιι οις ς



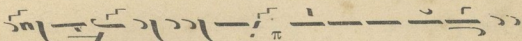
ι λα σμο ο ο ο ο ο σ ο ο ον αι του ου ου ου



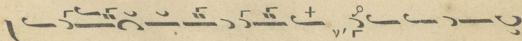
αι του ου ου ου ου με νον ε ε δι και αι αι αι αι



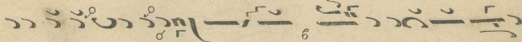
ω ω ε δι και αι ω ω σας ϸ ου ου γαρ προ σι



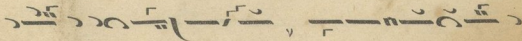
ι ι ι ι ι ε ε σαι αι ϩ τους με γα λο ο ο ο



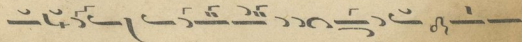
φρο ο ο νας λο γι ι ι σμου ους ϩ και τας συν τε τρι μμε



ε ε νας καρ δι ι ι ι ι ι ι ας ϩ ου ου κε ου ου ξου



ου ου ου θε ε γει ει εις ϸ δι ο ο ο και η η



μεις σοι οι οι προ ο ο σπι ι πτο ο ο μεν Δ εν τα

ο νη η η η η η ρος ρ ε γυ μνω σε ε ε ε

ε με ε και αι αι αι αι η η ρε ε μου ου το ο οονπλου

ου ου ου ου ου ου ου ου το ο ον τη ης ψυ

χη η ης τα α α χα α ρι σμα α α τα α σω

ω ω ω τω ως δι ι ι ε σκυ ο ο ο ορπι ι ι ι

ι ι σα α να στα ας ου ου ουν ρ ε πι στρε εε

ε ψας προς σε ε ε ε ε εκ βο ο ω ω ω ω ω

ω ω πωι οι η η σο ο ον με ε ως ε να τω ων μι

ι σθι ι ι ι ω ω ω ων σου ο ο δι ι ε με ε

ε ε ε εν Σταυ ρω ω η τας α χρα αν τους σου χει ρα

ας α α α πλω ωω σα ας ι να του δει νου θη η

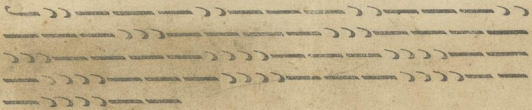
ρο ος α φαρ πα α α α ση η η ης με και

κ'	μείζων	Κέ δ
δ'	12	
δ	μείζων	Δι α
γ'	12	
γ	ελάχιστος	Γα φ
β'	7	
κ	ελάσσων	Βοϋ μ
π π'	9	
δ γ ρ	μείζων	Πα ρ
α	12	
ν'	ελάχιστος	Νή ρ
ν	7	
ζ'	ελάσσων	Ζω μ
κ	9	
χ	μείζων	Κέ δ
θ	12	
Δ	μείζων	Δι α
δ	12	
γ	ελάχιστος	Γα φ
γ	7	
β	ελάσσων	Βοϋ μ
κ	9	
π ρ	μείζων	Πα ρ
θ	12	
ν	ελάχιστος	Νή ρ
δ	7	
ζ	ελάσσων	Ζω μ
ρ	9	
χ	μείζων	Κέ δ
Δ	12	
δ	μείζων	Δι α

: σ σ : σ ρ : σ
 6 : λ 6 : Δ : νιος χισάρ χαρ μπουρ
 έναρμό- μουστα- άτζέμ νισα-

Πα νηζω νη πα βου πα νη πα βου γα βουπα βου γα δι γαβου
 γα δι κε δι γαβου γα δι κε ζω κε δι γα δι κε ζω νη
 ζω κε δι * κε ζω νη πα νη ζω κε δι κε ζω νη ζω κε δι γα δι
 κε ζω κε δι γαβου γα δι κε δι γαβουπα βου γα δι γαβουπα
 νη πα βου γα βουπα νη ζω νη πα

Τὸ αὐτὸ χωρὶς συλλαβᾶς.



Ἀνωῦσαι φωναί

Σημαδῶφωνα

Ἴσον		ἄφωνον		ἀργόν	
Ὀλίγον		ἔχει φωνήν	1.	γοργόν	
Πεταστή		ἔχει φωνήν	1.	βαρεῖα	
Κέντημα		ἔχει φωνάς	6.	ψηφιστόν	
Τὰ δύο κεντήματα		ἔχουν φωνήν	1.	ἀντικένωμα	
Υψυλή		ἔχει φωνάς	δ.	ὀμαλόν	

Κατιοῦσαι φωναί

Ἀπόστροφος		ἔχει φωνήν	1.	ἕτερον	
Υπορροή		ἔχει φωνάς	6.	σταυρός	
Ἐλαφρὸν		ἔχει φωνάς	6.	ἐνδόφωνον	
Χαμηλή		ἔχει φωνάς	δ.	κλάσμα ἀπλή	

Ἐν τούτοις τοῖς σημαδίοις ἀνέρχεται καὶ κατέρχεται ἅπα-
σα ἡ μελωδία τῆς μουσικῆς.

φθορά τοῦ Πα	ο
τοῦ Βου	μ
τοῦ Γὰ	ο
τοῦ Δι	ρ
τοῦ Κε	ο
τοῦ Ζω	μ
τοῦ Νη	ρ
τοῦ Πα	ο

Τοῦ λ β'. ἤχου.

τοῦ Πα καὶ-κε	φ
τοῦ Δι καὶ ὑψηλοῦ Πα	ρ
τοῦ Δι μουσταὰρ	ρ
τοῦ Γα Ζω Βοῦ ἀτζέμ	ο
τοῦ Κε χησαρ	θ

Τοῦ δευτέρου ἤχου.

τοῦ Βοῦ καὶ Δι	φ
τοῦ Γα καὶ Νη	ρ



