

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ

“Η ΓΥΝΑΙΚΑ
ΜΕ ΤΟ
ΒΕΤΟ”

2/



LITANOS
AGHINAI

Στίχοι
Γ. ΤΖΑΒΕΛΑ
Μουσική
Μ. ΣΟΥΦΙΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
Ν. ΒΕΡΓΙΑΔΗ
ΠΑΡΚΟΥ ΜΕΛΑ 13-14Α 5715
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Θά
Τό Μετανοιώβης

VALSE LENTE

M. Soutis

ΘΑ ΤΟ ΜΕΤΑΝΟΙΩΣΗΣ

(ΘΑ ΤΟ ΜΕΤΑΝΙΩΣΙΣ)

VALE LENTE

Στίχοι
Γ. ΤΖΑΒΕΛΛΑ

Μουσική
Μ. ΣΟΥΓΙΟΥΛΑ

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time, starting with a key signature of one sharp (F#).

Μιά ά. γά. τη σάν και τού. τη ά. φή. νεις για τὰ πλού. τη, μή

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part features a prominent bass line with chords.

δέ. λεις να κου. φής. κ' αν ε. φυ. γες δεν κλαί. ω και μο. νουά τού σου

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part continues with a steady accompaniment.


λε. ω, κι αν δεσ να τὸ σκε. φής. Θά το με. τα. νειω. σης

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part concludes with a final chord.

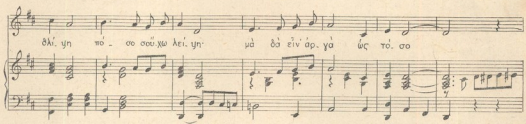
Copyright 1950 for all Countries by Mich. GAETANOS, Athens.
INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED - ALL RIGHTS RESERVED.

PRINTED IN GREECE. ΤΙ ΜΗΝΤΙ ΕΞΕΛΕΞΙΤΟΝ. REPRODUCTION - ΕΠΙΣΤΗ-
ΜΟΛΟΓΙΑ ΕΤ ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΕΡΕΥΝΗ) 1900 ΤΕ 1911. -
ΔΙΑΜΕΤΡΟΣ Α ΔΙΑ ΕΥΡΩΠΑΙΩΝ Ε Ν ΠΑΡΑΔΕΙΧΜΑΤΩΝ ΔΙΕΥ ΔΕΙΧΕΙ
ΠΕΡ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΟΠΟΙΗΣΑΝ - ΓΕΝΕΣΗ ΤΗΣ ΚΑΛΩΝ

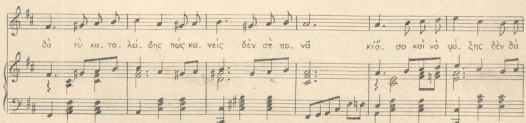
κά - πο - τε σὺν νοήσῃς πό - σο σά γα, πού - σα, πῶ - σο, καὶ δὴ δὴς με



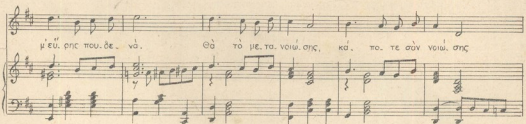
δί - γη πό - σο σού χω λει - γη - μά δὴ εἶν ἄρ - γὰ ὡς τό - σο



δὴ τὸ κα - τα - λά - θης πᾶς κα - νεις δὲν σὲ πο - νᾶ κί - σο καὶ νᾶ γῶ - ξης δὲν δὴ

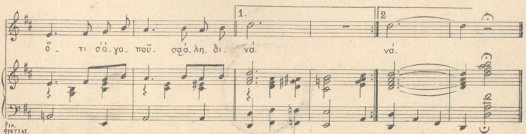


μ'εὐ - ρης πευ - θε - νᾶ. ὅ - τὸ με - τα - νοιή - σης, κά - πο - τε σὺν νοιή - σης



ὅ - τι σά γα, πού - σα ἄ - λη - δι - νᾶ. νᾶ.

1. 2.



ἜΝΤΥΧΑΙ

**"Όλες τες παγκόσμιες και Έλληνικές
έπιτυχίες εκδίδει μόνον**

ο

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

- | | |
|---|--|
| 1) BOLERO (Μπαλέρο) | 14) J'IRAI JUSQU' AU BOUT DU MONDE
(Πού θέ λείπεις τσάρω) |
| 2) MISIRLOU (Μισιρλού) | 15) HELLO MADEMOISELLE (Hello Δεσποινίς) |
| 3) PERHAPS... PERHAPS
QUIZAS... QUIZAS
ΓΙΑΤΙ... ΓΙΑΤΙ | 16) MANANA (Μανανά) |
| 4) MADEMOISELLE DE PARIS | 17) CLOPIN CLOPANT (Κουτσά Στραβά) |
| 5) OU EST TU MON AMOUR (Πού εί εναρσθής) | 18) SAMBA BRESILIENNE (Ένας της μάλας ή Σάμπα) |
| 6) UN JEUNE HOMME QUI CHANTAIT (Νέος Νέος τρα
γούνα) | 19) DANSE BALLERINE (Νάνσε ΜπαΛαρίνα) |
| 7) PIGALLE (Πιγκάλλ) | 20) ADIOS PAMPA MIA (Αντίο Πάμπα Μία) |
| 8) EMBRASSE MOI (Πιτζε με στα' φούτα) | 21) LA ULTIMA NOCHE (Ουλίμου τή νύκτα αύρι) |
| 9) LA SEINE (Φαλλουάσι) | 22) BABALU (Μπαμπαλού) |
| 10) JE TIR' MA REVERENCE (Αγάλτωα εσ' αλληθίνα) | 23) BONNA NOTTE ANGELO MIO (Καλή νύκτα άγγελε μου) |
| 11) VIVE LE VENT (Βιουβί, Άνοιξί) | 24) COBARDI (Έχεις παραίξανα μάτια) |
| 12) LA MER (Ακ θαλάσσα σου) | 25) DOS ALMAS (Δύο ψυχές) |
| 13) LA VIE EN ROSE (Όταν με κρατάς φριχτά) | 26) BELLA BELLA MARIA |
| | 27) FANDANGO 28) ANGELIKA (Serenade) |

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

**Πώς θα μάθετε εύκολα ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ Αί καλλιέροι
... μέθοδοι μεταφράσθησαν εις την Έλλην. γλώσσα.**

- | | |
|------------------------------------|---------------------|
| 1) ΠΩΣ ΕΜΑΘΑ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ | υπο ΜΠΕΚ και ΧΕΡΟΛΤ |
| 2) ΜΕΘΩΔΟΣ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ Α.Β.Σ. | " ΚΟΥΡΤ ΜΑΡ |
| 3) ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ | " " |

Εξεδοθησαν 10 ΑΛΜΠΟΥΜ περίσονται έκαστον 6 τεμάχια
ειδικής διασκευασθέντα δι' ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ.

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1) Σ'ΑΓΑΠΩ ΚΑΙ ΣΕ ΜΙΣΩ | 14) ΦΥΓΕ |
| 2) ΣΙΓΑ... ΣΙΓΑ | 15) ΤΣΑΡΑ ΠΟΥ Σ'ΕΧΑΣΑ |
| 3) ΓΙΟΤΕ ΑΜΟ ΘΑ ΠΗ Σ'ΑΓΑΠΩ | 16) ΣΑΜΠΑ |
| 4) ΤΟ ΓΚΑΖΟΛΩΡΙ | 17) ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΟΥ ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΠΟΛΕΜΩ |
| 5) ΦΑΝΤΑΣΙΑ | 18) Μ'ΑΡΕΣΕΙΣ Μ'ΑΡΕΣΕΙΣ |
| 6) ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΖΟΥΜΕ | 19) ΜΙΑ ΚΑΡΔΙΑ ΠΟΥ ΧΤΥΠΑ |
| 7) Ο ΣΚΟΤΣΕΣΟΣ ΚΙ' Η ΜΑΡΙΩ | 20) ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΘΕ ΝΥΧΤΑ ΚΑΘΕ ΠΡΑ |
| 8) ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΕ ΘΥΜΑΜΑΙ
(ΣΤΑΥΟΥ... ΣΤΑΥΟΥ) | 21) ΤΣΑΡΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΚΟΝΤΑ ΜΟΥ |
| 9) Η ΧΙΟΝΑΤΗ | 22) ΑΝ ΔΕΝ ΗΣΟΥΝΑ ΣΗΛΙΑΡΑ |
| 10) ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ | 23) ΓΛΥΚΕΙΑ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗ ΓΛΥΚΕΙΑ |
| 11) ΠΡΩΤΙ ΚΑΙ ΒΡΑΔΥ | 24) Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΜΟΥ |
| 12) ΓΩΤΙ ΝΑ ΚΛΑΙΣ ΜΠΕΜΠΕΚΑ | 25) ΕΛΑ ΝΑ ΠΡΟΦΤΑΣΟΥΜΕ |
| 13) ΚΟΠΕΛΑ ΜΟΥ ΜΗΝ ΑΓΑΠΑΣ | 26) ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ΜΕΣ' ΤΗ ΝΥΧΤΙΑ |
| | 27) ΚΛΕΙΣΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ |

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10 ΤΗΛ. 22.876

111 περιλήψια Αθανάτα Τσαγκό
ADIOS MUCHACHOS - JALOUSIE - LA CUMPARSITA - ILLUSION - VIOLETTA - BLUES SKY - DESTINO
EVOCACION - POEMA - DOLOR - PLEGARIA - NOCTURNO - SLEERETE - E-MEG - DESENGANO - ETENAMENTE