



Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ
ΡΕΝΟΥ ΤΑΛΜΑ

ΚΟΙΝΕ ΛΙΓΑΚΙ

ΥΠΟΜΟΝΗ

ΣΤΙΧΟΙ ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΗ Μ. ΣΟΥΓΙΟΥ

Η. ΒΕΡΤΙΑΚΗΣ
ΠΕΣΑΛΟΝΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΪΤΑΝΟΥ
ΣΤ. ΑΡΕΑΚΕΙΟΥ 10
ΑΘΗΝΑΙ

ΚΑΝΕ ΛΙΓΑΚΙ ΥΠΟΜΟΝΗ

Β Α Λ Σ

Στίχοι
κ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ.

Μουσική
Μ. ΣΟΥΓΙΟΥΔΑ
(Apr. 1944, No. 729)

Μπορεί ά γά, πη μου, μπο ρεί γά ναή ζω ή, μας θλι. θε. ρή τώ, ρα πού έ ρωτας έ. πέ. ρας και πάει —
Μπα ρεί ά γά, πη μου, μπο ρεί οάν έ. να ου. νε φο βα ρύ ή ά κε. για κα θε βραδυά να μας τυ. λή γη —
— Για τείναι λι γο πλη. κτι. γο γιά να μην πώ όραμα. τι. γο γά ζή κα. νεις με καποιον πού όν ά. γά. πα. ει. —
— Μά μή ά γά, πη μας δε ζή ά. τον βρι. ακό, μαστε μα. ζώ έ. χειό κα. θε. νας μας στο νό του πού να γύ. γη. —
— Μπο ρεί ά γά, πη μου, μπο ρεί, άλ λά ζουν βλε. πεις, οι και ροί, να εέ βα. ριε. ραι τώ ρα και γά με βα ριέσαι, —
— Έ. γου. με τό σο βα. ρε. θή πούχ ή καρ. όιά μας να ριμα. θή, κι άν εν. τε λως όν έ χει ή γά. πη μας πε. ρά. ση —

accel. *meno*

Πολύς φο. ρός τις πίο πολ. λός άν σέ προ. σέ. γώ τι μου λός κίό ταν έ. γώ σού λέ. ω κα. τι, χαρμου. ριέ. σαι!
 θαρρώ πως έ. χαι κρη. μα. στη σέ μιά πο. λώ λη. πη κίω στη πώ ά. σφα. λός άν θά βε. στη. ζη και θά σπα. ση.

κα. νε. λι. γά. κίω. πο. μο. νή κα. τι και νου. ργιο θά φα. νή κα. τι θά

γι. νη και για μιάς κα. πει. φο. ρά. κα. νε. λι. γά. κίω. πο. μο. νή

rall. *accel.* *a tempo*

κα. τι και νου. ργιο θά φα. νή να. εα. να. φέ. ρησις καρδιές μας τη χα. ρά.

τη. χα. ρά.