

2<sup>α</sup> ΣΕΙΡΑ  
ΣΥΛΛΟΓΗ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΑ ΤΩΝ  
ΡΕΝΟΥ ΤΑΛΜΑ

# ΚΟΙΜΕ ΛΙΓΑΚΙ

# ΥΠΟΜΟΝΗ

ΣΤΙΧΟΙ ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ  
ΜΟΥΣΙΚΗ Μ. ΣΟΥΓΙΟΥ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΤΑΥΡΑΝΟΥ  
ΣΤΑ ΠΡΑΚΤΕΙΟΥ 10  
ΑΘΗΝΑ

# ΚΑΝΕ ΛΙΓΑΚΙ ΥΠΟΜΟΝΗ

ΣΤΙΧΟΙ  
ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ  
Μ. ΣΟΥΓΙΟΥΑ

( ΛΥΡΙΟ ΛΕΒΙΑΣ 729 )

Tempo di Vals

Μπο-ρεί ά - γά - πη μου, μπο-ρεί νά ναι ή ζω - ή μας θλι - βε - ρή τώ - ρα πού ό έ - ρω - τας έ - πέ - ρα - σε και πά - ει.  
Μπο-ρεί ά - γά - πη μου, μπο-ρεί σάν έ - να συν - νε - φο βα - ρύ ή ά - κε - φιά κά - θε βρα - δυά νά μάς τυ - λί - γη.

- Για - τειί - ναι λί - γο πλη - κτι - κό για νά μήν πώ δρα - μα - τι - κό νά ζή κα νεις μέ κά - ποιον πού δέν ά - γα - πά - ει.  
- Μά κι ή ά - γά - πη μας δέν ζή ό - ταν βρι - σκό - μα - στε μα - ζύ έ - χειό κα - θε - νας μας στό νου του πώς νά φύ - γη.

Μπο-ρεί ά - γά - πη μου μπο-ρεί, άλ - λά - ζουν βλέ - πεις, οί και - ροί, νά σε βα - ριέ - μαι τώ - ρα και νά με βα - ριέ - σαι,  
"Ε - χου - με τό - σο βα - ρε - θή πού χ ή καρ - διά - μας ναρ - κω - θή, κι άν έν - τε - λώς δέν έχει ή ά - γά - πη μας πε - ρά - ση

*accel.* *meno*

- πολ-ίς φα-ρίς, τίς πὸ πολ-ίς, ἔν οἱ προ-αί-χο τί μου λῆς αἰψ-ταν ἔ-γὼ σου λῆ-ω κἄ-τι χρο-νου-ρίθ - σαί.  
 - θορρὸς πᾶς ἔ-χει κρη-μα-στῆ αἰ μίᾳ πο-λὸ λιπτή κλω-στῆ πού εἰ-σα-λάς ἔν ἔν θῆ βῆ στῆ-ξη καὶ θῆ ἀνδ - ορ.

- κἄνε λι-γὰ-κί ὑπο-μο-νή κἄ-τι και-νούρ-γιο θῆ φα-νῶ κἄ-τι θῆ

γί-νη καὶ γιά μᾶς κἄ-ποᾶ φο-ρῆ. κἄ-νε λι-γὰ-κί ὑπο-μο-νή

- κἄ-τι και-νούρ-γιο θῆ φα-νῶ νᾶ ἔα-να-φί-ροστικ μαρτίς μας τῆ χα-ρᾶ.

τῆ χα-ρᾶ.

# ΚΑΝΕ ΛΙΓΑΚΙ ΥΠΟΜΟΝΗ

MANTZORÉ +  
MINORÉ -

ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

ΜΟΥΣΙΚΗ  
Μ. ΣΟΥΓΙΟΥ

Tempo di Valse

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The melody is primarily in the right hand, with a piano accompaniment in the left hand. The notes are often beamed in groups, and there are many accidentals (sharps, flats, naturals). The lyrics are written below the notes in Greek. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*. There are also performance instructions like *1.* and *2.* indicating first and second endings. The piece concludes with a final cadence.

Lyrics: *f* ΣΙ ♭ DO 7 FA + ΣΙ - FA + RE ♭ FA +  
p FA + ΣΙ ♭ FA + RE 7  
SOL - RE 7 SOL - DO 7 FA + SOL - DO 7  
FA - RE 7 SOL - MI 7 LA -  
ΣΙ ♭ DO 7 FA + RE 7 SOL - FA +  
SOL 7 DO + DO 7 SOL - DO 7 SOL  
DO 7 FA + RE 7 SOL - DO 7  
FA + SOL 7 DO 7 SOL 7 DO 7  
SOL - DO 7 SOL - DO 7 FA + RE 7  
ΣΙ ♭ DO 7 FA + ΣΙ - FA + ΣΙ -  
DO 7 ΣΙ - FA RE ♭ FA +