

ΣΤΙΧΟΙ ΘΑΝΟΥ ΣΟΦΟΥ

Ο ΚΑΦΕΣ

Μίπως με πήρες για καφέ βαρύ γλυκό
 για να με πίνεις κάθε μέρα στο φλυτζάνι,
 μπορεί να είμαι οτι ζωή μηδενικό,
 μά είμαι φτιασμένος από δύσκολο χαρμάνι

Ξέρω για μένα δέν σου και ζεται καρφι,
 πώς με βαρέθηκες ακόμα υποθέτω,
 πότε με θέλεις για καφέ σου ελαφρύ
 πότε βαρύ, πότε γλυκό και πότε σκέτο.

Θέλεις τα κέφια σου να φτιάχνω μόνο εγώ
 'νω στο χάος προδιαθεσίς να με γκρεμίσω
 με το φλυτζάνι σου μωρέσεις να πνιζώ
 βάν κατακάθι του καφέ για να μη φιδίω.

Θάνος Σοφός

Μουσική
Μ. ΣΟΥΓΙΟΥΛΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΑΡΜΟΝΙΑ
1 ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 40
- ΑΘΗΝΑΙ -

ΔΩΡΕΑΝ



ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ "3 ΝΤΕΤΕΚΤΙΒΣ"



ΑΠΟΨΕ ΘΕΛΩ ΕΡΩΤΑ

ΣΤΙΧΟΙ Η. ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

15 (FA)

Ο ΚΑΘΕΣ

Στίχοι: Θάνος Σοφοῦς

Μουσική: Μιχ. Σαγγιλιῶτα

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including triplets and slurs.

Μή- τις μέ- τή- ρες γιὰ καφέ- σα- ρύ- γλυ- κό — γιὰ νὰ μέ- τή- νης κα- θέ- τό, σο- ἀτό- φλυ- τζά- νι — μπο- ρεί νὰ
 ε- ρυ- γιὰ μέ- να- δέ- σού- κοί- με- ται- καρ- φι — τῶς μέ- σα- ρέ- δι- κες ἄ- κο- μα- ὦ- το- δέ- ται — πο- τε μέ
 Θε- λες νὰ φτιά- χῶ- νά- δε- κέ- φη- σου- ε- ἰ- γῶ — ε- νῶ- σὸ γά- ρος προ- πα- δει- κή- μέ- γκε- ρι- σης — μέ- τς τό- φλυ.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical notation with triplets and slurs.

εἶ- μαι- εὐ- ἡ- ἡ- μῆ- δε- νι- κό — μα- ἴ- μαι- ετοι- μῆ- νος ἄ- πό- δι- ἔ- μο- λο- χαρ- μά- νι — μπο- ρεί νὰ εἰ- μαι- εὐ- ἡ- μῆ- δε- νι.
 δε- λες γιὰ κα- φέ- σου- ε- ἰ- γῶ — πο- τε- θα- ρύ- πο- τε- γλυ- κό- και- πο- τε- ἐκέ- το — πο- τε μέ- δε- λες γιὰ κα- φέ- σου- ε- ἰ- γῶ.
 τζά- νι- σου- μ- ρεύ- κες- νά- τινι- γῶ — ἄ- ν- κα- τα- κά- δι- τῶ- κα- φέ- γιὰ- νὰ- μά- φη- σης — μέ- τς τό- φλυ- τζά- νι- σου- μ- ρεύ- κες- νά- τινι.

Piano accompaniment for the third system, including the marking 'Da Capo'.

κό — μα- ἴ- μαι- ετοι- μῆ- νος ἄ- πό- δι- ἔ- μο- λο- χαρ- μά- νι —
 ρῦ — πο- τε- θα- ρύ- πο- τε- γλυ- κό- και- πο- τε- ἐκέ- το —
 γῶ — ἄ- ν- κα- τα- κά- δι- τῶ- κα- φέ- γιὰ- νὰ- μά- φη- σης.

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with musical notations and a final chord.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΑΘΕΣ