

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ
ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛ
"Οδύσσειας Ρωμαίων"

Σίβαϊ 2^Α
ΕΚΔΟΣΙΣ

ΚΟΜΜΑΤΙ

Βαδβάκι

Στίχοι Γ. ΤΖΑΒΕΛΛΑ

Μουσική Μ. ΣΟΥΓΙΟΥ



Γαϊζάνος

ΕΙΣΑΙ ΚΟΜΑΤΙ

Στίχοι
Γ. ΤΖΑΒΕΛΛΑ

ΒΑΣΙΛΑΚΙ

Μουσική
Μ. ΖΟΥΓΓΙΟΥ

Re -
Do +
sol 7

Κά - νεις τὰ - χα πῶς δὲν μέ - προ - σέ - χεις ——— κιὰλ - λα
ἐάν περ . νῶ ἄ - πό τῆ ρει - το - νιά σου ——— κά - νεις

Do +
Do -
sol 7
Do -

χι - λια κολ - πά - κια τρελ - λά ——— μά τό νου σου σέ μέ - να τόν ὄ - χεις —
τά - χα - τες τῆ σο - βα - ρῆ ——— πού θά πάσαι - τῆ ἡ ἄ - πο - νιῶ σου

sol 7
Do -
sol 7
Do -

— και τὸ ζέ - ρω μι - κρή μου κα - λά . ——— εἶ - σαι κο - μά - τι πού
— και ὡς πό - τε θά εἶ - σαι οκλι - ρῆ . ———

sol 7
Do +

Copyright 1930 for all countries by Michel Gaefanos, Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

Tous droits d'exécution, reproduction, traduction, radiodiffusion et d'arrangement.
réservés pour tout pays.
ΑΔΕΛΦΟΦΩΝΟΝ ΗΡΜΟΥΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ἢ ΠΑΡΑΒΕΒΛΗΜΕΝΗ ΑΝΤΙΛΕΞΗ ΤΗΣ
ΕΛΛ. ΒΙ. ΣΥΓΓΡΑΜΜ. ΣΥΝΕΤΗΡΙΟΥ ἘΚΔΟΣΕΩΝ.

σέ. χω στό μά. τι πού σέ. χω στό μά. τι και ρό... μέ. χεις του.

μπά. ρει τό πή. ρες χα. μπά. ρι τό πή. ρες χα. μπά. ρι θαρ. ρῶ

και χά. νεις νά. ζι πού μά. να. οτε. νά. ζι πού μά. να. οτε. νά. ζει σκλη. ρό. Έ. λα

Έ. λα μύρ. θε τρέ. λα δέν άν. τέ. χω δέν μπο. ρῶ Έ. λα

Έ. λα βρέ. κο. πέ. λα τό φι. λι σου λα. χτα. ρῶ.

*Όλες τις παγκόσμιες και Έλληνικές
έπιτυχίες εκδόσει μόνον*

ό

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

- | | |
|---|--|
| 1) BOLERO (Μπολέρο) | 14) J'IRAI JUSQU' AU BOUT DU MONDE
(Μου να λείπεις τσίρα) |
| 2) MISIRLOU (Μισιρλού) | 15) HELLO MADEMOISELLE (Hello Δεσποινίς) |
| 3) PERHAPS... PERHAPS
QUIZAS... QUIZAS
ΓΙΑΤΙ... ΓΙΑΤΙ | 16) MANANA (Μανιάνο) |
| 4) MADEMOISELLE DE PARIS | 17) CLOPIN CLOPANT (Κουτσά Στραβά) |
| 5) OU EST TU MON AMOUR (Πού θά ξαναβρεις) | 18) SAMBA BRÉSILIENNE (Σάμπα της Μόδας ή Σάμπα) |
| 6) UN JEUNE HOMME QUI CHANTAIT (Ένας Νέος τραγουδιστής) | 19) DANSE BALLERINE DANSE (Χόρευε Μπαλαρίνα) |
| 7) PISALLE (Πιζάλα) | 20) ADIOS PAMPA MIA (Αγία Παμπά Αγία) |
| 8) EMBRASSE MOI (Πνίξε με στα φιλιά) | 21) LA ULTIMA NOCHE (Θυμίσου τ'Α Νύκτα αχού) |
| 9) LA SEINE (Φαλιόσκι) | 22) BABALU (Μπαμπάλου) |
| 10) JE TIR' MA REVERENCE (Αγάπια σε α'αλήθεια) | 23) BONNA NOTTE ANGELO MIO (Καλή νύκτα άγγελέ μου) |
| 11) VIVE LE VENT (Άνοξί, Άνοξί) | 24) COBARDI (Έχεις παράξενα μύδια) |
| 12) LA MER (Άνθάλασσα έσύ) | 25) DOS ALMAS (Δύο ψυχές) |
| 13) LA VIE EN ROSE (Όταν με κρατάς φιλιά) | 26) BELLA BELLA MARIA |
| | 27) FANDANGO 28) ANGELIKA (Serenade) |

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

*Πώς θά μάθετε εύκολα ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ Αί καλύτερα
μέθοδοι μεταφράσθησαν εις τήν Έλλην γλώσσαν.*

- | | |
|------------------------------------|------------------|
| 1) ΠΩΣ ΕΜΑΘΑ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ | ΜΠΕΚ ΚΑΙ ΧΕΡΟΑΝΤ |
| 2) ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ Α.Β.Σ. | ΚΟΥΡΤ ΜΑΡ |
| 3) ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ | |

Εξεδόθησαν 10 ΔΙΠΛΟΥΜ περιέχοντα έκαστον 6 τεμάχια
επίκαις διασκευασθέντα δι' ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ.

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1) Σ'ΑΓΑΠΩ ΚΑΙ ΣΕ ΜΙΣΩ | 14) ΦΥΓΕ |
| 2) ΣΙΓΑ... ΣΙΓΑ | 15) ΤΩΡΑ ΠΟΥ Σ'ΕΧΑΣΑ |
| 3) ΓΙΟΤΕ ΑΜΟ ΘΑ ΠΙ Σ'ΑΓΑΠΩ | 16) ΣΑΜΠΑ |
| 4) ΤΟ ΚΡΑΧΟΧΩΡΙ | 17) ΚΟΡΙΤΙ ΜΟΥ ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΠΟΛΕΜΩ |
| 5) ΦΑΝΤΑΣΙΑ | 18) Μ'ΑΡΕΣΕΙΣ Μ'ΑΡΕΣΕΙΣ |
| 6) ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΖΟΥΜΕ | 19) ΜΙΑ ΚΑΡΔΙΑ ΠΟΥ ΧΤΥΠΑ |
| 7) Ο ΣΚΟΤΣΕΣΟΣ ΚΙ Η ΜΑΡΙΑ | 20) ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΘΕ ΝΥΧΤΑ ΚΑΘΕ ΩΡΑ |
| 8) ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΕ ΘΥΜΑΜΑΙ
(ΣΤΑΣΟΥ... ΣΤΑΣΟΥ) | 21) ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΚΟΝΤΑ ΜΟΥ |
| 9) Η ΧΙΟΝΑΤΗ | 22) ΑΝ ΔΕΝ ΗΘΥΟΝΑ ΣΗΛΙΑΡΑ |
| 10) ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ | 23) ΓΥΛΚΕΙΑ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗ ΓΥΛΚΕΙΑ |
| 11) ΠΡΟΣ ΚΑΙ ΒΡΑΔΥ | 24) Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΜΟΥ |
| 12) ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΚΛΑΙΣ ΜΠΕΜΠΕΚΑ | 25) ΕΛΑ ΝΑ ΠΡΟΦΤΑΣΟΥΜΕ |
| 13) ΚΟΡΕΒΑΛΑ ΜΟΥ ΜΗΝ ΑΓΑΠΑΣ | 26) ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ΜΕΣ'ΤΗ ΝΥΧΤΙΑ |
| | 27) ΚΛΕΙΣΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ |

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10 ΤΗΛ. 22.876

Τά περίφημα Άθάνια Τσγκό
 ADIOS MICHACHOS - JALOUSIE - LA COMPARSITA - ILLUSION + VIOLETTA - BLUES SKY - DESTINO
 EVOCACION - POEMA - DOLOR - PLEGARIA - NOCTURNO - SZERETE E-MEG - DESENGANO-ETENAMENTE

ob5