

ΟΙ Κ.Κ. Μ. ΣΟΥΒΟΥΛ ΚΑΙ Μ. ΓΑΤΤΑΝΟΣ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΤΟΥ ΓΝΩΣΤΟΥ
ΤΑΓΚΟ ΚΑΤΙ ΜΕ ΤΡΑΒΑ ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ ΣΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΤΗΝ
ΝΕΑΝ ΤΟΥΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΟ ΕΙΣ ΔΙΣΚΟΥΣ COLUMBIA ΜΕ ΤΗΝ

ΒΕΜΠΟ



ΕΧΕΙΣ ΚΑΤΙ ΟΜΟΡΦΟ

ΔΙΚΟ

Ε. ΓΑΤΤΑΝΟΣ
ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ 39
ΑΡΧΑΪΟΝ - ΑΘΗΝΕΣ

ΣΟΥ

ΕΧΕΙΣ ΚΑΤΙ ΩΜΟΡΦΟ

Τα 4 νέα secosés του BIANCO *et al.*
ΚΑΠΡΙΤΣΙΟ (Capri, do) (ΕΠΙΣ ΚΑΤΙ ΩΜΟΡΦΟ)
ΤΟ ΞΕΡΩ ΚΑΛΑ (Sitercamonte)

ΤΑΓΚΟ

Μ' ΑΓΑΠΑΣ ΑΚΟΜΑ (Lamento)
ΔΕΝ ΞΗΡΩ ΠΙΣΤΙ ΔΑΔΟ (Amarguras)

ΣΤΙΔΟΙ
Μ. ΓΑΪΤΑΝΟΥ.

Μουσική
Μ. ΣΟΥΒΟΥΛ.

The first system of the sheet music features a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and some grace notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Κί' αν τό.σο προ.σά.θω νά σέ ξε. χά.σω Χω. ρίς έ. σέ.να δέν μπο. ρώ με

The second system contains the first line of lyrics. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The piano part is marked *mf*. The lyrics are: Κί' αν τό.σο προ.σά.θω νά σέ ξε. χά.σω Χω. ρίς έ. σέ.να δέν μπο. ρώ με

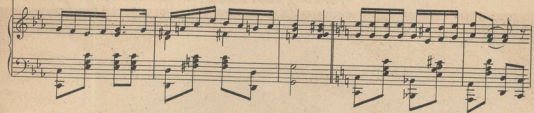
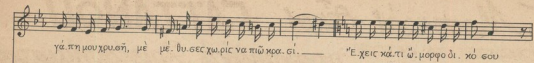
φι.λη.θε.σγλυ.κά μιά νύ.χα μισ.τι.κά με πλά.νε.ψε.με.λό.για μα.γι. κά δέν

The third system contains the second line of lyrics. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are: φι.λη.θε.σγλυ.κά μιά νύ.χα μισ.τι.κά με πλά.νε.ψε.με.λό.για μα.γι. κά δέν

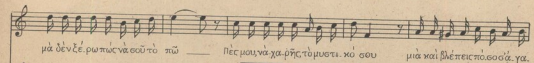
Ξέ.ρω τι θά κά.νω αν σέ χά.σω, θά κλά.μω.ϊ.σας για και.ρό. Μέ τρέ.λλα.νε.ς έ. σού, ά.

The fourth system contains the third line of lyrics. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are: Ξέ.ρω τι θά κά.νω αν σέ χά.σω, θά κλά.μω.ϊ.σας για και.ρό. Μέ τρέ.λλα.νε.ς έ. σού, ά.

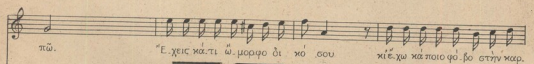
γάπη μου χρυσή, μέ μέ. θυ. βες χωρίς να πιώ κρα. σί. — "Έχεις κάτι ὠ. μορφο δι. κό σου



μά δέν ξέρω πώς νά σοῦ τὸ πῶ — Πες μοι νά χαρῆς τὸ μυστι. κό σου μία καὶ βλέπεις πόσο ἀ. γα.



πῶ. "Έχεις κάτι ὠ. μορφο δι. κό σου κί ἔχω κά ποιο φό. βο στὴν καρ.



διὰ, — μὴ τυ χόν μέ πάρης σὸ λαι. μό σου "Ἄν σέ χά. σιω. φῶς μου μια βρα. διὰ



Ο Μουσικός Οίκος ΓΑΪΤΑΝΟΥ

ΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΑ ΚΑΤΩΤΕΡΑ Πραγματικά Αριστουργήματα

ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Edwards
BIANCO
ΤΟ
ΞΕΡΟ ΚΑΛΑ

RITORNO
GUPISE
ΤΑΓΚΟ
PECCI-MORENO

Μ' ΑΓΑΠΑΣ
ΑΚΟΜΑ
ΔΕΝ ΖΗΤΩ
ΤΙΠΟΤ' ΑΛΙΟ



ΚΑΛΟ
ΡΗΣΙΣ

Μ' ΑΓΑΠΑΣ ΤΟ
ΜΕΛΟΣ
ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ
HONNER

Μ' ΑΓΑΠΗ
ΔΕΝ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ
ΤΑΓΚΟ
SOUZOU

ΠΕΣ ΜΟΥ
ΜΙΑ ΦΟΡΑ
ΦΡΑΪΜΑ

ΘΑ
ΜΗΛΙΣΤΩΝ ΤΑ
ΧΡΟΝΙΑ
ΕΧΕΙΣ
ΚΑΤΙ ΛΟΜΟΦΟ
ΔΙΚΟ
SOUZOU

ΓΥΡΝΑ ΜΙΚΡΗ ΜΕ
ΕΙΜΟ

ΟΙ ΑΡΙΣΤΟΥΡΗΜΑΤΙΚΟΙ
ΣΤΙΧΟΙ ΤΩΝ ΔΕ ΑΝΔ. ΤΑΓΜΟ
ΔΗΜΗΚΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ Κ.Κ.
ΑΙΜ. ΣΑΒΒΙΔΗΝ
Μ. ΓΑΪΤΑΝΟΝ

ΚΑΛΗ-ΝΥΧΤΑ
ΤΑΓΚΟ-SEREBENATA
ΚΙΣΤΑ
ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΑΝ
ΜΠΟΡΟΥΣΕΣ
ΝΑ
ΜΕ ΝΟΙΩΣΗΣ
ΜΥΡΟΓΙΑΝΝΗ
ΖΗΛΕΥΑΝΕ

ΦΙΛΗΣΕ ΜΕ
ΤΑΓΚΟ
ΑΡΧΑΓΕΛΟΥ

ΔΑΚΡΥΑ
ΤΕΒΛΑ