

# Να κ'αδ'έμουνά Παρά σου

TANGO-  
ROMANCE



ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΑΝΔΡΕΑΔΗ-  
ΝΑΚΑ  
ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ  
2<sup>η</sup>  
ΑΘΗΝΑΙ

Σοφία Βελένη

ΣΤΙΧΟΙ

ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ - ΧΡ. ΠΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΜΙΧ. ΣΟΥΓΙΟΥΛΑ

Τὸ μεγάλο δίσκος τοῦ Τῶνη Μαρκοῦδα στὸ "Ἄλφως".

# ΘΑ ΚΑΘΟΜΟΥΝΑ ΠΛΑΪ ΣΟΥ

TANGO - ROMANCE

Στίχοι

ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ - ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ.

Μουσική

ΜΙΧ. ΣΟΥΓΙΟΥΛ.

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets. The vocal line is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Greek and are written below the vocal line. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*, as well as performance instructions like *sfz* and *tr*.

Νά, ναι μιὰ νύχτα ουν. νε. φια. ομε. νη. Μιά τέ. τοια νύχτα που τήντρο, μάζου. "θ. σοε"χου.

μοῖ. ρα. ου. οτυ. χι. ομε. νη. Νά, ναι μιὰ νύχτα ουν. νε. φια.

ομε. νη. Γε. μά. τη. πλη. ξι, γε. μά. τη. λυ. ση, λι. γη. βρο. χού. λα. νά μὴν τῆς Δει. ση.

Copyright 1947 for all Countries by N. AMESIANI & Co. NAKAS, Athens.

INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED - ALL RIGHTS RESERVED.

A. 172 H.

Νά, ναι μιὰ νύ, για σὲν εἰ, κεί, νες που φο, βύ σου, να και ἔσ, φνι.

*pp*

κα, χλω-μή, χλω, μι, νά ἔσ, νορ, χό, σου, να θά κα, θό, μου, να πλά, ἰ σου

*Violon*  
*con sentimento*

Πο, σο μου ἔ, ψες πό, σο θά κα, θό, μου, να πλά, ἰ σου Τά, ρε, μά σου νά

νοιῶ, σω θά κα, θό, μου, να πλά, ἰ σου και για ὦ, ρες α, τέ, λειωτες

*rit.* *a tempo*

θά κυττοῦσα τὰ μά, τια σου Που τὰ, γά, πη, σα τό, σο.

For  
 PIZZICAT.