



ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ
 ΚΕΙΜΕΝΟΝ Χ. ΑΝΙΝΟΥ-Ν. ΛΑΣΚΑΡΗ
 ΜΟΥΣΙΚΗ Δ. ΛΑΥΡΑΓΚΑ

ΕΚΔΟΣΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ „ΜΟΥΣΙΚΗ“
 ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ
 ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΩΝ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ
 ΜΕΤΑΛΛΙΟΝ ΧΡΥΣΟΥΝ-ΕΚΘΕΣΕ ΑΓ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15

ΑΘΗΝΑΙ

ΑΓΑΠΗ ΠΕΡΙΣΣΗ
 VALSE DUETTO

Δρ. 1.25

ΤΡΕΣ ΜΟΥ
 DUETTO

Δρ. 1.25

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΤΩΝ



ΑΡΧ. 18

Τῆς Δεσποινίδος
ΕΥΣΤΑΘΙΑΙ Ν. ΛΑΣΚΑΡΗ

3

Δ. ΛΑΥΡΑΓΚΑ Η ΑΣΠΡΗ ΤΡΙΧΑ

ΑΓΑΠΗ ΠΕΡΙΣΣΗ

Βάλς - δυωδία ΜΑΡΓΑΣ-ΦΛΩΡΟΥ

Tempo Giusto Valse

2^η Στρ. Πῶς
ΦΛ.

ΦΛΩΡ.
cres.
ΜΑΡΓ.

f *stento* *Rito* *p* *a tempo*

πῆ - ρες μο - να - χή ΜΑΡ.ά πρό - σιξε πάν - το - τε κα - λά νά
 Μάρ - γα σέ προσα - λή ΦΛ. στίς προ - στα - γές σου - θά μέν - θής πιο -

f *stento* *Rito* *p* *a tempo*

μή σου στρί - φουν τὰ μω - λά Κύρ - τα - Ξε κα - νο - μοί - ρη
 τός σου σκλά - θος δου - λει - της κ' ἔ - λα - τὰ χι - λια μύ - ριο

μου νά κά - νης τό ξι - χα - τή - ρι μου ΦΛΩΡ. ὄ - τι μου λές θά
 σου θά ἐκ - τε - λῶ χα - τη - ρια σου

p *Rito* *Tempo*

(μὲ κλειστό στόμα)

κά - νωέ 'γώ

pp *Rito*

Πές μου νά

pp *Rito*

Tempo (μέ κλειστό στόμα)

πί - σω νὰ πνι - γῶ ————— ἄ -

MAP. *f* *p*

γά - πη οὐ - χῶ πι - ρισ - σή μὰ νὰ ὄαι σαι γνω - στι - κός κ'εῖου

ΦΛ. ΜΑΡΓ. ὁμοῦ

ΦΛ. Πρό - σε - ζε μα - κο - μοί - ρη μου νὰ κά - νης τὸ χα - τή - ρι μου
 να ἰδῆς τί ἀ - γά - πη αἰσ - θάνο - μαι και πῶς γιὰ σέ - να χα - νο - μαι

(Χορός)

D.C. *f* *cres.* *pp* *Fine*

