

ΤΗ ΟΛΓΑ. Ι. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ.

ΕΝΑ ΦΙΛΙ

ΣΤΗ ΜΑΝΑ ΜΟΥ

Ποίησις

Ι. Μ. ΔΑΜΒΕΡΓΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Θ. ΠΟΛΥΚΡΑΤΟΥΣ.

Ζ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΣ



ΑΘΗΝΑΙ

-ΕΚΔΟΤΗΣ.

Δρ. 1.50.



Z. VELOUDIOS, ATHÈNES.

ΕΝΑ ΦΙΛΙ ΣΤΗ ΜΑΝΑ ΜΟΥ

Με κάθε φέσημα μικρό, που φέρν' ή άρροσηή νοτιή,
Σού στέλω, μάνα μου, φιλή, γεμάτο άδερν και καρδιά.
Με κάθε άχτινα άστερουθό θέλω να βρώ σιμά σου,
Νά ίδω τό άγιο στέμα σου, ν' άκούσω τή λαλιά σου,
Νά γονατίσω μιά στιγμή και μιά να σέ φιλήσω,
Και ύστερα... άε άνευγα, άε γύριζε όπίσω.

Άχ! μάνα μου! είνε πιερή είνε φαρμά' ή ζενιτειά.
Σάν πραιοσύνη τό παιδί από μανούλας άγκαλιό.
Τό μάτι του κάθε στιγμή τό θαλαμμένο τρέχει
Ήδω, εκεί, τή μάνα του να ίδθ, μιά μιά τήν έχει,
Κ' εκείνη... βρισκεται μακριά και τόσο χωρίζε κύμα.
Παιδιού και μάνας χωρισμός είνε μεγάλο κρίμα!

Τή μάνα κάθε σύννεφο, κάθε νερού σταλαρατιό,
Είνε τής μάνας μου ή άρωιά είνε τής μάνας μου ή ματιό
Άνωίρω και άγκαλιό μου, μιά άγκαλιόζω άγέρω.
Άχ! τί πιερή άπου περνά τής ζενιτειάς ή βέρα!
Κ' αν δέν βρισκότου' έκκλησιό παρηγοριό γεμάτη,
Μά κλειόσει ό Χάρος ό κακόσ του ζενιακού τό μάτι...

Τή νόχτα πάλι, τ' άνερο τό κλάματό μου στοματιό,
Και βόλω τή μανούλιό μου στήν άγκαλιό να μιά κροτιό.
Είμαι γερόφρεμος πετώ στόν ούρανό έπίνω
Και μώρχειται να τραλλοθώ, και πάλι να καθώσω
Άπ' τήν ανέλικιστη γερμ... μιά να ζενιτώω πάλι,
Μουάχος είνε τής ζενιτειάς τό έργο προσκεφάλι!

Και πού ήμπορώ να σου τό πιά τό βόσωνα τής ζενιτειάς,
Και τών ματιών τό σταλατιό και τή λαγύρα τής καρδιάς
Έσγα στόν έρώρο και σάν ής παιδιό διακοσμήνω,
Νάχη τό πρόσωπο χλωρό, τό μάτι βουρραμιά'θ,
Είνε ζενιά: γούτα το και τα σου είπώ για μάνα,
Γιατί έχω πάντα στέ γαλιό τό μάτι γεροφρένω.

Με κάθε φέσημα μικρό, που φέρν' ή άρροσηή νοτιή,
Σού στέλω, μάνα μου, φιλή, από τή μάγρη ζενιτειά.
Με κάθε άχτινα άστερουθό θέλω να βρώ σιμά σου,
Νά ίδω τό άγιο στέμα σου, ν' άκούσω τή λαλιά σου,
Νά γονατίσω μιά στιγμή και μιά να σέ φιλήσω,
Και ύστερα... άε άνευγα... άε γύριζε όπίσω.

ΕΝΑ ΦΙΛΙ

Σ ΤΗ ΜΑΝΑ ΜΟΥ

Ποίηση
Το. Μ. Δαρδέρη.Μουσική
Θ. Πολυκάτωρ.

Larghetto.

ΔΣΜΑ.

Κλαρινοψάλον.

p cantabile *cresc.*

p

Mi xi - te ψύ - ση - μα μι - κρό σου

Ήδωκεται υπό 'Εξόσην.

φέρ - νει σου φέρ - νει ή έρω - σε - ρή έρω - σε - ρή νο -

τή
 "Αχ! σου στείλ - να μά - να μου ήχ - σου

στείλ - να σου στείλ - να μά - να μου σου στείλ - να

μά - να μου φί - λι γε - μά - το ό - κρυ και καρ

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*, *sf-p*, *pp*, and *len.* The key signature is three flats and the time signature is 3/4.

Grandioso.

Grandioso.
 Musical score for the second system, marked **Grandioso**. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment with dynamic marking *f*. The key signature is three flats and the time signature is 3/4.

Corol.
 Musical score for the third system, marked **Corol.**. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment with dynamic marking *f*. The key signature is three flats and the time signature is 3/4.

cre - scen
 Musical score for the fourth system, marked **cre - scen**. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment with dynamic marking *f*. The key signature is three flats and the time signature is 3/4.

*un poco più lento**rall.*

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *vá - xou - sou vá - xou - sou tí - lá - rí - sou*. The piano accompaniment (grand staff) features a dense texture of chords in the right hand and a more active bass line. The piano part includes the instruction *do con il canto f decres. p*.

*ten.***Tempo I.**

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *τί - λά - rí - sou ná - ra - í - sou pú - sta -*. The piano accompaniment (grand staff) features a more rhythmic accompaniment. The piano part includes the instruction *ten. p dolce cantabile*.

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *τή - και πύ - και πύ - vá - sí - fi - lí - sí - fi -*. The piano accompaniment (grand staff) continues with a rhythmic accompaniment.

Musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *λί - sou vá - και - sí - sta - ra*. The piano accompaniment (grand staff) features a more active bass line. The piano part includes the instruction *f*.

xai v - ste - pa xai v - ste - pa xai v - ste -
 cresc. *f* *dec.*

pa v - ste - pa v - ste - pa v - ste -
p

p *ten.*
 ni - ste - pa xai mi - va - mu
p *f* *pp* *f* *p*

delendo
ppp

ΕΚΔΟΣΕΙΣ Ζ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΥ ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΑΕΙΔΟΥΜΒΑΘΑΝ		ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΑΕΙΔΟΥΜΒΑΘΑΝ	
.....	Ή Βασκαπούλα «Μία Βασκαπούλα άγρια»	1.50	»
.....	Ό Κλέτης «Μαρί' εν' ή νύκτα 'στη βουα»	1.50	»
.....	Ή Πιρίλια «Πιρίλια μου κλουμρινίτσα»	1.50	»
Μάρβου Α.	Χίλιας φορές άγρια μου	1.50	»
»	Τό μόνια τής άγριας	1.50	»
»	Ή άγρια σου	1.50	»
»	Τά όρνια σου μάτια	1.50	»
»	Ή δίκου σου, άμφια	1.50	»
»	Τι όστράχι μου τού στίβου τραγουδι, άμφια	1.50	»
Καρφύλ Π.	Ή Καταδικη τού Κρίστου, «Έχεις γυνίκα»	2.—	»
»	Ή Φυγή, «Έπιση γυνίκα μου άγρια»	2.—	»
»	Ό Δόμος, «Έγρησα μωρί παιδί»	2.—	»
»	Τι Φυγγαρι «Διατί γλυκό φυγγαρι μου»	2.—	»
»	Ή Μαρία, «Μόλις έρχη τ' άστρι»	2.—	»
Κατακουζηνού Α.	Ή Μαργαρίτα	1.—	»
Καύση Ι.	Τι τραγουδι τής 'Αλασις	1.50	»
Ασκούδου Α.	Στά Σίνα Μελωδία	2.—	»
Δομαζίου Ν.	Τό Ναυόστρα	2.—	»
»	Ή Γορταπούλα	2.—	»
»	Τι Τραγουδι τών άπόδρα	1.—	»
»	Έλα μαζί μου, ναυτιόνο φερα	1.—	»
»	Έπιστήρα Μελωδία	1.50	»
»	Ή Ναυτιόνο Ναυτιόνο άφρα	1.—	»
»	Άφρα με να φέω τίποτα	1.50	»
»	Άγνοτες, Μελωδία	1.50	»
»	Τι παραμύθι τού ναύτου, αρβανδία	1.50	»
»	Τι παιδι μου	2.—	»
»	Άφρα τού Δός εν τής Σουλίας	2.50	»
»	Εις τή Άφρα, Αρβανδία	1.50	»
Δαμύρη Γ.	Ό Ραδιοβάρια, «Ποιας φορές τού κόμα»	1.50	»
»	Ό Βασιλιάς 'Γρας	1.50	»
»	Όδη Δός εις τούς παρά τού σόφρα σποντάς	1.50	»
»	Φίλα βερρα, Ναυτιόνο άφρα	2.—	»
»	Τό κρουσοίνα Μελωδία	2.—	»
»	Ή τωρή άνδούλας, Μελωδία	2.—	»
»	Ή Έλληνα, Μελωδία	2.—	»
»	Ό 'Αποχαιρετισμος, Μελωδία «Σάν φολλα»	2.—	»
»	Ό 'Αφόνιας, Μελωδία	2.—	»
Μαυζήδου Ν.	Ό 'Γρας εις τής 'Ελευθερίας «Σί γνωρί»	1.50	»
Μίση Η.	Ή Μοναχία, Μελωδία	1.50	»
Μόγγι Ν.	Τι Όρρανο	2.—	»
Δι-Μίση Α.	Ένα μου φιλί Μελωδία	1.50	»
Νικολάου Ι.Α.	Κόμος (Strofade), Βραβούδι εν τή Δ' Ολυμπιακή έκδοσι	2.—	»
»	Ό έρωτιόμοις ναύτου	2.—	»
»	Άγροπια, Νουκτιόνα	1.50	»
»	Πόδις, Κόμος	1.50	»
Σίνα Α.	Σάν τής στίβα κρουμίν «τίνε σπατα»	1.50	»
»	Τι Όρρανο	1.50	»
»	Άθλια φυγή	1.50	»
»	Γλυκιά νυχτιά	1.50	»
»	Ναν, Ναν	1.50	»
»	Τι φιλί	1.—	»
»	Τι όστρα	1.—	»
»	Τι ροζα	2.—	»
»	Ό παρμιά τέρρα	1.50	»
»	Σποντά Έλλινόμυθια, έκ δύο φωνάς	1.50	»
»	Ό 'Υποφίρις, 1 μονωδία	1.—	»
»	» 2 φωνά τής Χριστίνας	1.—	»
»	» 3 φωνά τού Ράστου	1.—	»
»	» 4 φωνά τής όφρόνου	1.—	»
Πολυκαρόπου Θ.	Τι Έφρα, Μελωδία	1.50	»
»	Ένα φιλί στή μάκα μου	1.50	»
»	Ό εις 'Απόλλωνα 'Γρας, «εν διαφόρι άνευθεδία κατά τή 1893»	2.—	»
Ροδίου Δ.	Έπι τού Καταστρόματος Αρβανδία	1.—	»
»	Τό ρίος	2.—	»
»	'Αποχαιρετισμος ναύτου	1.50	»
»	Ραδιοβάρια	Μελωδία	2.50
»	Πίε μου	Νουκτιόνα	1.50
»	Ή Μουσική	Μελωδία	2.—
»	Τι φέλινα	Αρβανδία	2.50
»	Τε φέλινα	Βασιλιάς	2.50
»	'Αν μ' άγαπίσεις	Νουκτιόνα	1.—
»	Ό Θάνατος τού Ναύτου Αρβανδία	2.—	»
Σάλλου Α.	Τι Κανονάκι	1.—	»
ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΑΕΙΔΟΥΜΒΑΘΑΝ			
»	Τ' Άστρα Φορού, 1 Ή Βουκία, κτλ.	2.—	»
»	Χορίς Μαρτυρίους	1.50	»
»	Χορίς Μαρτυρίους και Κρουσιόνατας	1.50	»
»	Χορίς Αρμυρίους	1.50	»
»	Χορίς Αρμυρίους	1.50	»
»	Χορίς Κιτα 'τού Βάλτου και Κρουσιόνας	1.50	»
»	Σορτίς Α' χορίς	1.50	»
»	Σορτίς Β' χορίς	1.50	»
»	Σορτίς Γ' χορίς	1.50	»
»	Σορτίς Δ' χορίς	1.50	»
»	Καλαματιόνο χορίς	1.50	»
»	Τομιας χορίς	1.50	»
»	Μαίρο γυνάι χορίς	1.—	»
»	Βασιλική προτιόνα και Σορτίς Πλακώτας	1.—	»
»	Τι Έφρα και παντα	1.50	»
»	Ή Πιρίλια «Πιρίλια μου κλουμρινίτσα»	1.—	»
»	Βουκλιόνα	1.—	»
»	Χίλιας φορές άγρια μου	1.—	»
»	Σάν ρίμπα τού στίβου, έμβατήριον έρωτιόνο	1.—	»
»	Ό Κλέτης «Μαρί' εν' ή νύκτα στή βουα»	4.—	»
»	έρωτιόνο	1.—	»
»	Έγρητάνο και 'Αποχαιρετισ. Έμβατήρια τελετιό θυκάν	1.—	»
»	Έλίνε μου, φορούλα μου	2.—	»
»	Δοσ έμβατήρια, Σουλίας και Βασιλιάς	1.—	»
»	Ή Βασκαπούλα	1.—	»
Καύση Ι.	Τι τραγουδι τής 'Αλασις	1.—	»
Καρφύλ Π.	Ή Καταδικη τού Κρίστου	1.50	»
»	Ή Φυγή	1.50	»
»	Ό Δόμος	1.50	»
»	Τι Φυγγαρι	1.50	»
»	Ή Μαρία	1.—	»
Κατακουζηνού Α.	Ή Μαργαρίτα	1.—	»
Ασκούδου Α.	Στά Σίνα	1.—	»
Δομαζίου Ν.	Έπιστήρα	1.—	»
»	Ό 'Αβίς, έμβατήριον	1.50	»
Μαυζήδου Ν.	Ό 'Γρας εις τής 'Ελευθερίας «Σί γνωρί»	1.—	»
»	άπύ τάν κόφ»	1.—	»
»	Ό 'Υποφίρις, μελόδραμα	5.—	»
»	Σάν τής στίβα κρουμίν «τίνε σπατα»	1.—	»
Πολυκαρόπου Θ.	Τι Παράμυθι	1.50	»
»	Όμρονο φηνοσπομινίς υκτιό	1.—	»
»	Ό εις 'Απόλλωνα 'Γρας	1.—	»
Ροδίου Δ.	Έπι τού Καταστρόματος	1.—	»
ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ			
Καύση Ι.	Τι πορβολόνο μες Έμβατήριον	1.50	»
»	Τι Όλλομια Έμβατήριον	1.50	»
Δαμύρη Γ.	Εις τή σόφρα έρωτιό, Έμβατήριον	1.50	»
»	Ή Όλυμπιακή έκδοσι, Έμβατήριον	1.50	»
»	Ζήτω ε Βασιλιάς, Έμβατήριον	1.50	»
»	Ζήτω ε Χωρίς τής 'Ηπείρου και Θεσσαλίας	1.50	»
»	Ό Διαφόρι Κρουσιόνατας, Έμβατήριον	2.—	»
»	Ό Κανονάκι Έμβατήριον	1.50	»
Σάλλου Α.	Τι Κανονάκι	1.—	»

ΤΙΜΑΙ ΟΡΙΣΜΕΝΑΙ ΤΑ ΠΡΑΘΟΝΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΕΝ ΑΝΤΑΓΑΛΑΣΣΟΝΤΑΙ ΑΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΙ ΠΡΟΗΛΘΗΝΟΥΣΑΙ ΑΝΕΞΑΙΡΕΤΩΣ