

Δ. ΛΑΥΡΑΓΚΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

1 Η ΨΑΡΟΒΑΡΚΑ, Αερφύδια (Τραγούδι και Πιάνο - Χερψία)	ΔΡΑΧΜΑΣ	15
2 <u>ΜΕ NAZIA KATEBAINEIS</u> , Μελψία	>	15
3 ΜΕ Τ' ΟΝΟΜΑ ΣΟΥ ΣΕ ΦΩΝΑΖΩ, Τραγουδάκι	>	15
4 Ο ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ, Μπαλλάντα	>	25
5 ΤΗΣ ΠΙΚΡΑΣ ΤΟ NEPO, Μελψία	>	25
6 Η ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΑ,	>	15
7 Τ' ΑΓΙΟΚΛΗΜΑ,	>	15
8 ΠΑΡΑΜΥΘΙ,	>	15
9 ΠΑΡΑΠΟΝΟ,	>	15
10 ΣΑΝ ΚΑΤΙ ΤΙ,	>	15
11 BACCHIS	>	15
12 SERENADE DANS SEVERO TORELI,	>	15
13 BEAUTÉ ATHÉNIENNE, Valse lente. Piano seule	>	15
14 ΔΥΩΔΙΑ, (Θέλτις να γίνεσμε ταΐρι)	>	15

ΜΟΥΣΙΚΟΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΜΙΧΑΗΛ Κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

(Ο ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟΣ ΕΝ ΕΛΛΑΣΙ)
ΓΛΑΥΚΟΝΟΣ & ΣΤΟΙ ΦΕΣΗ
ΑΘΗΝΑΙ

ΜΕ ΝΑΖΙΑ ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙΣ

Μουσική
Δ. Σ. ΛΑΥΡΑΓΗΑ

Andante piuttosto lento

f a piena voce

Mέ νά - ήα ᾧ! μέ νά - ηα τεθσίαι

Voc
μέ νά ηα λογατε βανί - Voc
τά σκα - λο - πατασοο

χέ - μέ - να μέτρελλαι - voc
μέτρελλαι - voc

dim.

poco rit.

μέτρελλαι - voc
μέτρελλαι μα - τατα μα - τασοο θόο

col piano

a tempo

Mέ

The image shows a page from a musical score for Palestrina's 'Missa'. The score consists of four staves. The top two staves are for voices: soprano (S) and alto (A). The bottom two staves are for basso continuo (Bc), with one staff for basso (B) and another for organ (O). The vocal parts sing in four-part harmonization. The organ part provides harmonic support with sustained notes and chords. The music is written in common time, with various dynamics and performance instructions like 'con anima', 'rinf.', 'cresc.', 'poco rit.', 'f tempo', 'rit.', 'tempo', 'opp.', and 'sf deciso'. The vocal parts sing Latin liturgical text, such as 'Al - ym - GEС', 'mē li - ym - oes - co - li - muo', 'mē li - ym - oes - co - li - muo', 'dēn el - uo - nē - mē - kāta', 'mē li - ym - oes - co - li - muo', 'mē li - ym - oes - co - li - muo', 'bā nā - pīctō - qī - li - muo', 'bā nā - pīctō - qī - li - muo', 'bā nā - pīctō - qī - li - muo', 'mā - tā - wī - mē - wī - mē', and 'wī - mē'. The score is written in a clear, historical musical notation with sharp and flat signs indicating key changes.

**ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΜΙΧΑΗΛ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ**

ΟΔΟΣ ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ 3

ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΜΕΛΩΔΙΩΝ

ΓΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ Η ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΜΑΝΔΟΛΙΝΟ

(Έκπτωση πενήντα παντός δρ.) 15)

Άλβαρα Δ.	"Η Εικονίσια" τα μέλη τού σόδοι	Δαυίδημα δ.	Σαν κάπι οι
—	Χίλια εφές άντια μου	—	Παπιάνινο
Διασπορική	Διάβατι μετ' έγκλια τη γραμμοτέχη	—	"Η Τραγουδωτήλια"
—	Μιαν μόνην ποΐη και λατρεία	—	Βούρτσα
—	Μη ληρησόντες (Μεραρχείονταί είναι)	Δενούδημα Δ.	Σαν ζένα τρέχω μεν ο νοῦς
—	Πολόλια (Μέντη από λένη φέρει στην πρώτη)	Μίνασσος Στ.	Τράγος τ' ανήνετος σ' άλλαντα
—	Σάντα-Σάντα γλεύκεια μου παρθένα	—	Απρόστον με!
—	Στρατεύτηρας Σούληρης (Άνοιξη Έλλησ.)	Μικελαστάρου Σ.	"Είδα μαρούλια μου"
—	Κέρατα μεν οι γύροι	—	"Η Εστίανα και η γυρόφια που
—	Ναρέζει η αιρτούρα	—	Αιγα λόρια
—	"Πίθηλα νήρων μεν καρδεύ	—	Θα φύγω κάθη μου στα ζένα
—	"Ω Μηρή!" "Ω Μηρή!"	Μαζίδη Σ.	Νονούσσαμα (Με μέρους, την πρώτη)
—	"Η Σανιάνα	Ζανθούδης Τ.	"Επέντειαν την πόλη, Δαλήνης"
—	Κελιδιάστει οργάια μου ποιούσια	—	"Έστια ποι ο δημάρχος"
Ζαραγουσούλος Α.	Ναύτης και Φωτούσιος	—	Νοτιόσσα (Μέ το σήριας, αιώνιαμάτι)
Κοσιώνης Ν.	Χαροπατεύεινα	—	Μόγχουσι
—	Τι τραγούδη μου	Σύντα Σ.	Τό στόρων
—	Τον Νοτιά,	Περγατζής Ι.	Τριτές μέρισις τύρος ή Νίνα
—	Στις Σανήδι μου	Πολυνεργός Θ.	Ευθύνην
—	Ποι είτ' η προτίμης της δέλλη άγνης	—	Κέρατα ή έν πολλαίς ώμαρισιας
—	Σ' ένθυμωσιν	Παπαγαγούρηος Κ.	(Καποντάρια) χρεφάδα και πινακάς δρ.
—	"Η γριλλά μεν ή νευτό μεν περιά	Ρίζαν Δ.	Επιτροπήν της φετινής
—	Γιατί όποιας οι κατινά	Ροδίσιον δ.	Ενθυμοῦ
—	Ένθυμης	—	Ηδης που τι έργα στην αιρούδια
—	Το Τσουλατσουλό	—	Άν μ' αγνωστούς λίγο
—	Η Σανδούλια	—	Επί τον Κασταποταρησού
—	Η Σανδούλια άγνη	—	Με το σήθιος αληρησμένο
—	Μια πατακιάνα νήρωντα	—	Άγνη μου κοριψήσας
—	Θυμούσσα μάτια τα δραδεύεινα	Σειρουδασόλη Χρ.	Θίλια να ξέρω μην μηγελιάς
—	Ναυπηγείσα	—	Αντιστάθμιστε οι Έλληνες βραχιά
—	"Ο Μάϊς"	—	Εργά την πόλη ή διάλογοι
—	Προδούσιος (Σελιηρηστικό παντεπά)	—	Άγρες να τύπω εστεράζεις
—	Νεγρερένο	—	Κροκώ φήμης
—	Πόσια γλεύκεια σ' άγνησσον	—	Δις πον μίσος
—	Το Παρασκευό	Σαντιλαρίδη Θ.	Άπει τα τύρα
—	Το διάνερο μεν είσιο σε	—	Ηδίσης Καύσους
—	"Επιτροπή θεράποντας" έπιστρεψεις	Χαρογουσούλον Η.	Τά Μάκια Λαστρά
—	Είδα μέρι μου, βαρεμάριδα	—	Θά κοριμένα γιγάλια που
—	Η Ναρέζεις	—	"Η Τραγουδητήλια" δρ.
—	Φύλαι	—	Τό Ζευγόπουλο
Δασπελάτη Γ.	Larimae Rerum	—	Η Νατζίρα
—	Τό Στρόνο παρημένη	—	Μι ού Στρόνα
—	"Ο Υπόντας της Εύρηνης	—	Μιν' τ' άζιζες
—	Λεπτή (Χαροπάνη και Ήσση) δρ. 25	—	Ο Σπουντιάς
Δαυράρια Δ.	Τ' απόλεκτα	—	Επιτρηπτών "Ελληνόπολο
—	Παρουσιδή		

ΤΟ ΠΛΑΗΝΟ ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

(ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΝ)

30 ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΜΕΛΩΔΙΕΣ

ΚΟΚΚΙΝΟΥ - ΛΑΜΠΕΑΣ - ΡΟΙΟΥ - ΜΙΝΟΙΔΟΣ - ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΑΝ
ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΑΝ - ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΑΝ - ΑΓΓΑΡΑΚΑ - ΚΑΡΕΡΡΗ
ΝΙΚΕΑΓΟΡΓΟΥ

ΤΙΜΑΤΑΙ ΑΡΧ. 325

ΣΗΜΗΤΑΣ ΝΑ ΧΑΣ ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΜΕΝΟΝ

ΠΑΝΗΡΗ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ

ΤΩΝ

ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΜΑΣ

ΔΩΡΕΑΝ