

Δ. ΛΑΥΡΑΓΚΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

1 Η ΨΑΡΟΒΑΡΚΑ, Λεμφωδία (Τραγούδι και Πιάνο - Χορωδία)	ΔΡΑΧΜΑΣ 15
2 <u>ΜΕ ΝΑΖΙΑ ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙΣ</u> , Μελωδία	» 15
3 ΜΕ Τ' ΟΝΟΜΑ ΣΟΥ ΣΕ ΦΩΝΑΖΩ, Τραγουδάκι	» 15
4 Ο ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ, Μπαλλάντα	» 25
5 ΤΗΣ ΠΙΚΡΑΣ ΤΟ ΝΕΡΟ, Μελωδία	» 25
6 Η ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΑ,	» 15
7 Τ' ΑΓΙΟΚΛΗΜΑ,	» 15
8 ΠΑΡΑΜΥΘΙ,	» 15
9 ΠΑΡΑΠΟΝΟ,	» 15
10 ΣΑΝ ΚΑΤΙ ΤΙ,	» 15
11 ΒΑCCHIS	» 15
12 SERENADE DANS SEVERO TORELI,	» 15
13 BEAUTÉ ATHÉNIENNE, Valse lente. Piano seule	» 15
14 ΔΥΩΔΙΑ, (Θέλεις να γίνουμε ταίρι)	» 15

ΜΟΥΣΙΚΟΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΜΙΧΑΗΛ Κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

(Ο ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ)
ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ & ΣΤΟΑ ΦΕΣΗ
ΑΘΗΝΑΙ

ΜΕ ΝΑΖΙΑ ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙΣ

Μουσική
Δ. Σ. ΛΑΥΡΑΓΙΑ

And^{te} più mosso lento *f a piena voce*

Μέ νά ζα για άχ! μέ νά ζα για τε βαι—

dim.

νεις ———— μέ νά ζα κατε βαι — νεις ———— τά σκαλο — πάτασο —

κέ · μέ · να μέ τρε λλαι νεις έ · μέ · να μέ τρε λλαι νεις άχ! ναι

dim. *poco rit.*

μέ — τρε λλαι νεις — μωτάτα μα τασο τά δοο ————— Μέ

col rit. *al tempo*

con anima

λί· γω· σες με λί· γω· σποαλί· μου — μελί· γω· σποαλί· μου —

— δι· υ· ναι ψήματα, μελί· γω· σποα· λί· μου — μελί· γω· σποα· λί· μου —

θά παρηστοί· λί μου, θά παρηστοί· λί μου θά παρηστοί· λί μου άσπίτω οτά αί —

— μα· τα — ώι· με — ώι· με —

opp

sf

sf *accel*

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΜΙΧΑΗΛ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

ΟΔΟΣ ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ 3

ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΜΕΛΩΔΙΩΝ

ΓΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ Ή ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΜΑΝΔΟΛΙΝΟ

(Έκαστον τεύχος των κωδικών δαχ. 15)

Άλβαν Α.	'Η Εικών σου είλα' εν χαίρει τον τό ποδόν Χίλιες φορές άγάπη μου	Αυγάρας Δ.	Σύν κήν τί Παρώνον
Διασκυή	Άδικτα μου τό ποδόν τό χρυσόσφιρον Μίαν μόνη ποδί και λατρίαν	—	Ή Τριανταροβλήδ
—	Μή ληρησής (Μακρον α' ά' ελασι)	Αυαγόρου Δ.	Στά Ξένα τρέζω μά ά νούξ
—	Πολύρα (Μίανον από λίγην φέρον στα —	Μίνας Στ.	Έλα μαροβίλα μου Ληρηστέ μω
—	Ξύνα-Ξύνα γέλασι μου μαροβίλα Σπενάτι Σοφίπερι (Άλιον Έλιον.)	Μακατόρου Σ.	Ή Έστέρια και ή γραφ μου Άιγα λόγια
—	Κένταξ ή φρούς γίρω	—	Θά φέτω μόνη μου στή Ξένα
—	Καρούλι ή άγρούλι	Μαδίη Σ.	Ναυαρόρασι (Μη η' άρασι) γουσι κωνί
—	'Η Πόλις νόθος και καρδιά	Σανφρασίλου Τ.	Ύπα τό φός της Σαλίτης Έξωσι ποδ ο' άγάπησι
—	'Ο Μαρι' 'Ο Μαρι' !	—	Νεκτοβία (Μα τό στήρις αραμασί)!
—	'Η Σπανούια	—	Μόγια
Σαυροπούλου Α	Καίνεθετε άγάπη μου ποτόβια	Σύνα Σ.	Τό όπνον
Κωνίνου Ν.	Ναίτες και Ψηροπολι	Περγολίης Ι.	Τρις σήρις τάρα ή Νίνα
—	Τύ τραγουδι μου	Πολυμάρου Θ.	'Εσθόνον Κόρη ή έν πολλής άμαρτίας
—	Τρέλλ Νούτι	—	(Κατόβη) γραφία και π. α. δ. 25
—	Σύν Σουή μου	Παναγιωτίου Κ.	Τά μαρτυρία της φέλι
—	Ποι έτι' ή κροσσός τρέλλ άγάπη	Ρισα Δ.	Έκδημο
—	Σ' ένδουραρι	Ροδίου Δ.	Πές μου τί έχω στήν καρδιά Άν η' άγαπίσις λιγο
—	'Η τρέλλ μου ή κούτι ά; περιά	—	Έστ' του Κατωτραματος
—	Γιατί όλοτον οι κούτι	—	Μι τό στήθος αραμασι
—	'Εκδημοσι	—	'Αγάπη μου κομάρω
—	Τό Τσαματακαλο	Στραμπούλου Χρ.	Θέλω να ξέρω άν η' άγαπίσις Αυτι άξ' άυτι (Έκαστ' άραμασί βασι)
—	'Η Σανούλια	—	Γαί σινα
—	'Η περιμένη άγάπη	—	Έξω κούρι ή θιλοτι
—	Μία πεταλούδα νήσωνα	—	Άρα να γίνω ένδουλι
—	Θηρομασι ποτί τα βροδία	—	Κουή άγάπη
—	Ναυαρόρα	—	Δος μου μίσοι
—	'Ο Μάιος	Σακκίληθ Θ.	Ασ να γάρω Πόθος Καρούλι
—	Πρόβια (Σαίρη σου α νήσων)	—	Τά Μενά Λατορά
—	Νοταβόν	Κατ'Αναστασίου Ν.	Θά κούρι γουσι μαροβίλα Τά Κορβίλια γράξ σου
—	Ποιο γίνασι ο' άγάπησι	—	'Η Άνασθη μαροβίλα άρ.
—	Τό Παρόντο	—	Τό Ζηλομασι
—	Τό όπνον μου είνον σου	—	Ή Νουζορι
Ανακίλι Ν.	Έπίστερα (Άραμασι σου) έλασι	—	Μά άξ' άραμα
—	Έλα ποδ σου, βαροβίλια	—	Άν η' άγαπίσις
—	'Η Νερούλις	—	'Ο Σπενάτις
Ανακίλι Γ.	Φίλι	—	Τα Σπηνάτιον Έλλήμασιλο
—	Lucinae Rem		
—	Τό Ξύνον μαροβίλα		
—	'Ο Τίμος της Έστέριας		
—	Άραη (Καρούλι σου Πενά) άρ. 25		
Αυγάρας Δ.	Τ' άγάπησι		
—	Παροβίλα		

ΤΟ ΠΙΑΝΟ ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

(ΕΡΕΒΕΣΤΟΝ)

30 ΕΚΛΕΚΤΗΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ

*ΟΚΙΝΟΥ - ΑΜΠΕΛΕΤ - ΡΟΜΙΟΥ - ΜΙΝΟΣ - ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΚΗ
ΣΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ ΣΑΜΒΟΥΛΟΥ - ΛΑΥΡΑΚΑ - ΚΑΡΕΡΗ
ΜΠΕΚΑΤΟΡΟΥ

ΤΙΜΑΤΑ: ΔΡΧ. 320

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΝΑ ΣΑΣ ΑΠΟΣΤΕΙΛΩΜΕΝ

ΠΑΝΗΡ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ

ΤΟΝ

ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΜΑΣ

ΔΩΡΕΑΝ