

Η ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ

ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ ΑΝΑΒΡΥΤΩΝ

Στις 12 'Ιουνίου παίχθηκε στο ύπαιθριο θεατράκι του 'Εθνικού 'Εκπαιδευτηρίου 'Αναβρύτων ή ε' Αντιγόνη του Σοφοκλέους, από τούς μαθητάς του 'Εκπαιδευτηρίου.

Την παράσταση αὐτή ἐτίμησαν με τὴν παρουσίαν τους αἱ Α. Α. Μ. Μ. οἱ Βασιλεῖς.

"Ὅσοι παρακολούθησαν αὐτὴ τὴν παράσταση ὁμολογοῦμε ὅτι βρεθήκαμε πρὸ ἀληθινῆς ἐκπλήξεως· γιατί ἐνῶ περιμέναμε νὰ ἴδουμε μιὰ ἀπλῶς ἐδουλειώδη ἰασητικὴ ἐπίδειξη, ἀπολαύσαμε πραγματικὰ μιὰ θεατρικὴ παράσταση με ἀξιώσεις. 'Επὶ πλέον ἀκούσαμε τούς ἐξαιρετικούς μαθητάς - ἠθοποιούς νὰ ἐρμηνεύουν τὸ ἀριστοῦργημα αὐτὸ τοῦ μεγάλου τραγικοῦ στὴν πρωτότυπὴ γλῶσσα του. 'Ἦταν δὲ τόσο ζωντανὴ ἡ ἐρμηνεία αὐτῆ, ὥστε τὸ ἀκροατήριον δὲν ἔνωσε τὴν παραμικρὴ κούραση ἀκούοντας τὴ σχεδὸν ἀκατάληπτη γιὰ τὸ πολὺ κοινὴ γλῶσσα τοῦ Σοφοκλέους.

Ἐνταῦς ἄξιον συγχαρητηρίων ὁ κ. Γιάγκ, Γενικός Διευθυντὴς τοῦ 'Εκπαιδευτηρίου, ποὺ εἶχε τὴν πραγματικὰ θαρραλέα ἐμπνευση νὰ παρουσιάσει τὸ ἔργο αὐτὸ στὸ πρωτότυπὸ του. Καὶ λέγω θαρραλέα γιατί τὸ ἔγγραφο αὐτὸ δὲν ἦταν καθόλου εὐκόλο, κι' οἱ φιλότιμοι μαθηταὶ ἐπέτελεσαν σωστὸ ἄθλο ἀποστηθίζοντας καὶ ἀπαγγέλλοντας με τὴν δυνεση καὶ ἀξιο-

θάμοστη ἠθοποιία τὸ δυσκολώτατο κείμενο τοῦ ἔργου. Μὰ ἂν ὁ κ. Γιάγκ εἶχε τὴ λαμπρὴ αὐτὴ ἐμπνευση, ἡ πραγματοποίησή της ὀφείλεται στὸν κ. Θεόδωρο 'Αντωνόπουλο, Διευθυντὴ Σπουδῶν τοῦ 'Εκπαιδευτηρίου, ποὺ με τὴ φωτισμένη διδασκαλία του, τὴ σκηνοθετικὴ του ἱκανότητα καὶ τὴν πλήρη ἐνημέρωσή του σ' ὅ,τι ἀφορὰ τὴ διδασκαλία τῆς ἀρχαίας τραγωδίας, κατάφερε νὰ μᾶς παρουσιάσει μιὰ ὑποδειγματικὰ πιστὴ ἀναπαράσταση αὐτοῦ τοῦ ἔργου, χωρὶς καμμιά ἐντυπωσιακὴ αὐθαίρεσιαν καὶ με ἀπόλυτο σεβασμὸ στὴν ἀρχαία παράδοση. "Ἄξιοι συνεργάτες του στάθηκαν οἱ κ. κ. 'Αντ. Κόμης, 'Ἰωάν. Δημητριάδης, 'Ἰωάν. Κακαβούλιας κι' ἄλλοι καθηγηταὶ τοῦ 'Εκπαιδευτηρίου. Στὸ ντύσιμο μὲν χορευτῶν καθρεφτιζόταν ἔκθλα ἢ τόσο γνωστὴ τὴν βασιστρία τοῦ κ. 'Αντώνη Φωκά, ἐνδοματολέγου τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου. 'Ωραιότατο ἐπίσης, στὴν ἀρχαϊκὴ ἀπλότητά του, τὸ σκηνικὸ τοῦ κ. Κοντοπούλου.

'Ἡ χορογράφος Βεσποινὴς Μαρία Κυνηγοῦ εἰδείξε πολλὴ κατανόηση καὶ ἱκανότητα στὴ διδασκαλία τῶν ἁρμονικῶν, ὑποβλητικῶν καὶ συγκρατημῶν κινήσεων τοῦ χοροῦ.

Μὰ ἡ ὀλοκλήρωση τῆς ἐπιτυχίας αὐτῆς τῆς παραστάσεως ὀφείλεται στὸ συνθετὴ καὶ καθηγητὴ τῆς μου-

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ»

ΔΕΛΤΙΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΩΝ ΚΑΙ ΚΑΝΟΝΟΓΡΑΦΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

οικής του Έκπαιθευτηρίου κ. Γιάννη Παπαϊωάννου, καθηγητή των ανωτέρων θεωρητικών στο «Ελληνικόν Ώδειον». Ή πρόσφατη βράβευσή του στο μεγάλο διεθνή διαγωνισμό συνθέσεως «Βασίλισσα Έλισάβετ», που έγινε περίου στις Βρυξέλλες, έκανε πάλι άπαιτητική την προσδοκία μας για τη μουσική του. Μά ή προσδοκία αυτή Ικανοποιήθηκε απόλυτα από την ώρα και βραχεία υποβλητική μουσική που έγραψε ο συνθέτης ειδικά για αυτή την παράσταση. Ή όρχηστρα, την οποία διηύθυνε ο ίδιος ο συνθέτης, λιτή μά περίτεχνα δουλεμένη, ήχησε περίφημα, αν και στο ύπαιθρο, έρμηνεύοντας κατά τον καλύτερο τρόπο την παρτιτούρα του κ. Παπαϊωάννου, όπου αντικαθρεφτιζόταν ή στοχαστική έμβάθυνσή του στο πνεύμα του έργου. Ο κ. Παπαϊωάννου δέν έπεδίωξε να καταπλήξει τό κοινό μέ τό γνωστό έξεζητημένα κι' άμφιβόλου, για να μήν πώ κακοῦ, γούστου, έλληνοφανή έντυπωσιακά έφέ, ούτε μέ κραυγαλέους μελοδραματισμούς. Άντίθετα κατάφερε μέ άπλά μά περίτεχνα έκφραστικά μέσα να του μεταδώσει τη συγκλονιστική μά συγκρατημένη στην έκδήλωσή της συγκίνηση που διαπνέει αυτή την τραγωδία και να δημιουργήσει, μέ τη γεμάτη αρχαϊκή όμορφιά και μεγαλοπρέπεια μουσική του, την κατάλληλη άτμόσφαιρα, που μέσα σ' αυτή ξανάζησε τό έργο και κινήθηκε ή όλη παράσταση.

ΣΠΥΡΟΣ ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗΣ