

ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΑΓΩΓΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

Της 'Αμερικανικής Όπηρεσίας Πληροφοριών

Η τελευταία της συναυλία της χειμερινής περιόδου απέτελεσε την επίσημην μιάς άξιολογώτατης προσπάθειας διά την ανάπτυξιν των πνευματικών σχέσεων μας με διακεκριμένους εκπροσώπους του μουσικού κένου της 'Αμερικής. Αύτην τή φορά γνωρίσαμε έργα έξεχόντων συνθετών της, και τὰ δύο έργα μουσικής δωματίου.

Το 3ο κουαρτέτο γιά Έγχορδα του Ντέιβιντ Ντάισον αποτελεί μιά πονεμένη ψυχική προσφορά του συνθέτου, μιά ειλκρινή άπεικόνισι της δόνης του γιά τόν τραγικό θάνατο της καλής του φίλης και συντρόφου 'Αλλήλας Κορνέλ. 'Αν στά 2 πρώτα μέρη ή ταραχή είναι τό προέχον ψυχικό του αίσημα, βαθμιαίως ατοκυριαρχείται και στό τελικό 'Αντάτζιο μετουσιώνει τήν δόνην του σέ ύπερηλίνες σκέψεις σέ όραματισμούς σάν μιάς νεφέλης πού τήν βλέπει νά περιβάλλη τήν ύπερίσιν της άγαπημένης του.

Τό κουαρτέτο έγχόρδων του Γκρέγκορ Μέσον γραμμένο πάνω σέ νέγρικα θέματα είναι από τὰ πιά γνωστά και περισσότερο παίζόμενα έργα του. 'Αποτελεί μιά σύνθεσι με ζωντανά χρώματα θαυμάσια δουλεμμένα, πού μπορεί νά αποτελέσ ην άληθινό πρότυπο 'Αμερικανικής μουσικής και νά μείνη ως πολύτιμο άπόκτημα τόν πύ όημοσμένων όμάδων κουαρτέτου. Οι Κοι Κολάσης, Κούλας και Γαρουφαλιάς και ή Κα Κούλα τό έρμήνευσαν όσως και τό κουαρτέτο του Ντάισον με τήν γνωστή τους έκτελεστική πείρα και τόν παλιό πού χαρακτηρίζει πάντα τις έκτελέσεις του.

Η τόσο κάλογραμμένη Σονάτα γιά πιάνο και βιολί του καθηγητού κ. Γ. Πλάτωνος γιά τήν όποια έγράψ. με και άλλοτε είναι από τις Σονάτες 'Ελλήνων συνθετών πού έχουν ήδη έπιβληθή και αποτελεί και αύτη ένα άληθινό άπόκτημα των έκτελεστών του είδους. Μιλεί μόνη της ως μουσική πού τήν διακρίνει ένας άγνός συντηρητισμός άλλα ταυτόχρονα και ένας άληθινός παλιός ειλκρινός έμπνεύσεως πού μας τόν μετέδωκε με ζωντανά ό συνθέτης στό πιάνο και τό δοξάρι του Κολάση.

Μέσα στήν όλη αύτη άτμόσφαιρα μουσικής δωματίου, μέ ένα έξαγορο και έξαιρετικό ένδιαφέρον ακούσθηκαν συνθέσεις άπκλειστικά φωνητικής του κ. 'Αντιχου Εύαγγελάτου, τραγούδια του πού μας δείχνουν πόσο τού είναι προσφιής ό τομέας αυτός του όλου δημιουργικού του έργου και ότι ή προσφορά του αύτη έμπνέεται από τόν πύ ειλκρινή πόθο νά άξιοποίηση ό,τι μιλεί πύ βαθεία στήν ψυχή του από τήν 'Ελληνική ποιήσι. Πόσο άγνή ή έμπνευσις άκείνης της 'Προσευχής του τ'απεινού σέ στίχους του Παπαντωνίου πού μέ άληθινή συγκίνησι τήν έρμήνευσε ό Κορ Καλογεράς στήν άρχή του φωνητικού μέρους της συναυλιάς, συνεχίζοντας κατόπιν τήν τόσο ειλκρινή έρμηνευτική του προσφορά μέ τὰ δημοτικά «'Ο Αύγερινός και ή Παύλιας, τό πικάντικο «Ποιός ήταν πού τραγούδαγε» και τό «Δικό μου ήταν τό φταίζιμο».

Μά ό όθλος του κ. Εύαγγελάτου ήταν άκόμη πύ μεγάλος στή μελοποίησι, στή μουσική άπόδοσι άκείνων των γεμάτων στοχασμό στίχων του Σκελιανού. Η Κα

Βουτυρά μας έτραγούδησε μέ άληθινήν ίξορι τήν «Αύτοκτονία του 'Ατζισβάνο μαθητή του Βούδου» και μιάς έδωκε όλόφωτη τήν όμορφιά των χρωμάτων της «'Αναδυσόμενη» πού ό λαξευμένος της στίχος βρήκε τήν πύ λεπτή και αίσθητική του μελοποίησι άλλα και της 'Αννέζας πού άκούσαμε ως κατακλιείθα της σειράς των τραγουδιών αυτών, άληθινής προσφοράς του κ. Εύαγγελάτου στήν 'Ελληνική δημιουργία αύτου του είδους.

Η έπιτυχία των συναυλιών αυτών της 'Αμερικανικής όπηρεσίας πληροφοριών άσφαλως θα ένθορρόνη τους όργανωτάς της όποτε νά μας δώσουν κατά τήν προσεχή περίοδον άκόμη περισσότερη διεύρονη προγραμμάτων πού θα μιάς παράσχουν τήν εύκαιρία νά άκούσαμε τόσα και τόσα έξ ών πολλά άγνωστα έργα 'Ελλήνων και 'Αμερικανών συνθετών και νά τονώσουν αύτη τήν ώρα πνευματική έπικοινωνία μεταξύ των δύο λαών, πού, μέ τήν μουσική του δημιουργία και τήν συναδέλφωσι τους, μπήκε ήδη σταθερά στόν άληθινό όρόμο της πραγματοποιήσεώς της.